

图书在版编目(CIP)数据

谢丙勇的水彩速写运动 / 谢丙勇绘. —广州: 岭南美术出版社, 2007. 4
ISBN 978-7-5362-3662-2

I. 谢… II. 谢… III. ①水彩画—作品集—中国—现代
②速写—作品集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第049435号



策 划 郑 丹

责任编辑 叶耀才

罗文轩

装帧设计 龙 虎

滕珍珍

摄 影 郑 丹

责任技编 谢 芸

谢丙勇的水彩速写运动

出版、总发行 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销 全国新华书店

印 刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2007年4月第1版

2007年4月第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/12

印 张 14

印 数 1-3000册

ISBN 978-7-5362-3662-2

定 价 96.00元

谢丙勇的水彩速写运动

谢丙勇 著



岭南美术出版社



ISBN 978-7-5362-3662-2



9 787536 236622 >

定价: 96.00 元

谢丙勇的水彩速写运动

XIE BING YONG DE SHUI CAI SU XIE YUN DONG

谢丙勇 著



岭南美术出版社

策 划：郑 丹

责 任 编 辑：叶耀才 罗文轩

装 帧 设 计：龙 虎 滕珍珍

摄 影：郑 丹

封面：老婆心中的老公系列 郑 丹

封底：老婆心中的老公系列 郑 丹

目录

8	序	140	1998年—2006年元月谢丙勇写生路线图
10	执着的丙勇	141	谢丙勇艺术年表
11	谢丙勇的世界	143	我为什么办华夏中源水彩速写推广中心
12	上编——感谢天意（逸）的前半生	144	黄强作品
13	关于书名：感悟生命•挣扎•疯情•缘界•摩梭	144	王维新作品
16	关于书稿最后命名《这就是谢丙勇》的由来	147	宣承榜作品
17	关于最后定稿的书名《感悟生命——谢丙勇玩论水彩速写艺术》	148	龙虎作品
18	演说书名——谢丙勇的水彩速写艺术——“我再也不想泡妞了”	153	收藏王维新、龙虎作品的缘由
19	关于书名《谢丙勇的水彩速写运动——我再也不想泡妞了》	155	华夏中源城市文化系列规划
20	感谢天（逸）意的前半生	156	我第一次画展的召开及第一个水彩速写推广中心为什么在深圳
21	我心目中的老公	159	王伟庆、黄强、陆文雄等讲话摘录
22	谢丙勇与李强对话录	160	在边缘行走的艺术——关于华夏中源地产咨询中心
24	小说	161	下编——胡言乱语
25	谢丙勇水彩速写作品	162	谈恋爱与画水彩速写
135	中编——我再也不想泡妞了的下半生——三大狂想曲	163	关于摄影与书法艺术
136	我要把水彩改革为水彩速写	164	谢丙勇谈家居与城市设计
		167	编后语

作者网址: www.xbyxby.com

联系方式: 13543276326



序

视觉，
强烈的视力感觉。
看到了能画下吗？
速写的“速”是关键。
迅速写下心眼的感悟，
哪怕手下的寥寥几笔，
传神终究是视觉艺术的根本。

谢丙勇是一位以绘画为生命的虔诚的艺术圣徒，是一位十分勤奋而自信自为的学子。记得在20世纪80年代初的一次关于“水彩速写”讲座上与他晤面开始，随后便建立了我们之间的一种特殊的师生关系。

他在曲折的人生道路上艰辛跋涉，在茫茫的商海中苦苦挣扎，在世俗的迷雾中最终找到了平淡和温情，找到了面对现实世界的一种呼喊方式，一种特殊语言的表达方式，这表达方式融入了他人生的愉悦和真诚朴实，执着和略带神经质的一种自信力量。

他废寝忘食地画画，速写本画了不计其数。他每隔一段时间就与我联系，并送来一沓沓的速写和水彩习作，因他的画作实在太多。记得上次寄来的近500幅作品的照片，这是他经过精心挑选之后的作品，让我给他提出意见，我从中选出80多幅作品作了具体的分析。今年我们在广州美术学院的“中国当代水彩画邀请展”的研讨会期间，他又拿来厚厚的一沓令人耳目一新的速写性很强的水彩作品，其数其质都让我为之震惊。他的作品之可贵处是十分贴切地记写着他身边的生活。在他的作品中一目了然地知道他的夫人的形象和秉性及家庭的日常状况，得知他们喜得贵子的愉快和幸福的情境，也可知他们一家又跑了哪些地方等等。这一切无需追询“你近来干啥了？”因他已把这一切充满人生明媚的生活在“速写日记”里娓娓道出，说得明明白白了。一个画画的人能有这样的心境，这样的勤奋和毅力是令人肃然起敬的。

