

王后雄学案

教材完全解读

选修·专题



高中历史选修5

探索历史的奥秘

丛书主编：王后雄
本册主编：胡华清



中国青年出版社

教材完全解读

王后雄学案

教材完全解读

选修·专题

高中历史(选修5)

探索历史的奥秘

丛书主编: 王后雄

本册主编: 胡华清

编委: 刘堂禄

段林

瞿丽霞 吴斌

陈晓荣 刘俊伟

胡才东 郭在军

姚远军 吴细甲

刘松华 储红云



导航 丛书系列

中国青年出版社

教材完全解读

案学教司王

本书特点

- 1、以《课程标准》、《考试大纲》为编写依据，完全解读知识、方法、能力、考试题型，全面提高学习成绩。
- 2、采用国际流行的双栏对照案例编写方式，左栏对教材全解全析，在学科层次上力求讲深、讲透、讲出特色；右栏用案例诠释考点，对各个考点各个击破。

醒去·新教

(2新教)史训中高

解奥内史训索解

3层完全解读

从知识、方法、思维诠释教材知识点和方法点、帮您形成答题要点、解题思维，理清解题思路、揭示考点实质和内涵。

第一单元 历史和历史的“重现”

课标单元知识

- (1)本单元主要论述历史是什么、人们能不能认识历史、历史学是什么、历史学的作用等问题，进一步提高同学们的历史意识和历史修养。本单元通过实例说明引入了下面一些基本概念：历史、历史学、历史记载、历史撰述、客观的历史、书写的历史、历史观、历史资料、长编法、类叙法、结构分析法和阶级分析法等。
- (2)几对容易混淆的历史概念：历史与历史学、客观的历史与书写的历史、历史记载与历史撰述、自然史与人类史、历史学与历史教育等。
- (3)了解历史过程的客观性和重现历史的主观性，说明历史和历史学的关系。
- (4)运用历史知识和史学方法评价历史事件和历史人物，探究历史学和人生修养的关系，分析比较不同的历史观，感悟历史教育的社会功能。

高考命题趋向

本单元的知识点以基本概念为主，单从知识点来看，较综合的题目基本没有，而是通过这些基本概念的应用出题，主要以选择题、填空题的形式出现，着重考核学生的理解能力和推理能力。

第1课 走近历史(人民版)

1 知识·能力聚焦

1. 历史的由来
口传的历史(传说时代)：文字出现以前，人们通过口耳相传的方式，把对过去的记忆传给后人。

2 方法·技巧平台

4. 用图示法归纳历史的由来

文字产生之前：口传的历史、结绳刻木、历史画像
文字产生之后：文字记录的历史、史官和史学、历史画像

3 创新·思维拓展

5. 分别从小说里的历史故事、历史剧、史诗和诗史三个方面举例说明历史就在我们身边

中国早期小说有反映历史的特点。《红楼梦》是一部小说，也是一部很有价值的史书。曹雪芹通过贾宝玉、黛玉爱情故事，写出了清朝一代的社会面貌，揭示了18世纪清代社会政治、经济、文化、生活习俗各方面的历史状况。

古代戏剧，是反映丰富的历史现象的文化形式。中国传统戏剧有大量的剧目直接取材于历史故事。比如反映美国攻楚、楚庄王包围宋国求援故事的戏剧，宋元南戏有《楚霸王》，元剧有《楚霸王霸王别姬》，清剧有《中包骨》等。

名师诠释

◆【考题1】历史的由来有一个漫长的过程，据此回答(1)、(2)题。

(1)司马迁的《史记》中《五帝本纪》依据()。

A. 口传的历史 B. 结绳刻木
C. 历史画像 D. 文字记录的历史

(2)唐代诗人李贺有这样的诗句：“男儿何不带吴钩，收取关山五十州？请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？”其中“请君暂上凌烟阁”反映了哪种历史记录形式()。

A. 口传历史 B. 结绳刻木 C. 历史画像 D. 文字记录

◆【考题4】文字产生之前，历史记录的形式有()。

①口传 ②结绳刻木 ③历史画像 ④卜卦
A. ①② B. ①②③ C. ①②③④ D. ②③④

【解析】本题考查学生认识、理解能力。①②③都是历史记录的形式的形式，卜卦是预测、决定，不是记录。

【答案】B

◆【考题5】历史就在我们身边，据此回答(1)、(2)题。

(1)海明威的《永别了，武器》反映的历史事件是()。

A. 拿破仑战争 B. 一战 C. 普法战争 D. 二战

(2)《聊斋志异》既是一部文学作品，同时也反映了_____的社会生活面貌。()

A. 宋朝 B. 元朝 C. 明朝 D. 清朝

【解析】(1)本题考查学生对身边的历史的认识。《永别了，武器》反映的是一战中发生的故事。(2)本题考查学生的记忆能力。蒲松龄是清朝人，《聊斋志异》主要反映的是清朝的社会生活面貌。

【答案】(1)B (2)D

双栏对照学习

左栏全面剖析考点知识，凸现“解题依据”和答题要点。

右栏用典型案例诠释左栏考点。左右栏讲解·案例一一对照，形成高效学习的范式。

教辅大师王后雄教授、特级教师科学超前的体例设置，帮您赢得了学习起点，成就您人生的夙愿。

——题记

整体训练方法

针对本节重点、难点、考点及考试能力达标所设计的题目。题目难度适中，是形成能力、考试取得高分的必经阶梯。

· 2 · 教材完全解读 高中历史选修5·探索历史的奥秘

能力·题型设计

2A 下列民族有过“结绳刻木”记事历史的是()。

- ①古印加人 ②越南人 ③鲜卑族 ④吐蕃族
A. ①② B. ①③
C. ②③④ D. ①③④

3A “春秋笔法”的宗旨是()。

点击考点

测试要点1

测试要点3、5

测试要点1

A. 客观记载历史

B. 为帝王歌功颂德

C. 惩恶劝善

D. 隐恶扬善

9C 李煜的《虞美人·春花秋月何时了》反映的

历史事件是()。

A. 后周灭南唐

B. 北宋灭南唐

C. 南唐灭宋

D. 后晋灭南唐

探究活动课一 尝试从文献中获取历史信息

活动目标

1. 通过参与历史研究，培养学习的自主性。
2. 通过对具体历史文献的分析和思考，从坚持科学原则和培养科学态度等方面培养从事历史研究的基本能力。

活动建议

1. 通读文献，准确理解每一句话的意思。
2. 用提纲的形式列举文献反映的历史信息。
3. 综合文献信息，总结作者的历史观点。

单元知识梳理与能力整合

归纳·总结·专题

重要概念阐释
学法指导

知识与能力同步测控题

测试满分:100分 测试时间:90分钟

一、选择题(本大题共20小题,每小题2.5分,共50分。在每小题所给出的四个选项中,只有一项是最符合题意的)

1. 下列对“历史”含义的阐述最准确的是()。

A. “历史”最基本的含义是指人类社会发展历程

B. 通常所说的“历史”,是指人类社会发展历程以及人类与自然之间关系的发展过程

C. “历史”最基本含义是指自然界发展历程

D. 世界上有的已经消亡的国家和民族,没有“历史”

答案与提示

第一单元 历史和历史的“重现”

