

居

民居是古老而悠长的文化追忆，是文明进步和历史变迁的思索。

永远的风景： 中国民俗文化

一部中国的民居史就是一部珍贵的建筑文化史

【彩图版】



民

建筑实物在岁月的磨砺中，会逐渐褪色与老去，但其所沉淀的文化内涵和隐含其中的人性化东西，却成为今人的历史、民俗、哲学等元素，永远散发着独特魅力。

文明碎片，历史的碎片

沉淀的文化内涵和隐含其中的

人性化东西，却成为今人的

历史、民俗、哲学等元素

永远散发着独特魅力

文明碎片，历史的碎片

沉淀的文化内涵和隐含其中的

人性化东西，却成为今人的

历史、民俗、哲学等元素

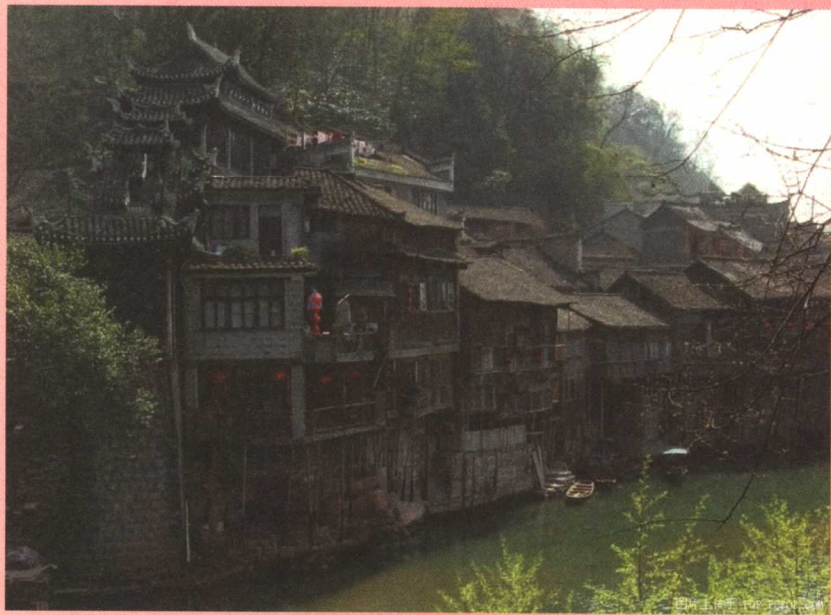
永远散发着独特魅力

云中天◎编著

百花洲文艺出版社



永远的风景——中国民俗文化



民居

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

永远的风景/云中天 编.—南昌:

百花洲文艺出版社,2005

ISBN7-80647-806-X

I.永... II.云.. III.民俗学-中国

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 077492 号

责任编辑:郑 骏

永远的风景—中国民俗文化

云中天 编

出版发行:百花洲文艺出版社

地 址:南昌市阳明路 310 号江西出版大厦

邮政编码:330008

经 销:各地新华书店

印 刷:北京交通印务实业公司

版 次:2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开 本:787 毫米×960 毫米 1/16 开本

字 数:60 千字

印 张:42.25

ISBN7-80647-806-X/I·506

定 价:119.20 元

(共四册,每册定价:29.80 元)

永远的风景：
中国民俗文化



策划





责任编辑：郑 骏

封面设计：田 禾

内容提要

古往今来,人们对居住的感受不仅局限于建筑、空间、环境的质感,更是对田园牧歌、天地人和、恬淡清雅生活境界的追求。“燕子飞,绿水绕,庭内秋千,墙外小道,更兼人声欢笑。”这幅经典的中国式人居图,是中国人“透在骨子里”的家园情感和家园梦想。

民居因为地域性和习俗性不同而表现为各自的特殊性,形成一种建筑文化。这种民居文化不仅反映历史、宗教、风俗、地理,而且还展示了中华民族的审美特征,各具特色的一幢幢民居,恰似不同风格的一幅幅立体的水墨画,诗意浓郁,回味无穷。

我们的祖国纵横九百六十万平方公里,孕育着五十六个古老民族,传承了各具特色的民居文化,织就了一幅幅绚丽多彩的华夏民居风貌:有人夜憩竹楼,有人水上为家,有人睡在帐篷里听着草原上特有的风声,有人享受着窑洞中最古朴的大自然的恩赐……处处展示着我国各地民居的美丽风采和独特魅力。