他酷爱画速写，也善用色彩。故提出要倡导“速写性水彩”这一并非概念性的画种名称。“速写水彩”是他的一种绘画主张，一种为之奋斗的目标。他对绘画的热衷使他付出很多很多，我们在读他这些充满真情的水彩画作之后，恐颇能触摸到一种炙热的激情和烂漫的意趣，从中也不乏处处显露发人深省的会意和回味。

知道小谢要出版一本画集，并让我写序，说实在我真有点难色，因我的文字表达能力很难表达他的为人为艺和其他一切的一切，因他这个人太特殊了，他的求索之路太独特了。当然，小谢要出书我从心底里为之欣喜，前天他寄来书的初稿，我一边看一边在思考，我深深地感到眼前的丙勇是一位太有个性的艺术学子，他在如此独特的艺术道路上一步步地攀行着，他成长了。我想他前面的路仍然非常漫长，他仍将奋力地在这崎岖的道路上努力向前，继续沿着这条通往远方的灿烂征途前行。

王维新
中央美术学院教授
中国美协水彩画艺术委员会副主任
2006年12月25日

序

王卫新

视觉，
强烈的视觉感觉。
受到了视觉下的吗？
速写的速写关键。
速写下心眼的感悟，
那怕下的笔与心笔，
传达中传达是视觉艺术的根本。

卫卫新是一位以绘画为生命的虔诚的艺术信徒，是一位十分勤奋而自信自为的学子。记得在20世纪80年代初的一次关于“水彩速写”讲座上开始与他晤面，随后建立我们的一种特殊的师生交契。

他在曲折的人生道路上艰辛跋涉，在迷茫困惑中苦斗挣扎，在世俗的迷雾中最终找到了平淡和温馨，找到了面对现实世界的一种平和的方式，一种特殊语言的表达方式，与表达方式融入于他人生的渐悟和真悟，朴实执著和顽强神经质的一种自信和力量。

他孜孜不倦地画，速写画画，不计其数。他每隔一段时间就与我取得联系，寄送来一些他的速写和水彩的习作，用他的画作数量实在太多，记得上次

年的近500幅作品照片，这是经过他精心挑选之后的作品。以此我一一细看意见，我从中选出80余幅作品作了具体的分析。今年我则于广州美术学院“中国当代水彩画创作展”的研讨会期间，他又是拿来厚厚的一大叠令人耳目一新速写性很强的水彩作品，其数量质都让我为之震惊。他的艺术感觉甚佳，你画之于外是十分的真切地记着身边的事物，在他的作品中一目了然地知道他的夫人形象及家庭的面带状况，得知他们喜得“贵子”的喜悦和幸福的情景，也得知他的一家已过了那些地方等，这一切无怪乎同“你近来干啥？”因他已把这一切亮露人生明媚的则在“速写日记”里娓娓道出，说得明明白白。一分画之人能有这样的心境，这样的勤奋和毅力是令人肃然起敬的。

他画水彩速写，也善用色彩，故提出要倡导“速写性水彩”这一新作视觉性的画种名称。“速写水彩”是他的一种绘画主张，一种为之奋斗的目标。他对绘画的热爱使他付出很多很多，现在继续他这些充满真诚的速写水彩画之后，恐颇能触碰到一种美丽的微妙情感和艺术的境界，从中也不乏

外是散发人深省的会意和回味。

知卫卫新要出版一本画集，望之我卫卫新，说是在我具有点非色，用我的文字能力很明表达他的为人、为艺和其他一切的一切，用他这个太特殊了，他的求索路，太特殊了。当然卫卫新要出书我从心底是为之欣喜，前天他寄来书稿初稿，我一边看一边在思考，我深深地感到眼前的卫卫新是一位太有个性的艺术学子，他在如此特殊的求艺道路上，更多地攀行着，他成长了，我想在他前面必路仍还作伴漫长，他仍将奋力地在这崎岖而严峻的道路上努力向前，继续踏上这条通往远方的灿烂征途。

