

巍山


彝族服饰

The Yi Nationality Clothes of Weishan



巍山彝族回族自治县彝学志编写组 编

云南出版集团公司
云南人民出版社



同告山承年奔
巍山彝族服饰

巍山彝族回族自治县彝学学会 编

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

巍山彝族服饰/巍山彝族回族自治县彝学学会编.
昆明:云南人民出版社,2006.12
ISBN 7-222-04862-6

I.巍... II.巍... III.彝族-服饰-巍山彝族回族自治县-图集
IV.TS941.742.817-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第123248号

责任编辑 赵石定 王 韬
整体设计 杨晓东
封面设计 杨晓东 伍 呷
责任印制 刘伟能

书 名	巍山彝族服饰
作 者	巍山彝族回族自治县彝学学会 编
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszhs@public.km.yn.cn
开 本	787×1092 1/16
印 张	12
印 数	1-5000
版 次	2006年12月第1版第1次印刷
印 刷	昆明美盈彩印包装有限公司
书 号	ISBN 7-222-04862-6
定 价	140.00元



回省山承年存

The Yi Nationality Clothes of Weishan



顾问：颜绍学 张继霖 茶崇亮 罗永根 宇绍华 茶兴培 李永光 吴丽萍

学术指导：伍 呷 姜定忠

主 编：阿有高 赫振伟

编 委：李继武 褚正昌 只廉清 罗跃高

文字撰稿：薛 琳

图片摄影：罗之芳 赫振伟 龙士林 范俊峰 叶 伟 苏云汉 柳林焯 李继武 只廉清

英文翻译：伍 呷 赫兴发

绘 图：朱朋显

彝文题字：吉向平 李连海

编 务：左岐洲 左红珠 宇绍伟 罗永贵 杨绍洲 马 丽

巍山彝族服饰拍摄村寨示意图





序

Preface

2006年，适逢巍山彝族回族自治县成立50周年，大理白族自治州建州50周年，大理州彝学学会成立20周年，三喜临门，可喜可贺！为了庆祝这个美好的节日，在中共巍山县委和县人民政府的领导下，巍山县彝学学会组织摄影和民族学爱好者编辑出版了《巍山彝族服饰》一书，作为向县庆、州庆和州彝学会会庆的献礼。我愿将这本书推荐给广大读者。

巍山彝族是一个古老的民族，从秦汉时期就在祖国西南边疆云南西部繁衍发展，史称“徼，昆明”，唐宋时期名“乌蛮”，元明清时期名“罗罗”。新中国成立后，经过民族识别和根据少数民族的意愿，正式定称为“彝族”。巍山彝族自称“腊罗把”，也称“迷撒把”（以蒙舍川地名而取名），是祖国西南边疆最早的上著民族。在历史上，彝族的先民乌蛮蒙氏在云南建立过地方政权南诏国，其发祥地就在

巍山，传13代，历时254年，和唐朝相始终。境内南诏国的第一座都城吐吁图城遗址，在2006年5月已由国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。宋初，南诏国地方政权被属臣清平官郑氏颠覆后，南诏蒙氏王族曾遭到排挤和打击，乌蛮蒙氏家族被迫外迁，其中有一部分先后迁往四川、贵州、广西和云南楚雄、红河等地区，发展成为那里的彝族。至今那里的毕摩在祭祖超度亡灵时，《指路经》的线路最终都要朝向西方，即指引亡灵回归到蒙舍川（今巍山）。国内的大部份毕摩和彝族学者认为，巍山还是祖国西南彝族祖先崇拜的发祥地，巍宝山南诏土主庙（俗名巡山殿）是西南彝族祖先崇拜最早最大的祖庙。史载，经唐王朝批准，始建于唐开元二年（714年），内祀细奴罗等南诏13代王，独具民族特色。中国西南彝族都崇拜土主，即祖先崇拜。彝族学者刘尧汉《彝族社会历史调

查研究文集》记载说：“巍山县巍宝山这座土主庙，是西南各地土主庙的渊源，因为自巍宝山起，向西南是蒙乐山脉，东南是哀牢山脉和六诏山脉，东是乌蒙山脉，这四支山脉(均是云岭山脉的四大正干)，越靠近巍宝山，土主庙越多；反之，就逐渐稀少。就是说，土主庙是源于细奴罗躬耕处巍宝山，向各方辐射散布出去，离源出处越远，土主庙宇的数目也就越少。”^①从古及今，西南地区的彝族到云南朝拜巍宝山者，必须首先朝拜南诏土主庙。