1 走近历史(人民版)

1. A 法国诺克朗洞岩画属于旧石器时代,主题是作为狩猎对象的动物。

2. D 古印加人、鲜卑族、吐蕃族都有过结绳刻木的历史。

3. C “春秋笔法”的宗旨是“惩恶劝善”,见人民版教材。

4. A 二十四史的体例都采取纪传体,以人为主。

5. C 司马迁主要生活在汉武帝时代。

6. D 二十四史中被称为“前四史”的是《史记》、《汉书》、

《后汉书》和《三国志》。《左传》是编年体,不属于二十四史,《尚书》属于二十四史但不属于前四史。

7. B 《唐书》和《宋史》都是纪传体,①②⑤⑥是编年体。

8. B 《水浒传》主要反映北宋中后期的社会面貌。

9. B 《虞美人·春花秋月何时了》是南唐被北宋所灭后,后主李煜由国主变为囚徒所作。

10. 董狐采取“春秋笔法”,在记录晋灵公被刺这件事上,赋予史书维护传统礼法秩序的责任,所以被古人称为“良史”。

“春秋笔法”一方面有利于惩恶扬善,维护社会秩序的作用;另一方面它没有实事求是的记录历史,为后人所诟病。

考试高分保障

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题,梯度合理、层次分明,与同步考试接轨,利于您同步自我测评,查缺补漏。

点拨解题思路

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨,鼓励一题多解。不但知其然,且知其所以然。能使您养成良好规范的答题习惯。

X导航丛书系列最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解—紧扼中考的脉搏

练 《中考总复习课时40练》 难点突破—挑战思维的极限



讲 《高考完全解读》 精湛解析—把握高考的方向

练 《高考总复习·1轮集训》 阶段测试—进入实战的演练

专 《高考完全解读·2轮专题》 专项复习—攻克难点的冲刺



讲 《教材完全解读》 细致讲解—汲取教材的精髓

例 《三基知识手册》 透析题型—掌握知识的法宝

练 《创新作业本》 夯实基础—奠定能力的基石



伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“X导航”丛书系列以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

模块学习指南	1
第一单元 历史和历史的“重现”	
第1课 走近历史	3
第2课 历史是什么	6
第3课 历史学是什么	8
第4课 历史学怎样“重现”历史	11
第5课 历史学有什么社会功能	14
第6课 体验历史学的趣味	16
探究活动课 尝试从文献中获取历史信息	19
单元知识梳理与能力整合	20
知识与能力同步测控题	22
第二单元 人类起源之谜	
第1课 人从哪里来	24
第2课 人类进化的历程	26
第3课 寻找人类的祖先	28
第4课 人类起源在何方	30
单元知识梳理与能力整合	32
知识与能力同步测控题	34
第三单元 欧洲文明的重现 欧罗巴藏珍	
第1课 洞穴艺术	36
第2课 克里特岛的美丽传说	38
第3课 伊文思的惊人发现	41
第4课 克里特文明的“重现”	44
第5课 克里特文明的未解之谜	47
第6课 英伦巨石阵	50
单元知识梳理与能力整合	52
知识与能力同步测控题	54
第四单元 中华文明起源探奥	
第1课 民族文化的摇篮	56
第2课 二里头遗址的发掘	60
第3课 二里头遗址的文化遗存	63

目 录

第4课 二里头文化与认识夏史	67
第5课 二里头文化中的疑难问题	70
第6课 探索三代	73
单元知识梳理与能力整合	75
知识与能力同步测控题	77
第五单元 三星堆遗址——古蜀文明之谜	
第1课 “一醒惊天下”的三星堆遗址	78
第2课 三星堆文化的丰富内涵	81
第3课 三星堆文化和古蜀文明	84
第4课 三星堆文化的未解之谜	88
单元知识梳理与能力整合	91
知识与能力同步测控题	92
第六单元 (玛雅文明的消失)美洲寻梦	
第1课 玛雅文明的发现	94
第2课 玛雅文明的历史	97
第3课 玛雅人的智慧	100
第4课 玛雅文明的假说	103
第5课 石人沐海风	106
单元知识梳理与能力整合	108
知识与能力同步测控题	110
第七单元 大津巴布韦遗址与非洲文明探秘	
第1课 穆塔帕王国与“黄金国”的传说	112
第2课 大津巴布韦遗址的发掘	115
第3课 大津巴布韦遗址的建筑和文物	118
第4课 谁创造了大津巴布韦文明	121
第5课 撒哈拉以南非洲的光彩	124
单元知识梳理与能力整合	127
知识与能力同步测控题	129
答案与提示	131

知识与方法

阅读索引

第一单元 历史和历史的“重现”

第1课 走近历史

1. 历史的由来 3
2. 历史的积累 4
3. 历史就在我们身边 4
4. 用图示法归纳历史的由来 4

第2课 历史是什么

1. 历史的含义 6
2. 区分两种不同的历史 6
3. 人们不能超越历史 6
4. 用比较法分析历史记载和历史撰述的区别 6
5. 人的主观能动性 with 历史客观性的关系 7

第3课 历史学是什么

1. 历史学 8
2. 历史学包含的内容 8
3. 历史学和历史教育 9
4. 列表概括史学研究的方法 9
5. 全面认识历史资料的作用 9

第4课 历史学怎样“重现”历史

1. 史料(史料在“重现”历史中的作用) 11
2. 史法(研究历史的基本方法) 11
3. “重现”历史 11
4. 综合分析史学方法三种类型的特点与联系 12

第5课 历史学有什么社会功能

1. 认识历史的主要途径 14
2. 文明延续的重要纽带 14
3. 民族精神传承的载体 14
4. 治国安邦的历史经验宝库 14
5. 启迪人生的向导 14
6. 实现史学功能有何特殊性 15

第6课 体验历史学的趣味

1. 尝试考古 16
2. 我们身边的文物 16
3. 故纸堆里的新鲜信息 17
4. 举例分析文物的历史价值 17
5. 考古工作对于认识真实的历史有什么样的作用 17

第二单元 人类起源之谜

第1课 人从哪里来

1. 人类起源的种种传说 24
2. 人类起源的科学探索 24
3. 列表归纳先人推测人类起源的途径有哪些 25
4. 分析达尔文学说遭受传统势力攻击的主要原因 25

第2课 人类进化的历程

1. 从古猿到人猿相别 26
2. 从人猿相别到智人 26
3. 探索人类进化的意义 26
4. 人类进化经过几个重要阶段 27

第3课 寻找人类的祖先

1. 寻找人科的早期成员 28
2. 寻找现代人之祖 28
3. 运用问题探究法分析将腊玛古猿从人科成员中排除出去的关键性因素有哪些 28

第4课 人类起源在何方

1. 曾经流行的假说 30
2. 现代流行的假说 30
3. 列举人类最早发源地的假说种类与依据 31
4. 分析海猿说的合理性与局限性 31

第三单元 欧洲文明的重现 欧罗巴藏珍

第1课 洞穴艺术

1. 阿尔塔米拉的杰作 36
2. 地下艺术画廊 36
3. 艺术家之谜 36
4. 比较阿尔塔米拉洞穴和拉斯科洞穴的异同点 37

第2课 克里特岛的美丽传说

1. “长船”之岛 38
2. 克诺索斯城 38
3. “米诺陶洛斯”与“迷宫” 38
4. 运用社会存在和社会意识的理论分析神话传说与历史史实之间的关系 39

第3课 伊文思的惊人发现

1. 良好的修养 41
2. 发现古文明 41
3. 幸运的发掘 41
4. 丰硕的成果 42
5. 归纳伊文思取得成功的原因 42

第4课 克里特文明的“重现”

