

语文 早读

魏代友◎主编

第一辑
（下册）

我愿 涂静怡

我愿
把一生的岁月
浓缩成这一刻
这里

上帝为我们摆设了
丰美的筵席

我将

把它当作无尽的宝藏
深藏在心底

假若

生命是一潭然的未知
那么

与其活在一百年的痛苦中

还不如

宁愿只取

这美好的一瞬

生活

汪国真

你接受了幸福
也就接受了痛苦
你选择了清醒
也就选择了糊涂
你征服了别人
也就被别人征服
你赢得了一步
也就失去了一步
你拥抱了晨钟
怎么可能拒绝暮鼓



山东大学出版社

语文 早读

第二辑
(下册)

魏代友◎主编

山东大学出版社

编写人员名单

顾问 马先仑

主编 魏代友

副主编 张志华

编委 (以姓氏笔画为序)

王孝斌 王耀文 丰永亮 冯启星

宋海红 张嘉春 沈同英 陈国强

林清文 徐衍光 徐衍合

策划 李祥良 王善国

序 言

苏联作家康·巴乌托夫斯基在他的《金蔷薇》里讲了一个故事，告诉人们积累的重要：一个清洁工收集首饰作坊里的垃圾，从中筛选出星星点点的金属，日积月累，最终铸成了金蔷薇。他说：“每一个刹那，每一个偶然投来的字眼和流盼，每一个深邃的或者戏谑的思想，人类心灵的每一个细微的跳动，同样，还有白杨的飞絮，或映在静夜的池塘中的一点星光——都是金粉的微粒。”^①“金蔷薇”因积累而盛开了。

积累对于语文学习来说，是一件太重要的事情。我国古代和现代的语文学习都十分重视积累。宋代朱熹曾说：“学者观书，读得正文，记得注解，成诵精读。”（《学轨类编》）就是要求读书人注意积累语言。“不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江海”（《荀子·劝学》），也说明了积累的重要性。中国传统语文教学，强调背诵名家名篇，强调多读多记，对于丰富语言积累，提高语文能力，起到了很好的作用。现代语文教学也强调语文的积累。新课程标准中反复强调“丰富语言的积累”，鼓励学生多诵读，在诵读实践中增加积累。新课程标准在“附录”中还提出了优秀诗文背诵推荐篇目建议和关于课外读物的建议。

积累是语文课程的基础任务。首先是语文积累，包括语言材

① [苏联]康·巴乌托夫斯基：《金蔷薇》，李时译，上海译文出版社1980年版，第11页。



料的积累、语言规律的积累和典范语言的积累,还有文化积累和生活积累;包括了解一定的文化常识和生活常识,阅读欣赏优秀的人文作品,感悟优秀的文化精神,领会科学的研究方法;包括培养积极的生活态度、健康的生活情趣,形成高尚的生活理想,积累丰富深刻的生活体验和生活感受等。可以说,没有积累,就谈不上语文学习。

语文学习中,积累为什么如此重要呢?因为丰富的语言积累是语文素养提高的基础。积累语言,可以培养语感,可以从中发现语文现象,认识和把握语文规律,生成新的话语,丰富语文知识,发展阅读、写作、口语交际能力。此外,积累语言还可以丰富概念和判断,并接受体现在语言材料中的优良思维品质和负载在语言材料上的文化信息的影响,提高思维能力和思想文化修养。

阅读是积累的重要途径。课外阅读是学生重要的语文学习资源和实践活动。积极鼓励学生课外阅读,有组织地开展读书活动有助于学生语文的积累。而在这方面有想法、有作为、有经验的学校不在少数,其中就包括山东省五莲县第三中学。

五莲三中是一所只有十余年历史的新兴的现代化中学。建校之初,学校就不断地进行阅读改革的尝试。他们进行语文课堂改革的经验我曾在报纸上读到过。近几年,他们在实践学校“一二三”办学理念^①的基础上,采取了很多措施来进行阅读教学改革试验。譬如,自1999年以来,各年级分别办了适合本年级学生阅读的《大语文》报,每周一期;每周固定开设两节“超市化”阅读课,供学生自主阅览;每个班级开设了“图书角”;每天开设由学校综合编辑的“信息博览”课;每个周末晚上定时收看中央电视台“新闻周刊”、“世界周刊”节目;不定时地播放“唐诗宋词”鉴赏、“感动中国”