目录

第一章 解读民居 1

民居概况	2
南方民居	4
北方民居	6
南北差异	9
原因分析	11

第二章 北京四合院 ... 18

大院布局	19
悠久历史	24
独特魅力	25
异地对比	27

第三章 岭南客家民居 ... 29

发展形成	30
风格特点	32
建筑形式	37

第四章 山西民居 43

平遥古城	44
乔家大院	47
王家大院	50
梁家大院	54

第五章 陕北窑洞民居 ... 55

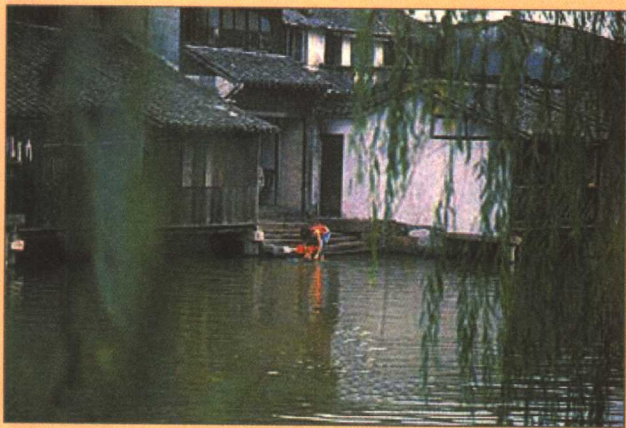
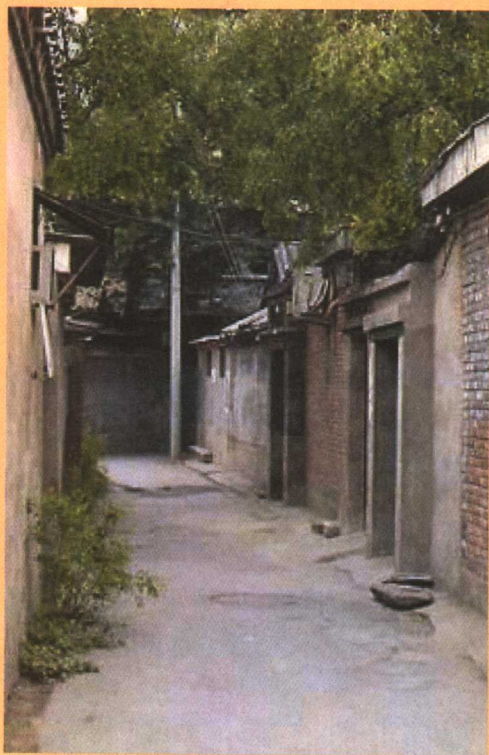
窑洞形式	56
窑洞分类	58

第六章 上海石库门 61

中西合璧	62
历史遗产	66

第七章 徽州民居 68

总体概况	69
------------	----



建筑特色	70
建筑形式	72
典型代表	74

第八章 江南水乡民居 ... 76

梦里周庄	77
水乡同里	81
玲珑乌镇	83

第九章 四川民居 85

发展过程	86
八蜀山寨	89
典型代表	91



第十章 东北民居 94

城镇四合院	95
“呼兰”式烟筒	97
苞米楼子和鱼楼子	99
土坯草房	101
万字炕和地炕	104

第十一章 少数民族民居 ... 106

白族民居	107
傣家竹楼	111
康巴藏族民居	116
土家吊脚楼	119
黎族民居	122
维吾尔族民居	124
草原蒙古包	126
朝鲜族民居	128
侗族鼓楼	130
丽江古城	133

第十二章 关于民居的思考 · 136

面临的挑战	137
民居的未来	139



解读民居

民居

我国疆域辽阔，各地区自然环境不同，民族风格和文化传统各异，生产原料和生产方式各具特点，建筑材料千差万别，使得我国民居建筑艺术多姿多彩，构成了完整的民居体系。这些各具特色的民居建筑，成为一朵朵绚丽多彩的艺术建筑之花。

1

民居概况

“安居乐业”是我国劳动人民自古以来的美好愿望,足可见,“居”的重要性,这也是我国传统民居质地优良、建造美观的重要原因。

民居 是劳动人民在千百年里用自己的勤劳和智慧,与大自然搏斗中创造出来的,占据日常生活中的重要位置。

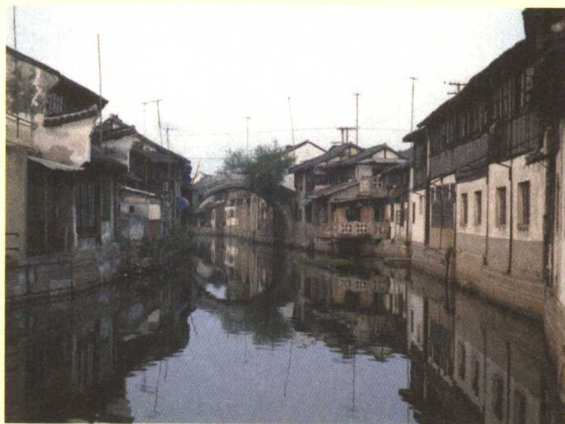
与其他建筑相比,民居是出现最早也是最基本的一种建筑类型,数量最多,分布最广。住宅建造的直接目的主要在于满足人们日常生活起居的实际需要,是“家”的所在。特别是在非常重视血缘亲情的中国,“家”是一个特别富于感情色彩的地方,所以,人们在向民居提出物质性要求的同时,也并没有忘记向它提出适当的精神性要求,即普遍的审美性和情感性,甚至还可能上升到