1. 富丽而神秘的宫殿 44
2. 精美的艺术品 44

3. 活跃的对外贸易 44
4. 充满情趣的生活 45
5. 克里特文明的影响 45
6. 结合艺术作品分析克里特艺术的特点 45

第5课 克里特文明的未解之谜

1. 米诺斯、迷宫及其主人 47
2. 公牛、双刃斧与线文A 47
3. 米诺斯文明的消失 47
4. 米诺斯文明发现的意义 48
5. 归纳克里特文明的未解之谜 48
6. 列举米诺斯文明消失的原因,并简述其理由 48

第6课 英伦巨石阵

1. 奇异的遗存 50
2. 难解之谜 50
3. 归纳巨石阵功用的观点 51
4. 比较埃及金字塔和英伦巨石阵的异同点 51

第四单元 中华文明起源探奥

第1课 民族文化的摇篮

1. 黄河流域史前文化探奥 56
2. 长江流域史前文化探奥 57
3. 混血的龙——多元一体的象征 58
4. 龙形图案这一现象说明中华文化的什么发展特点 58

第2课 二里头遗址的发掘

1. 寻找夏文化 60
2. 发现二里头遗址 60
3. 二里头遗址的发掘 61
4. 用列举法简述著名考古学家徐旭生找到二里头遗址的步骤 61

第3课 二里头遗址的文化遗存

1. 丰富的文化遗存 63
2. 宏伟的宫殿 63
3. 国家的雏形 64
4. 形制多变,种类繁多的陶器 64
5. 宫殿的历史演变 65

第4课 二里头文化与认识夏史

1. 探索夏文明的主要对象 67
2. 夏朝年代标尺的基础 67
3. 考古成果与文献资料在认识夏史中的重要作用 67
4. 概述年代学研究工作的三个发展阶段 68

第5课 二里头文化中的疑难问题

1. 二里头遗址是夏都还是商都 … 70
2. 二里头遗址的性质 … 70
3. 谁继承了二里头文化 … 70
4. 夏朝有没有文字 … 71
5. 用图表法整理二里头遗址性质的几种主要看法 … 71

第6课 探索三代

1. 断代夏商周 … 73
2. 疑义相与析 … 73
3. 成就与难题 … 74
4. 夏商周断代工程存在不足的原因有哪些 … 74

第五单元 三星堆遗址——古蜀文明之谜

第1课 “一醒惊天下”的三星堆遗址

1. 惊世发现 … 78
2. 稀世宝物的出土 … 79
3. 三星堆屋基和作坊遗址 … 79
4. 用归纳法全面认识三星堆文化的惊世发现 … 79
5. 认识三星堆文明在中华文明史上的地位 … 79

第2课 三星堆文化的丰富内涵

1. 人类青铜文明史上的华丽篇章 … 81
2. 丰富多彩的社会风貌 … 81
3. 贵贱贫富分化的现象 … 81
4. 高超的手工艺 … 81
5. 总结三星堆文化的内涵 … 82

第3课 三星堆文化和古蜀文明

1. 古蜀的历史传说和记载 … 84
2. 三星堆文化证实了古蜀文明 … 84
3. 三星堆遗址反映的古蜀社会 … 85
4. 古蜀文明考古的最新成果 … 85
5. 从三星堆和金沙遗址看古蜀文明 … 85
6. 从考古发现认识三星堆文化的性质 … 85
7. 三星堆的发现与蜀王世系的推测 … 85
8. 归纳认识遗址反映的古蜀社会面貌 … 86
9. 金沙遗址与三星堆遗址的关系 … 86

第4课 三星堆文化的未解之谜

1. 三星堆文化的七大谜 … 88

2. 三星堆群像身份之谜 … 88
3. 金杖和青铜树是否是神权的象征 … 88
4. 三星堆祭祀坑之谜 … 88
5. 大批海贝说明了什么 … 88
6. 列表归纳探究三星堆的主要历史谜团 … 89
7. 三星堆五大谜的说法 … 89

第六单元 (玛雅文明的消失) 美洲寻梦

第1课 玛雅文明的发现

1. 征服玛雅文明 … 94
2. 玛雅考古的开端 … 94
3. 玛雅考古的变革 … 95
4. 全面认识玛雅文明的发现 … 95
5. 结合新航路的开辟理解西班牙对玛雅文明的征服及影响 … 95

第2课 玛雅文明的历史

1. 玛雅文明的历程 … 97
2. 玛雅人的城邦 … 97
3. 玛雅人的社会生活 … 97
4. 玛雅人的宗教 … 98
5. 利用列表的方法掌握玛雅文明的演进历程 … 98

第3课 玛雅人的智慧

1. 玛雅的城市建筑 … 100
2. 玛雅的文化艺术 … 100
3. 玛雅的科学 … 100
4. 玛雅文明改写人们对世界古文明的认识 … 102

第4课 玛雅文明的假说

1. 玛雅人的来历 … 103
2. 玛雅文明的渊源 … 103
3. 古典期玛雅文明失落的原因 … 103
4. 归纳了解玛雅文明的未解之谜 … 103
5. 了解玛雅文明与中国文明的相同点 … 104

第5课 石人沐海风

1. 巨大的石人队伍——大海中的风景线 … 106
2. 忧郁的面孔——见证复活节岛的兴衰 … 106
3. 谁是创立者——不解之谜 … 106
4. 用归纳法认识复活节岛文化 … 107
5. 通过复活节岛巨石像认识“巨石

文化” … 107

第七单元 天津巴布韦遗址与非洲文明的探秘

第1课 穆塔帕王国与“黄金国”的传说

1. 从津巴布韦国家衍生的穆塔帕王国 … 112
2. 富饶而强盛的穆塔帕王国 … 112
3. 葡萄牙人由沿海向内陆探索 … 113
4. 黄金国传说 … 113
5. 比较认识津巴布韦国家与穆塔帕王国 … 113
6. 结合西欧早期殖民活动进一步理解“黄金国”的传说 … 113

第2课 天津巴布韦遗址的发掘

1. 天津巴布韦遗址的发现 … 115
2. 天津巴布韦遗址的发掘 … 115
3. 利用表格总结天津巴布韦遗址的发掘 … 116
4. 评价几位遗址发掘者的发掘行为和结论 … 116

第3课 天津巴布韦遗址的建筑和文物

1. 遗址的建筑布局及特点 … 118
2. 出土的文物 … 118
3. 天津巴布韦遗址反映的历史状况 … 118
4. 天津巴布韦国家的衰落 … 119
5. 利用图示法认识天津巴布韦遗址的建筑布局 … 119
6. 考古发掘在历史研究中的作用 … 119

