

浙江文化丛书

ZHEJIANG DAI
G
WENHUA MIN
REN JING
SHI

浙江历代文化名人合影

文化的力量
深深的熔铸在浙江人民的生命力
创造力和凝聚力之中

朱锦东



朱锦东
总策划
散木著

中国文联出版社

浙江历代文化名人合影

散木 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江历代文化名人合影 / 散木著.

北京: 中国文联出版社, 2007.6

ISBN 978-7-5059-5589-9

I. 浙… II. 散… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 075156 号

书 名	浙江历代文化名人合影
作 者	散 木
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	任 杰
责任校对	朱锦东
责任印制	李寒江 任 杰
印 刷	杭州杭新印务有限公司
开 本	880 × 1230 1/16
印 张	16
版 次	2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5589-9
定 价	58.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

鲲鹏

上击三千里，组练长驱十万夫



总序

文化的力量

中共浙江省委书记
浙江省人大常委会主任



“八月十八潮，壮观天下无。鲲鹏上击三千里，组练长驱十万夫。”这是苏东坡笔下的钱江潮。

钱江潮，气势磅礴，浩浩荡荡，如雷霆万钧，似万马奔腾；钱江潮，不仅因其无与伦比的自然神力举世闻名、震撼千古，更以其独具魅力的文化力量，融入悠悠的历史长河，汇入滔滔的时代大潮。

浙江，灵山秀水孕育了千古文明。早在 10 万年前，浙江大地就有了原始人类活动的足迹。“建德人”化石的出土，证明 5 万年前的旧石器时代已有人类祖先在这里繁衍生息。7000 年前的“河姆渡文化”、6000 年前的“马家浜文化”和 5000 年前的“良渚文化”，进一步展示了浙江古文明的神奇魅力，闪耀出浙江先民们的智慧光芒，也代表着中华文明的历史进程。

浙江，遍及全省的文物古迹见证着人杰地灵。在我国见诸经传的文化名人中，浙江籍的就逾千人。他们是浙江儿女的优秀代表，他们传承的“文化因子”流淌在浙江儿女的血液之中。浙江的文物遗存密度排名全国第二。这是源远流长的浙江历史文化的见证，是浙江人民聪明才智的结晶。尤其令人自豪的是，浙江是中国共产党的诞生地之一，我们党正是从嘉兴南湖起航，踏上艰苦卓绝的奋斗征程，创建了彪炳千秋的伟大业绩。历史文化、革命文化与现代文化的交相辉映，使浙江文化闪耀着绚丽夺目的光彩。

浙江文化,洋溢着浓郁的经济脉息。与“钱塘自古繁华”相适应,浙江历史上一些著名的政治家和思想家,大多提出过重要的经济思想和发展经济的主张,形成了“义利并存”、“工商皆本”的精神遗产。以陈亮为代表的永康学派、以吕祖谦为代表的金华学派和以叶适为代表的永嘉学派,共同构成著名的浙东事功学派。他们的代表人物,都是生于斯、长于斯的地道浙江人;他们“讲求实效,注重功利”的共同特点,是历史上浙江经济社会实践和地方社会心理的概括与提炼;他们倡导的哲学思想、价值观念,不仅在中国文化史上独树一帜,而且成为浙江传统文化精神的一个显著特征,成为一种无形的文化力量,深深影响着浙江人的思想观念和行为方式。

浙江文化,融会了多元的精神特质。逶迤的山陵,赋予浙江人以顽强和坚韧;浩瀚的大海,教会了浙江人勇于开拓、敢于冒险;而纵横的阡陌,述说着浙江人能吃苦耐劳、辛勤耕耘。浙江的文化传统,兼具内陆文化与海洋文化之长处,融合了吴越文化与中原文化之精髓,反映了中国文化与西方文化之激荡。正是这些多方面的文化因素,孕育和造就了“自强不息、坚韧不拔、勇于创新、讲求实效”的浙江精神。

