

解放军文艺出版社



张东 著

FILM REVIEW

银

海

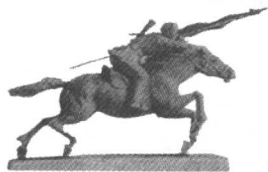
观

涛



银海观涛

张东 著



解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

银海观涛/张东著. -北京:解放军文艺出版社, 2006

ISBN 7-5033-1984-4/I·1574

I. 银... II. 张... III. 军事片-电影评论-世界 IV. J971.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 126024 号

书 名:银海观涛

著 者:张 东

责任编辑:张 鹰

封面设计:晓笛书籍设计工作室

责任校对:杨 洋

出版发行:解放军文艺出版社

社 址:北京地安门西大街 40 号 邮编:100035

电 话:66531659

E-mail:jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销:全国新华书店

印 刷:海军政治部印刷厂

开 本:A5

字 数:462 千字

印 张:16.125

版 次:2007 年 1 月第 1 版

印 次:2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5033-1984-4/I·1574

定 价:29.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

内容提要

● 本集收录了作者30年来在军事电影研究及其他文艺研究方面的理论、评论文章。内容涉及军事电影理论探讨、中外战争影片评论，以及中国电影现状分析等。作者从专业的角度对中国军事电影的历史和现状进行了全面的梳理，对20年间军事电影创作中的大部分作品给予中肯的评论。文体活泼多样，既有严肃主题的学术探讨，也有诙谐幽默的杂文。有电影佳作的赏析，也有对文化现象的批评。文风朴实，文字清新，深入浅出，易读易懂。值得电影爱好者、创作者、研究者一读。.....



张东

作者简介

- 张东，女，1969年12月入伍，1978年2月考入北京师范大学中文系，1982年2月毕业，获学士学位。同年考入南京大学中文系现代文学专业师从陈瘦竹先生攻读现代戏剧，1984年12月毕业，获硕士学位。分配到八一电影制片厂，主要从事军事影视研究评论工作。20多年来，先后在《人民日报》、《光明日报》、《解放军报》、《电影艺术》、《当代电影》、《中国电影报》、《文汇报》等全国性专业报刊发表理论文章100余万字。著有《银幕战争风云》、《荧屏绿色风景线》、《军事影视大视野》等专著。
- 现为八一电影制片厂研究室主任，高级编辑，中国电影家协会会员，中国电视家协会会员。

目 录

第一章 战争电影话语

从悲剧的震颤中觉醒 (3)

“神”人之间

——谈革命领袖银幕形象塑造 (6)

关于重大革命历史题材影片的几点思考

——从《大决战》的创作谈起 (15)

高昂革命英雄主义的主调

——八一厂军事题材故事片一瞥 (29)

军事题材电影的创新之路 (32)

儿童战争片的审美意蕴 (36)

步入现实的军事题材电影 (40)

毛泽东与现代战争片的开拓 (43)

英雄主义:一个总主题

——试论当代军事电影中英雄形象的演变 (47)

现实题材军事片三题 (57)

中华民族被迫发出最后的吼声

——50年抗战影片回顾 (65)

翻阅历史,读解今天 (73)

世纪最后的“战火”

——探寻 90 年代军事电影走向	(76)
军事电影的精品思辨	(86)
新中国战争片形态演变	(92)
战火中的浪漫	
——战争爱情片一览	(104)
革命史与电影史的双重收获	(108)
全球化语境下中国军事电影态势随想	(112)
军事文化与军事影视	(121)
沉寂中的思考	(125)
主旋律拓展新空间	(130)
国产战争片的“类型”演练	(134)
盘点中国军事电影 50 年	(145)
银幕走来东西南北兵	(153)
战争风云的银幕表述	(168)

第二章 海外银幕掠影

黑泽明的“战争寓言”	(201)
《辛德勒名单》与反法西斯主题	(204)
好莱坞战争片的游戏法则	(208)
好莱坞战争片的英雄神话	(211)
好莱坞战争片的战场奇观	(214)
好莱坞战争片的精彩故事	(217)
战争电影失去魅力了吗?	(221)
现代人的情爱启示录	
——《廊桥遗梦》赏析	(227)
西方电影中的二战名片	(238)