第4课 谁创造了天津巴布韦文明

1. 谁创造了天津巴布韦文明 … 121
2. 两位学者的贡献 … 121
3. 启示与疑问 … 121
4. 对非洲文明的初步认识 … 122
5. 用比较法认识天津巴布韦文明非洲人创造论与非非洲人创造论 … 122

第5课 撒哈拉以南非洲的光彩

1. 神秘的头像——再现悠久的文化 … 124
2. 迷人的艺术——真正的黑非洲文明 … 124
3. “黄金海岸”与“象牙海岸”——欧洲的侵略 … 125
4. 用归纳法认识尼日利亚古文化 … 125
5. 认识尼日利亚在非洲文明史上的地位 … 125

模块学习指南

“课程标准”与“完全解读”内容对照表

序号	课程标准(高中历史选修模块5)	完全解读内容*页码
第一单元	了解历史过程的客观性和重现历史的主观性,说明历史与历史学的关系	2. 区分两种不同的历史 * P ₆ 5. 人的主观能动性与客观性的关系 * P ₇ 1. 历史学是认识历史的主要途径 * P ₁₄
	知道史料的基本含义,了解史料在史学研究中的地位和作用	2. 历史学包含的内容 * P ₈ 5. 全面认识历史资料的作用 * P ₉ 1. 史料(史料在“重现”历史中的作用) * P ₁₁ 4. 比较综合分析史料、历史和史学的联系与区别 * P ₁₂
	概述历史学家工作的基本方法,初步认识史学方法的重要性	2. 历史学包含的内容 * P ₈ 4. 列表概括史学研究的方法 * P ₉ 2. 史法(研究历史的基本方法) * P ₁₁ 5. 综合分析史学方法三种类型的特点与联系 * P ₁₂
第二单元	知道古人类学家和考古学家对人类起源的基本研究成果,初步了解人类的原始进化过程	2. 人类起源的科学探索 * P ₂₄ 1. 从古猿到人猿相别 * P ₂₆ 2. 从人猿相别到智人 * P ₂₆ 4. 用图示法分析从森林古猿到南方古猿的进化历程 * P ₂₆ 1. 寻找人科的早期成员 * P ₂₈ 2. 寻找现代人之祖 * P ₂₈ 2. 现代流行的假说 * P ₃₀
	了解人类起源的主要未解之谜,探讨人类起源问题的重大意义。	3. 探索人类进化的意义 * P ₂₆
第三单元	简述米诺斯宫殿遗址的发掘经过、认识克里特文明的成就	2. 发现古文明 * P ₄₁ 3. 幸运的发掘 * P ₄₁ 1. 富丽而神秘的宫殿 * P ₄₄ 2. 精美的艺术品 * P ₄₄
	列举克里特文明探索过程中的疑难问题,说明其在世界古代文明中的地位	1. 米诺斯、迷宫及其主人 * P ₄₇ 2. 公牛、双刃斧与线文 A * P ₄₇ 3. 米诺斯文明的消失 * P ₄₇ 4. 米诺斯文明发现的意义 * P ₄₈
第四单元	简述二里头遗址发掘概况	2. 发现二里头遗址 * P ₆₀ 3. 二里头遗址的发掘 * P ₆₁
	列举二里头文化的基本内容	1. 丰富的文化遗存 * P ₆₃ 2. 宏伟的宫殿 * P ₆₃ 3. 形制多变,种类繁多的陶器 * P ₆₄
	了解二里头遗址研究中的疑难问题	1. 二里头遗址是夏都还是商都 * P ₇₀ 2. 二里头遗址的性质 * P ₇₀ 3. 谁继承了二里头文化 * P ₇₀ 4. 夏朝有没有文字 * P ₇₁
	分析二里头文化的探索在夏文明探索中的意义	1. 探索夏文明的主要对象 * P ₆₇ 2. 夏朝年代标尺的基础 * P ₆₇



序号	课程标准(高中历史选修模块5)	完全解读内容*页码
第五单元	了解三星堆遗址的发现经过与发掘成果,说明古蜀文明是我国宝贵文化遗产中的重要内容。	1. 惊世发现 * P ₇₈ 2. 稀世宝物的出土 * P ₇₉ 3. 三星堆屋基和作坊遗址 * P ₇₉ 4. 用归纳法全面认识三星堆文化的惊世发现 * P ₇₉ 2. 三星堆文化证实了古蜀文明 * P ₈₄ 3. 三星堆遗址反映的古蜀社会 * P ₈₅ 5. 从三星堆和金沙遗址看古蜀文明 * P ₈₅
	了解三星堆文化遗址研究的未解之谜,探讨揭开这些历史谜团对于认识中华文明源流的意义	1. 三星堆文化的七大谜 * P ₈₈ 2. 三星堆群像身份之谜 * P ₈₈ 3. 金杖和青铜树是否是神权的象征 * P ₈₈ 4. 三星堆祭祀之谜 * P ₈₈ 5. 大批海贝说明了什么 * P ₈₈ 6. 列表归纳探究三星堆的主要历史谜团 * P ₈₉ 7. 三星堆五大谜的说法 * P ₈₉
第六单元	简述探索玛雅文明的经过,认识玛雅文明产生的历史背景	2. 玛雅考古的开端 * P ₉₄ 3. 玛雅考古的变革 * P ₉₅ 4. 全面认识玛雅文明的发现 * P ₉₅ 1. 玛雅文明的历程 * P ₉₇ 2. 玛雅文明渊源 * P ₁₀₃
	了解玛雅文明的成就,说明其在世界文明史中的地位。	1. 玛雅的城市建筑 * P ₁₀₀ 2. 玛雅的文化艺术 * P ₁₀₀ 3. 玛雅的科学 * P ₁₀₀ 4. 玛雅文明改写人们对世界古文明的认识 * P ₁₀₂
	列举玛雅文化研究中的未解之谜,探讨玛雅文明消失的原因。	1. 玛雅人的来历 * P ₁₀₃ 2. 玛雅文明的渊源 * P ₁₀₃ 3. 古典期玛雅文明失落的原因 * P ₁₀₃ 4. 归纳了解玛雅文明的未解之谜 * P ₁₀₃
第七单元	知道史纳迈塔王国的概况,说明“津巴布韦”的由来。	1. 从津巴布韦国家衍生的穆塔帕王国 * P ₁₁₂ 2. 富饶而强盛的穆塔帕王国 * P ₁₁₂ 4. 黄金国传说 * P ₁₁₃
	简述大津巴布韦遗址发掘的过程,探讨大津巴布韦遗址留给我们认识非洲历史的线索	1. 大津巴布韦遗址的发现 * P ₁₁₅ 2. 大津巴布韦遗址的发掘 * P ₁₁₅ 3. 利用表格总结大津巴布韦遗址的发掘 * P ₁₁₆ 4. 评价几位遗址发掘者的发掘行为和结论 * P ₁₁₆ 6. 通过对大津巴布韦遗址的发现与研究认识考古发掘在历史研究中的作用 * P ₁₁₉

第一单元 历史和历史的“重现”

课标单元知识

(1) 本单元主要论述历史是什么、人们能不能认识历史、历史学是什么、历史学的作用等问题,进一步提高同学们的历史意识和历史修养。本单元通过实例说明引入了下面一些基本概念:历史、历史学、历史记载、历史撰述、客观的历史、书写的历史、历史观、历史资料、长编法、类叙法、结构分析法和阶级分析法等。