浙江文化的力量,深深熔铸在浙江人民的生命力、创造力和凝聚力之中。在浙江独特的文化传统和深厚的文化底蕴之中,在浙江人民的精神世界里,蕴含着充满生命力和创造力的“文化基因”,随着改革开放的春风,释放出巨大的能量,极大地推动了浙江社会生产力的解放和发展,创造了经济社会发展中的一个奇迹。短短 20 多年,浙江的经济实力由全国第 12 位跃升为第 4 位,从一个“资源小省”发展为“经济大省”。这是邓小平理论和“三个代表”重要思想指引的结果,是党中央、国务院正确领导的结果,是浙江文化的力量通过浙江人民的实践转化为强大物质力量的结果。文化的力量在创造浙江已有的辉煌中发挥了巨大作用,也必将在浙江全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设中发挥更大的作用。

省有关部门编辑出版《浙江文化》大型系列丛书,全面系统地介绍浙江的人文地理、历史文化、风土民俗以及科技、教育、生态、旅游、环保等方面情况,并以大文化的视角阐释“浙江精神”,解读“浙江现象”,这有助于宣传浙江文化,弘扬“浙江精神”,有助于丰富人们的精神世界,增强人们的精神力量,也有助于推进我省的文化大省建设,促进我省全面建设小康社会、提前基本实现现代化。

题
词

浙江省政协副主席梁平波为「浙江文化」丛书题词

弘揚浙江精神
榮先進文化

梁平波題

序

浙江文化的魅力与精神

浙江省文化厅厅长 杨建新

中国的东南部有一条闻名天下的河流——钱塘江，浙江便是因它的江流曲折而得名。温暖湿润的气候，肥沃的土壤成就了这里自古的富饶，而天赋的灵秀也成就了这片充满文化气息的土地。河姆渡文化被认为是中华文明的源头之一；良渚先民发明了丝和玉器雕刻工艺；公元 11、12 世纪，中国有五大名窑，浙江占了两窑——龙泉窑和杭州官窑；自东汉到现代，史册上有记载的浙江籍文学家逾千人。如今，改革开放大潮下的浙江更是全国经济增长速度最快和最具活力的省份之一，每年都吸引着无数投资者和英才俊杰。无疑，我们可以为曾经的辉煌骄傲，也当为今日的成就自豪，但与此同时，我们也有理由期待更多的东西，例如——文化。

虽然很难给文化下一个绝对准确的定义，但从一般意义上而言，文化可以涵盖人类活动精神层面的所有东西。如此我们也就不难理解，为何党的十六大报告会给“文化”如此高的地位——“文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。”精神与物质从来都不是割裂发展的。文化与经济相互交融是社会发展的客观趋势。

随着经济社会的快速发展，科学技术的突飞猛进，文化与经济的相互交融的客观趋势越来越明显。首先，从经济的角度看，群众的文化消费将进入旺盛期，这种社会消费需求的新变化，一方面要求生产出更多的文化精神产品，去满足人们在文化、精神上的需求；另一方面要求物质产品中的文化含量也要不断提高。其次，从文化的角度看，文化在保持意识形态属性的同时，其产业属性越来越明显。一方面，在文化产品生产和服务的过程中，价值规律、市场机制等经济因素的作用越来越大；另一方面高新技术尤其是数字化、网络化的运用，使文化产品的生产效率越来越高，文化的传播力越来越大，文化的覆盖面越来越广，文化的表现力、感召力得到了空前的发挥和提高。可见，知识经济的兴起和信息技术的发展，催生和加速了文化和经济的融合，文化与经济的相互交融已经成为必然的趋势，先进文化是推动经济发展的原动力之一。

文化饥不能果腹，寒不能蔽体，它的力量究竟在于什么，也许我们可以从历史上寻

找答案。如今,很多人习惯称中国人称为“唐人”,并将那种锦缎所制的中式服装称为“唐装”,这便是缘自千年前那个让人引以为豪的朝代——唐朝。在探究唐王朝富强的原因时,多数人会将它那种海纳百川,兼容并蓄的文化氛围概括进去。经济的富足促进了文化的发展,而文化的发展同样也给唐朝的经济注入了活力。经济与文化的互动力在那个朝代有着几近完美的体现。文化是一个地域,乃至一个民族的精魂,拥有文化的民族才是不会被同化,不会被历史的长河淹没,永远保有自己个性的民族,才会赢得世界的尊重和长远的发展空间。在浙江经济经历了近20年的高速发展后,这一观点正日渐变得清晰明确。

