

敬告枯書古代至賢名二言

处世篇

知者樂水仁者樂山

曰：「务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。」问仁。曰：「仁者先难而后获。可谓仁矣。」论语·雍也篇第六之二十二章子曰：「知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。」

丁永康书



丁永康 书写
田 戈 译文

硬笔楷书古代圣贤名言处世篇

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

硬笔楷书古代圣贤名言·处世篇/丁永康书写;田戈译文.
—北京:中国书店出版社,2007.5

ISBN 978-7-80663-459-2

I. 硬… II. ①丁…②田… III. ①汉字-硬笔字-书法-作品集-中国-现代 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 060851 号

硬笔楷书古代圣贤名言·处世篇

丁永康 书写

田戈 译文

责任编辑 陈连琦

出版 中国书店

地址 北京市宣武区琉璃厂东街一一五号

邮编 100050

电话 010-63150310

发行 全国新华书店经销

印刷 北京泰山兴业印务有限责任公司

开本 880×1230mm 1/32

印张 7.5

印数 0001—5000

版次 二〇〇七年八月第一版第一次印刷

书号 ISBN 978-7-80663-459-2/J·428

定价 十八元

前言

以儒家思想为代表的中国古代圣贤思想文化，传承了上下五千年，培育了数百代炎黄子孙，是中华民族也是人类历史的精华瑰宝和共同财富。古代圣贤的思想文化，或讲学传道，或立说授业，或长篇巨论，或三言两语，无不闪烁着智慧的光芒和信念的力量，即使经历了千百年的『大浪淘沙』，直至今天仍为至理名言，指引、激励及启示着不同年龄、不同文化、不同肤色的人们，不断攀登事业和修养的高峰。

为了继承发扬中华民族的优秀思想文化，为了学习借鉴中国古代圣贤的不朽学说，我们编辑出版了《中国古代圣贤名言硬笔书法》丛书，力图通过书法艺术的表现形式、原文和译文比照的处理方式、分类别篇的展示样式，打造一条现代连接古代、今人请教古人的思想通道，让读者朋友回归那个只能体会不可体验的远古岁月，进一步感悟和理解中国古代圣贤的深邃思想。从这一愿望出发，我们在编辑时注意了三点：一是力求准确性。对圣贤名言的辑录、注释、翻译，严格依据原意直译、硬译，同时也参考了时人的一些译注。二是贯穿实用性。丛书按内容编为励志篇、学习篇、修身篇、处事篇、荣辱篇五本。每一圣贤的名言均有原文和译文，并注明作者和出

处，可方便读者理解和查询。三是注意完整性。选用的名言，既有反映孔子、孟子、荀子等社会主流思想的，也有代表老子、庄子、管子和墨子等不同学说精华的，可为读者提供领略百家、欣赏百家的平台。

由于资料、水平有限，其中难免有不当、疏漏之处，敬请广大读者朋友批评指正。

编者

二〇〇七年五月

序

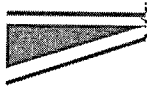
丁永康先生是我国著名毛笔、钢笔臻美的两栖书法家，是全国出版钢笔字帖发行量最大的书法家之一。我们在首都师范大学书法班同窗，在欧阳中石先生门下共同度过了三年岁月。所不同的是，丁永康是带着他的五十多部钢笔字帖走进校门，号称同学中的实力派。

近二十年来，丁永康的钢笔字帖在举步维艰的中国图书市场神话般地出版了一百零五部，发行了一千多万册，吸引了数以百万计的书法爱好者，不得不让人惊叹他书法艺术的魅力！我和永康平时虽然交往甚多，对他的书法也是敬佩不已，但说实话，静下心来研究和探讨他的书法艺术应当是近些天为了写这篇序。我认真研读了永康的二十多部字帖，我思考他书法艺术的魅力究竟来自何处？是偶然还是必然？这些字帖创作时间前后跨度达十五年之久，每一部书稿创作态度都很严谨，而且艺术水平逐年攀高。实践证明，丁永康的书法打动读者是艺术的必然！一位书法家的字帖有时碰上好运畅销一部那是偶然，永康的字帖几乎部部畅销，那不是必然又是什么呢？

