

# 新编篆刻五十讲

*Xinbian Zhuanke*



■ 王义骅 编著 西泠印社 出版社

# 新编篆刻五十讲

◎王义骅 编著

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编篆刻五十讲/王义骅编著. —杭州: 西泠印社出版社, 2007. 3

ISBN 978-7-80735-190-0

I. 新... II. 王... III. 篆刻—技法(美术)  
IV. J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 036984 号

新编篆刻五十讲

王义骅 编著

西泠印社出版社出版发行

杭州市解放路马坡巷39号(邮政编码:310009)

---

责任编辑:洪华志 封面设计:项瑞华 责任出版:李兵

全国新华书店经销 杭州大众美术印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6

2007年3月第1版 2007年3月第1次印刷

字数:100千字 印数:0001—3000

ISBN 978-7-80735-190-0

---

定价:15.00元

## 出版说明

篆刻艺术是我国独有的一门传统艺术，其实篆刻艺术的载体——印章，其最初是作为实用品而存在的，最早使用印章的人可能是做陶器的工匠，他们做好泥坯后习惯性地上面做个记号。后来，人们之间出于联系的方便，派人互传信函，那个时候的信函是写在竹木筒上的，用绳子连缀起来，写好后卷起来捆成一扎，为了防止在送信的途中被人私拆偷看，拿一块湿泥放绳结上，然后用一个印按在上面，留下一个印记，这样如果印记被破坏，就表示着信函的内容可能被泄漏了，这个印记叫做封泥。当时的人们出于使用的方便，往往把印挂在身上，所以印的材料应该比较坚硬耐磨，铜、金等材料自然成为常用的印材，当然也有一部分用贵重而坚硬的玉石。印章的制作一般交给专门的工匠去铸造，这势必会造成同一时代同一个诸侯国的印章风格比较接近，相反的就风格迥异。有时情况比较紧急，来不及铸印，就让工匠临时凿一个印，这叫做“急就章”。先秦时，印章使用的文字就是当时人们用的篆字，到了汉代推广隶书，汉末遂行楷书，但我们老祖宗有守旧的传统，在印章上面一直用篆字（或许为了体现印章的权威性和神秘性，故意刻一般人看不懂的篆字），一直流传至今，所以我们就把印章艺术称为篆刻艺术。

唐宋时期，印章逐渐地从实用性向艺术性转变，因为当时的文人参与到印章的制作和审美中了，由于当时还是使用质地坚硬的传统印材，大多是文人书篆字，工匠铸凿印章。到了元代，王冕发现了可以用花乳石刻印，为文人自篆自刻提供了极大的创作空间，开

创了篆刻艺术发展的新纪元。篆刻艺术到了明代,开始有自己的流派和理论著作,从此成为一门独立的艺术门类,跻身于中国灿烂的传统文​​化之列。到了清代,更是艺术门派众多,地域风格突出,篆刻大家辈出,一直繁荣到今天,并走向国际,如有“天下第一名社”之誉的西泠印社,在日本、韩国、新加坡等国家拥有20多名海外社员,在国际印学界享有极为崇高的地位,当之无愧地成为标领海内外印坛的学术重镇。

本书以讲座的形式,向广大篆刻爱好者介绍了一系列篆刻入门知识,让读者了解篆刻艺术的起源、发展、演变、流派等常识,提供了新手入门所必需的文字、材料、工具、技法等知识,以历史的脉络去了解各个朝代的印章风格,把明清的篆刻名家一一介绍给读者,并探索他们的流派渊源,让读者有个学习的目标。对于常用的篆刻工具书和理论著作,本书也作了简约介绍。

不足之处,敬请阅者指正。

西泠印社出版社

2006年12月

## 目 录

- 一、印章的起源与定义 / 1
- 二、印章的发展和演变(上) / 4
- 三、印章的发展和演变(下) / 9
- 四、篆刻的工具 / 13
- 五、印材 / 17
- 六、篆刻的临摹 / 20
- 七、篆刻中的文字基础 / 24
- 八、篆刻的章法 / 27
- 九、谈刀法 / 31
- 十、边款 / 34
- 十一、盖印方法 / 39
- 十二、篆刻的创作 / 42
- 十三、古玺及其艺术特点(上) / 45
- 十四、古玺及其艺术特点(下) / 49
- 十五、秦代印章 / 52
- 十六、汉官印 / 56
- 十七、汉私印 / 60
- 十八、魏晋南北朝时期的印章 / 63
- 十九、封泥 / 67
- 二十、唐宋官印 / 70
- 二十一、唐宋私印 / 73
- 二十二、花押印 / 77
- 二十三、鉴藏印与闲章 / 80