(2) 几对容易混淆的历史概念:历史与历史学、客观的历史与书写的历史、历史记载与历史撰述、自然史与人类史、历史学与历史教育等。

(3) 了解历史过程的客观性和重现历史的主观性,说明历史和历史学的关系。

(4) 运用历史知识和史学方法评价历史事件和历史人物,探究历史学和人生修养的关系,分析比较不同的历史观,感悟历史教育的社会功能。

高考命题趋向

本单元的知识点以基本概念为主,单从知识点来看,较综合的题目基本没有,而是通过这些基本概念的应用出题,主要以选择题、填空题的形式出现,着重考核学生的理解能力和推理能力。

第1课 走近历史(人民版)

知识·能力聚焦

1. 历史的由来

口传的历史(传说时代):文字出现以前,人们通过口耳相传的方式,把对过去的记忆传给后人。

最早的历史,应当是通过口述的形式传承的。许多民族的祖先传说,虽然有经过历代加工渲染以致神化的特征,但是其中却往往是有历史的因素存在的。有的学者把有文字记录的历史出现之前的时代,称作“传说时代”。

人们注意到,在早期发展的各民族中,人类最初的历史是用“口耳相传”的方法流传下来的。这种用传说的方式流传下来的历史和文献记载的历史有所不同。传说时代的历史的可靠性要差一些。但是,远古时代的传说,也多有历史根据的,并不是随意编造的。

结绳刻木:在文字出现以前的远古时代,人们在绳上系结记事。所谓“刻木”或者“凿木”,就是在木头上刻画符号,或者凿出缺口。这是历史记录的另一原始形式。

据说,在文字出现以前的远古时代,人们在绳上系结记事。在《庄子》和《周易》中,都可以看到相关的记载。结绳记事有“事大,大结其绳;事小,小结其绳”的形式。

历史画像:用图画记录历史,是一种生动的形式。在文字记录的历史相当成熟之后,这种形式仍然得到继承。



秘鲁古印加人结绳记事图形

名师诠释

◆ [考题1] 历史的由来有一个漫长的过程,据此回答(1)、(2)题。

- (1) 司马迁的《史记》中《五帝本纪》依据()。
- A. 口传的历史 B. 结绳刻木
C. 历史画像 D. 文字记录的历史

(2) 唐代诗人李贺有这样的诗句:“男儿何不带吴钩,收取关山五十州?请君暂上凌烟阁,若个书生万户侯?”其中“请君暂上凌烟阁”反映了哪种历史记录形式()。

- A. 口传历史 B. 结绳刻木 C. 历史画像 D. 文字记录

(3) 下图为藏族长篇史诗《格萨尔传》的手抄本,它属于()。



长篇史诗《格萨尔传》的手抄本

- A. 口传历史 B. 结绳刻木 C. 历史画像 D. 文字记录

[解析] (1) 本题考查学生对历史记录形式的理解运用。《五帝本纪》中的“五帝”只是当时的民间传说,属口传范畴。

(2) 本题考查学生对历史概念的理解运用。李贺诗中的“凌烟阁”是指贞观十七年(634年),唐太宗为了表彰和纪念功臣,将二十四名功臣画像画于凌烟阁上,因此,本题诗中反映的历史记录形



汉画像石“荆轲刺秦王”

历史记录(史官和史学):世界上的许多民族,在文字产生之后,逐渐开始用文字记录所经历的重大事件,人们通常把这种记录称做历史记录。

2. 历史的积累

孔子作《春秋》:《春秋》是以鲁国史为主体的编年体历史著作。全书按照鲁国从鲁隐公到鲁哀公十二位君主的次序,简略记述了公元前772年至公元前481年的历史。今传本《春秋》相传是孔子删削《鲁春秋》而成。

孟子说,春秋时代,世衰道微,出现邪说暴行,甚至有臣弑其君、子弑其父的情形,孔子担心世风败坏,于是作《春秋》。孟子又说,孔子完成了《春秋》,对于“乱臣贼子”形成了一种文化威慑。可见,《春秋》这部历史书的政治倾向是十分鲜明的。

《左传·成公十四年》引录“君子”的说法,认为《春秋》坚持“惩恶而劝善”的宗旨。这部史书文字简练,儒学人士认为其中每个字都暗寓褒贬之意。所谓“春秋笔法”,成为中国古代不少史学家追慕和模仿的一种风格。

司马迁和《史记》

司马迁:字子长,西汉左冯翊夏阳(今陕西韩城南)人。汉武帝元封三年(前108)司马迁继承其父司马谈之职,任太史令,曾经参与主持制定新历,此后开始撰写《史记》。

《史记》:《史记》全书130卷,是一部上起传说时代的黄帝,下迄汉武帝时代的中国通史,是西汉时期最伟大的文化创作之一。作为史学著作,其内容之完整,结构之周密,在历史上是空前的。《史记》以人物《纪》、《传》为主,辅以《表》、《书》,合编年、纪事诸史书文体之长,创造了史书的纪传体新体裁,成为此后两千年王朝正史编纂形式的规范。

《二十四史》:在“二十四史”中,司马迁的《史记》和班固的《汉书》位列最先,历来被看做中国古代史学最重要的经典。《史记》、《汉书》、《后汉书》和《三国志》通常被称为“前四史”。此后又有记录两晋南北朝时期历史的《晋书》和“南朝五史”、“北朝四史”,记录隋唐五代史的《隋书》和新旧《唐书》、新旧《五代史》,记录宋辽金历史的《宋史》、《辽史》和《金史》,记录元代和明代历史的《元史》和《明史》。

《资治通鉴》:《资治通鉴》是北宋名臣司马光主持编纂的大型史书,前后历时19年,他自称“臣之精力,尽于此书”。全书上起周威烈王二十三年(前403),下迄后周世宗显德六年(959),共294卷。

《资治通鉴》通过历代政治史的演变,评价各种政治理论的优劣,比较历代政治实践的得失。自东周到后周的治乱兴亡,司马光和他的写作班子都进行了记述和总结。

3. 历史就在我们身边

小说里的历史故事:中国早期的小说,就有反映历史的特点。按照鲁迅《中国小说史略》的说法,叫做“或托古人,或记古事”,而“记事者近史”,这类小说有和历史书相近的特色。有的古小说,甚至被目录学家编列在史部的杂传类里边。当然,历史小说和历史不同,有虚构和夸张的成分。

