

三坪书画作品集



云南出版集团公司
云南美术出版社

萬樹著花順應時晶瑩雪岳費神思滿園春色濃如許莫道新
苗後發達山城日暖碧空明青嶂銀屏晚更清莫笑老夫貪筆
硯春風著意助怡情如絲細雨輕飄洒煙霧迷蒙綾似紗信是
芳華惹眾怨洗容淡抹吐雲霞

錄舊作三首 一峰和石



中共兰坪白族普米族自治县委员会
兰坪白族普米族自治县人民政府
编



蘭坪書畫作品集

和沸鴻書



云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

兰坪书画作品集/段炳璋主编;中共兰坪县委宣传部
编. —昆明:云南美术出版社, 2007.9

ISBN 978-7-80695-562-8

I. 兰… II. ①段… ②中… III. ①绘画—作品综合集—
中国—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第149405号

主 编 段炳璋

责任编辑 向云波

作品摄影 段炳璋

碑刻拓印 吴曙生 段炳璋 和智泉 杨嗣宝

和 育 李 平 杨冬春

执行征稿 段炳璋 和智泉 赵旭忠 和树芳 李 平

兰坪书画作品集

中共兰坪白族普米族自治县委员会 编
兰坪白族普米族自治县人民政府

出版发行 云南出版集团公司

云南美术出版社(昆明市环城西路609号)

电脑编排 昆明维思广告装璜设计工作室

印 刷 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 13

版 次 2007年9月第1版 第1次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 978-7-80695-562-8

定 价 168.00元

版权所有 翻印必究



谨以此书献给
兰坪白族普米族自治县成立二十周年华诞

《兰坪书画作品集》

承 编 中共兰坪县委宣传部

总 顾 问 段跃庆 侯新华

顾 问 乔国新 羊 明 李永平 和正荣

总 策 划 和贵群

策 划 和紫汉 张育霖

主 编 段炳璋

封面设计 段炳璋

版式设计 段炳璋

封面题签 段跃庆

封面书法 和 石

封二题签 邓志荣

扉页题签 和瑞鸿

封底书法 张普华

封底篆刻 和 育

序 言

乔国新 李永平

兰坪于1912年设县。1987年11月27日，兰坪白族普米族自治县正式成立。

今年是自治县成立20周年华诞，作为县庆活动的一个内容，《兰坪书画作品集》即将出版问世。这是一部集兰坪书画之大成的力作。入编本书的作品有316件，按“题赠作品”、“摩崖留痕”、“书画荟萃”、“壁画遴选”、“碑刻楹匾”等篇目编排，内容较为丰富，基本涵盖了兰坪书画艺术的各个方面，是一次兰坪书画资源的大发掘、大展示。

“题赠作品”，主要登载各级领导莅临兰坪指导工作时留下的墨宝以及州内非兰坪籍的书画名家(兰坪籍的已在征稿之列)题赠的作品，让我们一开卷就能够欣赏到高水平的书画佳作。

“摩崖留痕”，选编的是金鸡寺尚存的摩崖石刻的拓印件及照片。石不能言，书自留芳。这些摩崖石刻是集文化、书法、镌刻为一体的艺术珍品。它经受住岁月风雨的洗礼，不仅见证了远去的历史，也留住了当时的文化。当你触目“万家在抱”、“登斯台忧民之忧乐民之乐，观夫山低者见低高者见高”等摩崖石刻时，你会与古人的心路遥接，很自然地去品读兰坪先贤吸纳汉文化的胸襟和因山水而生发的文化意境。