^① “一”是指以学生身心健康发展为中心;“二”是指“多数—全体”战略和教科研带动战略;“三”是指“计划人生”育人工程、“心理潜能”开发工程和“阳光教育”工程。



颁奖晚会、“百家讲坛”、“科技博览”等电视节目。这些以提高学生语文素养为目的的系列活动,大大开阔了学生的阅读空间,提升了学生的生命质量,从而也必将促进三中教育教学质量的全面提高。

近日收到了五莲三中魏代友老师的邮件。代友是中小学骨干教师国家级培训班首批学员,我们在北京共同生活了近百日。他谦虚好学,对语文教学颇有想法,是一个朴实诚恳,又有着山东人豪爽且不乏儒雅气质的人。他在邮件里告诉我说,他们的阅读教学又有新举措,他把多年来教师们积累的阅读材料整理成册,准备出版每学期一册的系列校本教材《语文早读》,嘱我写一篇序。

我看了寄来的材料,很为他高兴,也为他的学生高兴。书稿中所选的诗文都是很经典的,很多作品都是学生应该读但在紧张学习之余恐怕难以读到的。书稿中还选了一些优秀的学生作文,后面配上简短的点评文字。令人惊讶的是,这些点评大部分出自该校学生之手!学生的鉴赏能力可见一斑,编者的设计何其妙哉!同伴之间切磋砥砺,彼此既有亲切感,又有成就感,实在是好得很。书中还设计了“我读我思”栏目,供阅读者随时记录自己的所感、所思、所悟。我想如果老师们能够指导学生们读好这本书,而同学们又能真正用心读进去,那么所得到的东西不仅对学好语文有益,对提高成绩有益,而且对同学们建立正确的人生观、价值观、审美观也将大有裨益。我期盼着这样的时刻到来,期盼着金蔷薇在五莲三中盛开……

是为序。

张彬福

2007年春于北京

(作者为中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员,
北京教育学院教师教育学院院长、教授)

目 录

第一周

- (一) { 既 然/1
 为自己减刑/2
 何处散发弄扁舟/4
- (二) { 珍 珠/7
 从今天起,我们更
 要彼此珍惜/7
 我是檀香木/10
- (三) { 乡色酒/12
 罕见暖冬,警钟
 为谁而鸣/13
 用心雕琢自己
 的天使/16

第二周

- (一) { 伊豆的少女/19
 冬青花/20
 窗根边的栀子花/23

- (二) { 邂 逅/25
 行使拒绝权/26
 下辈子还做
 您的女儿/30
- (三) { 也 许
 ——答一位读
 者的寂寞/33
 感动是一种能力/34
 青春从40岁开始/37

第三周

- (一) { 生 活/39
 生活因阅读而美丽/40
 没有了妖魔的
 取经之路/42
- (二) { 一棵开花的树/44
 生活如椅子/45
 包 容/47



- (三) { 当你老了 /49
从设定目标开始 /51
宽容是阳光 /53

第四周

- (一) { 莲的心事 /56
假如你想做
一株腊梅 /57
一杯白开水 /60
- (二) { 醉 汉 /62
追求是幸福的 /63
人生的内涵 /65
- (三) { 神女峰 /67
经营生命 /68
心的舞台 /72

第五周

- (一) { 泪与旗 /74
墙 /75
思维解读幸福 /79
大中国(歌词) /81
- (二) { 垂 钓 /82
我平凡,我自豪 /85
- (三) { 星星点灯 /87
经典阅读唤醒心灵 /88
谈意气 /91

第六周

- (一) { 无 题 /94
把所有的发动机
全部启动 /95
蓦然回首 /97
- (二) { 我 愿 /99
亲吻自己的命运 /101
那鱼 那鹰 那人 /104
- (三) { 一代人 /106
活在人类的心里 /107
三国之“脸”说 /109