是序。

王卫新

2006年

12月25日

执着的丙勇

丙勇的外表是高高瘦瘦且皮肤有点黑。他在商场上跌打滚爬数年，颇有成就，经济上应该相当富裕了。但是，他并不是纯粹追求物质上的享受，而是非常执着地去画画，他总是在忙里偷闲去画画，经常开着车去外面写生。不管是烈日当头，还是阴雨绵绵，他从不间断地画画。

有几次我与他一同写生，他非常认真地画了一张又一张，好像要把这个世界都画下来。他那执着和投入的情景让我回忆起20世纪50年代，在城市的大街小巷里，或者在农村田野里，经常可以看到有写生的专业画家或业余画家。而现在科学进步了，经济发达了，却很少看到有人写生了，丙勇却是个例外。他的执着确实感动我。他为了提高自己的绘画水平看了很多书，画了很多画，还专门去广州美术学院和中央美术学院进修，他每次回到深圳都带来大量的习作和速写，每次水平都有很大的提高。现在他把作品印成画册接受大家的检验，让大家帮助他更上一层楼。执着的丙勇将成为一个执着的画家，我祝愿他成功。

陈希旦
中国水彩画家协会副会长
深圳市水彩画会会长
2002年3月26日

谢丙勇的世界

西方哲学家认为：创世纪的初期是无物质性的，后来精神犯了罪，失去了原始的纯洁，于是创造了物质，让精神借托形体在世上涂罪。既然我们都是有罪的，物质的意义也仅仅是涂罪的道具，我们就尽量简单，让自己的心灵靠近纯洁，皈依神圣。

天地是宁静的，宁静是一种幸福。这样的时刻对于水彩发烧友谢丙勇来说是非常珍贵的，远离城市，远离喧嚣，进入书画中有如成仙的感觉这是他所追寻的目标。

五六年前就认识谢丙勇了，那时他在广州美院版画系进修，学习素描，同时又在我系学习水彩。他是一个地道的生意人，因为热爱绘画而暂时放弃生意，后来还到中央美院学习素描。在北京期间，由于种种原因又在外办起了公司，之后我们很少联系。我也不知道他是否还发烧画画，偶尔想起他这个人，还觉得蛮有意思的……今年春节前他又突然和我通了几次电话，告诉我：北京的公司不做了，撤回深圳做。两星期前他来美院找我，我发现他一点也没变，还是精瘦精瘦的，说话的口气还是无遮无拦。不变的热情、不变的执着，变的只是岁月流逝在他的脸上留下的些许疲态和沧桑。他拿了一大叠水彩作品给我看，让我给他提意见。我看后非常地吃惊，他的公司业务这么繁忙，竟然还能画这么多画，真让我惊叹佩服。

和几年前的画比较，现在画得则更加写意和奔放，就像他的性格那样大大咧咧，不拘小节。我更加喜欢他的速写，线条流畅，充满生命的激情。这批速写都是他自己驾车到云南丽江等地当场画的。谢丙勇并非科班出身，画中难免流露出稚气和笨拙的痕迹，但这并不影响这批速写的质量和扑面而来的亲切感。作为一个发烧友，一个如此执着地追寻艺术的殉道者，不分时间、场合，只要有那么一点时间和机会他是决不会放过的（画速写）。在他的包里永远都放着一本速写本，我早已领略了他的激情，他不在乎别人怎么看他，他的专注他的虔诚早已使他的行为超乎寻常。家中的妻子和孩子、车站广场的人流、公园晨运的老人、酒店的服务员等等，只要有可能，他都会拿出速写本画画速写或者记录某些感想之类的东西……他的好学已深入骨髓。我给他的建议，对他作品提出的意见，他都会认真地记录下来，碰到疑难问题，他会不耻下问，直到弄懂为止。这就是我所了解和知道的谢丙勇。谢丙勇的世界是纯真的，谢丙勇的艺术是纯真的，谢丙勇的思维依然是纯真的。这个世界里所有的陋习似乎都没有办法侵蚀他的灵魂，他的灵魂还是纯洁的，尽管他已在商海打拼多年。他保留的这份难得的童真，正是其作品有别于他人的闪亮点。当然，除此之外，最难能可贵的便是其对艺术有如圣徒对上帝毫无二心的崇拜和无怨无悔的神往、追寻……