一是理论、实践紧密结合。书法学的实践性特点，决定了学习书法艺术所应采取的正确态度和根本方法，就是理论联系实际。书法的理论联系实际，首先要认真读书，认真读帖，理论上没

有根底，就抓不住书法艺术的本质，只能停留于依样画葫芦，这就谈不上理论联系实际。丁永康在他的书法艺术之路上系统地、完整地、准确地学习了前人与书法相关的书法史、书法美学、文学、文字学、考古学、哲学、鉴定学的上百部经典著作，做了几十万字的札记。有人在书法学习上轻理论、重实践，忽视理论修养，所以学习书法到一定阶段就举步艰难，裹足不前了。我想告诉那些热爱书法艺术的朋友们，学习毛笔书法是这样，学习钢笔书法也是这样，离开了理论指导，麻木临帖，只能是事倍功半。想绕开理论抄近路去取得书法学习的成功只能是欲速则不达。丁永康的成功范例足以说明了这一点。

二是毛笔、钢笔双艺臻美。丁永康首先是位优秀毛笔书法家，然后才是钢笔书法家。应当说，是毛笔书法增加了他钢笔书法的内涵，是钢笔书法拓宽了他毛笔书法的外延。丁永康给人们印象似乎以钢笔打天下，殊不知他的毛笔才是其『看家本领』。只是钢笔之名掩盖了毛笔之名。他有近三十年临习唐楷的丰富经验，尤其是对欧体楷书的研究有非常独到的见解。所以我们看他的钢笔书法既有柳（公权）的风骨，也有颜（真卿）的宽博；既有欧（阳询）的秀劲，也有褚（遂良）的清雅，就不足为怪了。我们从丁永康毛笔→钢笔→毛笔、钢笔合璧的书法成才轨迹来看，丁永康有毛笔三十余年临池实践的厚积，然后融汇到钢笔书法创作中，使他的书法创作游



刃有余，左右逢源，展示给读者的是有着丰厚学养的外部气息和气质内敛的文化内涵。他的钢笔书法从毛笔中衍生，又在长期的钢笔书法实践中以其硬笔特有的规律进行创新，形成了自己的风格。应当说，他的钢笔像一颗火星把他长期积蓄的毛笔创作的智慧之禾燃成熊熊之焰。我历来认为，学习钢笔书法应当有学毛笔书法的修养，以中国传统书法为基，取法正宗，才能不至于学『偏』而俗不可耐，不至于学『邪』而走火入魔。对初涉钢笔书法的青少年尤为如此。

三是人品、书品两者俱高。书品与人品是否相对是书法界数百年争论不休的话题。这里，我们暂且搁置争议，就丁永康来说，确是字如其人。他为人心胸开阔，字也写得宽博宏大；他为人英气逼人，字也写得潇洒帅气；他为人豪爽大度，字也写得酣畅淋漓；他为人傲骨铮铮，字也写得苍劲挺拔。他书法的精、气、神，暗合了他人格的真、善、美。丁永康作为中国再保险公司的领导干部，为人厚道，他的真诚与守信，给人们留下了美好的印象。熟悉丁永康的朋友一定知道他是一位德艺双馨、软（笔）硬（笔）兼施，富有才华的书法艺术家。

如今，钢笔字帖市场，一方面琳琅满目，一方面泥沙俱下，其艺术水平参差不齐，有的所谓字帖甚至误人子弟。常常有的家长问我，我的孩子学习钢笔字选那本字帖好？我说，好帖自然很多，难以一一推荐，丁永康字帖是青少年也是成年人选择的最佳范本之一。学习他的字，取法乎