“书画荟萃”，汇编了半个世纪以来能够征集到的兰坪籍和外籍在兰坪工作、生活过的书画名家及爱好者的作品共257件。这些作品内容健康，格调高雅，其中有不少精品佳作。这里既有90多岁高龄老人的作品，又有幼儿园5岁儿童的写画，大部分作品是目前活跃在兰坪书画界的中青年爱好者的佳作。而且更为可喜的是，本书以较大篇幅入编了兰坪近代书画名家的遗墨。这些已故的知名书画家，他们的书品、人品影响了兰坪几代人。学习和珍藏他们的作品，是我们缅怀他们的最好方式。这次征集的作品，从稿源地来看，除本县外，不少稿件还来自六库、丽江、鹤庆、剑川、昆明，甚至台湾也有诗书作品寄来。这些赐稿者，当年曾为兰坪的发展贡献了自己最美好的年华，现在虽定居异地，但仍与兰坪“荣辱与共”，不忘当年。他们的作品不仅造诣较高，而且字里行间充满了对兰坪的深情与寄望。这次征集的作品，从作者分布的情况看，几乎涵盖了各行各业。既有老师、学生、医生，也有工人、农民、居民，既有党政机关在职的领导和公务员，也有一批离退休的老同志，还有待业青年和身残志坚的年轻人。从书画作品的门类来看，书法有楷、行、草、隶、篆等各体；绘画有国画、油画、工笔画、素描、重彩以及工艺美术(刺绣、面塑、泥塑、剪纸)等各类，可谓门类俱全，妙笔纷呈。而且令人欣慰的是，兰坪已有一部分中青年书画爱好者，痴

迷于书画艺术并在全中国、省、州的书画展赛中崭露头角。他们的不少书画作品已入编各种书画典籍，这是兰坪传统书画艺术薪火相传的希望。

“壁画遴选”，入编的是昔日土司衙署留下的壁画遗痕，以及改革开放之后新建民宅的壁画。壁画使殿宇生辉，壁画能使家居增雅，同时壁画也是一面镜子——通过它我们可以看到兰坪昨天、今天传统文化的影子。

“碑刻楹匾”，主要选编了兰坪县境内现存的、有文物价值的碑文楹匾，以及部分近期镌刻的楹联佳作。碑刻能使我们触摸到兰坪先人的精魂，它不会随着岁月的流逝而失去光彩。白族抗法英雄杨玉科将军的《家规碑》、《沧江书院条规碑》、《重建点苍圣应峰麓观音寺序》等，不仅有书刻观赏价值，而且有历史研究价值。楹联(通称对联)是中华民族所独有的艺术形式，是艺术中的艺术。如果我们逢年过节、操办喜事时的家居，举办庆典时的隆重场合一概没有了对联，那么可以想象，我们的生活将会是如何地黯然减色。本书选编了不少楹联，读者可以从各个角度去领略它的风采。我们也期望万户千家的春联、喜联能够出自自家之手，使雅气多一点、俗气少一点。

通观全书，或书或画，内容丰富，题材广泛，风格各异，格调高雅，具有较强的思想性、艺术性，充分展示了兰坪近代书画群体良好的文化艺术修养和道德情操，是兰坪几代书画家和爱好者心血的结晶，是兰坪文化园里新绽放的一朵奇葩。

中国的绘画和书法艺术，是最具特色的国粹，是民族艺术的瑰宝，在构建和谐文明社会的今天，尤其需要发扬光大。本书的编者以及全县广大的书画名家和爱好者为此付出了艰辛的努力，我们向他们表示由衷的敬意和感谢！

我们相信本书会成为大家的良师益友，在了解兰坪的历史文化、欣赏书画艺术、陶冶道德情操、繁荣书画事业、激励鞭策后人等方面发挥它应有的作用。

在此，我们还要特别感谢中共怒江州委书记段跃庆同志担任本书总顾问并欣然为本书题写了书名，使本书显得高雅大气。

在自治县20周年华诞即将到来和此书即将出版之际，我们作为书稿的第一读者愿将它推荐给广大书画爱好者和青少年朋友，特为之序。

2007年9月

(乔国新一中共怒江州常委、中共兰坪县委书记；

李永平——中共兰坪县委副书记、兰坪县人民政府代县长)