历史剧:古代戏剧,是反映丰富的历史迹象的文化形式。中国传统戏剧有大量的剧目直接取材于历史故事。

关于韩信的故事,宋元南戏有《淮阴记》,元剧有《淮阴侯韩信乞食》、《穷韩信登坛拜将》,明剧有《千金记》,皮黄剧有《楚汉争》。

史诗和诗史:许多民族都有叙述英雄传说或者重大事件的叙事长诗,人们通常称这种诗为“史诗”。而对于能够反映重大社会变迁的有历史意义的诗作,人们称之为“诗史”。

2 方法·技巧平台

4. 用图示法归纳历史的由来

文字产生之前 { 口传的历史
结绳刻木
历史画像 } → 文字产生之后 { 文字记录的历史
(史官和史学)
历史画像 }

式应该是历史画像。

(3) 本题考查学生的识记能力。《格萨尔传》由藏族民间艺人口传下来的。

[答案] (1)A (2)C (3)A

◆ [考题2] 在中国的文献遗存中,史学著作占有非常大的比重,据此回答(1)~(3)题。

(1) 下列史书体例相同的是()。

- A.《春秋》、《左传》、《宋史》、《元史》
B.《左传》、《史记》、《明史》、《三国志》
C.《春秋》、《左传》、《资治通鉴》、《汉书》
D.《史记》、《汉书》、《明史》、《元史》

(2) 二十四史中历来被看作中国古代史学最重要的经典的是()。

- A.《春秋》《史记》 B.《史记》《汉书》
C.《春秋》《汉书》 D.《史记》《资治通鉴》

[解析] (1) 本题考查学生对史书体例的识记与运用。四个选项中,《春秋》、《左传》和《资治通鉴》是编年体,其他都是纪传体。

(2) 本题考查学生的再认再现能力。《史记》和《汉书》历来被看作中国古代史学最重要的经典。《春秋》和《资治通鉴》不属于二十四史范畴。

[答案] (1)D (2)B

(3) 简析纪传体和编年体两种史书体裁的优缺点。

[答案] 纪传体史书往往以帝王将相作为历史的主角,以政治斗争作为历史的主体,因而不能全面真实地反映历史的全貌。这一特点,纪传体史书表现得更为突出。这种史书体裁的优点,是便于考察和分析不同类型的历史人物的活动状况,同时分门别类叙述典章制度,使有关历史状况能够比较清晰。

编年体史书以年月为经,以史实为纬,容易将同一时期各个历史事件之间的联系表述得比较明白。缺点是记事前后断裂,首尾难以连贯,历史人物的生平以及典章制度的原委也难以详知。

◆ [考题3] 诗歌能反映历史,中外很多诗作反映了当时的历史真实,据此回答(1)~(2)题。

(1) 杜甫《春望》“国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心。烽火连三月,家书抵万金。白头搔更短,浑欲不胜簪。”反映的历史事件是()。

- A.玄武门之变 B.八王之乱
C.安史之乱 D.武周夺权

(2) 下图为荷马在吟唱史诗,《荷马史诗》主要反映()。



盲诗人荷马在吟唱史诗

- A.公元前11世纪至公元前9世纪的希腊史
B.公元前11世纪至公元前9世纪的罗马史
C.公元前7世纪至公元前5世纪的希腊史
D.公元前7世纪至公元前5世纪的罗马史

[解析] (1) 杜甫是盛唐诗人,晚年经历安史之乱,A项时间不符、内容不符,D项是内容不符。B项不是唐朝发生的事件。

(2) 本题考查学生识图运用和识记能力。荷马是希腊人,《荷马史诗》主要反映的是公元前11世纪至公元前9世纪的希腊史。

[答案] (1)C (2)A

◆ [考题4] 文字产生之前,历史记录的形式有()。

- ①口传 ②结绳刻木 ③历史画像 ④卜卦

3 创新·思维拓展

5. 分别从小说里的历史故事、历史剧、史诗和诗史三个方面举例说明历史就在我们身边

中国早期小说有反映历史的特点。《红楼梦》是一部小说，也是一部很有价值的史书。曹雪芹通过对宝玉、黛玉爱情故事的描绘，写出了清朝一代的社会面貌，揭示了18世纪清代社会政治、经济、文化、生活习俗各方面的历史景况。

古代戏剧，是反映丰富的历史迹象的文化形式。中国传统戏剧有大量的剧目直接取材于历史故事。比如反映吴国攻楚、楚臣申包胥前往秦国求援故事的戏剧，宋元南戏有《楚昭王》，元剧有《楚昭王疏者下船》，清剧有《申包胥》等。

A. ①② B. ①②③ C. ①②③④ D. ②③④

【解析】 本题考查学生识记、理解能力。①②③都是历史记录的形式，卜卦是预测、决定，不是记录。

【答案】 B

◆【考题5】 历史就在我们身边，据此回答(1)、(2)题。

(1)海明威的《永别了，武器》反映的历史事件是()。

A. 拿破仑战争 B. 一战 C. 普法战争 D. 二战

(2)《聊斋志异》既是一部文学作品，同时也反映了_____的社会生活面貌。()

A. 宋朝 B. 元朝 C. 明朝 D. 清朝

【解析】 (1)本题考查学生对身边的历史的认识。《永别了，武器》反映的是一战中发生的故事。(2)本题考查学生的识记能力。蒲松龄是清朝人，《聊斋志异》主要反映的是清朝的社会生活面貌。

【答案】 (1)B (2)D

4 能力·题型设计

1A 下图属于()。



法国诺克斯洞穴岩画

A. 旧石器时代 B. 新石器时代
C. 青铜时代 D. 铁器时代

2A 下列民族有过“结绳刻木”记事历史的是()。

①古印加人 ②越南人 ③鲜卑族 ④吐蕃族
A. ①② B. ①②③
C. ②③④ D. ①③④

3A “春秋笔法”的宗旨是()。

A. 客观记载历史 B. 为帝王歌功颂德
C. 惩恶劝善 D. 隐恶扬善

4B 二十四史的体例()。

A. 纪传体 B. 编年体
C. 编年体通史 D. 纪事本末体

5B 《史记》的作者司马迁主要生活于()年间。

A. 汉文帝 B. 汉景帝 C. 汉武帝 D. 汉昭帝

6B 二十四史中被称为“前四史”的是()。

①《史记》 ②《汉书》 ③《左传》 ④《后汉书》
⑤《三国志》 ⑥《隋书》

A. ①②③④ B. ①②⑤⑥
C. ①③④⑤ D. ①②④⑤

7C 下列属于编年体史书的是()。

①《竹书纪年》 ②《春秋》 ③《唐书》 ④《宋史》
⑤《左传》 ⑥《资治通鉴》

A. ①②④⑤ B. ①②⑤⑥
C. ②③⑤⑥ D. ③④⑤⑥

8C 《水浒传》主要反映()。

A. 北宋前期的历史面貌

点击考点

测试要点1、4

测试要点3、5

测试要点1

测试要点1

测试要点2

测试要点2

测试要点2

测试要点2

测试要点2

测试要点3、5

B. 北宋中后期的社会面貌

C. 南宋前期的历史面貌

D. 南宋中后期的社会面貌

9C 李煜的《虞美人·春花秋月何时了》反映的历史事件是()。

A. 后周灭南唐 B. 北宋灭南唐
C. 南唐灭荆 D. 后晋灭南唐

10C 春秋时期，晋灵公荒淫无道，重臣赵盾多次进谏，不被理睬，反遭晋灵公派人行刺。后来在一场内乱中，晋灵公被一位将领所杀，此事被太史董狐记载为“赵盾弑其君”。赵盾申辩并不是自己杀掉晋灵公的。董狐却反驳说，你是国家的首要大