相对于物质而言,文化也许是抽象的,但它却可以为经济的发展提供思路,定下基调。浙江杭州的龙井村原本只因茶而闻名,可如今,那里已是颇有名气和人气的休闲场所。种茶品茶的传统与杭州崇尚闲适的文化氛围一经结合,竟创造了可观的经济效益。现在,杭州市政府已经对那里进行了统一规划,力求将茶文化的品牌做大做活。文化正逐渐成为地域经济发展舞台上的主角。宁波的服装产业中能有雅戈尔这样著名的服装品牌并非偶然,要知道,“奉帮裁缝”本就有着深厚的传统;而义乌能发展成为全国最大的小商品集散地也与当地人的货郎担精神密不可分。浙江的经济发展已经走到了全国的前列,而未来生生不息的活力可能更多地要从文化中去寻求。

当先人创造的物质文明被不断超越时,渗透于他们言行举止中的文化从来不曾被替代。南浔古镇的青砖黛瓦,小桥流水依然静静地迎接着一批又一批的游人;西湖边青山脚下的岳

飞墓至今仍让人感慨民族英雄“还我河山”的壮怀激烈;绍兴的兰亭也似乎还透着晋朝书法大家王羲之的墨香。文化不仅仅是闲暇时的娱乐和所谓的高雅生活,它给予人的是心灵的洗涤和一种完全不同于物质生活的思维方式,并在不知不觉中影响着人们的的生活方式、审美品味、甚至处世原则。生活于现代社会中的我们也许习惯了紧张忙碌,习惯了功名利禄,因而可能比任何时候都需要文化精神来协调人与人、人与社会之间的关系;培养一个地域,一个民族大气开放的品格。

现代的物质文明让人的生活有了前所未有的改变。各种文化因对外交流和时代变迁而不断受到冲击碰撞时,选择无疑变得困难。终究,评判文化的好坏并非轻而易举的事情。所幸的是,文化也不因选择而产生发展,它更多地有赖于潜移默化的影响和时间的积淀。所以,《浙江文化》丛书并不把自己定义为一个传教者,它只是在浩瀚的历史中拣取一些有价值的东西,以文字的方式介绍给读者,让现代的浙江人了解这片土地过去,期待它的未来。

文化是一笔无法用金钱换回的财富,但同时却也如深埋于地下的矿产一般无时无刻不在等待挖掘者。毫无疑问,浙江的文化遗产是丰富的,这片青山碧水中曾有几多俊杰,几许传说。因为鲁迅,那个并不美丽的百草园日日吸引着无数游客;而许仙与白娘子的故事又为湖畔的雷峰塔引来多少目光。《浙江文化》是近年来少有的有志于系统介绍浙江文化的丛书,在《浙江印刷文化》《浙江历代文化名人合影》《浙江的博物馆》之后,丛书中涉及其他内容的书籍也将陆续出版。想来它会为浙江建设文化大省的蓝图上书写下值得期待的一笔吧。

目录

Contents

文化的力量(总序)

“弘扬浙江精神,繁荣先进文化”(题词)

浙江文化的魅力与精神(序)