- 二十四、印纽与印绶 / 84
- 二十五、印谱 / 88
- 二十六、米芾与赵孟頫 / 91
- 二十七、文彭 / 94
- 二十八、何震与徽派 / 97
- 二十九、苏宣与朱简 / 102
- 三十、丁敬和浙派 / 106
- 三十一、蒋仁、黄易、奚冈 / 110
- 三十二、陈豫钟、陈鸿寿 / 115
- 三十三、赵之琛、钱松 / 119
- 三十四、汪关与林皋 / 125
- 三十五、邓石如 / 128
- 三十六、吴让之 / 132
- 三十七、徐三庚 / 135
- 三十八、赵之谦 / 139
- 三十九、黄士陵与黟山派 / 143
- 四十、吴昌硕 / 148
- 四十一、明清之际其他篆刻家(上) / 152
- 四十二、明清之际其他篆刻家(下) / 155
- 四十三、齐白石 / 158
- 四十四、来楚生 / 161
- 四十五、王福庵 / 164
- 四十六、赵叔孺、陈巨来 / 167
- 四十七、吴朴堂、韩登安、叶潞渊 / 171
- 四十八、沙孟海 / 175
- 四十九、工具书的选用 / 177
- 五十、历代印论选读 / 180
- 参考书目 / 185

## 第一讲 印章的起源与定义

篆刻艺术是我国所独有的一门传统艺术,已有近三千年的历史了。篆刻艺术与众多传统艺术相同,在它形成的初期,并不是以欣赏和娱乐为目的,而是出于一种实用的需要才产生的。新石器时代在古陶器的制作上已开始使用一种“印模”的东西,从某种程度上讲这种“印模”就是印章产生的前奏。

中国的印章早在春秋、战国时期就已经大量出现了,它的产生是社会发展的需要,用作社会生活中交往凭信的手段和工具。在古代文献资料中最早提到有关“玺”的说法是在《周礼·地官》一书中。《司布》条有“凡通货贿,以玺节出入之”,《掌节》条有“货贿用玺节”。这里提及的“玺”都是与交换信物的经济特征相联系在一起,也反映了当时在货物



安阳出土铜玺





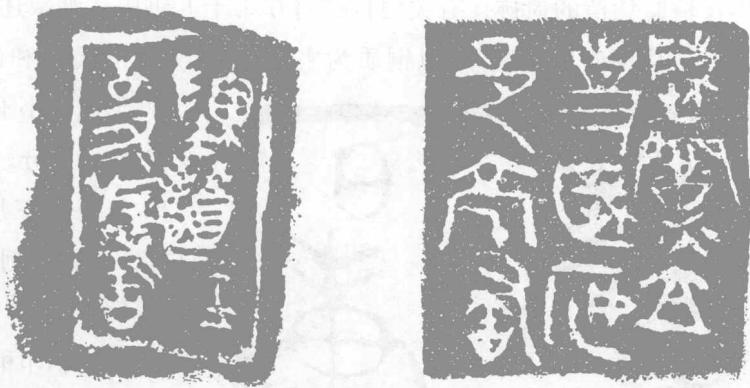
商代印陶

贸易中已经使用印章作为持信与凭证。所以说印章最初的起源是由于社会经济生活的发展，商品经济的日益繁荣和社会交往凭证信用的需要等诸多因素逐渐形成的。自春秋、战国至秦以前，印章都称作“玺”（即“玺”）。秦始皇统一六国以后，规定“玺”为皇帝天子所独用，大臣以下的官员或私人用印都应称作“印”。