臣，逃亡时还没有走出边境，回来后又未惩治凶手，不是你又是谁呢？显然，董狐并未如实记录事实，但却被孔子和后代史家称赞为“良史”。

结合课文，想一想，古人为什么称董狐为“良史”？这种记录历史的方法应该如何评价？

知识链接

汉画像石

汉代有些墓葬用石刻画像作为装饰，这些画像石原先大多施加彩绘。画像的题材内容，反映了和墓主有关的生产和生活场景，有的也含有天象、神话、祥瑞等内容。古代圣贤和忠臣孝子的事迹经常被作为画面主题。

《四库全书》

《四库全书》是清乾隆年间编纂的中国古代最大的一部官修书，也是中国古代最大的一部丛书。《四库全书》的内容十分丰富，包括4部44类。其中史部占的类别最多，包括正史类、编年类、纪事本末类、杂史类、别史类、诏令奏议类、传记类、史钞类、载记类、时令类、地理类、职官类、政书类、目录类、史评类等15类。

毛泽东《贺新郎·读史》(1964年春)

人猿相揖别。只几个石头磨过，小儿时节。铜铁炉中翻火焰，为问何时猜得，不过几千寒热。人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月。流遍了，郊原血。

一篇读罢头飞雪，但记得斑斑点点，几行陈迹。五帝三皇神圣事，骗了无涯过客。有多少风流人物？盗跖庄骄流誉后，更陈王奋起挥黄钺。歌未竟，东方白。

第2课 历史是什么

知识·能力聚焦

1. 历史的含义

历史的内涵:它有广义和狭义之分。从广义来说,也就是历史最基本的含义,是指任何事物的发展过程,既包括自然史也包括人类史;狭义的历史,就是我们通常所说的“历史”,是指人类社会的发展过程以及人类与自然界之间关系的发展过程,即人类史。

历史的外延:国家的历史;民族的历史;文明的历史。

历史是指过去发生的事情。

岳麓版

2. 区分两种不同的历史

书写的历史:包括历史记载和历史撰述。**历史记载**是人们对当时或近期发生的事件及相关人物的言论、事迹的记录,具有原始性的特点。**历史撰述**是人们在诸多历史记载的基础上,经过综合、会通,并按照一定的体裁、体例要求写成的历史著作,具有规范性的长处。

客观的历史:不以人的主观意志为转移的任何事物的发展过程。

书写的历史与客观的历史的区别与联系:客观的历史是书写的历史的基础,书写的历史是客观的历史的反映。

3. 人们不能超越历史

历史的连续性:历史是连续的、不能割断的,任何人都存在于这种连续不断的历史运动之中,受到历史运动的限制;人的主观能动性主要表现在认清历史潮流,顺应历史发展趋势。

历史的继承性:任何时代人们的历史创造活动,都是以继承前人的一切成果为前提。没有这个前提,人们的创造活动就失去了基础。

2 方法·技巧平台

4. 用比较法分析历史记载和历史撰述的区别

(1) **时间不同:**历史记载主要是记载当时或近期发生的事件;历史撰述既可以是当时的事件,也可以是很久远的历史事件。

(2) **形式不同:**历史记载是直接记载言论、事迹,没有一定的体例、格式;历史撰述则有一定的体例、体裁。

(3) **内容不同:**历史记载很少直接表达史家的观点,历史撰述则在记述史实的同时,往往表达自己的观点。

(4) **特点不同:**历史记载的最大特点是原始性;历史撰述则具有一定的规范性。

名师诠释

◆ [考题1] 我们一般所说的“历史”,通常是指()。

- A. 自然史
- B. 人类史
- C. 自然史和人类史
- D. 广义的历史

[解析] 本题考查学生对历史概念的认识。我们通常所说的“历史”,是狭义上的历史,主要是指人类史,是指人类社会的发展过程以及人类与自然界之间关系的发展过程。广义的历史则是任何事物的发展过程,包括自然史和人类史。

[答案] B

◆ [考题2] 下面属于历史撰述的是()。

- A. 《康熙起居注》
- B. 《清实录》
- C. 《太宗实录》
- D. 《春秋》

[解析] 本题考查学生对历史概念的理解和运用。首先要清楚什么是历史撰述,历史撰述是人们在诸多历史记载的基础上,经过综合、会通,并按照一定的体裁、体例的要求写成的历史著作。A、B、C三项都是历史记载,是人们对当时或近期发生的历史事件及相关人物的言论、事迹的记录,A、B、C三项都是皇家史官或朝廷大臣记载的当代皇帝或近期过世的皇帝的言行,不属于历史撰述。《春秋》则是在鲁国史料基础上,经过综合,按照编年体的体例,记载了公元前722年到公元前481年的历史,是我国第一部编年体史书,也是我国最早的一批历史撰述。

[答案] D

◆ [考题3] 人们不能超越历史的根本原因是()。

- A. 历史的连续性
- B. 历史的继承性
- C. 历史的客观实在性
- D. 历史的可知性

[解析] 本题考查学生对辩证唯物主义和历史唯物主义的认识和理解。唯物辩证法认为,世界是由物质构成的,一切物质都是运动的。这个客观物质世界运动发展的过程,便是历史。历史是不以人的意志转移的客观存在。这就是历史的客观实在性。历史的连续性、历史的继承性是历史的客观实在性决定的,所以不能选A、B两项,历史的可知性也是由历史的客观实在性决定的,并且它与题干逻辑关系相悖。所以D项也不能选。

[答案] C

◆ [考题4] 历史记载与历史撰述相比,最大的特点是()。

- A. 规范性
- B. 原始性
- C. 叙事性
- D. 评论性

[解析] 本题考查学生对比较题的掌握。本题首先要知道什么叫“特点”,特点是一种不同点。其次要知道谁和谁比的不同点,要知道主体与客体是谁,就是谁和谁比的问题,前者是主体,后者是客体,客体就是被比较的对象,而特点主要是主体的特点。本题的主体是历史记载,客体是历史撰述,答案应该是讲历史记载的特点,而不是历史撰述。

[答案] B

◆ [考题5] 人的主观能动性与历史客观性的关系从本质上反映了()。

- A. 顺应历史潮流而上和逆历史潮流而下的问题

3 创新·思维拓展

5. 人的主观能动性与历史客观性的关系

人作为历史的主体,是历史的创造者,历史是人的历史;但是,人也是历史的人,历史是不以人的意志为转移的客观存在,人们不可能完全按照自己的意愿随心所欲地改造历史。

马克思主义唯物史学认为,人的主观能动性主要是体现在充分尊重历史客观性的前提下,运用人的聪明才智,研究过去的历史和现在的社会,探索各种社会问题的形成过程、原因及结果,力求找出历史发展的客观规律,以求认清历史发展的潮流,使得自己的活动能够适应历史发展的趋势。

B. 人类能否超越历史

C. 人类与历史的关系

D. 社会意识与社会存在的辩证关系

[解析] 本题考查学生对辩证唯物主义和历史唯物主义的理解运用。A项是题干的影响,是方法论,B、C两项没有从本质去分析人的主观能动性与历史客观性的关系。D项是从本质上反映了人的主观能动性与历史客观性的关系。**历史唯物主义认为,社会存在决定社会意识,社会意识反映社会存在并能能动地反作用于社会存在。**它为科学地说明人的自觉活动和社会发展客观规律的辩证关系提供了理论基础。