习近平/4

梁平波/6

杨建新/7



最先涌出的思想大家——王充/12

两浙山水间的画坛众秀——曹兴 夏珪/14

魏晋思想和魏晋风度的代表者——嵇康/16

寄籍山阴风流蕴藉的“书圣”父子——王羲之 王献之/18

古代佛教中的两浙名僧——慧皎 智永 莲池/21

古代山水诗的开山之祖——谢灵运/23

南朝文学领袖和唐代的模范文章——沈约 陆贽/25

一纸檄文名满天下的义乌才子——骆宾王/27

诗歌黄金时代的浙江诗人——孟郊等/29

四射着“光彩和锋芒”的讽刺文学家——罗隐/31

古代艺术史上的著名艺僧和诗僧——贯休 拾得 寒山/33

道教中的两浙宗师——魏伯阳 陆静修 张伯端/35

词坛一绝“张三影”和宋朝的浙江词人——林逋 张先 张炎等/37

中国古代科技的巨擘——沈括/39

婉约词派的集大成者——周邦彦/41

写诗最多的古代大诗人——陆游/43

“浙学”先声——陈亮/45

“东南三贤”之一的“东莱先生”——吕祖谦/47

揭橥“实用理性”思想的“水心先生”——叶适/49

书画世家的赵氏家族——赵孟頫/51

古今的浙江名医——朱震亨 施今墨 沈克非等/54

墨梅第一名家——王冕/56

南戏的巅峰和元、明两代的浙江戏剧家——高明/58

明朝的两位开国文臣——宋濂 刘基/60

中国近代启蒙思潮的酝酿者——王阳明/62

天下一大狂生——徐文长/64

古代浙江的科学家和能工巧匠——喻德 潘季训 陈潢 李善兰等/67

妇孺皆知的画师“陈老莲”——陈洪绶/70





坚韧的史学家 —— 谈正 /72

走向世界的旅行家 —— 朱舜水 毕士厘 /74

抨击和颠覆封建君主专制政治体制的思想斗士 —— 黄宗羲 /76

明末清初的才子们 —— 李渔 凌隄初 张岱等 /78

清初的一代大文豪 —— 朱彝尊 /80

一曲《长生殿》百代萧飒歌 —— 洪升 /82

“扬州八怪”之一的金冬心 —— 金农 /84

信史的楷模 —— 全祖望 万斯同等 /86

大名鼎鼎和才情艳艳的袁才子 —— 袁枚 /88

浙东史学的殿军 —— 章学诚 /90

闺阁中的奇女子 —— 陈端生 /92

告别中世纪的最后一位思想家 —— 龚自珍 /95

经学泰斗的俞氏文化世家 —— 俞樾 俞平伯 /98

浙江的著名藏书家和图书馆事业的开拓者 —— 徐树兰等 /101

中国近代法制改革的开创人 —— 沈家本 /104

跨越世纪的艺术大师和他们的弟子 —— 吴昌硕等 /106

乾嘉之学的最后一位大师 —— 孙诒让 /109

两个并非浙江人的浙江大画家 —— 黄宾虹 林风眠 /111

中国出版界的精英和骄傲 —— 张元济 陆费逵 /114

一个有学问的革命家 —— 章太炎 /118

百代风范的蔡校长 —— 蔡元培 /120

一代国学大师 —— 王国维 /123

在“五四”白话文运动中闪耀着光彩的“白屋诗人” 刘大白 /126

红氍毹上的名角 —— 周信芳 袁雪芬 /128

浙江的农学家 —— 金善宝 沈宗瀚 /131

中国电影的开山之祖 —— 邵醉翁 张石川 周剑云 任光等 /133

最难忘他“背影”的人 —— 朱自清 /137

烈士的任光和浙江的音乐家、体育家 —— 任光 /139

两位历史通俗读物的编纂大王 —— 蔡东藩 林汉达 /141

他在血与火的炼狱中消失了 —— 王任叔 /143

从西子湖畔升起的皑皑雪峰 —— 冯雪峰 /146

中国地质学的先驱 —— 章鸿钊 翁文灏 /149

一位身后才拥有了荣誉的诗人 —— 穆旦 /152

“秋风秋雨”的铁血诗人 —— 秋瑾 /154

“鸳鸯蝴蝶派”的掌门人 —— 陈蝶仙 /156