《珍珠港》赏析	(252)
---------------	-------

第三章 “军史大片”品读

锁定辉煌瞬间

——关于重大革命历史题材影片创作的思考 ...	(261)
-------------------------	-------

辉煌的开局

——影片《大决战·辽沈战役》观后散记	(273)
--------------------------	-------

惊心动魄的“中盘”厮杀

——《大决战·淮海战役》观后散记	(282)
------------------------	-------

顺理成章的收官与结局

——《大决战·平津战役》观后散记	(289)
------------------------	-------

高品位的奠基

——读《大决战》的文学剧本创作	(297)
-----------------------	-------

决战黑土地

——重读《辽沈战役》兼谈革命战争历史巨片	
----------------------	--

美学特性	(302)
------------	-------

类型的诠释与突破

——评《大转折》	(318)
----------------	-------

人格、道德、精神的较量

——评《解放大西北》	(332)
------------------	-------

横扫万军如卷席

——评《席卷大西南》	(335)
------------------	-------

突出重围

——评《大战宁沪杭》	(339)
------------------	-------

燃烧的太行山

——评《太行山上》	(352)
-----------------	-------

第四章 影院岁月札记

她是那样热爱中国

——评《朱德和史沫特莱》 (363)

“传统”的启迪

——评《草地》 (366)

浓妆淡抹总相宜

——评《沉默的冰山》 (368)

别样的青春诗篇

——评《女儿楼》 (371)

透过迷蒙的战火

——评《雷场相思树》 (373)

平凡的人民,无私的奉献

——评《望日莲》 (376)

一片真情,一片清新

——评《老乡》 (378)

残酷的战争,伟大的女性

——评《八女投江》 (381)

观赏性和多样性

——评《蛇谷奇兵》及其他 (383)

“冒险”之旅

——评《冒险的美国女人》 (387)

戈壁·军人·狗

——评《天边有一簇圣火》 (391)

喜剧追求得与失

——评《好男要当兵》 (395)

战争+喜剧

——评《三毛从军记》 (398)

并非神话的故事	
——评《犬王》	(400)
好一个多情的毛泽东	
——评《金沙水拍》	(402)
回归普通一兵	
——评《士兵的荣誉》	(404)
特殊的阅兵	
——评《挥师三江》	(407)
一个特殊的视角	
——评影片《国歌》	(409)
生命与战争	
——评《走出硝烟的女神》	(411)
走近两颗伟大的心灵	
——评《毛泽东与斯诺》	(414)
并非仅仅是文化冲突	
——评《刮痧》	(418)
追寻军歌的旋律	
——评《走向太阳》	(422)
真实的“神话”	
——评《首席执行官》	(424)
看中国特种兵走向世界	
——评《冲出亚马逊》	(427)
激情“迷彩”“橘红”	
——评《惊涛骇浪》	(432)
《英雄》为电影做了什么？	
——评《英雄》	(437)
实现普通人的梦想	

——评《枪手》	(444)
感动中国、感动观众	
——评《情暖万家》	(447)
《关连长》:英雄的平民化解读	(449)

第五章 艺苑随感杂言

从牺牲和奉献谈起	(459)
枕头 + 拳头 ≠ 娱乐片	(461)
电脑:天使还是恶魔?	(464)
剧本:精品的第一块基石	(468)
家长里短亦可“精”	(471)
“英雄热”的喜与忧	(473)
电脑与战争片	(475)
拍电影的钱花在哪里?	(479)
铁打的“营盘”流水的“兵”	(486)
电影的“影”和“声”	(492)
要生猛海鲜,也要青菜豆腐	
——闲话献礼片	(495)
转型期影视批评思考	(497)
给男人加点儿“刚”	(502)