近代学者罗福颐先生在论及印章的发生年代时认为：历来考古发掘中只在战国时期墓葬中有玺印发现，而在商、周的古遗迹及墓葬中均未发现有实物可以证明印章起源于战国时期。但是从战国古玺印的实物去考察，它的制作工艺已相当成熟而有体系了，因此可以推测在春秋时期应该有印章存在了。沙孟海先生也认为：虽然目前还没有发现完全可靠的春秋时代的玺印，但就当时的社会经济发展状况以及文献资料记载来看应该有玺印的存在。目前学术界也基本认同这一观点。

于省吾在《双剑谿古器物图录》

中收录了三件铜玺，这是 20 世纪 30 年代北平某一藏家收藏的传为殷商时期的玺印，据说出土于安阳，是我国目前所能见到的最早的印章实物。20 世纪 50 年代在我国安阳殷墟发现了一个商代印陶，由于年岁久远，整个印陶只剩下原来的三分之二，经考察，距今约有 3200 多年的历史。此印陶是当时专用的“范”按压于陶壁内侧入窑烧制而成的。该印陶中间的字非常像“从”字，在上下两端都有不同形状的边框，与后来的古玺非常相似。而按压此印的“范”即可认为是印章的最初形态了。另外，1988 年湖北长阳出土了二枚陶玺，从考古学的地层关系论判断，可以确定其最晚也在西周时期。综合以上的论据，关于印章的起源大致可以认为在殷商时期。

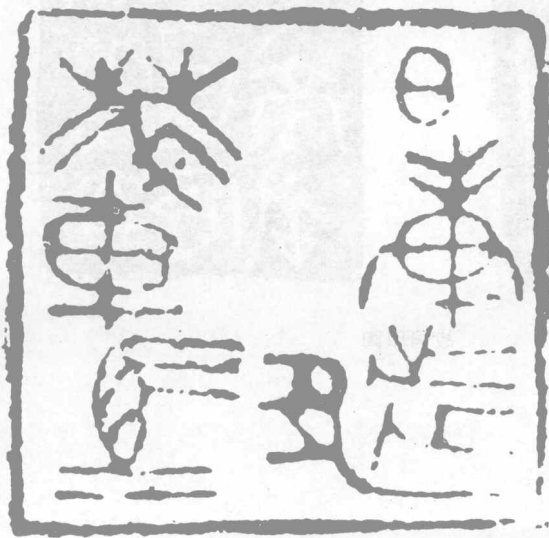


战国印陶

## 第二讲 印章的发展和演变(上)

印章在古代是作为一种“信物”而出现在人们的社会生活中。春秋战国时期奴隶制走向衰落,社会向前发展,国家政权之间政事日多,战争频繁,经济贸易也日益增多,“诈伪渐兴,始有印玺以检奸萌”(《后汉书·祭祀志》),印章就作为一种象征权力和凭信的证物而被广泛使用。其用法有两种:一是佩带在身上证明职务、身份,如同今天的印章一样;二是作封口用,近代所发现的“封泥”就是古代印章用作检验凭信的遗迹。有关“封泥”将在第十九讲中详细叙述。

春秋战国时期的玺印,以铜质为主,其制作方式有铸造和凿制



日庚都萃车马

二种。形制大小不一,有官、私印之分。一般官印多为二三厘米见方,也有个例:如“日庚都萃车马”有七厘米见方;私印稍小,多为一二厘米见方。在形制上除以方形为基本形外,有长方形、扁方形、圆形、菱形、三角形、心形等多种样式。



战国官玺



各式战国私玺

秦印，系公元前 221 年秦始皇统一六国起至公元前 206 年西汉政权建立这段时期的官、私玺印。秦代官印多为凿制，印制有一定的规定，根据官阶大小略有差异，趋于整饬规范，结构以“田”字格、“日”字格为主要特征。字多用摹印篆，方正平直，浑厚古朴。而秦代私印则没有固定标准，印文风格与制作手段也较为丰富多样。同时，在秦代私印中还采用了玉、石等非金属质地的印材。因秦统一的时间较短，这种形式的印章在较短的时期中发生、发展并逐渐被其他风格所代替。