目 录

序 言

题赠作品	1	杨海泉 (书)	43	和 育 (画)	76
高治国 (书)	2	李明宝 (画)	43	和 育 (画)	77
徐发苍 (书)	3	杨锦标 (书)	44	邹银燕 (画)	77
邓志荣 (书)	4	杨耀宗 (书)	45	和凡贵 (书)	77
赵忠玮 (书)	5	和 育 (画)	45	和繁保 (画)	78
肖杰丁 (画)	6	施金岳 杨齐福 (画)	46	王庚照 (书)	79
张秋亨 (书)	6	杨茂森 (书)	47	何建鸿 (画)	79
杨齐福 (画)	7	李胜军 (画)	48	郭开甲 (书)	80
杨剑龙 (书)	7	张 琴 (画)	48	张普华 (书)	81
摩崖留痕	8	和政权 (书)	49	杨世林 (书)	82
金鸡寺摩崖壁画	9	张红军 (书)	49	张 琴 (画)	82
金鸡寺摩崖石刻	9	张宗宝 (书)	50	张会前 (画)	83
金鸡寺摩崖石刻	10	尹瑞忠 (画)	50	张月林 (书)	84
金鸡寺摩崖石刻	11	和 石 (篆刻)	51	和繁保 (书)	84
书画荟萃	12	和富山 (书)	52	冯立金 (书)	85
和 育 (画)	13	张会前 (画)	52	和 石 (书)	85
和 石 (书)	14	赵燕孙 (书)	53	杨文明 (书)	86
李名扬 (书)	15	刘丽春 (画)	53	胡臣举 (画)	86
和繁保 (画)	16	和鸣新 (书)	54	和 石 (书)	87
李祖舜 (书)	17	张成旺 (画)	55	何建鸿 (画)	87
高翰星 (书)	18	李思聪 (书)	56	罗文俊 (书)	88
杨运海 (书)	19	李绍恩 (书)	57	杨春贵 (书)	88
李家骥 (书)	20	李祖舜 (书)	58	和 育 (画)	89
张普华 (书)	21	黄萃龙 (书)	58	张育堂 (书)	90
范定宇 (书)	22	杨炳祥 (绣) 赵荫孙 (绘)	59	余嘉谈 (书)	91
杨鹤松 (书)	23	杨炳祥 (绣) 赵荫孙 (绘)	60	尹 秦 (书)	92
刘嘉宝 (书)	23	和万龙 (书)	61	阮远清 (画)	92
何阿平 (画)	24	黄钟泽 (书)	62	高翰星 (书)	93
和六中 (书)	25	胡臣举 (画)	62	和国忠 (书)	94
和石根 (书)	26	何文进 (书)	63	施燕军 (画)	94
李叶宝 (书)	27	何阿平 (画)	63	姚贵云 (书)	95
杨子明 (书)	28	蔡武森 (书)	64	李明宝 (画)	95
和 石 (书)	29	李 彬 (画)	65	张盛蓉 (画)	96
何建鸿 (画)	29	和兆生 (书)	66	和满堂 (书)	96
和瑞鸿 (书)	30	和四水 (书)	67	罗镇勋 (书)	97
罗镇勋 (书)	31	和政敏 (书)	67	刘技才 (书)	98
张莹星 (书)	32	施燕军 (画)	68	和 育 (画)	99
罗增明 (书)	33	张铸禹 (书)	69	张文丽 (书)	100
和石根 (书)	34	苏云山 (书)	70	张宝星 (书)	100
何文安 (书)	35	李生望 (画)	70	和瑞鸿 (篆刻)	101
罗 栋 (书)	36	杨丽中 (书)	71	和瑞鸿 (书)	102
赵迎春 (画)	37	李映华 (书)	72	赵志藩 (书)	102
张增运 (书)	38	和 育 (画)	72	和繁保 (画)	102
李汝舟 (书)	39	彭润华 (书)	73	余嘉谈 (书)	103
吴曙生 (书)	40	张成旺 (书)	73	张成旺 (书)	104
冯立金 (书)	41	何阿平 (画)	74	和 育 (画)	105
黄丽辉 (书)	42	赵志藩 (书)	75	李贵龙 (书)	106
和石根 (书)	42	何建鸿 (画)	76	羊瑞臣 (画)	106
		和德龙 (书)	76	杨晓冬 (画)	107

