

武汉音乐学院学科建设丛书

民族音乐学

文集

蔡际洲 主编

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

武汉音乐学院学科建设丛书

民族音乐学 文集

蔡际洲 主编

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目 (C I P) 数据

民族音乐学文集 / 蔡际洲主编. — 上海: 上海音乐出版社, 2007. 6

(武汉音乐学院学科建设丛书)

ISBN 978-7-80751-142-7

I. 民… II. 蔡… III. 民族音乐—文集 IV. J607-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第148977号

书名: 民族音乐学文集

主编: 蔡际洲

项目负责: 杨海虹

责任编辑: 朱艳林

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海港东印刷厂

开本: 787×1092 1/18 印张: 21 $\frac{1}{3}$ 谱、文 378 面

2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

印数: 1—3.000 册

ISBN 978-7-80751-142-7/J·114

定价: 44.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-59671164

刘正维

序

在建国至今的五十八年中,武汉音乐学院(包括它的前身中原大学文艺学院、中南文艺学院、中南音专、湖北艺术学院)在程云、林路、杨匡民等老一辈教授的引领下,经几代老中青音乐学家们的辛勤耕耘,为我国的民族音乐事业做出了可圈可点的成绩。时至今日,在收集、整理、研究、教学和创作等方面;在民间歌曲、戏曲音乐、民族器乐、曲艺音乐、宗教音乐和文人音乐等方面;在民族音乐的文化地理学研究、文化史学研究、形态学研究和方法论研究等方面;在培养人才、学科建设、理论建树等方面,都积累了令人欣喜的丰硕成果,形成了湖北省乃至全国民族音乐学界一支令人瞩目的力量。

这支力量是经过五十多年的历程铸造起来的。如今回忆这段历史,真所谓“忆往昔,峥嵘岁月稠”。正是这支力量,于1952年参加了原中南区民间音乐舞蹈汇演,于1954年参加了湖北省民间音乐舞蹈汇演。1956年,在当时的中南音乐专科学校校长程云、副校长林路的主持下,正式成立了以杨匡民教授为首,包括方妙英、刘正维、王民基、蒋桂英、张萍舟、杜棣生、周华林等十多人组成的“中南音专民族音乐研究室”。研究室的成立,从学术渊源和人才梯队方面看,则是其后成立于1977年的湖北艺术学院音乐研究所,以及成立于1986年的武汉音乐学院音乐学系的前身。

民族音乐研究室成立后,随即分头下乡采风,收集与学习民间歌曲、曲艺音乐、民间器乐与戏曲音乐等等。回校后整理出版了民歌集,同时将收集整理加工的成果面向社会进行了民族音乐的专场公演,获得了轰动性的效应。1956年秋冬,该研究室成员参加了湖北全省历时近一个月的戏曲汇演,观摩学习了湖北省几十个戏曲剧种的一百多出传统剧目。1958年全院下乡学习民族民间音乐,1959年春回院后进行了每天日夜两场、历时一个星期的民族民间音乐汇报演出。随后又成立

了包括黄海怀、肖敏等人在内的民间音乐研究班，赴庐山、九江、南昌公演，广泛介绍了我国的民族民间音乐，特别是湖北的民族民间音乐，介绍了湖北艺术学院在民族民间音乐方面的学习与研究成果，获得了一致的好评和极好的收效。同时，研究室成员在杨匡民教授的带领下编纂出版了《湖北民间歌曲集成》。这一工作，为1988年正式出版国内第一部“民族音乐集成”专著——《中国民间歌曲集成·湖北卷》——奠定了坚实的基础。

“文革”后，于1977年成立了音乐研究所，恢复并开展了各类科研活动。同时，还开办戏曲音乐创作进修班和戏曲音乐专修科，为湖北省培养了好几批高层次、高学历的戏曲音乐创作人才和理论研究人才，成为湖北省戏曲音乐创作和民族音乐研究的中坚力量。同时，还承担了国家“七五”重大科研项目“民族音乐集成”工作，先后由杨匡民、梁思咏等主编了《中国民间歌曲集成·湖北卷》、由史新民、刘正维、卢国元、蔡际洲、姚艺君、孙凡等编纂了《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》，还参加了《中国戏曲音乐集成·湖北卷》和《中国曲艺音乐集成·湖北卷》的编辑工作。1984年，音乐研究所开始招收民族音乐学方向的硕士研究生。1986年春，在杨匡民教授的亲自倡导下，在当时的副院长史新民教授和湖北省教委张叙之副主任的大力支持下，成立了武汉音乐学院音乐学系。建系二十一年来，培养了蒲亨强、蒲亨建、刘红、蔡际洲、姚艺君、周耘、李幼平、胡志平、胡军、孙凡、董学民、刘聪明等一批又一批民族音乐学方面的研究生……他们中很多都已成为知名的教授、副教授和博士，成为当今中国民族音乐学界的一支较有影响的力量。这是一支珍贵的力量，宝贵的财富！无论条件有多么艰难，在研究课题、发表文章、著书立说、教书育人等等方面，民族音乐同仁多年来都一直在坚持不懈地努力着。