第七周

- (一) { 山高路远 /112
斑羚飞渡 /113
一双童鞋 /117
- (二) { 假如生活欺骗了你 /120
春之怀古 /121
列车·茶·春花 /123
- (三) { 弯弯的月亮 /125
成长的痕迹 /126
那时花开 /128

第八周

- (一) { 炊 烟 /131
精神的三间小屋 /132
风,可以穿越荆棘 /135



- (二) { 故乡的云(歌词)/137
宽 容/138
今年花胜去年红/140
(三) { 鲁冰花(歌词)/142
音乐是一种心境/144
昭君出塞/147

第九周

- (一) { 烛光里的妈妈(歌词)/150
人生需要空白/151
会心一笑看世界/153
(二) { 断 章/154
金字塔拆了,不过
是一堆乱石头/155
留给明天/158
(三) { 光阴的故事(歌词)/159
落叶是疲倦的蝴蝶/160
山水的挫折/163

第十周

- (一) { 中秋月餅
——代一代同胞
写意/166
骆驼刺/167
放飞安逸的梦/169
(二) { 父 亲/171
我喜欢/172
栖息江南/175

- (三) { 出塞曲/177
梵高的坟茔/178
没有天空的日子
我怀念海子/180

第十一周

- (一) { 水手(歌词)/183
倾听阿炳/184
人与路/186
(二) { 跟往事干杯(歌词)/188
做人如钟/189
遣人玫瑰,手有余香/191
(三) { 白 杨/193
宋朝的雨/194
让纪念闪耀理性光芒/197

第十二周

- (一) { 感动中国(歌词)/200
一个父亲的箴言/201
空白中的独舞/203
(二) { 长大后我就成了
你(歌词)/206
春从心出/207
三生有幸遇上您/210
(三) { 父亲(歌词)/212
鲁迅不应该离
我们远去/213
给生命一个笑脸/215



第十三周

- (一) { 童年/218
在树林里/219
无字碑歌/221
中国茶/223
- (二) { 走过河流/224
谁是英雄/226
就是那一只蟋蟀/228
- (三) { 给失败者/231
点点空白,悠悠情思/233

第十四周

- (一) { 精忠报国(歌词)/235
泰山赋/236
北京的符号
——老舍与北京/238
- (二) { 三毛流浪记(歌词)/241
郁孤台之魂/243
适合自己的才
是最好的/243
- (三) { 绿叶对根的
情意(歌词)/245
洞庭湖远眺/246
真正的谦卑/249

第十五周

- (一) { 送别(歌词)/251
收藏昨天/251
轻松起跑/255
- (二) { 明天会更好(歌词)/256
雨的四季/258
近观与遥望/261
- (三) { 露/263
成为你自己/264
听取心灵的召唤/266

第十六周

- (一) { 朋友别哭(歌词)/269
我们这样近,
我们这样远/270
我想握住你的手/273
- (二) { 我的中国心(歌词)/275
感动是一种养分/276
梦想在现实中起舞/279
- (三) { 距 离/280
野菊花/281
人与路/284

第一周

诗风词韵

既 然

徐敬亚

既然
前不见岸
后，也远离了岸
既然
脚下踏着波澜
又注定终生恋着波澜
既然
能托起安眠的礁石
已沉入海底
既然
与彼岸尚远
隔一海苍天
那么
便把前方交给海吧
交给前方没有标出的航线



《既然》是诗人站在人生和历史长河中,对自己生活态度的一种思考和确立。全篇以并列式和跳跃式交叉的形式,叠合出四个蒙太奇镜头,力量一次比一次强烈,充满了坚韧、豁达的气概。

诗作音书和谐、自然,意象鲜明、具体。

我读我思

美文涵泳

为自己减刑

余秋雨

一位朋友几年前进了监狱。有一次我应邀到监狱为犯人们演讲,没有见到他,就请监狱长带给他一张纸条,上面写了一句话:“平日都忙,你现在终于获得了学好一门外语的上好机会。”

几年后我接到一个兴高采烈的电话:“嘿,我出来了!”我一听是他,便问:“外语学好了吗?”他说:“我带出来一部六十万字的译稿,准备出版。”

