

歇后语

小词典

 实用
小工具书

復旦大學出版社

XIEHOUYU
XIAO CIDIAN

歇后语

小词典

江更生 主编

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

歇后语小词典/江更生主编. —上海:复旦大学出版社,
2006.10

(实用小工具书系列)

ISBN 978-7-309-05120-9

I. 歇… II. 江 III. 汉语-歇后语-词典
IV. H136. 3-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 089928 号

歇后语小词典

江更生 主编

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 李 婷
特约策划 卢晓怡
装帧设计 路 静
总 编 辑 高若海
出 品 人 贺圣遂

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司
开 本 890 × 1240 1/64
印 张 7.375 插页 2
字 数 270 千
版 次 2007 年 4 月第一版第二次印刷
印 数 10 001—15 100

书 号 ISBN 978-7-309-05120-9/H · 1011
定 价 16.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

前言

歇后语，是一种流行于民间广为群众熟知的语言，它以诙谐有趣的情韵、巧妙通俗的譬喻、生动活泼的形象和辛辣犀利的讽刺等独有的特色深受人们的喜爱。

歇后语，因地域不同而名称各异。四川人叫它“展言子”，东北人称之“俏皮嗑”，山东人呼作“坎子”，河南人喊作“窍儿”，山西人谓为“洋话”，浙江人则名为“譬语”，等等。

在我国，歇后语源远流长，大约在二千多年前的先秦时代就出现过类似今天歇后语的“鄙语”（即土话）了。如《战国策·楚策四》里的“臣闻鄙语曰：‘见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也’”。“亡”是丢失的意思，“牢”是羊圈的意思。羊丢失了，再去修补羊圈，还不算晚。前面的“亡羊而补牢”是比喻部分，后面的“未为迟也”是解释部分，颇有点目今歇后语的样子，只是少却了一个破折号而已。到了汉魏两晋，这种语言得到进一步发展，使用的人渐渐多了起来，人们常把成语或前人的话语故意只用前面部分，仿佛诗歌中的“比兴”，却而把后面的话语视为要表达的意思。例如，东晋田园诗人陶渊明在《庚子岁五月中从都还阻风于规林》的诗

篇里用这种“歇后”手法写下这样的诗句：“一欣侍温颜，再喜见友于。”这里的“友于”，表示兄弟的意思。它出自古书《尚书·君陈》“惟孝友于兄弟”，诗人在“友于兄弟”这个成句中故意掩去于后个两字，用“友于”来代指“兄弟”。

到了唐代，歇后语已非常流行，甚至还出现了一位爱用歇后语作诗的唐僖宗时的宰相郑綮，因为他排行老五，被当时人称为“歇后郑五”（见《旧唐书》）。晚唐时期的大诗人李商隐曾编过一本有趣的《杂纂》，内中收录不少生动形象的歇后俗语：

贼把赃物——怕人知

醉客逃席——必不来

耕作不失时——必富

久贫得薄酒——不嫌

夫妇争小事——恶不久

钝刀切物——不快意

破帆使风——不快意

阉官有美妇——虚度

对丈人丈母唱艳曲——恶模样

这些含歇后意味的俗语已相当接近今天的歇后语。随着时间的推移，到了宋、元、明、清时，歇后语已发展成为俏皮诙谐、形象生动、想象丰富、深具魅力的民间语言。每每获得剧作家、小说家乃至民间艺人的钟爱和青睐，常被撷入他们的作品之中，藉以加强作品人物语言的生动性和感染力，这也

为歇后语的创作、丰富、发展、繁荣提供了广阔的天地。例如古代小说《西游记》、《水浒传》、《金瓶梅》、《二刻拍案惊奇》、《红楼梦》、《儒林外史》、《醒世姻缘传》、《儿女英雄传》、《三侠五义》等等,均有歇后语的运用,在京剧、地方戏曲与相声、评弹等曲艺中,它就更是成了观众喜闻乐见的语言了。在许多现代文学艺术中,我们可以发现歇后语使用的频率之高,比起成语、格言、俗语(狭义的)来,简直难分上下。

今天的歇后语已成为一种重要的传情达意工具,除了日常生活交流外,还可以进入书面语言的表述之中,利用这些诙谐幽默、生动活泼、形象有趣、刻画逼肖的歇后语,可以丰富和提高我们的表达能力。