巍山彝族服饰始于秦汉时期，定型于南诏时期，以后各朝都有发展变化。现今境内东山彝族妇女头饰都“椎髻”，西山彝族男女头饰都打“布包头”，具有王者风采。据成书于南诏中兴二年(899年)的《南诏图传》所绘制的南诏王头饰都戴圆锥形王冠，旁有双翅高翘；其他贵族官吏无冠，都用布缠头，与今天巍山东山彝

族妇女和西山彝族男女头饰基本相似。另外，在现今巍山彝族服饰图案中，还有古代彝族先民图腾和原始宗教崇拜痕迹的存留，如虎龙图案或佩饰、火焰图案、太阳和月亮图案、蜘蛛图案等，体现了巍山彝族服饰悠久的历史和丰富的文化内涵。巍山彝族服饰文化还与民俗、宗教、自然、生活有关。在服饰文化中，从服饰结构、设计、花纹图案等内容和风格来看，都源于民俗、宗教、自然和生活。《巍山彝族服饰》一书，从图片到文字都作了选择和记述。

巍山彝族服饰从地域上划分，可分为东山和西山两大块，东山服饰突出红、绿两色，西山服饰以黑、白两色为主，都配以形式多样的银器和玉器等佩饰，绚丽多姿，独具地方民族特色。从服饰结构上划分，有盛装、常装、婚服、丧服、阿毕祭祀服等多种，风格各异。从古代流传到今

^①刘尧汉《彝族社会历史调查研究文集》，第73页，民族出版社，1980年8月第1版。

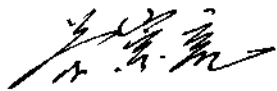
天，巍山县彝族服饰种类多达上百种，形式多样，绚丽斑斓，各具春秋，这在其他民族是少有的。有人将巍山彝族服饰文化比喻为人世间的百花园，确实如此。

本书从东、西山两大区域各选择有代表性的部分村寨的服饰照片，汇编成册，并结合巍山彝族的历史、风俗、宗教、文化，用文字辅以说明，图文并茂，给人以美丽和谐的感受。

服饰作为一种文化载体，是历史发展的必然产物，也是一个民族穿在身上的历史，具有丰富的内涵。服饰从一个侧面代表着社会发展的轨迹和某个民族的昨天和今天，是提供人们研究社会和民族历史、文化的珍贵资料，也是人类的共同文化遗产。巍山彝族服饰历史悠久，内涵丰富，走过了昨天，又迎来了今天，新中国建立后，曾作为一种珍贵的文物和文化，多次在北京民族文化宫和国外展出，受到社会

各界的好评和青睐，但是至今还没有出过一本专门宣传介绍巍山彝族服饰的书籍。

《巍山彝族服饰》一书的出版发行，正好填补了这方面的空白，既可为开发巍山彝族服饰资源提供借鉴和参考，又可为研究巍山彝族服饰文化的学者或爱好者提供第一手资料。是为序。



2006年8月于巍山

目录

CONTENTS

彝族源流与服饰

The Yi Nationality Clothes and Its Historical Developments (1-18)

一、历史源流

The Development History /2

二、区域特点

District Characteristics of the Weishan Yi Nationality Clothes /8

彝族服饰类别

The Yi Nationality dress category (19-38)

一、东山彝族服饰区

Yi Nationality Dress Areas at the Villages of East Mountain /20

二、西山彝族服饰区

West Mountain Yi Nationality Dress Area /28

彝族服饰结构

The Structure of Yi Nationality Dress (39-92)

一、服饰结构

Structure of the Yi Nationality Dress /40

二、配饰结构

The structure of Yi Nationality's decorating ornaments, hand stitching work, and embroidery on accessories / 66

彝族服饰与民俗

The Yi Nationality Dress Culture and Its Everyday Customs (93-110)

一、婚姻

Dress for the Marriage /94

二、丧葬

Dress for the Funerary Rituals /100

三、节庆

Dress for the Festival /104

彝族服饰文化

The Yi Nationality Culture of Clothes (111-140)