龙虎
广州美术学院教育系副主任、副教授
2006年11月28日

上编

感谢天意（逸）的前半生

关于书名: 感悟生命 挣扎 疯情 缘界 摩梭

——谢丙勇谈水彩速写

再过两年我便踏入不惑之年了，在人生的半个历程中，我经历了常人无法想象的几回生与死的考验……

有着坚毅生命力的母亲在痛失前夫没几年的时间里又经历了丧女之痛（大姐16岁、二姐14岁，放牛时掉进水库中；最小的姐姐在一岁时夭折）。我3岁时，又得了不知名的疾病几乎求生无望，已没有生存迹象的我被父亲遗弃在马桶边上。好在当天晚上爷爷从海上捕鱼回来，尝试着在我额头划了一刀（现还有疤痕），据说是把什么“疯”放掉了而让我得以存活下来。坚强的母亲给了我一种不屈不挠的求生能力，而我的出生地广东粤西东海岛那种躁热、狂放、原始、古朴和野性的生命力伴随着我闯过了这前半生的一路荆棘……

在我走过的这38载的岁月中，一直是在一种生命的感召下去待人处事，真诚地对待生活，对待艺术，对待我所热衷的画画更是如此。再过10天左右，我的女儿便将来这个世界（尚不知是男是女，只是我喜欢女儿而已，名字也已起好叫谢天逸），这本书也是我送给这个即将来临的小生命的一份最真诚的礼物。

在出这本书之前，我的恩师王维新经过近10天的细心挑选，从我的近500幅作品中选出其中的82幅，而这其中有50幅是在丽江画的作品，在广东还没有被人认可。我得知王老师为我挑出作品时不禁热泪盈眶。为我在水彩的道路上有如此的知己、恩师感到荣幸。王维新老师是一个真正了解我的知己良师，他让我真正了解到何为艺术的真谛，在艺术的道路上他让我获益良多。从王老师挑出的作品中，我也真正领悟到我在绘画上应该努力的方向，那是发自我内心世界的、随心所致的、出于生活的、充满着水的韵律的、有着强烈个人情感色彩的真诚之作……王老师对我的作品所作的评价是：2005年之前的作品在技术方面还没达到全国一流水彩画家所应有的水平，但有着浓烈的激情和独到的想法。

20年来，王老师严谨的治学态度一直影响着我，2002年我出了《地产与艺术》一书作为自己经营地产公司之用，一直不敢给他翻阅，怕他说我浮躁。回首往事，觉得当时所写的东西太过于单薄而且确实显得有些浮躁了（其实当时我很清楚，但是几年与世隔绝的我总是要给朋友作一个交待），当时我在书里也坦诚交待了这个问题。

在此之前，我的书名暂定为《疯子心索——谢丙勇的水彩速写艺术》，现在定为《感悟生命·挣扎·疯情·缘界·摩梭——谢丙勇谈水彩速写》，有着疯颠似的激情。热衷于文字游戏的我，拿疯子的“疯”和激情的“情”出来组合成新的形容词“疯情”，而“疯情”等于风情吗？或许也有这个意思吧！对于这个问题我也很懵懂，而这就是关于“疯情”的来历。“挣扎”，我的太太郑丹常说我这辈子命很苦，总是在不断挣扎的过程中度过，事实的确如此。但话说回来，上天赐予每个人生命，如果你不断挣扎着去生活，去追求艺术，去追求你所喜欢的东西，不管生命何时终止，如果你想做的事都尝试着去做了，成败与否都已不重要，关键是你能否充分利用你所拥有的有限的生命去做你发自内心所向往的事。不管今后我是否能成为世界级的水彩大师，起码这辈子我觉得自己活得有意义。

