

蘭亭序

技法从帖

中国著名碑帖

篆刻

葛世权 编著





图书在版编目(CIP)数据

兰亭序/葛世权编著.—长春:吉林文史出版社,2007.8
(中国著名碑帖技法丛帖)
ISBN 978-7-80702-545-0
I. 兰... II. 葛... III. 行书—书法 IV. J292.113.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 083560 号

书名 Lantingxu
兰亭序

编著 葛世权
责任编辑 耿宏 樊庆辉
封面设计 李岩冰 王锐
出版发行 吉林文史出版社
地址 长春市人民大街 4646 号
网址 www.jlws.com.cn
印刷 长春市第九印刷有限公司
开本 880mm×1230mm 16 开
印张 3
版次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-80702-545-0
定价 8.00 元

市场营销电话:0431-85634143

前言

为弘扬书法艺术，普及书法知识，我们为书法爱好者编辑了这套《中国著名碑帖技法丛帖》。

《兰亭序》为东晋王羲之所书。真迹据说被唐太宗做陪葬品埋于墓中。此本为神龙本，传为唐朝冯承素双钩廓填纸本。行书，凡二十八行，宽二十四点五厘米，长六十九点九厘米。故宫博物院藏。此卷原题为『唐模兰亭』，因卷上有唐中宗神龙年号小印，故称『神龙本』。此帖曾入宋高宗内府，元初被郭天锡所得，明代又被杨士奇收藏，后又归王济处所有，辗转归于项元汴，清初先后被曹溶、陈定、季寓庸诸家收藏，乾隆时入藏内府。

《兰亭序》是王羲之的代表作品，是其于永和九年（公元353年）在一次文人春禊（古代节日）时诗酒兴会所作的序文，由于当时的天气及环境皆佳，王羲之兴致很浓，一气呵成此文，其书法达到神遇的境界，充分展现了王羲之娴熟的笔墨技巧，被后人认为是魏晋风度的代表。此作骨力寓于秀雅之中，笔意流畅自然，内挺的笔法使线条遒丽爽健，含蓄圆融，极尽精美之致，其完美的形态，渊雅的意境以及跃动的情感，影响着无数古往今来的书家，被后人推崇为至高无上的『天下第一行书』。宋黄庭坚《山谷题跋》评曰：『《兰亭序》草，王右军平生得意书也。反复观之，略无一字一笔不可人意。摹写或失之肥瘦，亦自成妍，要各存之以心，会其妙处耳。』

为帮助习字者临写此帖，我们从中选出部分有代表性的字，予以放大，汇编成册。本帖1~6页主要介绍字的基本笔画写法，7~20页讲解字的偏旁部首特点，21~45页主要评介字的间架结构。