他是刑满释放的,但我相信他是为自己大大地减了刑。茨威格在《象棋的故事》里写一个被囚禁的人无所事事时度日如年,而获得一本棋谱后日子过得飞快。外语就是我这位朋友的棋谱,轻松愉快地几乎把他的牢狱之灾全然赦免。

真正进监狱的人毕竟不多,但我却由此想到,很多人正恰与我的这位朋友相反,明明没有进监狱却把自己关在心造的监狱里,不



肯自我减刑、自我赦免。

我见到过一位年轻的公共汽车售票员,一眼就可以看出他非常不喜欢这个职业,懒洋洋地招呼,爱理不理地售票,时不时抬手看着手表,然后满目无聊地看着窗外。我想,这辆公共汽车就是他的监狱,他却不知刑期多久。其实他何不转身把售票当作棋谱和外语呢,满心欢喜地把自己释放出来。

对有的人来说,一个仇人也是一座监狱,那人的一举一动都成了层层铁窗,天天为之而郁闷忿恨、担惊受怕。有人干脆扩而大之,把自己的嫉妒对象也当作了监狱,人家的每项成果都成了自己无法忍受的刑罚,白天黑夜独自煎熬。

听说过去英国人在印度农村抓窃贼时方法十分简单,抓到一个窃贼便在地上画一个圈让他呆在里边,抓够了数字便把他们一个个从圆圈里拉出来排队押走。这真对得上“画地为牢”这个中国成语了,而我确实相信,世界上最恐怖的监狱并没有铁窗和围墙。

人类的智慧可以在不自由中寻找自由,也可以在自由中设置不自由。环顾四周多少匆忙的行人,眉眼带着一座座监狱在奔走。老友长谈,苦叹一声,依稀叮当之音在叹息声中盘旋。

舒一舒眉,为自己减刑吧。除了自己,还有谁能让你恢复自由?



经典就是经典,大师就是大师。其实,生活中我们经常会给自己设置个监狱,把自己囚起来。一个人,如果总是对过去的事耿耿于怀,那么,这个人就永远也逃不出自己为自己设置的监狱。过去的都过去了,只能把它看成美好或不美好的回忆,前面的路还很长,我们要一直向前看,不要回头。时刻记住为自己减刑吧!



名言妙语

无论是经两代人写就《汉书》的班氏父子,还是付出一生辛劳完成《人间喜剧》的巴尔扎克;无论是徒步穿行南极的秦大河,还是靠轮椅周游世界的贝克·汉森,他们的经历告诉我们,只有不断拼搏才能成功。无论是抗元卫国,历经千辛誓死南归的文天祥,还是忠义不屈,殉难江东的史可法;无论是视死如归,抛头颅于变法维新的谭嗣同,还是献身革命,洒热血于黄花岗的林觉民,他们的人生告诉我们,忠心为国,不畏牺牲,乃英雄所为。

青春放歌

何处散发弄扁舟

2005 年上海考生

“人生在世不称意,明朝散发弄扁舟。”一卷,一舟,一壶冷酒,一位高高瘦瘦的文人。朦胧中,诗仙李白吟着诗,在历史深处向我回眸浅笑。一叶扁舟,悠悠地驶向历史深处文学的长河……

我心灵上厚重的积灰仿佛一扫而空,心中有了单纯与明朗的诗意。我抬头高吟“皎如飞镜临丹阙,绿烟灭尽清辉发”,然而,巨幅广告牌上闪烁的霓虹灯刺痛了我的双眼;我期盼“烽火连三月,家书抵万金”的感动,然而,一阵清脆的手机铃声敲碎了我的思绪。我环顾四周,同学某甲,沉浸在 MP3 重金属摇滚中,某乙陶醉于《一帘幽梦》,某丙……

我突然感到一股失落,好像心灵深处被人掏空了一块。于漪老师曾说:“我们的生活存在着诗意的缺失。”在我的成长岁月中,



我的心灵似乎总是跟着这个快节奏的时代一起焦灼躁动,无法宁静。我害怕,我心中的那份诗意的美好会成为纤细的火柴微火,一阵令人炫目的世风袭来,就将它吹熄得连灰烬都不剩下。