记得1976年的时候，读小学的我就有一种预感：我一定能冲出这个贫困的小渔岛，用另一种活法活下来，而不是像爷爷、父亲般以捕鱼为生。这个想法在当时可以说是不可能的，因为除了当兵能离开就没有别的路子了，而我是鸡胸，这条路肯定是走不通的。为了离开小岛，也是为了看看大哥所说的湛江市里姑娘的美丽风姿，我发疯般地读书，小学五年级的时候我的成绩在一年内从班里的倒数第一名变成了班里的第一名，并获得全岛数学比赛冠军（获得2元钱奖励，这2元钱我母亲至今还保留着）。为了能留在城里教书，娶个城市妹子，毕业分配时，我画了好多油画，送给管人事的、校长、书记，甚至找到了当时任湛江市教委主任的陈方亮、霞山区教育局局长陈德方……在四处奔波之后我如愿了，分配到广东省重点中学湛江市四中教美术。当时家里的经济条件很差，甚至于母亲那时还对我说过这样的话：看哪个姑娘家里有电冰箱、电视机、洗衣机的你就当倒插门嫁给她，反正父母这辈子穷，是无法帮到你了。为了不走这条路，为了靠自己的能力让自己的家庭也无生活之忧，我拼命挣钱，教小孩画画，办武术、美术培训班，到乡下帮人照相，到我能联系上的所有学校帮人照毕业照。结果钱是挣了，但为了协调各种关系钱也花完了，所在的四中对我有意见的人不在少数。眼看无法再呆下去时我在当时一本《深圳青年》杂志上看到鼓励年轻人闯天下的文章，于是我怀着满腔热情来到深圳。那是1989年，我见到深圳美女如云，比湛江的姑娘漂亮多了，就下了决心留在此地闯荡，辞去了四中的铁饭碗。就当时来说，有一份安安稳稳的工作还做出这样的抉择就是瞎折腾，但是我心意已定，来到深圳开始了新的生



我的爷爷



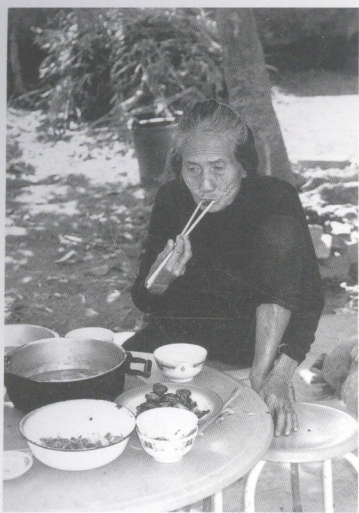
天逸和爷爷奶奶在一起



王维新水彩作者照



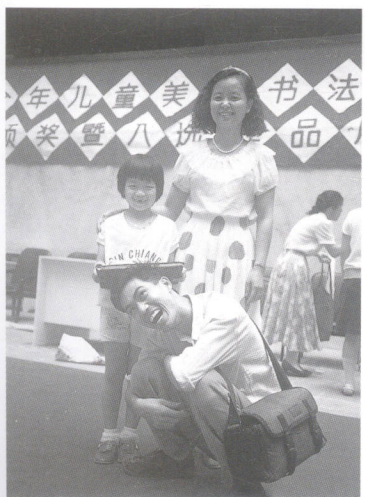
全家人的过年照



我的母亲



天逸和在北京的舅爷舅奶在一起



我的学生获奖



我的父亲母亲



我的太太和儿子在我的家乡粤西东海岛

活。在深圳实验中学教了近一年书之后，校长问我在深圳教委是否有关系，如果没有就要呆两年才能把户口调进来。校长和我说这话的当天我去了晶都酒店，当时看了很多香港、台湾老头左抱一个大连姑娘，右抱一个重庆小美女，我心里很不舒服，大家都是中国人，凭什么中国产的美女资源都给他们这所谓的同胞占了，看来钱还是主宰一切的东西。第二天我就向校长辞职而下决心考大学，为我的理想做好准备。在一种莫名的力量的支持下，我埋头苦读三个月后终于考上深大建筑系的美术设计专业……

一直到现在，我还没有停止脚步，无论是生活还是艺术，像水彩画一样，不说前几年的画，就是今天的作品在第二天我再次看时都有可能被自己完全否定掉。在今年春节，岳父大人想带一张我的画回去，好在朋友和亲人面前夸耀一下自己女婿的才华，对此我婉言拒绝了。到目前为止，我觉得自己还没有一张满意之作，这就是生活，这就是艺术，它是一个需要不断否定与提升的过程。社会在一定的发展规律中进步着，生活、艺术的时代性就体现在这里。一个人在一个阶段里取得辉煌很容易，但能在每个阶段都辉煌地度过就不容易了。不管是现在还是将来，我仍然还要不断挣扎，生命不止挣扎不息。水彩速写是我生命追求的最高目标。人有很多欲望，金钱、美女、权力、艺术……在我的生命之中已经穿越到其中的最深层次，对于一个生命来说，生存、尊严、自由、艺术中，艺术是最能够让人实现自由，让人达到自由境界的。