后 记	(504)
-----------	-------



战争电影话语

从悲剧的震颤中觉醒

这样一个现象似乎是矛盾的：每个民族都非常珍视自己的历史，太史公们也总想将其光辉灿烂的一面奉献给子孙后代，然而真正流传久远、令后人铭心刻骨的却常常是历史中不幸的那一面，是充满血泪和屈辱的记录。其实这并不难理解，历史遵从着生长与发展、成熟与没落，死亡而复活的轨迹行进着，每一次新生都必定伴随着旧的死亡，伴随着阵痛与呻吟，这是生命的原动力。美国学者苏珊·朗格指出：“个体生命在走向死亡的途中具有一系列不可逆转的阶段，即生长、成熟、衰落。这就是悲剧节奏。”悲剧节奏是一种节奏形式，它反映了个人生活的基本结构。它与喜剧所创造的未来截然不同。“喜剧命运是幸运——这是世界带来的，人们可以得到也可以失去，可以遇到也可以错过的，而悲剧命运是人为的，也是世界强加于他的。”苏珊·朗格在这里谈的是个体生命。假如我们将整个人类发展的历史看作一个整体，那么，我们就会看到，这种悲剧节奏也是它的基本形式。换句话说，历史，从其本质上说是悲剧性的。因此，从某种意义上说，历史题材（包括革命历史题材）的文艺作品与悲剧就有着一一种天然的血缘关系，古今中外能够流传后世的一些优秀历史题材的作品也大都是悲剧性的，如《俄狄浦斯王》、《哈姆雷特》、《红楼梦》、《牡丹亭》、《屈原》、《南冠草》等等。

中国近代史上恐怕是悲剧发生最多的年代，鸦片战争的失败，戊戌变法的夭折，八国联军入侵，辛亥革命流产……这一切给中华民族留下了抹不掉的耻辱，也孕育了一批不朽的艺术品，如《林则徐》、《甲午风云》、《谭嗣同》、《孙中山》……

中国共产党领导的民主革命战争是以人民群众的胜利宣告结束的，这就给我们的革命历史题材的创作带来了一个问题，即如何看待和向后代展现这段历史。一方面宣传我们的胜利，弘扬民族的正义，树立

民族英雄与人民崇拜的偶像,是当今的“太史公”们不可推卸的责任;另一方面,对艺术家来说,仅仅看到这一面是不完整的、仅仅表现胜利、欢乐也是远远不够的;艺术更需要关注的恰恰是那些失败、挫折,流血、牺牲等悲剧性的体验。但事实上,在相当长的时间里,我们的作品不能表现失败、苦难,甚至在影片中不准主要人物牺牲,生怕玷污了我们的英雄,玷污了我们的军队。殊不知,这种躲避正是我们缺乏承受苦难、死亡,缺乏悲剧意识的心理表现。而不敢正视苦难,又恰恰是新的苦难产生的温床。

经过十年浩劫,我们对悲剧的体验较为深刻了,随着思想文化反思的浪潮,人们开始对于中国革命历史中的悲剧性事件和人物给予关照了,于是出现了《曙光》、《祁连山的回声》、《皖南事变》、《西路军女战士蒙难记》、《志愿军战俘纪事》等悲剧性的历史作品,震撼了广大读者和观众。遗憾的是,这样的作品在革命历史题材创作的领域中还属凤毛麟角,大量的作品还停留在叙述事件过程,讲述人物经历,或者歌功颂德,向接受者施教这样的阶段。在这里,悲剧意识的匮乏仍然是不可忽视的。

我不是散布悲观情绪,也不想否定中国民主革命的伟大胜利。作为一个历史唯物主义者,我们应该看到,任何胜利和成功,在历史的长河中只能说明一个阶段的胜利,对整体而言都是相对的。它既标志一个旧过程的结束,又预示了新过程的开端,一个新的失败、斗争、前进的过程又将展开。中国人民民主革命的胜利是民主革命的句号,又是社会主义革命的开端。这个过程本身包含了大量的悲剧性过程:“四一二”大屠杀,二万五千里战略大转移、红四方面军三过草地、西路军全军覆灭、南京大屠杀、新四军皖南血案……透过这些悲剧性的过程,我们可以得到比表现一个胜利的结果多得多的东西。德国哲学家雅斯贝尔斯认为:“悲剧能够惊人地透视所有实际存在和发生的人情物事;在它沉默的顶点,悲剧暗示出并实现了人类的最高可能性。”雅斯贝尔斯对于悲剧的洞察力和透视力所做的论断不是没有根据的,我们从战争的起源和本质可以证明这一点。战争最初是因争夺生活必需品而产生的,也就是说为了自己的生存去残杀同类。之后,历史将人划为不同