抚今追昔，感慨万千。应蔡际洲教授之约为本文集作序，十分高兴。作为五十多年来这段历史的见证人之一，遂写下了以上零零星星的一点感想。本集中的论文尽管只是半个多世纪以来丰硕成果中的很少一部分，然而，这都是构建我国民族音乐理论大厦的砖和瓦，都是武汉音乐学院民族音乐同仁们的心血与智慧，都是他们在各自的人生经历中“踩下”的刻有自己姓名的鲜活的“脚印”。

这些“脚印”将永远留在历史的长河中，永远！

2007-5-11

目录

刘正维 序 1

学科理论研究

蔡际洲 新时期以来武汉音乐学院的民族音乐学研究
——关于学科发展的回顾与研究特色的思考 3

宋祥瑞 中国民族音乐学研究的历史与问题
——兼论当代的“接轨情结”与中国现代学术的性质及任务 23

分布研究

杨匡民 民歌旋律地方色彩的形成及色彩区的划分 43

刘正维 戏曲腔式及其板块分布论 62

杨匡民 长江中游文化区民歌结构 77

刘正维 我国民间音乐的调式型号与板块分布 92

康 玲 蔡际洲 【剪靛花】的地理分布 111

渊源研究

刘正维 二黄腔源于鄂东北辩 133

史新民 沮水巫音与楚音乐文化 158

周 耘 天台宗声明考略
——佛乐东渐研究之一 166

2 民族音乐学文集

- 周 耘 道乐渊源探析 177
- 刘 清 蔡际洲 鲁南五大调考源 190
- 孙 凡 世俗音乐的道教化
——关于全真道经韵音乐与世俗音乐关系的探讨 206

本体研究

- 童忠良 商核论
——兼论中西乐学调关系若干问题的比较 221
- 童忠良 正声论 230
- 史新民 乐户·乐班
——《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑劄记 239
- 胡志平 湖北民间鼓吹乐音高的偏离及其风格特征探讨 247
- 傅丽娜 丁承运 古琴音乐的现代传承 262
- 胡 军 湖北民间器乐的变体复奏发展手法 269

阐释研究

- 史新民 斤求两
——江汉锣鼓乐《斤求两》文化浅析 281
- 周 耘 古琴东瀛兴衰之文化要因阐释 286
- 胡志平 胡琴曲中的新文人音乐
——刘天华二胡曲审美特色探讨 295
- 傅丽娜 中国民族视唱练耳法刍议 302
- 孙 凡 全真道仪式音乐的符号意义 306
- 胡 军 试论道教音乐的现代价值 316
- 孟宪辉 “改土归流”与土家族民歌 326
- 汪 森 音乐传播学视野中的中国民歌 331
- 徐 烨 论皮黄腔在戏曲声腔发展史中的贡献 341

附录一 武汉音乐学院民族音乐学方向近五年主要科研成果概览

(2002.6—2007.6) 351

附录二 武汉音乐学院民族音乐学方向近五年研究生培养情况

(2002.6—2007.6) 365

附录三 本书作者简介 369

后 记 375

学科理论研究

蔡际洲

新时期以来武汉音乐学院的民族音乐学研究

——关于学科发展的回顾与研究特色的思考

序 言

武汉音乐学院的民族音乐学学科^①，其前身若从1956年中南音专的“民族音乐研究室”算起，迄今已有50余年的发展历史。无疑，前辈学者的艰辛开拓，是我们今日学科发展的坚实基础。但是，由于种种历史原因，本方向真正作为一个学科而获得较快的发展并取得令人瞩目的成绩，则是在改革开放以后。为了学术发展和学科建设的需要，有必要对新时期以来本学科的研究概况作些回顾。