如今，我每周四个下午返公司打理一下业务，周五到周日则全心作画、写书、研究水彩速写。我深知成功只属于不断坚持和挣扎的人，再有天才的人不勤奋也成不了大师，如果我不可能在5年内隐居下来潜心研究，是完全不可能成为一代水彩速写大师的，现在我正在努力为这个目标做好准备。我非常庆幸能娶到一个能理解艺术且不看重物质的太太，她只要求家中能支付日常所需，有足够的经费培养孩子便可。故我的目的非常明确，但愿我能早日回到纯艺术创作的状态之中。

现在创作的时间直接制约着我绘画水平的提高。我曾有过无数次做回纯艺术家的尝试，1998年我回避现实，以它忘记孩子存在的现实，但是最终我失败了，在艺术与孩子的问题上我挣扎着，我还是要先选择一个生命再要艺术，选择一个新的生命，又意味着打破旧的框架（家庭），对此我又在挣扎，如果一个画家他不去生活，不去理解一个生命的全过程，那是一个艺术家一生的遗憾。我曾经想，德加、凡高、蒙克他们一辈子不结婚，也没有孩子，也当了大师。但是到现在我明白了，西方很多东西作为中国人是不能学的，中国人的观念与思想，孔子的思想，中国的中庸之道，中国几千年文化的酝酿，这些让中国在短短20年之内崛起，这是个奇迹也是顺应自然的事情。中国几千年的文化底蕴是中国发展的思想根源，中国文化崇敬一种境界、一种精神，西方崇敬自然，但精神高于自然，因为精神是从自然中来而且是属于自己的经过个人提炼之后的东西。挣扎不是个人精神，而是我们中华民族几千年的传统留给我们的，是我们祖宗留下来的。自小就常听爷爷说，以前经常有海潮把水稻浸了，人们经常没粮食吃，经常遭海盗抢劫，但是由于人们敢于反抗敢于挣扎，最终都击败了一个个难题。一方水土养一方人，我的挣扎信念或许就来自于这里。有一次，有朋友说我的画像高更的，西方大师除高更外其他我都研究得很透，后来我认真看了高更的画，确实有点不谋而合，原始、粗犷……

在我一次次挣扎中总是能最终庆幸脱离灾难，又创造出一次又一次的奇迹，所以深圳大学的同学都说我是个怪人、奇人。从小到现在，每次面临死亡的风险时，总有一种神灵在保佑着我，这也许是祖先积下的阴德换来的。爷爷见到路上有玻璃、刺什么的都拾起来，看到别人田里流水，马上去堵住，从不害人，他给我留下的启示很深。

“病情”是人在每次挣扎中产生的，我的作品中显出大无畏的气概，它就是作品的灵魂，有了它的存在才称得上是艺术品。我无数次地挣扎要当专业的水彩画家。我生在经济高度发展的时代，但我不想以卖画为生，虽然我们艺术家也是人，也有生活的需求，也要买车、买房……我在这种状态下的20年里，是“缘”（沿）一条边界行走，一边是地产，一边是艺术，不断地来回挣扎着，在艺术上不断想象