现代中国的几位数学大师 —— 冯祖荀 钱宝琮 姜立夫 苏步青等 /158

华枝春满，天心月圆 —— 从李叔同到弘一法师 /161



二十世纪中国最伟大的文学家——鲁迅/164
 被称为“打字机”的中国图书馆事业宿儒——张宗祥/167
 时代弄潮儿的吹鼓手——邵力子/169

命奇的天才——蒋百里/171

杭州有大儒——马一浮/175

沈尹默和浙江的书法家们/178

几位中国植物学和生物学的元老——梁希 钱崇澍 钟观光/181

晚近中国著名的浙江籍报人和记者——邵飘萍等/184

多次挨过专制暴政老拳的马教授——马叙伦/188

中国现代文化史上著名的“三沈二马”/190

脚本佳人奈何作贼的知堂先生——周作人/192

“五四”新文化运动的奠基人——钱玄同/194

两栖在科学和教育圣殿上的“圣人”——竺可桢等/196

救世和济世的一代巨僧——太虚/200

两个后来得“平反”的人——陈达 马寅初/202

一个走进延安的红色历史学家——范文澜/206

从水乡走向世界的一代文坛巨子——茅盾/208

中国革命文化运动的总导演——胡愈之/211

一个大写的人——郁达夫/213

不带走一片云去的风流诗人——徐志摩/216

潘天寿和他的同行们/219

艺术殿堂的“缘缘堂”——丰子恺/221

在火光中殒落的文学巨星——郑振铎/224

红色电影之父——夏衍/226

物理学家严济慈和他的“小科学院”/228

永垂不朽的“左联”烈士——柔石 殷夫等/230

翻译过莎翁全集的两位文学家——梁实秋 朱生豪/233

杭州的一位“雨巷诗人”——戴望舒/236

巴黎和延安来的女作家——陈学昭/238

两位杰出的书籍装帧艺术家——钱君匋 陶元庆/240

叶浅予和他的同代中国现代美术家/243

“三家村”之一的大历史学家——吴晗/246

中国电影的先驱——柯灵等/248

歌咏着“大堰河”的诗人——艾青/250

“两弹一星”的诸元勋——“三钱”“二赵”/253



最先涌出的思想大家

◇王充



王充(27—97),字仲仁,东汉上虞人,中国古代著名的唯物主义哲学家和文学批评家。

古代浙江经过史前文化和长江流域的吴越文化之后,到了秦汉之际,终于爆出了第一个影响深远中国思想史和哲学史的大人物——王充。

王充(27—97),字仲仁,东汉上虞人,他是中国古代著名的唯物主义哲学家和文学批评家。对于这位乡老,史书上颇有褒誉,比如说他自幼聪颖好学,而且少年时就有了“巨人”之志”,但因为他出身于“细族孤门”,家贫无书,这样一种给定的家庭条件对于一个志向高远的少年来说是非常残酷的了,正当他苦于无可读之书时,幸运降临到他头上:15岁的王充被保送到洛阳人丁太学,虽说是大开眼界,王充仍然不能满足,因为他的求知欲太炽烈了,于是除了太学可看的书,他还经常跑到洛阳城里大街上的书摊上,每日以博览为务。王充在洛阳太学深造时,还得到过史学大家班彪(也即中国史学上一对杰出兄妹班固和班昭的父亲)的指教,这段洛阳游学的经历对王充的影响很大,他不独通晓了百家之言,还形成了独立思考,不拘一家之言的治学特点,即“好博览而不守章句”,可惜幸运之神没有继续光顾他,王充终因贫寒而中断了仕途的道路,他打点行装离开了洛阳,后来就在故乡授徒自给。王充后来也当了儿任地方小官,可是他书生气十足,刚正不阿,无法与官场合流,他也不愿趋炎附势,后来索性就放

弃官职，闭门潜心问学，从事著述。以后又有几次机会有人推荐他人朝，皇帝也曾特诏他赴朝廷讲学，但他都回绝了，不过，他是在“贫无一亩庇身”、“贱无斗石之秩（俸禄）”的条件下读书和治学的，尽管他“居贫苦而志不倦”，一生志在纠正世俗虚谬，到底身体慢慢支持不住，当他写完《论衡》时，已是古稀之年，他发白齿落，病体难支，精力也渐渐不行