一、服饰传说

The Relationship Between Dress and the Yi Nationality's legendary Stories /112

二、服饰人文

The Relationship Between the Yi Dress and Humanities /124

三、服饰中的禽兽文化

Decorative Animal Symbols in the Yi Dress /130

四、服饰景观

The Relationship Between the Dress and Landscape /136

巍山彝族服饰在云南的地位

The Position of the Weishan Yi Nationality Dress Culture in the Yunnan Province (141-165)

一、巍山彝族服饰的种类和特点

The Categories and Characteristics of Yi Nationality Dress /142

二、巍山彝族服饰是云南彝族社会的缩影

The Weishan Yi Dress: A Special Social Statement /156

三、巍山彝族服饰是云南人类服饰的窗口

The Weishan Yi Dress culture is the special window through it one could observe diversified ethnic dresses in Yunnan /162

附录

Appendix (166-179)

编后记

Postscript (180-181)



彝族源流与服饰

The Yi Nationality Clothes and Its Historical Developments

一、历史源流

巍山位于云南省西部，地处哀牢山和无量山的北端，北部以漾濞江支流西洱河为界与大理苍山相望，东部为红河流域的上游，西部属澜沧江流域，地理位置和自然环境独特。县境北与大理市相连；东与弥渡县毗邻；南和南涧县接壤，并以漾濞江为界和凤庆县相邻；西以漾濞江为界与漾濞县和昌宁县相望，隶属大理白族

自治州。全境总面积2200平方千米，境内河谷、山地、平坝相间分布。气候四季温暖，冬无严寒，夏无酷暑。澜沧江水系漾濞江纵贯县境西部的高山峡谷，红河源流阳瓜江从中部平坝出境。

巍山是个多民族聚居区，主要居住着汉、彝、回、白、苗、傣傣等世居民族，其中彝族是巍山最古老的民族，人口众多，分布在全县广大地区。彝族先民在两汉时，史称“嵩、昆明”；唐代时，史称“乌蛮”和“乌蛮别种”（南诏王族属）；元、明、清时，史称“罗罗”或“僰



剑川·石宝山 古代彝族男女服饰（细奴罗“全家福”）

Ancient Yi Male and Female Clothes (Xi Nuluo's "whole family") Shizhongshan Grottoes Carving on the Mountain Stone Treasure in Jianchuan County



罗”、“罗罗摩”、“摩察”(以蒙舍地名取名,为“蒙舍”的谐音,也称“迷撒把”)等名称。新中国建立后,经过民族识别,统一定称为“彝族”。巍山彝族按其自称分为两支,一支是自称“腊罗把”的彝族,全县均有分布,是巍山彝族的主体部分;另一支是自称“格尼蒲”的彝族,为数不多,主要分布在青华乡的银厂、青和、管民、五星四个村民委员会的部分山寨。自称“格尼蒲”的彝族是清朝晚期由临境的南涧县(1961年由巍山划出新成立县,明、清曾设置过定边县)的新民、无量等乡迁入,至今约有300多年的历史。“腊罗把”和“格尼蒲”都是同源彝族,为唐代南诏王族乌蛮之后。唐代,共同生活在“蒙舍川”地域范围内,明、清史籍记载,也称“迷撒把”。巍山彝族在两汉前为游牧民族,史称“昆明夷”。到了唐代,“昆明夷”已经定居农耕,史籍记载称之为乌蛮,他们由本地的“蒲落蛮”和外来的“罗罗摩”两部分融合而成。“罗罗摩”即哀牢夷,由永昌(今保山)迁入。哀牢夷也源于汉代的“昆明夷”,因居住在永昌哀牢山下,所以称哀牢夷。唐贞观初年,哀牢夷南诏始祖细奴罗因避难,从永昌迁往蒙舍川居住,随后“部众日盛”,统一蒙舍川各部落,成为南诏始祖。因族源相同,以后蒲落蛮和罗罗摩融为一体,成为明清时期的“保罗”或“罗罗”,都是唐代巍山境内乌蛮之后,他们是现今巍山彝族的先民,自称“腊罗把”。

巍山彝族是一个显赫的民族,在中国历史上,曾创造了本民族辉煌的历史,同时也为云南谱写了光辉灿烂的历史。唐初,在祖国西南边疆的苍山洱海和红河流



四川凉山昭觉博什瓦黑摩崖石刻“南诏王出行图”
Stone Images of Outgoing of Nanzhao King Youshilong
(843-877 AD) At Boshiwadhe in Zhaoyue County Liangshan Yi
Autonomous Prefecture Sichuan