上，入门容易，深造也做得到，臻善臻美，一劳永逸，美哉！快哉！是为序！

丁嘉耕

二〇〇七年三月二十八日于北京

（本序作者丁嘉耕：我国著名书法家、作家。第五届中国书法家协会教育委员会委员，中国作家协会会员、中国书法家协会会员。有《丁嘉耕书法集》、《中国书法名家研究——丁嘉耕卷》等多部书法专著出版。现任职于中国人民解放军总后勤部政治部，大校军衔）

丁永康书法艺术简介

丁永康，江苏淮阴人，毕业于首都师范大学书法专业，一九八六年加入中国书法家协会，现为中国金融书法家协会副主席，中国保险书画艺术研究会秘书长，擅长楷、行、草、隶多种书体。其楷书以欧体见长，行书以王羲之、赵孟頫书体为师，草书从《十七帖》、《书谱》入手，经过多年的临摹，均达到一定水平和高度，形成了清秀飘逸之风格、雅俗共赏之美感。其作品自一九八一年开始，多次在国内重大书法比赛中获奖，许多作品被国内外博物馆收藏。他的硬笔书法成绩斐然，先后七次在全国重大比赛中获奖，人民教育出版社、金盾出版社、上海交通大学出版社、天津人民出版社、文物出版社、台湾商务印书馆等几十家出版社为其出版上百种字帖，两盘《书法讲座》VCD，发行超过一千万册，还有两项写字教学成果获国家专利。目前，仍有多种字帖在书店热售。《书法报》、《中国钢笔书法》、《跨世纪人才》、《中华英才》、新华网、书法网等十几家报刊、网站作过专题报道，称其为中国硬笔字帖出版冠军。目前，其硬笔字帖展正在北京书法家协会网『字帖大王丁永康』栏目展出，其毛笔书法作品正在淘宝网——鼎力网络商店展销。

处世篇目录

孔子名言	一
孟子名言	四〇
荀子名言	六一
老子名言	七八
庄子名言	八九
管子名言	九八
墨子名言	一〇四

【译文】孔子说：「考察一个人的所作所为，观察他的经历、办事的手段、方法，了解他的居心何在，安于什么。那么，这人还能隐藏得住？这个人还能怎么隐藏得住？」

【译文】子张向孔子学求官取俸禄的方法。孔子说：「多听，有疑问的地方加以保留，不加以发表，谨慎地谈自己自信的部分，这样就能减少错误；多看，加以保留有疑问的地

【译文】 子张向孔子学求官取俸禄的方法。孔子说：『多

孔子名言

其所安人焉廋哉人焉廋哉

論語為政篇第二十
子張學幹

祿子曰多聞闕疑慎言其餘

則寡尤多見闕殆慎行其餘

孔子名言

『多闻阙疑，慎言其余，

则寡尤；多见阙殆，慎行其余，

则寡悔。言寡尤，行寡悔，禄在其中矣。『论语·为政篇第二之十八章 林放问礼之本。子曰：『大哉问！礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。』』论
语·八佾篇第三之四章 子曰：『君子无所争。必也射乎！揖让

君	甯戚	與	放	其	則
子	論語八佾篇第三之四章	其	問	中	寡
無		奢	禮	矣	悔
所		也	之	論語為政篇第二之十八章	言
爭		寧	本		寡
必		儉	子		尤
也		喪	曰		行
射		與	大		寡
乎		其	哉		悔
揖	子曰	易	問		祿
讓		也	禮	林	在

方，慎重地实行自己自信的部分，这样就能减少懊悔。言语的错误少了，行动的懊悔少了，官职、俸禄就会在这里面了。『译文』林放询问礼的本质。孔子说：『这个问题意义重大啊！礼，与其办得铺张浪费，不如朴素节俭；丧礼，与其办得事事周全，不如真心悲痛。』『译文』孔子说：『君子没有什么可争的事情。要是有什么可争的话，那一定是比

箭吧！互相作揖然后登场，射完走下来饮酒，但那也是一种君子式的竞赛。」【译文】孔子说：「居于统治地位而不宽宏大量，行礼的时候不严肃恭敬，参加丧礼的时候不悲痛，这样子的人我怎么可以看得惯呢？」【译文】孔子说：「只有仁者才能够喜爱别人，憎恶别人。」