中国著名碑帖技法丛帖

蘭亭序

葛世权 编著

吉林文史出版社

横画：「一」起笔露锋，空中逆入，收笔时顿笔后向斜下方出锋连接下面的笔画；「言」字的收笔亦如此。



「古」、「世」横画露锋起笔，顺势轻按，转笔向右上方斜行，至末端向右斜下方顿笔，回锋收笔。



「其」字下长横起笔承按上笔，露锋入纸后向右下方按笔，转锋行笔至末端顿笔回锋。



「天」字的两短横，注意平斜的取势变化，写法与其他字的横画大同小异。

年

竖画：「年」、「毕」、「带」中竖为悬针竖，起笔也是承接上一笔，笔锋有藏有露，行笔竖劲挺直，至末端提笔出锋。

山

畢

不

帶

引

【山】、「不」、「引」为垂露竖，「山」、「不」两字皆露锋起笔。「引」字竖画起笔接弓部末笔露锋由斜下向上方逆入。此类竖不能太直。

撇捺：「今」露锋入纸，

轻按，向右下转锋顿笔，
后向左下方撇出，顺笔而写捺画，起笔由细到粗，至末端顿笔斜按，回锋。



「不」字的撇起笔轻按即可，捺画变点（回锋捺），露锋起笔至末端平按笔回锋，向左下出尖。



「今」字撇画弯而挺劲，捺与撇笔断而意连，收笔向右下方斜收。