对于青少年来讲,在学习语文知识的过程中,写作文常常被视为是头痛的事,其中最令他们丧气的是词语的贫乏。其实,学生要学好语文,不妨先从积累各种词语(包括成语、俗语、歇后语等)着手,以加深对语言的理解、提高表达能力。假如我们在日常交谈或写文章时能恰到好处地用上几句歇后语,相信一定会使你的话语和文字显得生动、有趣,富有感染力。

为此,我们编写了这本书,贡献给大家。限于水平,不足之处恳望指出,以便改进。

目 录

前言	1~3
正文	1~317
比喻语笔画索引	318~393
解释语音序索引	394~460

A

阿二钓黄鳝——勿上钩

比喻不上当。

阿奶煮圆子，阿爸撑小船——汤里来，水里去

比喻从一处收进，却从另一处支出，正好两下里抵消。

阿娘吃烟——马马虎虎(妈妈呼呼)

形容草率、敷衍、粗心大意。也可用来形容勉强过得去。

阿王炒年糕——吃力不讨好

形容费力大而收效少。

阿“元”戴帽子——完哉

指完蛋。

挨棒打呼噜——装迷糊

故意装傻。

挨鞭抽的陀螺——滴溜溜地转

形容人八面玲珑。

挨鞭子不挨棍子——吃软不吃硬

指接受委婉劝说等软的手段，不接受强迫威吓等硬的手段。

挨打的狗去咬鸡——拿别人出气

迁怒别人。

挨打的乌龟——缩了脖子

形容胆小退缩。

挨打的鸭子——乱窜

乱跑。

挨刀的瘟鸡——扑腾不了几下

比喻力量已衰弱极了。

挨了刀的皮球——没气了

指人死了。

挨了霜的狗尾巴草——蔫了

比喻人情绪低落，精神不振。蔫：读 niān。

挨霜打的韭菜——死到眼前

比喻末日将临。

矮梯上高房——搭不上言(檐)

指说不上话。

矮子吃粉丝——好场(长)面

夸奖场面热闹有气派。

矮子打狼——光喊不上

只说不做。

矮子放屁——低声下气

形容说话或态度卑下、服从的样子。

矮子过河——安(淹)了心

指事先打定主意，存了心，并非出于无心。

矮子爬楼梯——步步高升

表示官运亨通,地位不断上升。

爱吃萝卜不吃梨——各人—喜

指每个人都有自己的爱好。

爱克斯光照人——看透了

非常了解。

安眠药吃过了头——从不觉醒

执迷不悟。

庵堂里的木鱼——天生挨揍

活该挨打。

鹌鹑的尾巴——不长

形容短。鹌鹑(ān chun):鸟名,状如小鸡,尾巴短秃,肉和蛋均可食用。

岸上的螺蛳——有嘴难开

有难以说出口的隐情。

按倒的葫芦瓢——又起来了

又得势了。

按住电铃不松手——老是想(响)

苦思冥想。

案板上的擀面杖——光棍一条

孤身一人的意思。

案板上的鱼肉——任人宰割

听任别人摆布、捉弄。

案板上拍饼子——不敢(擀)

害怕。

暗室里穿针——难过

心里不好受。

暗地里耍拳——瞎打一阵

盲目行动。

袄子没绗线——搞到夹层里去了

形容弄错或者理解错了。袄子:有夹里的上衣。绗(shàng):缝合。

B

八宝饭上撒把盐——又添一位(味)

又增加了一个人。

八哥啄柿子——拣软的欺

指专欺软弱的老实人。

八个麻雀抬轿子——担当不起

指没有力量或没有资格承担。

八个铜钱放两处——斯(四)文,斯(四)文

斯文:文雅。

八戒败阵——倒打一耙

比喻明知理亏,却反咬一口,指责别人。

八亩田种一棵蒜——是根独苗苗

指独一无二。也指独生子女。

八十岁不留胡须——硬装孙子

指故意装出可怜的样子,是嘲讽人的话。

八十岁婆婆穿袜子——老一套

指陈旧的风俗、习惯或方式方法等。

八十岁公公耍猴子——老把戏

指用过的花招、手法。

八十岁老太太打呵欠——一望无涯(牙)

一眼望去看不到边。形容辽阔广大。

八十岁老太太戴耳环——爱那个调调(吊吊)