而	升	下	而	飲	其	爭	也	君	子	論
語	八	佾	篇	第	三	之	七	章	子	曰
居	上	不	寬	為	禮	不	敬	臨	喪	不
哀	吾	何	以	觀	之	哉	論	語	八	佾
篇	第	四	之	二	十	章	子	曰	唯	仁
者	能	好	人	能	惡	人	論	語	里	仁
篇	第	四	之	二	十	章	子	曰		

而升，下而飲。其爭也君子。」【译文】孔子说：「居上不寬，為禮不敬，臨喪不哀，吾何以觀之哉？」【译文】孔子说：「唯仁者能好人，能惡人。」【译文】孔子说：「居上不寬，為禮不敬，臨喪不哀，吾何以觀之哉？」【译文】孔子说：「唯仁者能好人，能惡人。」

『人之过也，各于其党。观过，斯知仁矣。』论语·里仁篇第四之七章 子曰：『君子之于天下也，无适也，无莫也，义之与比。』论语·里仁篇第四之十章 子曰：『不患无位，患所以立。不患莫己知，求为可』

人	之	過	也	各	於	其	黨	觀	過	斯
知	仁	矣	論語里仁篇第四之七章	子						
曰	君	子	之	於	天	下	也	無	適	也
無	莫	也	義	與	之	比	論語里仁篇			
第四之十章	子	曰	不	患	無	位	患			
所以	立	不	患	莫	己	求	求	為	可	

【译文】孔子说：『什么样的错误是由什么样的人犯的。仔细考察某人所犯的过错，就能知道他是怎样的人了。』
 【译文】孔子说：『君子对天下的事情，没规定可以干什么，也没规定不可以干什么，只要依从义来办事。』
 【译文】孔子说：『不担忧没有职位，只担忧没有能够任职的本领；不怕没有人知道自己，去追求就能使别人了解自己的本领了。』

【译文】孔子说：「见到贤人，就想向他看齐；见到不贤的人，便应该自我反省。」

【译文】孔子说：「事奉父母，如果他们有不对的地方，应轻微婉转地劝止。看到自己的心意没有得到听从，依然恭敬而不冒犯他们，虽然忧愁但却不埋怨。」

【译文】孔子说：「晏平仲善于与别人交朋友，相处越久，别人就会越发尊敬他。」

知也	論語里仁篇第四之十四章	子曰
見賢思齊焉	見不賢而內自	
省也	論語里仁篇第四之十七章	子
曰事父母幾諫	見志不從又	
敬不違勞而不怨	論語里仁篇	
第四之十八章	子曰晏平仲善與	

知也。』 论语·里仁篇第四之十四章 子曰：「见贤思齐焉，见不贤而内自省也。」

论语·里仁篇第四之十七章 子曰：「事父母几谏。见志不从，又敬不违，劳而不

怨。」 论语·里仁篇第四之十八章 子曰：「晏平仲善与

人交，久而敬之。」论语·公治长篇第五之十七章 季文子三思而后行。子闻之，曰：「再，斯可矣。」论语·公治长篇第五之二十章 子曰：「伯夷、叔齐不念旧恶，怨是用希。」论语·公治长篇第五之二十三章 樊迟问知，子

人	交	久	而	敬	之	論	語	公	治	長	篇	第
五	之	十	七	章		季	文	子	三	思	而	後
子	聞	之	曰	再	斯	可	矣	論	語	公	治	
長	篇	第	五	之	二	十	章	子	曰	伯	夷	叔
齊	不	念	舊	惡	怨	是	用	希	論	語	公	治
長	篇	第	五	之	二	十	章	樊	遲	問	知	子

【译文】季文子对每件事都要经过多次考虑才行动。孔子知道后说：「想两次，就可以了。」
【译文】孔子说：「伯夷、叔齐这两兄弟不记挂过去的仇恨，因此，别人对他们的怨恨也就很少了。」
【译文】樊迟向孔子询问怎样才算聪