李名扬 (书)	108
和瑞鸿 (书)	109
和万龙 (书)	110
何阿平 (画)	111
杨子明 (书)	112
和石根 (书)	112
李叶宝 (书)	113
和繁保 (画)	114
李 育 (书)	115
何阿平 (画)	115
范定宇 (书)	116
和 育 (画)	117
杨丽中 (书)	118
赵燕孙 (书)	119
李叶宝 (书)	120
杨海泉 (书)	121
和 育 (书)	122
彭润华 (书)	123
和 育 (画)	123
张莹星 (书)	124
何阿平 (画)	125
杨运海 (书)	126
高翰星 (书)	126
杨鹤松 (画*书)	127
高翰星 (书)	128
杨茂森 (书)	128
杨海泉 (书)	129
李红芬 (画)	129
李叶宝 (书)	130
李嘉梧 (书)	131
和 育 (画)	131
冯立金 (篆刻)	132
和凡贵 (画)	133
杨永庆 (画)	134
张普华 (书)	134
张宗宝 (书)	135
和 育 (画)	136
和富山 (书)	136
和繁保 (画)	137
李明宝 (画)	137
赵志藩 (书)	138
李映华 (书)	138
和瑞鸿 (书)	139
施燕军 (画)	139
郭开甲 (书)	140
胡臣举 (画)	140
张 琴 (画)	141
罗镇勋 (书)	142
何文进 (书)	142
赵迎春 (画)	143

和志聪 (书)	143
高翰星 (书)	144
苏云山 (书)	145
李迎红 (画)	145
苏云山 (书)	146
和万青 (书)	147
施燕军 (画)	147
阮远清 (画)	147
张普华 (书)	148
何建鸿 (画)	148
黄丽辉 (书)	149
何建鸿 (画)	149
和 育 (画)	150
范定宇 (书)	150
李思聪 (书)	151
张东明 (画)	151
杨鹤松 (书)	152
和繁保 (画)	152
和世香 (画)	153
李生望 (画)	154
黄钟泽 (书)	155
李晓雯 (画)	156
张 琴 (画)	156
罗金盛 (书)	157
张莹星 (书)	157
李 育 (书)	158
张会前 (画)	158
李 彬 (画)	159
张成旺 (画)	159
和向美 (画)	160
张佑莲 (画)	161
和瑞梧 (画)	161
何阿平 (画)	162
杨 莺 (画)	163
张树军 (画)	163
李家骥 (书)	164
和瑞鸿 (篆刻)	165
和瑞鸿 (书)	166
王怀治 (书)	166
李生望 (画)	166
李名扬 (书)	167
赵树贵 (画)	168
杨子明 (画)	168
李辉华 (书)	169
赵 婷 (画)	169
张 琴 (画)	170
杨永春 (书)	170
李龙飞 (书)	171
罗金岩 (书)	172
张莹星 (书)	172

段炳璋 (画*篆刻)	173
和石根 (书)	174
李祖帅 (画)	175
赵俊杰 (画)	175
张泽洋 (画)	175
邓竣仁 (画)	175
和山宇 (画)	175
施祖明 (画)	175
和福祥 (画)	176
胡胜辉 (画)	176
和晶晶 (画)	176
冯立金 (书)	177
《麻姑献寿图》	178
壁画遴选	179
免峨罗土司衙署壁画	180
免峨罗土司衙署壁画	181
金顶江头河李宅壁画	181
兰坪通宝酒店壁画	181
金顶江头河李宅壁画(一)	182
金顶江头河李宅壁画(二)	183
通甸老年活动中心壁画	184
金鼎锌业公司壁画	184
中金龙“拉玛人家”壁画	185
碑刻楹匾	186
通甸武装暴动胜利纪念碑	187
杨玉科《家规碑》	188
杨玉科《家规碑》局部	189
《杨泗清墓碑》	190
《张文寿墓碑》	190
《沧江书院条规碑》	191
杨玉科《重建点苍圣应峰麓观音寺序》	192
《大佛寺碑》	193
《温井义学碑》	193
《龙凤桥功德碑》	193
《杨玉科原配夫人墓碑》	193
《老姆井李家祖坟碑文》	194
和石题写的匾额	195
李汝舟书刻的匾额	196
上兰(原属兰坪)本主庙赠匾	196
河西乡共兴村本主庙大堂之匾	196
冯立金(联)	197
和瑞鸿(联)	197
张 魁(联)	198
金顶三圣宫赠联	198
和瑞鸿(联)	199
和 石(联)	199
和 石(联)	200
高翰星(联)	200
后 记	201

题赠作品

本篇除登载原省委副书记高治国同志的遗墨及原省文化厅副厅长徐发苍同志莅临兰坪时留下的题词外，主要请了州内非兰坪籍的几位知名书画家（兰坪籍的已在征稿之列）为本书题赠作品，旨在提高本书的书画品位，让读者开卷就能感受到浓浓的墨香，并欣赏到州级高水平的书画佳作。