就喜欢那东西。

八十岁奶奶搽胭脂——老来俏

指爱打扮的老年人。

八仙吹喇叭——神气十足

形容得意和傲慢的样子。

八仙过海——各显神通

比喻各自展示才能、本领。也比喻各有一套办法。

八仙聚会——神聊

指瞎说闲聊。

八仙桌上加一个——久违(九位)

好久不见了。

八月八的蚊子——嘴头子厉害

指能说会道。也指说话不饶人。

八月的潮水——涨得快,跌得也快

比喻大起大落。也比喻好景不常。

八月的核桃——满满的人(仁)

指人很多。

八月的花椒——龇牙咧嘴

形容凶狠的样子。

八月的柿子——老来红

指晚年成名或走运。

八月的丝瓜——黑了心

指已生了坏心眼。

八月里的黄瓜棚——空架子

比喻徒有形式而没有内容。

八月里找螃蟹——有一个捉一个

指不放过一个坏人。

八月十五买门神——早办

按旧时习俗，春节临近才买祈福祛邪的门神像。比喻事宜迅速办理。

八丈长的袍子——慢慢拖

指拖延时间。

扒了皮的癞蛤蟆——活着讨厌，死了吓人

形容极不受人欢迎。

巴掌捧生姜——辣手

指手段狠毒、厉害。

巴掌心长毛——老手

指经验丰富或办事老练的人。

芭蕉结果——抱一块儿了

指抱成一团。

芭蕉开花——一条心(芯)

比喻团结一致。

疤上长疮——坏到一块去了

指物以类聚、臭味相投。

拔河拔断绳——你东我西

形容彼此分离。

拔了塞子不淌水——死心眼子

指人思想不会拐弯、想不开。

拔了桩的篱笆——七倒八歪

形容杂乱、没有顺序的样子。

霸王敬酒——不干也得干

指任务、工作推不掉。

霸王卖刺猬——人又刚强货又硬

比喻此人不但厉害，而且又有本领。

霸王请客——不来也要来

比喻坚决邀请。

白布做棉袄——反正都是理(里)

指道理十足。

白菜熬豆腐——谁也不沾谁的光

指谁都没占便宜。也指双方扯平。

白瓷瓶子装墨水——黑到心了

形容人缺德，坏到极点了。

白碟子里盛清水——一眼看到底

指一目了然。也指毫无遮掩。

白鹅过河——各(咯)顾(咕)各(咯)

指自己照顾自己。

白开水画画——轻(清)描淡写

比喻说话、写文章时把重要的问题轻轻带过。

白脸狼戴草帽——假充好人

喻人伪善。

白娘娘喝了雄黄酒——现了原形

显露出本来面目。

白露过后的庄稼——一天不如一天

情况一天比一天差。

白萝卜扎刀子——不出血的东西

指脸皮很厚,不知羞耻的人。是骂人的话。

白藕绿叶荷花——原来是一家

指一起的人。

白水煮冬瓜——没多大油水

指能获得的利益不多。

白天点灯——多事

做不该做的事。

白纸上写黑字——一清二楚

指事情很明白,很清楚。

百货店里的买卖——挑挑拣拣

指人要求高。

《百家姓》不念头一个——开口就是钱

指看重钱,也就是人们常说的“向钱看”。

《百家姓》少了第二个——没钱

指贫穷。也就是成语“囊空如洗”所说的意思。

百灵鸟碰到鹦鹉——会唱的遇上会说的

指两人水平旗鼓相当，不相上下。

百年松作柴烧——大材小用

比喻用人不当，浪费人才。

百丈高的灯台——照见别人，照不见自己

指只看到人家的缺点，看不到自己的短处。

柏木椽子——宁折不弯

比喻个性耿直，不肯妥协。椽子：架在屋面板和瓦下的木条。

摆小摊的卖货——没有架子

比喻平易近人。

拜年的话——好听

(话语)听起来满意。

扳倒米坛扫小米——摸到底了

指弄清了人或事物的底细。

扳倒磨盘砸碾子——实(石)打实(石)

比喻非常实在。

斑鸠不下树——肚子里有食

指还没到不能维持的地步。

斑马的脑袋——头头是道

形容人说话、做事很有条理。

搬石头上山——多此一举

指做出多余的、没有必要的举动。