了。不久，汉章帝听说他的文名可以超过孟子、荀子甚至司马迁，派车去接他，但王充已是熬干的灯，最终老死于家。

王充写的书，唯一保存下来的，也是他最著名的著作是《论衡》。这是一部继承了先秦荀子和稷下学派唯物主义思想、总结了汉代自然科学结果的作品，其宗旨是“疾虚妄”，也即反对汉儒官方思想体系即宗教神秘主义和目的论，因而被归为是中国古代捍卫和发展古代唯物主义的一部力作，它笔涉哲学、政治、宗教和文化等各方面。至于王充在书中立论之勇敢、批评之犀利、学识之渊博、见解之卓越，在当时都是首屈一指的，当然它也曾被当时的官学视为异端。我们说王充，说他的《论衡》，从历史的承传和思想史渊源的关系来看，我们还可以说：今天我们的思想多少还是得益于包括王充在内的许多古人的发明和解说的，比如人类思想的运思是从回答天人关系、思维与存在、人的主体性为逻辑展开过程的，而王充用朴素唯物论解释人与自然、灵与肉也即精神与肉体的关系时

就提出过一些著名的哲学范畴，如“气”等，王充将之作为物质世界的基本元素（本原），它的运动便产生了世间的万物，而人的生命和精神也是以“精气”为物质基础的，并没有什么脱离形体独立存在的灵魂，这就有力反驳了当时颇为盛行的“天人感应”的目的论哲学观，也突破了世俗社会灾异、鬼神、天谴等等迷信的信仰和宣传，王充因而也成为中国历史上第一个对两汉经学（即儒学第二期的今文经学）以及东汉官方谶纬神学发起全面挑战的思想家，他对当时的腐儒和俗儒的有力冲击，不仅是把中国古代哲学向前大大推进了一步，也深深影响了后世的学人。

甚至，今天我们也可以作一遥想：孕育了讲求实事求是的思想观念、开创了经世致用的浙东学风的众多浙江思想巨子中，王充应该是一个起点的人物吧，所以我说他是古代浙江大地上“最先涌出的思想大家”。曾记否？1958年毛泽东还在一篇文章中提到：要在中国教育史上特别表彰一下王充等所代表的古代唯物主义。

两浙山水间的画坛众秀

◆ 曹不兴 夏珪

书画以及金石,似乎从来就是浙江人的强项。这是不是说:浙东的山、浙西的水,这两浙间锦绣般的大地和山河,自古以来就不断施放着它们鬼斧神工般的诱惑,或者竟是栖息在这方水土之上的人们,他们决意要用艺术的笔去勾勒、涂抹他们所栖息的这块土地、去用画笔和心灵诗意地栖息在这块大地上?于是,在地杰人灵的两浙山水土地上,古人曾经创造了无比辉煌的艺术硕果。

遥记古代浙江早期的著名画家,开风气之先的,是一代画匠曹不兴。曹不兴是湖州人,也是三国时代吴国的大画家。据说他擅长画动物与人物,画名也名冠一时,他曾被称为是三国时代艺术界与棋艺界等的“八绝”之一。曹不兴的画工,实在是已臻至出神入化的地步,比如有一次孙权令他作屏风画,曹不兴作画时一不小心将墨点泼在了画图上,他灵机一动,随手将之点染为一个青鸟,孙权视之为真物,竟用手去弹触它。又有一次,曹不兴途经青溪,他一时兴起,画了一幅青龙腾飞其上的作品,并将之献给了孙皓,后来南朝宋文帝时祈雨,置此画于水上,突然见云雾密布,大雨如注,可见这幅画的鬼斧神工之状了。曹不兴还擅长画巨幅人像,据说他创作时胸有成竹,画笔尺寸准确,运笔迅疾,一幅画作竟须臾而成。不过,令人遗憾的



是，曹不兴的作品今天人们已无缘得识矣，因为他的画作已经全部散佚，传说南朝时谢赫曾看到过他所画的一幅龙头，并且赞许它为“第一品”，所谓“观其风骨，名岂虚成”，这为我们后来的遐想增添了些许想象的空间吧。