当今的学术发展，表现出分工越来越细，综合性越来越强的趋向，并以不同学科的交叉、重组，新兴学科的不断产生为其特点。在这种形势之下，各学科如何彰显自己的特色，便日益成为每个学术共同体不得不思考的重要问题。在武汉音乐学院的学科发展史上，也曾有过多种关于学科建设的意见^②。然而，面对我们在学科建设中遭遇的各种尴尬，本文也拟对此作出回答。因此，这里也将关于本学科研究特色的思考与学科发展的回顾，一并作为本文讨论的主要内容。

有关本论题，除了在音乐学系历年来的关于学科建设的申报材料中有所简略反映外，目前尚无人将此作为一个学术问题并进行过专题研究。本文的研究对象，主要是武汉音乐学院音乐学系民族音乐教研室历任教师自1980—2007年间发表的学术论文及其专著，同时，还涉及1987—2007历届研究生的学位论文。此外，本系其他教研室的教师，以及本院其他教学单位的教师撰写的关于民族音乐学方向

的学术论文及专著,也是本文的研究对象。

以下,将运用定量与定性相结合的方法,从本学科的科研成果概况、学术影响与研究特色三个方面展开。

一、关于本学科科研成果概况

无论哪一个学科,其发展状况如何,其研究有否特色,首要条件应是看其科研成果。因此,以下关于1980年以来本学科科研成果概况的表述,实质上为本学科发展概况的缩影。本文所及科研成果的主要成员为:民族音乐教研室的在编教师徐焯、蔡际洲、周耘、傅丽娜、孙凡、胡军、孟宪辉及其指导的研究生,离退休教师杨匡民、史新民、刘正维等及其指导的研究生;音乐学系其他教研室教师宋祥瑞、汪森;其他教师童忠良、胡志平等。此外,曾在本系民族音乐教研室工作过后又调离的教师还有:1985年之前曾在此工作过的方妙英、1990年之前的姚艺君、1993年之前的刘红、1996年之前的赵翔和1997年之前的齐柏平等。本文的研究资料,系笔者采用以上教师本人提供和自己在知网上检索相结合的办法搜集而来。

1. 不同时期的论文发表情况

学术论文的发表情况,是衡量一个学科在知识创新方面的首要指标。以下,我们来看看二十七年来本学科教师的论文发表情况(发表的论文截至各音乐理论刊物2007年第2期止)。统计科研成果的教师一共为19人,合计发表论文380篇。以下,特将1980—2007大致划分为五个不同的时期,然后再将每个教师在不同时期的发文数列入以下的表中:

表1 不同时期发表论文情况一览表

姓名 \ 时期	1980—1985	1986—1990	1991—1995	1996—2000	2001—2007	合计
杨匡民	8	11	3	6	3	31
刘正维	5	12	17	18	31	83
方妙英	2	1				3
史新民		3	3	5	6	17
蔡际洲		6	19	18	40	83

(续表)

姓名 \ 时期	1980—1985	1986—1990	1991—1995	1996—2000	2001—2007	合计
周 耘		5	13	12	30	60
刘 红		4	8			12
姚艺君		1				1
童忠良		4	4	3	7	18
傅丽娜			1		3	4
胡志平		1	3	2		5
孙 凡			4	3	16	23
胡 军			1	5	13	19
宋祥瑞			5		1	6
齐柏平			1			1
赵 翔			2			2
孟宪辉				1	2	3
徐 焯					7	7
汪 森					1	1
合 计	15	48	84	73	160	380
发文人数	3	10	14	10	13	
人均发文量	5	4.8	6	7.3	12.3	

从上表中可以看出,第一个时期(1980—1985)不仅发文量最少,而且发文教师人数也仅为3人。当然,这也与改革开放之初,本学科的发展尚处在起步阶段有关。随着研究生教育的发展,教师队伍也逐步得到补充并形成老中青的年龄梯队。在以后的几个时期中,发文人数有所增加并基本上稳定在10—14人之间。无论是从某一时期的发文量看还是从人均发文量看,总体上都呈上升趋势。鉴于以上不同时期的年限不是完全一致(如第一时期为6年,第二、三、四时期为5年,第五时期为6.5年),以下特根据上表计算出不同时期的年均发文量,即用每一时期的发

文数除以该时期的年限。各时期的年均发文量依次为:2.5篇、9.6篇、16.8篇、14.6篇和24.6篇。不同时期年均发文量的发展变化,与上表中的情况基本一致——呈上升趋势(详见图1)。只是在第四个时期(1996—2000),年均发文量稍有下降。原因在于这一时期发文人数比前一时期(即1991—1995)有所减少,但从人均发文量看反而有所增加。

