

蘭亭序

技法丛帖

中国著名碑帖

羲之

葛世权 编著





图书在版编目(CIP)数据

兰亭序/葛世权编著.—长春:吉林文史出版社,2007.8

(中国著名碑帖技法丛帖)

ISBN 978-7-80702-545-0

I.兰… II.葛… III.行书—书法 IV.J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 083560 号

书 名		Lantingxu 兰 亭 序
编 著	葛世权	
责任编辑	耿 宏 樊庆辉	
封面设计	李岩冰 王 锐	
出版发行	吉林文史出版社	
地 址	长春市人民大街 4646 号	
网 址	www.jlws.com.cn	
印 刷	长春市第九印刷有限公司	
开 本	880mm×1230mm 16 开	
印 张	3	
版 次	2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷	
书 号	ISBN 978-7-80702-545-0	
定 价	8.00 元	

市场营销电话:0431-85634143

前言

为弘扬书法艺术,普及书法知识,我们为书法爱好者编辑了这套《中国著名碑帖技法丛帖》。

《兰亭序》为东晋王羲之所书。真迹据说被唐太宗做陪葬品埋于墓中。此本为神龙本,传为唐朝冯承素双钩廓填纸本。行书,凡二十八行,宽二十四点五厘米,长六十九点九厘米。故宫博物院藏。此卷原题为『唐模兰亭』,因卷上有唐中宗神龙年号小印,故称『神龙本』。此帖曾入宋高宗内府,元初被郭天锡所得,明代又被杨士奇收藏,后又归王济处所有,辗转归于项元汴,清初先后被曹溶、陈定、季寓庸诸家收藏,乾隆时入藏内府。

《兰亭序》是王羲之的代表作品,是其于永和九年(公元353年)在一次文人春禊(古代节日)时诗酒兴会所作的序文,由于当时的天气及环境皆佳,王羲之兴致很浓,一气呵成此文,其书法达到神遇的境界,充分展现了王羲之娴熟的笔墨技巧,被后人认为是魏晋风度的代表。此作骨力寓于秀雅之中,笔意流畅自然,内抵的笔法使线条道丽爽健,含蓄圆融,极尽精美之致,其完美的形态,渊雅的境界以及跃动的情感,影响着无数古往今来的书家,被后人推崇为至高无上的『天下第一行书』。宋黄庭坚《山谷题跋》评曰:『《兰亭序》草,王右军平生得意书也。反复观之,略无一字一笔不可人意。摹写或失之肥瘦,亦自成妍,要各存之以心,会其妙处耳。』

为帮助习字者临写此帖,我们从中选出部分有代表性的字,予以放大,汇编成册。本帖1~6页主要介绍字的基本笔画写法,7~20页讲解字的偏旁部首特点,21~45页主要评介字的间架结构。

中国著名碑帖技法丛帖

蘭亭序

葛世权 编著

吉林文史出版社

横画：「一」起笔露锋，空中逆入，收笔时顿笔后向斜下方出锋连接下面的笔画。「言」字的收笔亦如此。

一

「古」「世」横画露锋起笔，顺势轻按，转笔向右上方斜行，至末端向右斜下方顿笔，回锋收笔。

言

世

「天」字的两短横，注意平斜的取势变化，写法与其他字的横画大同小异。

天

「其」字下长横起笔承按上笔，露锋入纸后向右下方按笔，转锋行笔至末端顿笔回锋。

其

山

年

竖画：「年」「毕」「带」中竖为悬针竖，起笔也是承接上一笔，笔锋有藏有露，行笔竖劲挺直，至末端提笔出锋。

不

畢

引

帶

「山」「不」「引」为垂露竖，「山」「不」两字皆露锋起笔，向下方顿笔后转锋向下行笔，至末端回锋收笔。「引」字竖画起笔接弓部末笔露锋由斜下向上方逆入。此类竖不能太直。