[答案] D

4 能力·题型设计

一、选择题

1A 下列关于“历史”的说法,不正确的是()。

- A. 历史有广义和狭义之分
- B. 广义的历史包括自然史和人类史
- C. 历史有国家的历史、民族的历史
- D. 狭义的历史是个人发展的历史

2A 四大文明古国中,只有一个国家的文明没有中断,它是()。

- A. 古代埃及
- B. 印度
- C. 中国
- D. 古巴比伦

3A 下列不属于类史的是()。

- A. 经济史
- B. 天文史
- C. 宗教史
- D. 文化史

4B 书写的历史与客观存在的历史的关系,从本质上反映了()。

- A. 社会意识与社会存在的关系
- B. 形式与内容的关系
- C. 认识和实践的关系
- D. 现象与本质的关系

5B 书写的历史实质是()。

- A. 正确地反映客观存在的历史
- B. 歪曲地反映客观存在的历史
- C. 对客观存在的历史的能动反映
- D. 对现实的反映

6C 有人认为人们能够超越历史,这主要犯了什么错误?()。

- A. 人可以脱离历史而存在
- B. 片面强调人的主观能动性
- C. 主观唯心主义
- D. 客观唯心主义

7C 历史撰述与历史记载最主要的不同是()。

点击考点

测试要点1

测试要点5

测试要点1

测试要点1、5

测试要点1

测试要点2

测试要点3

测试要点2

测试要点3

测试要点4

A. 规范性

B. 原始性

C. 真实性

D. 评论性

8C 我们经常说要顺应历史发展的潮流,这反映了()。

- A. 人是历史的主体
- B. 人是历史的创造者
- C. 人的主观能动性必须充分尊重客观存在的历史规律
- D. 人们在历史潮流面前只有被动适应

9C 历史的发展具有明显的特殊性,主要体现在()。

- ①继承性 ②连续性 ③人的存在是历史的前提
- ④一度性 ⑤综合性

A. ①②⑤

B. ①②④

C. ③④⑤

D. ②④⑤

10C 和同学们一起讨论:为什么说人们不能超越历史?

知识链接

历史记载的可靠性

……现在我们来看历史,在历史上的记载和论断有时也是极靠不住的,不能相信的地方很多,因为通常我们晓得,某朝的历史长一点,其中必定好人多;某朝的历史短一点,其中差不多没有好人。为什么呢?因为年代长了,做史的是本朝人,当然恭维本朝的人物,年代短了,做史的是别朝人,便很自由地贬斥其异朝的人物,所以在秦朝,差不多在史的记载上半个好人也没有。曹操在史上年代也是颇短的,自然也逃不了被后一朝人说坏话的公例。其实,曹操是一个很有本事的人,至少是一个英雄,我虽不是曹操一党,但无论如何,总是非常佩服他。

——鲁迅:《魏晋风度及文章与药及酒之关系》

第3课 历史学是什么

知识·能力聚焦

1. 历史学

历史学是研究和认识历史的学问。

历史学是指人们对历史比较系统的认识、记录 and 解释。

(1) 一门特殊学问(历史学的特点)

- ①它的研究对象即客观历史,具有不可重复性。
- ②它的研究对象即客观历史是运动的,历史学研究成果相对静止。
- ③它的研究对象即客观历史内容无限广泛,历史学研究成果有限。
- ④它的研究对象即历史运动是客观的,历史学家反映历史有主观性。

(2) 中国历史学历史悠久:

- ①中国有文字记载的历史是从商代开始的。
- ②《春秋》是现存最早的史书。
- ③《史记》提出成“一家之言”,表明了史学走向独立发展的趋势。
- ④“史学祭酒”的设立,标志着“史学”作为一门独立的学问,正式列入官学。

(3) 历史学研究对象广泛:

从宏观方面看,有自然史和人类史、天文史、地理史、海洋史、生物史等,都是关于自然史的部分。经济史、政治史、文化史、教育史、军事史、民族史、城市史、社区史、村镇史、移民史、工业史、农业史以及个人传记等,都是人类史的部分。

从世界范围来看,有地区史、国别史、国际关系史等。

(4) 史学史:

概念:研究历史学发展的学科,称作史学史。

类型:中国史学史和西方史学史:反映中国史学发展史的叫中国史学史,反映西方史学发展史的叫西方史学史。

2. 历史学包含的内容

(1) 历史观

①概念:历史观是历史学的核心,是人们对社会历史的总的看法,属于世界观的一部分。

- ②中国古代的历史观
- 唯心史观
 - 唯物史观的萌芽
 - 倒退史观
 - 朴素的进化史观
 - 循环史观

③马克思主义唯物史观

概念:马克思主义的唯物史观是科学的历史观,是马克思主义辩证唯物论用以观察和解释人类社会历史而形成的历史观,是研究历史、认识历史的指导思想。

特点:唯物史观要求研究全部历史,即整体的历史;唯物史观告诉人们,人类历史是一个自然发展的过程,是有规律可循的;唯物史观要求人们用辩证的观点和方法看待历史的发展;唯物史观最鲜明地提出了人民群众对于推动历史发展的巨大作用。

(2) 历史资料:

概念:历史资料是研究和认识历史的基础。

类型:历史文献、官府档案、公私文书、实物资料、遗址、墓葬、社会调查、口述资料等等。

作用:历史资料,是人们研究、认识历史的依据。确凿而又丰富的历史资料,是历史学的存在及其价值的基石。

名师诠释

◆【考题1】 历史学是研究和认识历史的学问,据此回答(1)~(3)题。

(1)历史学的特点包括()。

- ①客观历史具有不可重复性
- ②客观历史是运动的,历史研究成果相对静止

③客观历史内容无限广泛,历史学研究成果有限

④历史运动是客观的,历史学家反映历史有主观性

- A. ①② B. ①②④
C. ①②③ D. ①②③④

(2)我国现存最早的史书是()。

- A.《春秋》 B.《左传》
C.《史记》 D.《春秋公羊传》

(3)史学成为一门独立的学问的标志是()。

- A.《春秋》的出现
B.司马迁提出成“一家之言”
C.“史学祭酒”的设立
D.司马光撰写《资治通鉴》

【解析】(1)本题考查学生对历史学特点的掌握和理解。①②③④都是其他学科不具备的,是历史学的特点。

(2)本题考查学生对历史再认再现能力。《春秋》是我国现存最早的史书。

(3)本题考查学生对中国史学史的理解。十六国时期,后赵君主石勒设立“史学祭酒”,标志着史学成为一门独立的学问。

【答案】(1)D (2)A (3)C

◆【考题2】 历史学包含历史观、历史资料等内容。据此回答(1)~(4)题。

(1)历史学的核心是()。

- A. 历史资料 B. 历史观
C. 史学方法 D. 历史编纂学

(2)在中国古代的商周时期,人们认为人间祸福、社会治乱,都是“天命”所定,这是一种()。

- A. 唯物史观 B. 唯心史观
C. 宿命论 D. 循环史观

(3)下列属于历史资料的是()。

- ①史迹遗存 ②传世和出土的文物
③历史文物 ④口传材料