着越界及超越。1990-1998年期间偶尔也会想去当李嘉诚、王石，但很快就打消了这个念头。在第一次出书时我的好友曾建议我取名《边缘行走》。深圳特区报画院画家陆文雄还建议用《在边缘行走的艺术》作为书的名称。而最近我看了《超越中国先锋艺术》，更是明白作为中国当代艺术家如何去超越前人是我目前研究的课题，没有超越，就没有属于自己的艺术语言。目前如何沿着这条路线去继续行走，去超越他人、超越自我就是我现在要做的。故我在“边缘”、“越界”两词中取出两字变成一个新的词组“缘界”。“摩梭”本义是从云南泸沽湖摩梭族人衍生出来的，据说“摩梭”这两个字是从他们的生活习惯中得来的。因为是母系社会，男人都是在白天辛辛苦苦干完自家活后晚上在黑夜摩梭梭梭、偷偷摸摸跑到女方家里睡一觉，第二天天还没亮就必须又回自己家中，由此而来。难道我现在不是这样吗？白天干完活，晚上赶着画画。要超越就要摸索，就要心索，就要经历无数失败。最近我在学林风眠和王维新老师的用墨及表现方法，并且还给自己定了一个方向，就是：先用个性水墨线条画出形体，再涂上夸张、鲜艳、个性的色彩（脱离固有有色）、细致的图案、吸收汉代画像石的造型精华、敦煌的线条和唐卡的色彩。但是我还是不满足。2003年我又重新出来从事房地产工作有三个原因：其一就是生命的号召；其二就是一旦哪天真正做了职业画家，一年、二年、甚至五十年都不出成绩，没有被人认可那就是压力。我的水彩速写在当下应回到现实生活中去，去寻找真正属于自己的语言；其三就是经济准备不足，现在像我的老师王华祥、马保中都在做经济准备。中国当代艺术家从事艺术很难，外人把他们当成怪人。中国当代是一个充满变数的年代，是一个物欲横流的年代，中国人也像西方人那样对艺术有着很深的崇敬心理。在中央美院，包括出了名的大画家，也仅靠教学生画画为生，画还是很难卖出去的，即使可以卖，很多也是画那些非主流的画作。这表现在电影上，就像张艺谋的《一个也不能少》，西方人就喜欢这些，这些海盗的后代就想利用中国当代艺术家贫穷这一弱点，去要求你做一些违心的事情。作为人，精神这个东西虽然清高，但是还是依附在肉体这个实实在在的物体上，肉体的存在需要吃饭，需要生存，所以精神在特定的条件下总是从属于物质。艺术的探索也是一种风险，在我人生的无数次探索、摩梭中，虽然经历无数风险，但都有惊无险，我也希望在往后的日子里能达到我理想的彼岸，在中国的水彩速写史上留下谢丙勇的一笔，生命不息，摩梭不止。

中国文字是一个符号，随着时代的发展，它也在不断演变着，也在不断产生新的词组，我也创造出“疯情”、“缘界”、“摩梭”这几个新的词组，也像我创建水彩速写及教学体系一样。文化乃至社会的发展都是一代代人不断努力创新的成果。挣扎也好，疯情也好，缘界也好，摩梭也好，生活也好，艺术也好，地产也好，它总是在一种原始的强劲的生命力的感召下进行的。在这里，我衷心感谢赐予我生命的上苍，感谢我顽强的母亲给了我顽强的生命。

2006年3月24日于华侨城天鹅堡G19C



与王维新（左五）周刚（左四）黄亚奇（右五）龙虎（右二）等一起参加2006年水彩本体语言——中国当代水彩画邀请展



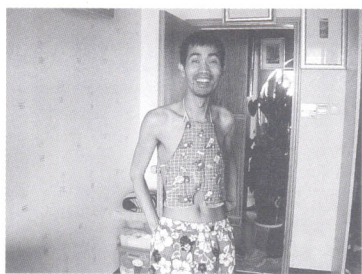
与刘寿祥老师在一起



我的儿子谢天逸



20年后的师范同学聚会



穿着儿子的衣服



在师范同学聚会上

关于书稿最后命名《这就是谢丙勇》的由来

在村里时，大家都习惯在名字的后面加上一个“那”字来称呼，像云南佤族的寨里人一样，从不把姓和辈分（丙）叫出来。上小学一年级了，大家（包括老师）在学校时就要把辈分和名字一起叫，这样叫有两个意义：一来不至于重复；二来显示你已经长大成人，开始得到大人关注和尊重了。到现在我的身份证一直还沿用“谢丙勇”作为正名，在这之前我也曾给自己改过一次名，起过几个雅号。记得读师范时，香港的婶婶总是喜欢昵称我为“画仔”，而我给自己起了个“东海仔”的别名。1949年前，我的家乡东海岛（中国五大岛之一）还没有堤坝与外界联系，故要到湛江市霞山区便要游水或划船出来，城里人都叫我们东海鸭，这个名字是我在向人们昭示着我来自东海岛，当年的作品均签上“东海仔”。到师范毕业教书时就不再用了。在中央美院的王华祥工作室学习时，我又给自己起了个雅号叫“谢谢”，我认为是表示我感谢别人的意思。就像我在深圳大学读书时，我就想我今后一定要谢天谢地。刚开始时还是挺多人叫的，包括王华祥老师也挺喜欢叫的，但我有一个小儿多动症的毛病，当时我们的训练非常严格，都是一个月画一张石膏像，我每天上课起码说6个小时的话只剩2个小时在画画，因为说话所以就无法深入观察，特别是触摸式的教学法，你需要把暗部看不到的结构也刻画出来，因此王老师规定我第一个月上课每天可以讲4个小时话，第二个月就只能讲2个小时，第三个月每天只能讲1个小时，因为我话多而总是画不好。在这期间，每次评画时要批评我时还得说：“谢谢，你过来。看你画得连13岁小女孩的都不如”。慢慢地老师也许觉得，我就要批评你，都还得先“谢谢”你，多亏啊！于是王华祥老师不叫了，慢慢这个叫法也就变少了，我也不再坚持。“谢谢”的叫法也成为了历史。