曹不兴之后，南唐时有嘉兴人的唐希雅，他曾被称为是“江南绝笔”，不过他是何之“绝”，同曹不兴一样，我们也只有凭借想象来填补遗憾了。古代浙江画坛的真正辉煌，不须多说，到了南宋，那画坛才是灿烂了：大宋王朝遭遇“靖康之耻”，宋室南渡，皇朝版图的缩小使得它的绘画中心也随之迁移到了南方，众多画坛高手云集在一个颇适合于艺术摇篮氛围却又带些“暖风吹得游人醉”的颓废情调的临安府，他们在皇家画院中把中原人士久久萦怀于胸的失地的痛苦倾泄在笔端，结果呢，却带来中国古代画风的陡变，北宋景物繁复和阔大的山水图卷在他们笔下变成了刻意展现细节的真实和富有诗意的空灵，在这些“国家

不幸画坛幸”的大家中，有钱塘人的李嵩（号称“三朝老画师”）、马和之（人称“小吴生”，即“画圣”吴道子之流亚），以及“南宋四家”之一（也即皇家画院中的领袖人物）的夏珪等等。

“四家”之一的夏珪，他与李唐、刘松年、马远四人齐名，又因为他的画名与马远相伯仲，画史上又称他们为“马夏”。马、夏，他们的作品中多富于水墨淋漓的韵致，而墨气为主的黑白区分又强化了空间的存在意识，所谓“计白当黑”。这一虚实相衬的美学原则的运用、诗情画意的境界的创造，给人们以巨大的艺术想象空间。夏珪擅长构图，他还独创有“拖泥带水皴”的笔法，即专用秃笔来画出简劲苍老又墨气润滑的水墨画，而画景中的人物，

是他用点簇的手法勾勒出的。他在构图时还习惯取“半边”之景，所以在画史上人们又称他为“夏半边”，这和马远长于绘“半边”、“一角”的“残山剩水”而被称为“马一角”是异曲同工的。不难看出，“夏半边”、“马一角”，都是他们对朝廷偏安、不思收复祖国的一种曲折的抗议和讽刺。也许如此，夏珪只好把胸中的一腔愤懑倾注于他画笔的笔端了，而他最著名的一幅作品，就是寄托故国遥想的山水长卷《长江万里图》。附带说一句：宋末的著名画家中还有赵氏的皇室成员，且曾是贾似道幕僚的赵孟坚（海盐人），他的白描水仙也是传世的艺术瑰宝了。



魏晋思想 和魏晋风度的代表者

◇ 嵇康



嵇康(233—262)，魏晋文人，字叔夜，上虞人。

在已经出版的那套浩瀚巨册的《鲁迅辑校古籍手稿》中，你可以看到一本深深浸透了鲁迅生前心血的《嵇康集》，它是鲁迅陆续花费了23年时间、前后校勘达10余次之多完成的，可惜鲁迅生前却没有能亲见其得以付梓（1938年《鲁迅全集》第9卷收入之）。知道了这些，那么，我要问你：嵇康何以是鲁迅所深深喜爱和寄予了特殊情感的古人？鲁迅心目中的这位乡贤在鲁迅的精神世界中占据了怎样的位置？鲁迅为什么要投入了那样多的精力和时间去校勘一本即将散佚的古籍《嵇康集》呢？这并不难解，因为后来鲁迅在他的名篇《魏晋风度及文章与药及酒之关系》中已经把它清楚地表白出来了。我想，他之所以如此钟情于嵇康，就是因为非常欣赏嵇康的思想和风度——那也是当时鲁迅的自况：在国民党叛变革命之际他所遇到的与当年嵇康面临司马氏篡位时同样的处境，以及他们几乎同样的心境。

嵇康（233—262），魏晋文人，字叔夜，上虞人。史称嵇康少孤而有奇才，又擅文章、说理，且风度不俗，所谓“龙章凤姿，天质自然”，这在讲究婚姻政治的中古时代，嵇康本来是大可以有傲人的资本的，后果然他通婚于宗室，官至散大夫，人称“嵇中散”，但他似乎又看破了红尘，思想和性格上讲求恬静寡欲，向往道家的老庄而敌视儒家的周孔，另一方面又嫉恶如仇，