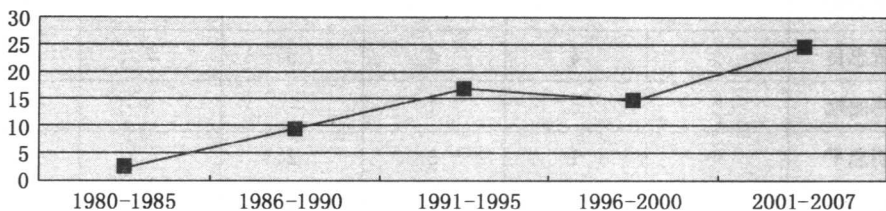


图1 不同时期年均发文量变化趋势图

以上述学术论文为对象,观察本学科教师的研究范围,大致可分为民歌、戏曲音乐、民族器乐、道教音乐、歌舞音乐、曲艺音乐、佛教音乐、综合研究、基础理论、学科理论、音乐教育、音乐评论、音乐创作、流行音乐及其他等15个领域。其中的“综合研究”是指,该研究的所及对象或是两个及两个以上的音乐体裁、品种,或是就整个中国传统音乐而言;“基础理论”则是指中国传统音乐的乐律学研究^③。如下表所示:

表2 各研究领域发文情况一览表

研究领域	戏曲音乐	道教音乐	综合研究	民歌	学科理论	民族器乐	音乐教育	佛教音乐
发 文 量	58	52	50	43	42	31	17	17
比 例	15%	14%	13%	11%	11%	8%	4%	4%
研究领域	音乐评论	其他	音乐创作	基础理论	歌舞音乐	曲艺音乐	流行音乐	
发 文 量	17	17	12	12	10	5	1	
比 例	4%	4%	3%	3%	3%	1%	0.3%	

从上表可以看出,居前几位的且占发文比例10%以上的是:戏曲音乐、道教音乐、综合研究、民歌、学科理论。特别是民歌、戏曲、道教音乐这三个领域,是与我们的前辈学者杨匡民、刘正维、史新民三位教授的研究专长所形成的学术传统分不开

的。其中的代表论文有《民歌旋律地方色彩的形成及色彩区的划分》、《戏曲腔式及其板块分布论》、《武当山道教音乐初探》、《商榷论》、《中国传统音乐的生态系统及其可持续发展》、《荆楚遗风——跳丧》、《中国民族音乐学研究的历史与问题》等。

2. 不同时期的专著出版情况

专著的出版,也是体现教师科研成果的一个重要方面。诚然,从知识创新的角度而言,专著中的情况要相对复杂一些,即其中除了学术性专著外,尚有普及读物、教材和资料性参考文献等等。出版专著的教师共计 10 人,二十七年来合计出版专著 48 部。著述形式含独撰、合著、主编、参编等多种类型。为了避免统计上的重复,如某专著系这些教师的合著,则只算作第一作者的成果。具体情况详见下表:

表 3 不同时期出版专著情况一览表

姓名 \ 时期	1980—1985	1986—1990	1991—1995	1996—2000	2001—2007	合计
杨匡民		1		1		2
刘正维	1		1	1	3	6
史新民		1	4		3	8
童忠良					1	1
蔡际洲				5	6	11
傅丽娜					1	1
周耘				5	6	11
孙凡			1		1	2
胡军				1	3	4
孟宪辉					2	2
合计	1	2	6	13	26	48

以下参考表 1 的统计方法,在这五个不同时期中,教师年均出版专著量分别为:0.17、0.4、1.2、2.6 和 4。也就是说,专著的出版也与论文一样,呈逐年上升的发展趋势(详见图 2)。其中的代表性专著有《中国民间歌曲集成·湖北卷》、《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》、《戏曲新题——长江中上游小戏声腔系统》、《中国武当山道教音乐》、《引商刻羽:长江流域的音乐》、《中国传统民歌艺术》等。特别是以上两部“民族音乐集成”,系国家“七五”重大科研项目,曾在国内外音乐学界产