秦官印



秦私印

汉代印章种类繁多，内容广泛，它所取得的成就是历史上最为光辉灿烂的，成为千百年来学习印章的典范。汉代官印作为统治阶层权力的象征已经形成了一套相当完善的体系，从名称、质料、钮式、绶色都已有严格的界定并形成制度。汉代官印一般为方形，约 2~5 公分见方，以四字为多，也有五六字者。印以铸造为主，也有部分武官和颁授少数民族首领的印章用凿制。汉代私印内容丰富，出现了文字兼有图案的四灵印、朱白相间印以及鸟虫篆印。不仅印面形式多姿多彩，印钮也有几十种。汉私印的材质以铜为主，也有银、玉、玛瑙等质地，还有一类滑石印则专用于殉葬，另外还有宗教印、烙马印、烙陶印、烙漆印等。



汉官印(铸制)



汉官印(凿制)



汉宗教印



汉字母印



汉朱白相间印



汉鸟虫书印



汉四灵印

魏晋南北朝时期的印章因沿袭汉代旧制,样式差异不大。由于政权更迭频繁,在这样一种动荡无序的社会环境中,印章的制作工艺日渐粗率,印面也不如汉印醇厚精美。官印形制逐渐增大,朱文官印也大量出现,入印文字也有脱离规范、不合六书之例。魏晋南北朝时期的私印已相当普及,逐渐流行诸如两面印、子母印等一些新的形式,一些杂书体、花体以及不规范的美术字都运用到印文中去,并出现了镀金印、镀银印等新的装饰手法。魏晋南北朝时期的人对篆书已显陌生,整个社会群体对篆法的谙熟程度明显下降,成为官私印章在这一时期衰退的主要因素。另一方面由于物质文明



南北朝的官印



汉滑石印



魏晋官印

的发展,原先通用的书写材料竹木简已逐步被纸、绢等更为实用、便利的物品所替代,更使得封泥逐步被印色所取代。由此,印章制度和用途发生了一场深刻的变革。



南北朝朱文官印

### 第三讲 印章的发展和演变(下)

唐宋时期的印章,特别是官印相对较为刻板、僵化,这一时期的官印多为朱文印,印面普遍较大,印边加宽,而文字多屈曲盘旋,违背秦汉入印文字的法则;线条盘曲填满整个印面,世称九叠文。唐宋时期文人逐渐参与到印章的制作与审美中去,促进了中国文人印的萌发。唐宋私印的内容已不仅仅局限于姓名、吉语、图像等,其内容和用途等范围更为扩大,印章的性质已发生了变化,出现了闲章,使印章从实用品开始向艺术品发展迈开了第一步。从唐开始,印章开始应用于书画鉴藏,在文人士大夫群体中,斋馆印、别号印、鉴藏印随之蓬勃兴起。



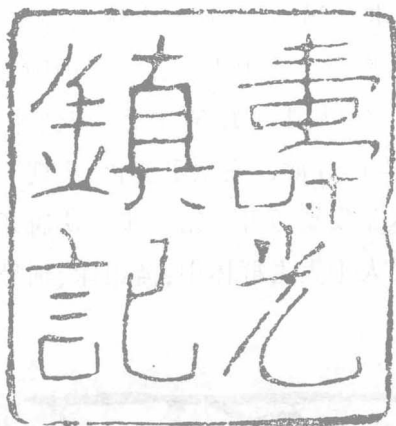
隋代官印



唐代官印



到了宋代，文人画的盛行与发展，为文人印的萌生奠定了基础。宋代印章除姓名印外，闲章大大发展，注重刻印主体的艺术追求和印章本身的艺术美感，印章开始与书画相结合，成为一个有机的整体。世传米芾所用之印由其亲自镌刻，虽然无确凿证据证明文人刻印始于米芾，但我们可以认为真正意义上的“篆刻史”应始于宋代。



宋代官印



宋代私印

元代文人对古印的喜好程度已大大超过唐宋，在印章的审美观上也表现为一种强烈的崇古、尊古、复古的意识，在以赵孟頫为领袖的文人群体中，这种复古意识在印章制作工艺上则表现为一种唯美主义的创作思路。赵氏所用的朱文印继承了唐宋印的艺术手法，用小篆入印形成了一种“圆朱文”印风，并逐渐成为一种流派开始发展。白文印以吾丘衍和王冕为代表，他们受到复古主义思潮的影响，所作均为比较典型的仿汉印风格的印章。而且，王冕是首先注意到可以用石材治印的文人。自此，为文人自篆自刻提供了极