撇捺：「今」露锋入纸，轻按，向右下转锋顿笔，后向左下方撇出，顺笔而写捺画起笔，由细到粗，至末端顿笔斜按，回锋。

今

「天」字撇画弯而挺劲，捺与撇笔断而意连，收笔向右下方斜收。

天

「之」、「足」的捺为平捺，起笔逆锋，收笔略有变化，「伸展」收束。「之」字末端向右下方顿笔回锋。

之

「不」字的撇起笔轻按即可，捺画变点（回锋捺），露锋起笔，至末端平按笔回锋，向左下出尖。

不

「及」字的撇收笔不出锋，而是略顿，回锋向斜上方出锋，捺画注意弯曲变化。

及

足

折画：「日」「由」「曲」横折写法基本相同，转折处稍停，尚右斜下方顿笔，注意棱角不可太分明，要方圆兼备。

日

由

曲

为

「为」三个转折不能雷同，写法与前三字基本相同。

未

竖钩：「未」露锋入纸，稍向右略顿，转锋轻按向下行笔，至末端略顿笔后再轻提笔向下，回锋向左快速出锋。

宇

「宇」起笔逆入，末端按笔向左下平推出锋。

水

永

「水」「永」竖钩与「末」字用笔大致相同，仔细观察起收笔变化。

己

九

「九」「己」两字的弯钩的转折处要圆润，九字出钩凌厉，「己」字末端顺竖弯之势，向上平推出锋。

云

之

「之」字的点回锋向左下出尖，接下一笔画为带下点。

点画：「云」字的点起笔露锋，笔尖着纸后迅速向右下方顿笔，回锋收笔。

「宙」露锋起笔，迅速顿笔，后向左下方转锋行笔，略顿回锋。

宙

「以」为连带点，提按变化明显，末端顿笔向右上出锋接下一笔。

以

「其」、「兴」为顾盼点，左点收笔与右点起笔呼应紧密，注意两点的变化。

其

兴

「终」、「于」为上下连带点，上点与下点笔画相连带，提按非常明显，连接处不能犹豫。

终

于



亻部：「仰」、「信」、「化」、「佯」写法各不相同，注意笔画粗细长短的变化及撇与竖的位置关系。

丷部：「列」短竖变点，长竖圆劲略有倾斜，不可僵硬，点收笔与长竖呼应。

得 後

彳部：「后」、「得」彳部为草书写法，上点替代彳部的撇，下面连带笔替代彳部的竖，写法与三点水相同，上点与下笔要呼应，下面笔画有提按变化，不可直板。

流 清

氵部：「清」、「流」、「激」、「湍」形态各不相同，变化因字而异与右侧搭配要和谐。注意笔画之间的连带和提按。

湍 激

灬部：「況」、「次」两点笔断意连，用笔要轻灵，注意起收笔与形态的变化。

況 次

木部：「林」、「相」横画向左伸展，撇画做回锋处理，与左部相连省略右点。注意撇画回锋处用笔不可太板滞。

林 相

禾部：「和」、「稷」与木部写法基本相同，上面短撇末笔与横画起笔相呼应。

和 稷

忄部：「怀」、「悟」、「悼」、「快」、「倦」各有变化，无一雷同，认真观察两点的连带与竖的位置，长竖不可太直，粗细变化因字而异。

懷

懷

悟

悼

快

倦

察

寄

當

艹部：「当」上部的三笔与下部的三笔一窄一宽，两点相互连带，短竖居中。

宇

宙

猶

宀部：「察」、「宇」、「寄」、「宙」上点与左点相呼应，上点位于字的中

心线上，此四个宀部各有变化，横钩不能太平。

豸部：「犹」中间竖向右弯，第三笔由右向左下重按回锋，三个斜撇向左下呈放射状。

木部：「視」上点与下面笔画位置要起到平衡作用，粗细倾斜都有变化。

視

視

木部：「初」左侧伸展，右侧基本平齐，上点与下横相呼应，竖向左倾，撇向左下伸长，险中求稳。

初

茂

「茂」艹部为草书写法，连带要紧密。

艹部：「万」、「兰」笔画之间相互呼应，两竖上宽下窄，右竖成短撇向左下写出。

萬

蘭

述

遷

辶部：「述」、「游」、「迂」、「遇」点与下部笔画要有一定的距离，捺画一波三折。点与捺中间的横折笔画不能竖直，要有一定的倾斜角度。「迹」字的辶部以行草写之，一笔带两笔，仔细观察这五个辶部的不同变化。

游

遇

地

土部：「地」笔画之间以牵丝连带，末笔向右上斜挑，两横距离要合理。

迹