域的上游阳瓜江地区出现了六个大部落,史称“六诏”。他们是蒙舍诏(今巍山和南涧)、蒙赭诏(今巍山北部和漾濞)、越析诏(今宾川)、濛巂诏(今邓川)、施浪诏(今说有二,一为上关镇青索,一为洱源三营)、浪穹诏(今洱源)。其中蒙舍诏在诸诏之南,又称南诏,势力最强。六诏之中,除越析诏由摩些蛮(今纳西族先民)建诏外,其余五诏都由乌蛮(今彝族先民)建诏。

在六诏之中,独蒙舍诏和唐王朝保持着最友好的臣属关系,得到唐王朝的支持,先后兼并了蒙舍川境内的各个乌蛮小部落。首先建立蒙舍诏。唐贞观二十三年(649年),蒙舍诏始祖细奴罗接受居住在今红岩境内白子国王张乐进求的禅让,将今弥渡、祥云原属白子国统治的地区归属蒙舍诏,并于是年建立大蒙国,自称奇嘉王,次年在蒙舍川姚州图山建立南诏第一座都城。唐永徽四年(653年),细奴罗派遣儿子罗盛入唐朝都城西安,朝觐高宗皇帝,进贡南诏万物,接受唐高宗李治“巍州刺史”的封号,领受锦袍。以后由



庙街·大麻秸房村观音庙 芦笙拜观音石刻(明)
Ming Dynasty Stone Carved with Flute Music-Bamboo-mouth-string (huise) instrument (Lushui) and image of guanyin ——
Tathagata Worship

其子孙罗盛、盛罗皮、皮罗阁先后继位，继续经营蒙舍诏，接受唐王朝巍州刺史、台登郡王、越国公特进开府仪同三司云南王等封号，使蒙舍诏的政治、军事势力远远超过其他五诏。当时，大理苍山洱海地区的六诏互不臣属，各自为政，同时，吐蕃(今西藏藏族的先民)的势力也深入到苍山洱海地区，对唐王朝设在姚州的都督府形成威胁。为了控制苍山洱海地区，唐开元二十年(732年)，细奴罗的曾孙皮罗阁继承南诏王位后，进谏剑南(今四川)节度使王昱，请求合并六诏为一诏，立即得到剑南节度使王昱的支持，上报唐王朝得到批准。从是年开始，南诏王皮罗阁开始兼并其他五诏。于唐开元二十五年(737年)，完

成了兼并五诏和其他各个小部落的宏图大业，并击退了南下深入苍山洱海地区的吐蕃入侵势力，统一了整个苍山洱海地区，在祖国西南边疆建立起第一个由乌蛮为国王、白蛮为辅佐的地方政权南诏国，以自己南诏部落名称为国家政权名称。唐开元二十六年(738年)春，皮罗阁入朝正式接受了唐王朝“云南王”、“越国公”等封号，授其子阁罗凤为右领军卫大将军，兼阳瓜州(今巍山)刺史。同年，皮罗阁筑太和城(今大理市太和村后山麓)。唐开元二十九年(741年)，皮罗阁从蒙舍川迁居太和城，并筑龙首(今上关)、龙尾(今下关)和大磴城(今喜洲)，派兵驻守，拱卫南诏国都太和城。从皮罗阁开始，南诏的政治经济文化中心从蒙舍川移到大理苍山洱海地区，蒙舍川为南诏的故都，皮罗阁派子阁罗凤留守蒙舍川故都蒙舍城。从细奴罗于唐贞观初年进入蒙舍川到皮罗阁四代，共经营蒙舍川114年，蒙舍川史称“南诏发祥地”。



2005年8月在马鞍山·母鲁鲁村出土 人物形杖头首
sculpture painting relic. Plaque-shaped Head image: the Muzulu
Village at The Scabblo Mountain Township