生过重要影响。

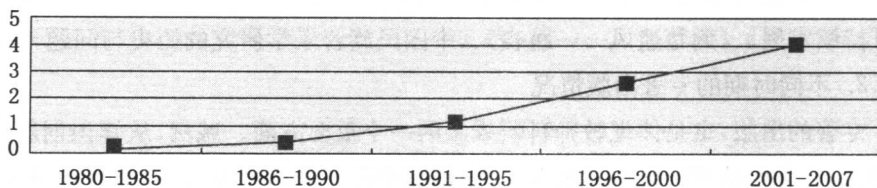


图2 不同时期年均出版专著量变化趋势图

3. 研究生培养情况

我们再来看看研究生培养情况。自1987年第一届研究生毕业以来,迄今已达18届(其中1989、1996、2002为空缺)。历届研究生毕业人数及学位论文数详见下表:

表4 历届毕业研究生人数及学位论文数一览表

年份	1987	1988	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1997
人数	1	1	1	1	1	1	3	1	1
比例	1.8%	1.8%	1.8%	1.8%	1.8%	1.8%	5.5%	1.8%	1.8%
年份	1998	1999	2000	2001	2003	2004	2005	2006	2007
人数	2	2	2	1	1	2	2	9	10
比例	3.6%	3.6%	3.6%	1.8%	1.8%	3.6%	3.6%	16%	18%

据武汉音乐学院研究生部提供的数据,本方向二十七年来共培养研究生42人。在2005年之前,每年的毕业人数一直在1—3个之间徘徊。至2006、2007两年达到高峰,两年的人数合计19人,占总人数比例的34%。历届毕业研究生人数及学位论文数变化趋势详见下图:

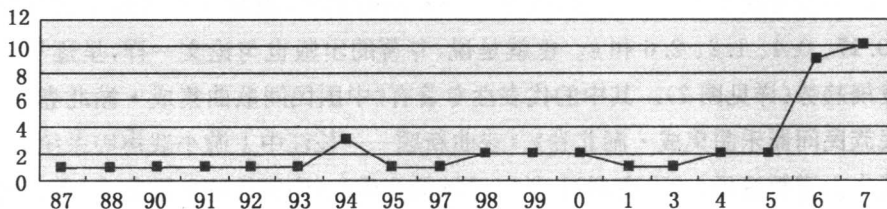


图3 历届毕业研究生人数及学位论文数变化趋势图

自1990年代以来,武汉音乐学院还在音乐表演专业研究方向中增设理论导师。本学科教师参与指导的以民族音乐表演为研究方向的研究生计有13人,加上民族音乐学方向的42人,合计55人。以下将这55名研究生的学位论文选题的研究领域列表如下:

表5 历届毕业研究生学位论文选题研究领域一览表

研究领域	戏曲	民歌	器乐	歌舞	道乐	曲艺	仪式	歌剧	佛乐	基础
论文篇数	19	15	4	4	3	3	3	2	1	1
比例	36%	27%	7%	7%	5%	5%	5%	4%	2%	2%

根据上表的比例,再列出各研究领域比例的比较图:

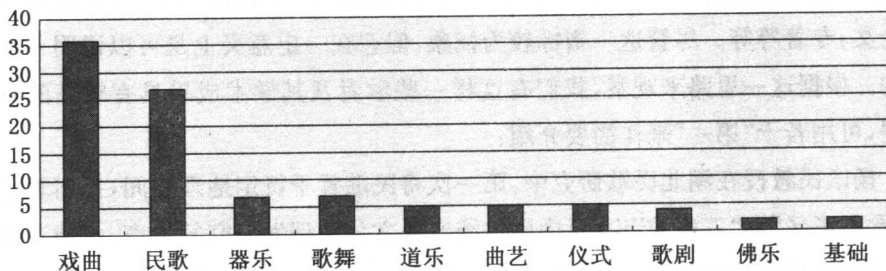


图4 历届毕业研究生学位论文选题各研究领域比例比较图

表5和图4显示,研究生学位论文选题的研究领域,也与本专业教师的研究重点基本一致,显示出与本学科前辈学者的学术传统一脉相承的研究特点。

综上所述,武汉音乐学院的民族音乐学学科经多年的发展,无论是在科学研究上,还是在研究生的培养上,都显示出奋发向上的勃勃朝气。特别是进入新世纪以来,更取得令人瞩目的成绩^④。中青年教师迅速成长,老年教师笔耕不辍,成为武汉音乐学院乃至中国民族音乐学界一支重要的学术力量。

二、关于本学科的学术影响

仅有论文、专著和研究生培养的数量,并不能完全科学地体现某一学科的学术地位。因此,除了“量”的指标外,还应有“质”的指标。这便是我们需要考虑的关于