的阶级、集团,人类被迫相互残杀,这是人类最大的悲剧。

在战争中,人与人之间的关系被简单化了,各种观念、思想也被简单化了,战争这个大悲剧将人生最本质,最原始的东西透视出来了,因而能说它“暗示并实现了人类的最高可能性”。革命历史的进程是以正义战争反对非正义的战争,它所付出的鲜血和生命是必需的,也是无可奈何的。人类最终要摆脱这种相互残杀,而在目前,悲剧可以说是革命历史题材作品的永恒母题。当然它不是惟一的样式,我们强调这一点,只是因为它太少。

革命历史题材的作品是以艺术的手段对历史进行反思,这里一个十分关键的问题是创作主体视点的问题。在目前我们为数不多的悲剧作品中,也存在着角度单一,视野狭窄的问题,人们习惯于只从社会学的角度而不是从人学的角度去探索悲剧性;注重悲剧产生的社会原因,而忽视性格因素;尤其是对我们队伍内部由于观念、认识、过失或主要人物的性格弱点而带来的悲剧注意很少。《皖南事变》对于项英个人的性格塑造,开始带有悲剧性的思考,对于革命历史题材中悲剧性格的塑造有很大意义。我认为对于人,尤其是领袖人物的个人性格中悲剧因素的挖掘,是革命历史题材作品的一项重要工程,它不仅可以使领袖人物形象更加丰满、真实,也可以从中探索民族、阶级及其历史的许多重要的问题。

革命历史题材作品的教化功能是必然的,悲剧在这方面也会起到积极的作用。因为人们都知道,悲剧是诉诸情感的,它能打动读者和观众的心灵,使他们从人类不可避免的失败、痛苦和牺牲中取得认同,并带着焦虑和不安去面对今天的不幸。表现悲剧正是为了避免悲剧,当观众清醒地看到这一点后,他们对于“教化”就在潜移默化中接受了。对于创作者来说,悲剧意识能够使他们在认识历史时,带着沉重感从而去寻找现实与历史的契合点,去表现那些引起当代人深思的东西以及责任感。总之,历史是沉重的,我们在表现历史时也不能轻飘飘的。多一点悲剧意识,多一点悲剧的震颤,实在是很有必要的。

写于1988年

“神”人之间

——谈革命领袖银幕形象塑造

曾经有过相当长的一个时期,革命领袖形象是我们的艺术创作禁止涉猎的区域。“现在还活着的领袖不能写”,“团以上的干部不能用真名”,“第一号人物还没写怎么能写二号、三号人物?”“共产党的将领还未写完,何必急着写国民党?”……条条戒律,层层锁链,也许出于领袖们的自谦,也许由于中国人盖棺定论的习惯,银幕上的这一块差不多是一片空白。

时过境迁,特别是1976年以后,中国共产党第一代领袖中的三位巨人周恩来、朱德、毛泽东相继辞世,紧锁的大门悄悄地打开了。

1978年,故事片《大河奔流》中首次出现了毛泽东和周恩来的形象。其实那不过是两个影子,两幅能够活动的照片,但在当时已经引得掌声雷动、万众欢呼了。从那时起,至今十年间,银幕上的领袖形象日益丰富,如果按照我们习惯称之为“老一代无产阶级革命家”排列,已经有毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇、邓小平、彭德怀、陈毅、贺龙、刘伯承、任弼时等众多的革命领袖充当了故事片的主角或者比较重要的角色,形成了我国故事影片尤其是军事题材影片中独具特色的形象系列。然而我们又不无遗憾地感到,在这一系列中佼佼者甚微,大部分人物形象平平,有的远不及他们的传记、记录片生动感人。这里,我只想从以下三个方面对此问题作一些探讨。

领袖——独具魅力的银幕明星

生活——艺术,真实——再现,领袖人物——艺术形象,艺术创作的履带循环往复。