我这辈子对名字作了一次重大的改革是在1999年回广州美院上学的时候，对这次改名并沿用至今长达6至7年之久的原因大约有以下三点：1. 总觉得这个“丙”字很俗，上不了大场面，甚至有人这样认为，并问我：“你是不是家中老三（事实上是老三，但不是别人那样理解），你大哥二哥分别叫甲勇、乙勇。”这样的话总让我捧腹大笑，大笑之后也看出别人是从中觉得我的父母没有多少文化（我父亲连自己的名字都不会写，母亲是我们岛上女人之中最高学历的，尽管只是小学毕业）。而我当时的太太（李川）出身高干家庭，发自内心地说她总是对我们乡下人包括这个“丙”字多少有些意见，我以为不要“丙”字就可以去掉那股“土气”，回头看看，当时我们的想法都很幼稚，像“禅”字所述，人死时，能跟你走的就是天性（本来的，本之原有的一些东西），而其他的都无关紧要。当时，我经常到北京跟文化、政治圈里的人接触，也有许多人建议我去掉“丙”字；2. 1999年是我从地产界转回绘画界的时间，当时我正承受前妻作了两次试管婴儿失败的事实，也许祈望着改了名字能带来好运。也想完全脱离原来那种生活，让我借艺术忘记一切，与过去彻底划清界线，与过去的一些人完全脱离联系，改头换面地去实现自己对艺术的这个梦想，甚至于过一种与世隔绝的生活；3. “谢勇”这个名字也很简约，易记也易叫，因为谢姓的人不多，故也不容易有重复的同名。

2005年8月我回湛江吴川参加遂溪师范同学的20年聚会（我们在1985年毕业），有80%的同学是从毕业到现在20年都没见面的，我像当年一样的疯，穿着一条短裤到处去抱女同学，女同学们都是笑着说：“当年我也想你来抱啊，你们男的就是不敢。”一个个熟悉的声音在叫着“谢丙勇”、“谢丙勇”……多么的亲切，多么的真诚。相比之下，“谢勇”这个名字太过于模糊了，它好像是为了适合些什么东西而存在的，而不是为了纯粹的我，我自那时起就觉得很惭愧。

在没有想起《这就是谢丙勇》这个书名时，曾经想过很多名字，并且还写了解释性的感悟生命：挣扎·疯情·缘界·摩梭——谢勇谈水彩速写等等。但我总觉得太过于复杂，其实一个书名及封面资料都不大重要，最重要是内容，像一个人一样，名字不太重要，重要的是人是他的成就，名字也只不过是一个符号而已。这个书名的灵感是从我现在太太郑丹的两张水彩速写中得来的（在2005年3月我们在桂林阳朔写生时她给我画的并作为本书的封面与封底），她在画上写着“这是谢丙勇”当时我很惊讶为什么她知道我原来名字呢？原来她是从身份证及原来我写《地产与艺术》的亲朋好友里看到的都是“谢丙勇”，我想她真正想表达的意思是告诉我真正的我是现在的我。在做地产时我像个疯子，太过于理性，而在做艺术时又像个小孩一样天真无邪，这才是真正的谢丙勇，而相比之下原来的谢勇是虚伪的，不是生活中真实的谢丙勇。艺术的真谛也是要求最真实的呈现，那何不干脆用《这就是谢丙勇》作为书名，并向所有的亲朋好友说声：“我谢丙勇把名字改回来了。”眼下还是得赶紧通知小陆把名片的名字改成“谢丙勇”了，因为这才是真正的我。

2006年4月2日于深圳华侨城波托菲诺家中