保護和發展民族
民間文化遺產恢
復和打造中國人
自己的情人節！
蘭東方人壽延賀
甲申之夏 徐發蒼

高治国同志原为云南大学党委书记、校长、云南省委副书记、中国老年书画研究会顾问、云南省老干部书画协会名誉理事长。离休后还兼任云南省地方病防治领导小组组长。一九九二年，他亲率省卫生厅的领导来兰坪指导地方病防治工作。在兰坪的三天里，他利用工作之余，为兰坪的书画爱好者留下了许多墨宝，这是高老写给编者的一幅作品，特刊于此书之首，以供欣赏和缅怀。

高治国题

炳璋同志惠存

積雪生光寒萬里
孤松拔地翠千年

壬申春 高治国書

保護和中華民族
民智文化遺產
發展和打造中國人
自己的情人節！

為東坡東方情人節題贊

甲申之夏 徐發蒼

徐發蒼題

徐發蒼先生原為雲南省文化廳副廳長，二〇〇四年莅臨三坪參加『東方情人節』。此幅作品為徐副廳長應邀為『東方情人節』所作的題詞之一。

邓志荣先生系云南省书法家协会理事、怒江州书法家协会名誉主席、怒江州老干部书画诗词协会会长。

邓志荣题

上善若水。善利萬物而不爭。處衆人之惡
故幾于道。居善地。心善淵。與善仁。言善信。
正善治。事善能。動善時。夫唯不爭。故無尤。

右老子道德經第八章丙戌年夏至介庵鄧志榮學書



君不見黃河之水天上來奔流到海不復回君不見高堂
 明鏡悲白髮朝如青絲暮成雪人生得意須歡盡莫使金
 樽空對月天生豕材必有用千金散盡還後來烹羊宰牛
 且為樂會須一飲三百杯岑夫子丹邱生將進酒杯莫停
 與君歌一曲請君為我傾耳聽鍾鼓饌玉不足貴但願長
 醉不復醒古來聖皆寂寞惟有飲者留其名陳王昔時宴
 平樂斗酒十千恣歡謔主人何須言少錢徑須沽取對君
 酌五蒼馬千金裘呼兒將出換美酒與爾同銷萬古愁

錄太白詩將進酒公元二年年書七四歲事於趙忠瑋書

趙忠瑋題

趙忠瑋先生為怒江州書法家協會副主席。



肖杰丁 題

揮毫落紙墨痕新
點梅蒼最可人
天風得吹遠家門
巷盡成春

張秋亨先生為怒江州攝影家協會副主席及怒江州老干部書畫詩詞協會副會長。

張秋亨 題

肖杰丁先生为怒江州美术家协会主席。

张秋亨先生为怒江州摄影家协会副主席及怒江州老干部书画诗词协会副会长。

三江之门

杨剑龙书贺兰坪县庆



杨剑龙题



杨齐福题

(左)杨齐福先生系云南省美术家协会理事，怒江州美术家协会副主席兼秘书长。

(右)杨剑龙先生为高级讲师、特级教师，怒江“书法十佳”之一，系怒江州老干部书画诗词协会理事。

摩崖留痕

旧时纸面的墨迹已难寻觅，唯摩崖石刻至今还放出淡淡的清辉。这是集文化、书法、镌刻为一体的艺术珍品。它经受住岁月风雨的洗礼，不仅见证了远去的历史，也留住了当时的文化。





金鸡寺摩崖壁画 题诗：钟声松韵惊千鸟 山色湖光共一楼



金鸡寺摩崖石刻

金鸡寺 兰坪县著名的佛教胜地和风景名胜，从清乾隆末年（一七九〇年前后）开始修建，直到民国13年（一九二四年）才全部建成。有观音殿、弥勒殿、玉皇阁、三官殿、三清阁、龙神祠、宝藏库等建筑群落。所建阁殿，大部分依岩就穴，精心雕砌，有的凿穴成阁，雕石为佛；有的钻岩为隧，劈峭成梯。山顶奇石生辉，山下泚江欢腾，万家炊烟，尽在眼中。不少文人政要，吟诗作对，留墨摩崖，赞叹不绝。一九八六年列为县级文物重点保护单位；一九八九年列为州级文物保护单位。