从皮罗阁后，南诏国地方政权继续以“父子相承”的形式又经历了阁罗凤、异牟寻(父凤伽异早故，由其承袭祖父的王位)、寻阁劝、劝龙晟、劝利晟、劝丰祐、世隆、隆舜、舜化贞9主，使南诏国威震祖国西南边疆，和唐相始终。其中在阁罗凤为王时，南诏国的领域进一步扩大，其时南诏国的领域范围已包括现今云南全省、四川省南部、贵州省西部、缅甸北部、老挝及越南北部。当时《新唐书·南诏传》记载：南诏国的领域范围为“东距夔(今曲靖和贵州部分地区)，东南属交趾(今越南北部)，西摩伽陀(今印度)，西北与吐蕃(今西藏)接，南女王(今泰国北部之南奔府)，西南骠(今缅甸中部)，北抵益州(以大渡河为界)，东北际黔巫(今贵州西北部安顺市地区)。”唐昭宗天复二年(902年)，南诏国13世王舜化贞卒，清平官郑买嗣篡位，南诏国亡，传13代，历时254年。

南诏清平官郑买嗣篡夺王位后，相继建立过大长和国、大天兴国、大义宁国、大理国4个国家政权，先后由辅佐南诏国的权臣郑氏、赵氏、杨氏、段氏当权，和宋朝相始终。其中大理国传王位22世，历316年。在郑氏、赵氏、杨氏、段氏当权期间，统治者为防止南诏王族和乌蛮部族东山再起，一直对其采取残酷镇压和打击的政策。如郑买嗣篡位建立大长和国后，杀蒙氏亲族800人，并派出军队追杀居住在蒙舍川境内的蒙氏家族和乌蛮部族。为了生存，南诏蒙氏家族和乌蛮部族纷纷逃离蒙舍川，有的东上，一直逃到今四川省凉山州和贵州西部广大地区。为避免屠杀，躲进深山老林的蒙氏家族及乌蛮部族还改换姓氏，将蒙姓改为茶、字、余、左等姓。其中“茶”姓保存了“蒙”姓的头，

“字”姓保存了“蒙”姓的脚，意思是虽然改了姓氏，也不忘记自己的彝族老祖宗南诏“蒙”姓。从此，南诏蒙氏家族和乌蛮部族，在宋元两朝再未崛起。

元末，巍山的彝族开始崛起，先有左氏彝族逐步得到元朝统治者的信任，先后在大理府、曲靖宣慰司、顺宁府任职。元至正年间，有左政子先在大理府任职，后到曲靖宣慰司任都事，后来左政子的孙子左青罗又在顺宁府任同知，官由八品“都事”升为五品官“土同知”。至此，作为南诏后裔的彝族从南诏被颠覆之后，默默



庙街镇·大麻结房 老年妇女头饰
Old-Age woman headdress Damaojiefang Village, The Temple Market Township



鹿皮锁褂
The Deer-skin vest

无闻地过了443年(唐昭宗天复二年至元至正五年),又再次兴起了。

朱元璋天元建立明朝后,再次给巍山境内的左氏彝族振兴带来了机遇。洪武十四年(1381年)九月,朱元璋命颍川侯傅友德为征南将军,永昌侯蓝玉、西平侯沐英为左右副将军,率诸路明军征云南。明军进入云南后,重用归顺的少数民族上层分子,对顽抗者坚决打击。次年正月,明军攻下了滇东和滇中,然后西征打大理。巍山“罗罗人”(彝族先民)天摩牙九部头左禾主动率部附明军,协助明军平复巍山,为明军征进大理立了大功,受到朝廷嘉奖,仍任天摩牙等村寨的头人。明洪武十六年(1383年),明军收复滇西,仍在巍山设蒙化州,任命左禾为蒙化州判官。明永乐二年(1405年),钦升左禾为蒙化州知州,并准其子孙世袭。明永乐十三年(1415年),左禾子左伽承袭蒙化州知州。明正统六年

(1441年),蒙化土官左伽被征调,参加明军征讨云南傣族土司思任法的“三征麓川”之役,功第一,赐官三品,升左伽为临安府知府、大理府知府,仍掌蒙化州事。正统十三年(1448年)六月,升蒙化州为府,编户三十五里,任左伽为蒙化府掌印知府。以后子孙承袭蒙化府知府一直至清光绪二十三年(1889年),历经明清两朝,时间长达506年。

彝族左氏承袭蒙化知府先后17人,史称蒙化府是云南明、清时期辖境最广、势力最强、统治时间最长的土知府。其17任土知府是左禾(土知州)、左伽、左琳、左瑛、左铭、左正、左文臣、左柱石、左近嵩、左星海、左世瑞、左嘉谟、左麟哥、左元生、左长泰、左长安、左荫曾。清咸



庙街镇·小麻桔房 中年妇女头饰
Middle-age women headdress Xuomajifang Village The Temple Market Township