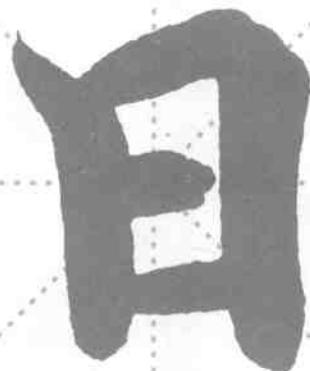
「及」字的撇收笔不出锋，而是略顿，回锋向斜上方出锋，捺画注意弯曲变化。



「之」、「足」的捺为平捺，起笔逆锋，收笔略有变化，一伸展一收束。「之」字末端向右下方顿笔回锋。



折画:「日」、「由」、「曲」横折写法基本相同,转折处稍停,尚右斜下方顿笔,注意棱角不可太分明,要方圆兼备。



「为」三个转折不能雷同,
写法与前三字基本相同。



「字」起笔逆入,末端按笔
向左下平推出锋。



坚钩:「未」露锋入纸,稍向右略顿,转锋轻按向下行
笔,至末端略顿笔后再轻提笔向下,回锋向左快速出锋。

永

「水」、「永」竖钩与「末」字用笔大致相同，仔细观察起收笔变化。

水

九

「九」、「已」两字的弯钩的转折处要圆润，九字出钩凌厉，「已」字末端顺竖弯之势，向上平推出锋。

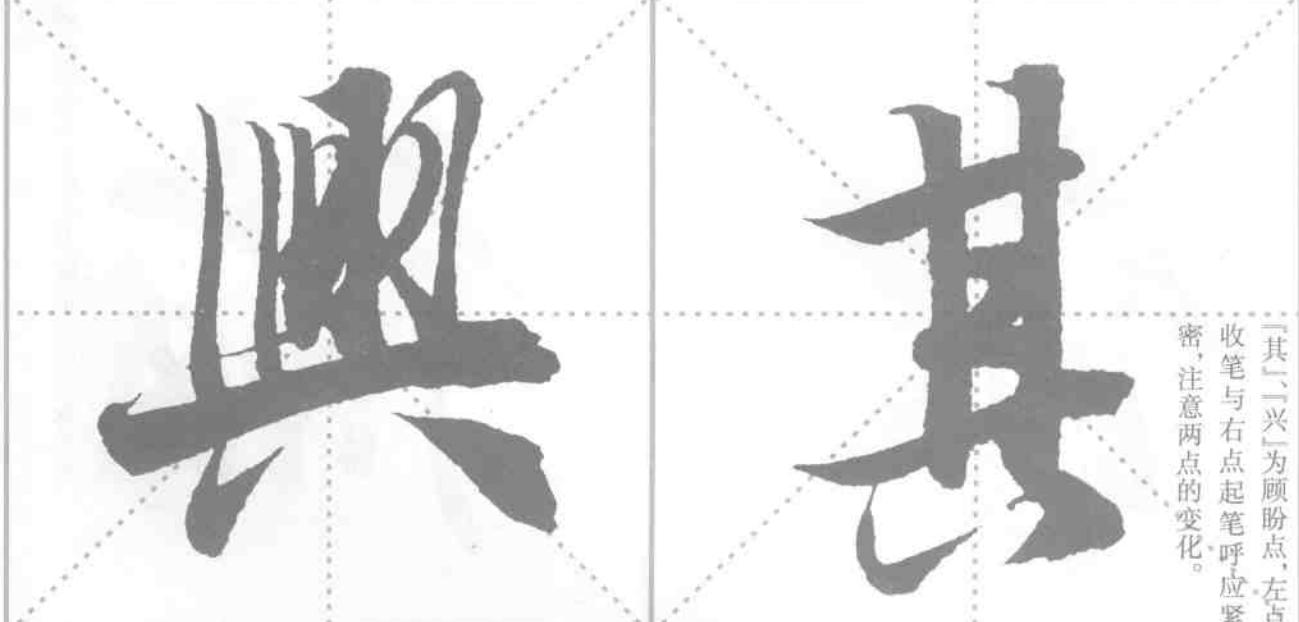
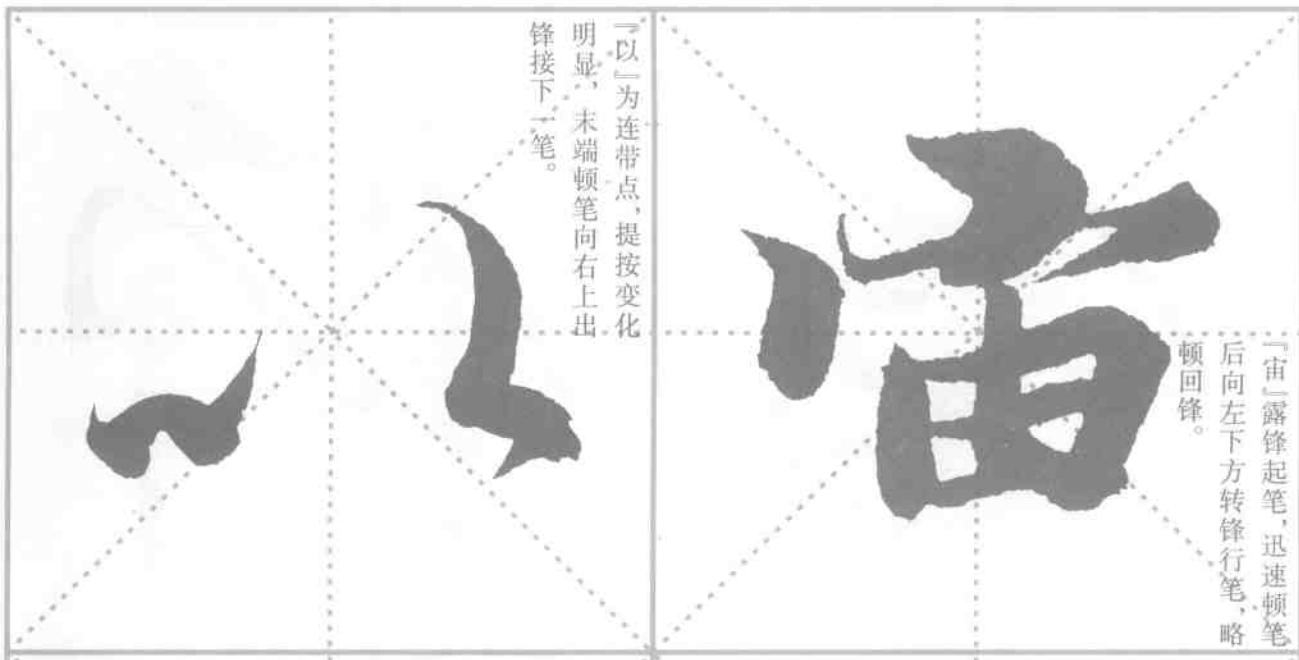
已