“古人今人若流水,共看明月皆如此。”可是,在今天迅猛发达的信息时代里,文学天空中的明月并不皎洁。审视我们今天的文化生活,我们心中的宁静便注定要被打破。有多少人知道茨威格?有多少人能够体味到赵万里“静水流深”的意境?不敢说,我真的不敢说。毋庸置疑,时代潮流浩浩荡荡,我们今天的生活充斥着快餐文化,更有所谓“哈韩哈日”之风不断侵袭。快餐文化、商品化文化符合了当前日益加快的生活节奏,符合了争分夺秒一族的审美需求,也契合了青少年充满好奇与梦幻、极易为新鲜事物所动的心理特征,这才得以铺天盖地席卷而来。这样的文化生活充满刺激、激情与快感,然而不可避免的是,汉语真正质朴感人的诗意之美与人文关怀,随着青少年的成长也愈走愈远。它所造成的绝非仅是几句诗的遗忘,更是心灵诗意与真正深刻隽永人文天堂的破灭,是更多单纯美好情感的流离失所。与之对立的是拜金主义和急功近利观点的滋生和所谓大众文化的蔓延,这实则是缺少文学涵养的低俗和对通俗文化的无端膜拜。

身处现代社会的我们,自然无法回到天真无邪的古代,采薇而食,种菊悠然,如古人般寄情于诗意的山水之中。今天的我们在物质上得到了许多,在新兴文化中游历,而文学真正的精神家园却日渐狭窄。

当我浅吟着“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”时,我的残缺的诗意天堂中,何处有我悠然散发的扁舟?

“你永远奔驰在轮回的悲剧,一路扬着朝圣的长旗。”想起余光中的诗,但愿我们的文化生活少一份狂热的躁动,多一份诗意的静气。



【作文题目】近年来,在课堂教学之外,以下现象也大量进入我们的视野,请看一组社会广角镜——

镜头一:武侠小说风靡了几代读者,其实以侠为人格理想,是一种由来已久的精神传统;言情小说则往往将花样年华与感伤情感交织在一起,这都是作品吸引众多青少年读者的原因。

镜头二:中学时代《同桌的你》流行歌曲,唱出了莘莘学子的生活,幼稚与成熟,青春与成长,追求与迷茫,是一种难解的情结,在校园的绿草地上总有它的一席之地。

镜头三:时至今日,广告已成铺天盖地之势,连世界名曲也进入了某些品牌的广告,于是,高雅的古典音乐在一些青少年的耳中成了商品而非音乐旋律。

除此之外,还有各种卡通、音像制品、韩剧、休闲报刊及时装表演等等,因此需要对当今的文化生活作一番审视和辨析。谈谈它们对你的成长正在形成怎样的影响。

文章字数不少于800字,不要写成诗歌,题目自拟。

【简评】“腹有诗书气自华。”读这篇文章,扑面而来的是一股浓郁的书卷气。深厚的文学修养,富于思辨的理性目光,挥洒自如的语言表达,很难不让人为之刮目!内容上,作者紧扣“诗意”的话题,对当今的流行文化进行深刻的辨析和反思,从而对物质丰富而“诗意缺失”的当代生活作出清醒的质疑和批判。与之相对的,是作者对古典精神回归的深情呼唤!形式上,全篇亦以“诗”贯穿,文题别具一格,以李白诗句开头,又以余光中的诗句收束。文中诗文典故俯拾皆是,流光溢彩,显示了作者广阔的阅读视野和卓越的语言功力。(王耀文)



二

诗风词韵

珍珠

佚名

蚌壳里的夜，
有多长
不再思量，不再思量，
我已摆脱苦闷与忧伤。
如果被昔日的泪水淹没，
我的生命不会闪光。

心灵絮语

珍珠在蚌壳里熬过了无数的黑夜，受过了无数的磨难，摆脱了无数的苦闷与忧伤。“如果被昔日的泪水淹没，我的生命不会闪光”，使我们深深地领悟到，生命离不开磨难，只有经历磨难，战胜磨难，才能赢得生命的辉煌。(陈国强)

我读我思

美文涵咏

从今天起，我们更要彼此珍惜

2007年《南方周末》新年贺词

这是2006年12月28日，时光的渡船穿越三百多个日子，穿