福建土楼鸟瞰图

表达某种思想倾向的高度,如体现尊卑之礼、长幼之序、男女之别、内外之分等宗法伦理思想。

民居又最具地方性,也更有创造性,根据各地自然和人文环境的不同,有多种样式。中国地域辽阔,历史悠久,中



江南水乡某小镇

国民居的多样性,即使在世界建筑史上也是难得的现象。民居还更多地具有自然质朴的性格,都是利用当地出产的材料,用最经济的方法,密切结合气候和地形、环境等自然因素建造的。人和自然在这里有最直接的亲密交往,建筑镶嵌在自然中,更多与自然的协调,更少与自然的对比。



中国窑洞民居

南方民居

南方民居在我国的民居建筑中占有重要的地位。由于地理环境及文化传统的影响,南方民居的造型美观,贴近大自然,一般分为自由式院落和天井院落。南方民居独特的设计与建造为我国的传统民居添色不少。

一提起南方民居,许多人立刻就联想到那小桥流水的美丽画面。江南的一些小镇,大都是一

条小河流过,两岸都是青灰色的小房子,一水的马头墙,青灰瓦,安安静静的。

一般的民居都是从门口进去,便是一个天井,旁边有一个石水槽,那是洗衣服和洗菜的地方,往前便是一个厨房,很大,连餐厅都包括在内了,



川西民居一瞥

向左一转，便是一个木楼梯，走上楼去，那里有几间卧室。从楼上可以俯视楼下的天井，由青石板铺就，那里在夏天时可谓是一簇花团锦簇，到冬天则是小孩子打雪仗的好地方。当然，这只是一个模式，各家会根据自家的特点来设计房屋。



小桥流水人家

南方地区的住宅院落很小，四周房屋连成一体，南方民居多使用穿斗式结构，房屋组合比较灵活。



南方院落大门一景

在南方，房屋的山墙形似马头，南方建筑多粉墙黛瓦，颜色淡雅。

南方水资源较为丰富，水从门前屋后流过，水也是一种景致。有钱人家喜欢住房连着花园，这就是园林，南方园林不需要很大的地盘，却能营造出仙境。

北方民居

北方民居给人的感觉总是那样气势宏大，开阔敞亮，这也是由于北方特有的气候及文化底蕴决定的。北方民居一般都是大院式建筑，足显豪华、气派。

一提起北方民居，大家自然会想到黄土高坡上的窑洞和北京四合院。



北京四合院·庭院

朴实厚拙的四合院是北京传统的住宅形式,为什么称作“四合院”,这是因为整个建筑东、西、南、北四面都有房子,围合在一起。北京的四合院院子比例大小适中,冬天太阳可照进室内,正房冬暖夏凉,庭院是户外活动的场所。

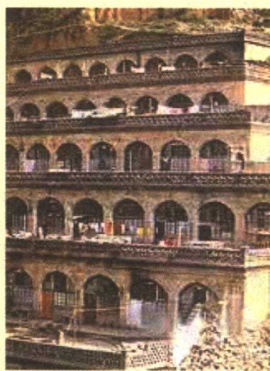
松树、桃树、枣树、海棠、槐树等都是居民喜爱的庭院树,葡萄、紫藤架下,放上石桌、石凳,下棋聊天,谈古论今都十分惬意。庭院四季的景色各有不同:春天桃红柳绿;夏季浓绿清香;秋季果实累累;冬季银装素裹。

西北地区的窑洞在黄土高坡向阳面挖窑筑洞,在窑洞前部用砖砌成拱形门洞,并做出花饰,既起到保证窑脸黄土稳定的作用,又起到美化生活环境的作用,用材简单、手法自然。窑洞的上方,种一些植物,保持水土。从室内观察窑洞,屋顶是弧形的拱状,灶台连着暖炕。阳光容易进来,风沙难以入内。院内枣树、柿子、石碾子、水井上的辘轳,显得淳朴而有生趣。

华北农村民居进屋是灶间和餐厅及堂屋,中间一个八仙桌、两把太师椅,左右



北京四合院鸟瞰图



黄土高原上的窑洞



故宫

两间卧室,灶台连着暖炕,卧室与灶间有堵墙,避免了油烟进入卧室内。

北方园林的一些代表性建筑有一大部分是皇家园林,比如:故宫、颐和园、承德避



恭王府



颐和园



承德避暑山庄

暑山庄。故宫不用说,整个一个红墙黄瓦的大四合院;颐和园虽然秀丽,但是却逃不脱“庄严”这个字眼;至于承德避暑山庄,那气派就更大了,都建在一座山里面。北方人似乎天生就爱那红红绿绿的颜色,所以雕梁画栋上都是彩绘,大多是皇家园林,王府花园,奢华气派。

南北差异

南北民居恰似南北人民一样，在许多方面都有一定的差异，这也表现了我国古代劳动人民不同的智慧与才华。

★ 屋面用料的差异：

南方民居屋面均采用较大坡度，用小青瓦相扣铺就，而北方民居则采用平屋面或采用稍平的坡屋顶，屋面材料大都采用三合土，铺瓦的瓦片厚而大。南方雨水多，必须防漏，屋顶材料要求高；北方干燥，屋顶材料要求



南方民居·院落