之

「之」字的点回锋向左下出尖，接下一笔画为带下点。

云

点画：「云」字的点起笔露锋，笔尖着纸后迅速向右下方顿笔，回锋收笔。



信

仰

化

乍

列

仰

𠂔部：「列」短竖变点，长竖圆劲略有倾斜，不可僵直。

亻部：「仰」、「信」、「化」、「乍」写法各不相同，注意笔画粗细长短的变化及撇与竖的位置关系。

得

激

流

清

湍

激

彳部：「后」、「得」彳部为草书写法，上点替代彳部的撇；下面连带笔替代彳部的竖，写法与三点水相同，上点与下笔要呼应，下面笔画有提按变化，不可直板。

氵部：「清」、「流」、「激」、「湍」形态各不相同，变化因字而异与右侧搭配要和谐。注意笔画之间的连带和提按。

灊部：「况」、「次」两点笔断意连，用笔要轻灵注意起收笔与形态的变化。

次

况

木部：「林」、「相」横画向左伸展，撇画做回锋处理与左部相连省略右点。注意撇画回锋处用笔不可太板滞。

相

林

禊

和

禾部：「和」、「禊」与木部写法基本相同，上面短撇末笔与横画起笔相呼应。

本部：「怀」、「悟」、「悼」、「快」、「倦」各有变化，无一雷同，认真观察两点的连带与竖的位置，长竖不可太直，粗细变化因字而异。

中
懷

中
懷

中
懷

中
悟

中
倦

中
快

字

宀部：「察」、「字」、「寄」、「宀」上点与左点相呼应，上点位于字的中心线上，此四个宀部各有变化，横钩不能太平。

察

亩

寄

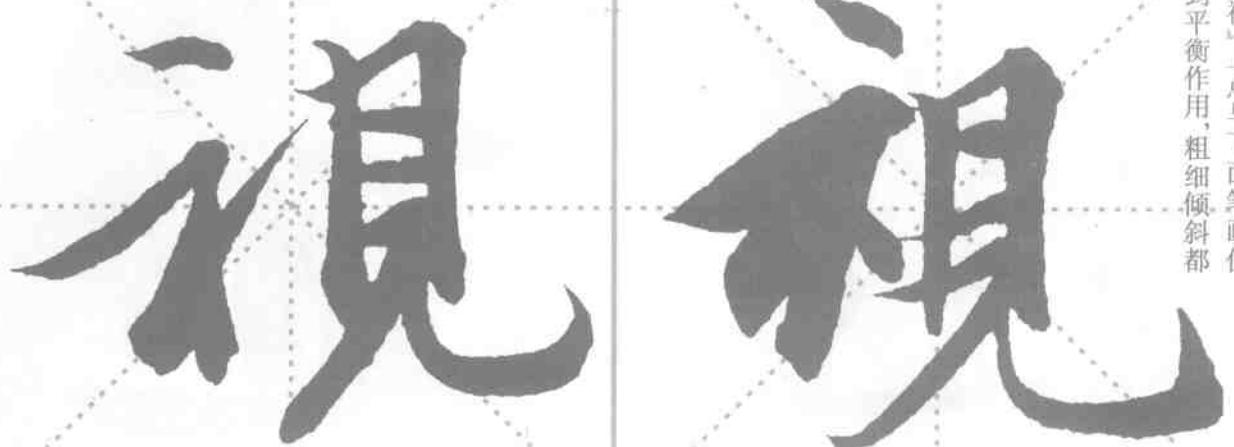
犹

犭部：「犹」中间竖向右弯，第三笔由右向左下重按回锋，三个斜撇向左下呈散射状。

当

部：「当」上部的三笔与下部的三笔一窄一宽，两点相互连带，短竖居中。

木部：“视”上点与下面笔画位置要起到平衡作用，粗细倾斜都有变化。



茂

艹部为草书写法，连带要紧密。



木部：“初”左侧伸展，右侧基本平齐，上点与下横相呼应，竖向左倾，撇向左下伸长，险中求稳。



艸部：“万”、“兰”笔画之间相互呼应，两竖上宽下窄，右竖成短撇向左下写出。



辶部：「述」、「游」、「迂」、「遇」点与下部笔画

要有一定的距离，捺画一波三折。点与捺中间的横折笔画不能竖直，要有一定的倾斜角度。「述」字的「辶」部以行草写之，一笔带两笔，仔细观察这五个「辶」部的不同变化。



土部：「地」笔画之间以牵丝连带，末笔向右上斜挑，两横距离要合理。

