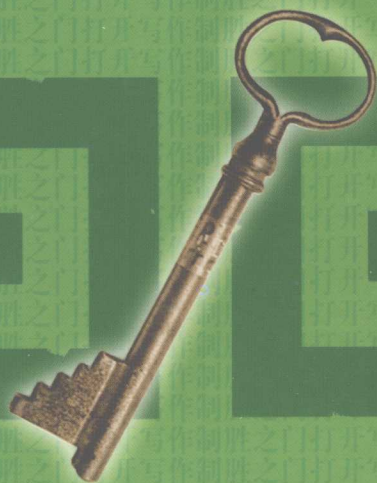


顾问：张定远 陈金明 苏立康 伊道恩 顾之川

打开写作 制胜之门

中

张建初 著



文匯出版社

顾问: 张定远 陈金明 苏立康 伊道恩 顾之川

打开写作 制胜之门

中

张建初 著



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

打开写作制胜之门. 中/张建初编著.

上海:文汇出版社,2007.6

ISBN 978-7-80741-186-4

I. 打… II. 张… III. 作文课—中学—教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 062058 号

打开写作制胜之门(中)

作 者 张建初

责任编辑 张 衍

装帧设计 陆素义

出版发行 **文匯出版社**

(上海市威海路 755 号 邮编 200041)

经 销 全国新华书店

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司

版 次 2007 年 6 月第 1 版

印 次 2007 年 6 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16

字 数 343 千

印 张 20.25

印 数 1-5200

书 号 ISBN 978-7-80741-186-4

定 价 25.00 元

激活思维,赠你一把创新的钥匙

跨入新世纪,创新已成为我们这个时代的主旋律,这是时代的进步。当然,语文教学也要创新,语文教学必须创新。近年来,创新已成为语文教师的共识。创新为作文教学改革吹来了绿色的春风,然而,如何把创新写作落实到实处?这才是最重要的。

中学生写作难,写创新作文更难,难在哪里?语言篇章、修辞逻辑,处处都有难点,但究其根源,是难在“写作是思维的直接外现”上。写作教学似乎还没有把写作和思维的关系问题摆到应有的位置上,似乎还没有很好地重视通过写作教学来积极地引导学生科学地思维,从而提高学生的思维品质,并从根本上提高学生的写作能力。这些情况表明,中学的写作教学,亟待加强写作思维训练,因此,出一套提供全新的写作思维训练的书是多么必要啊。

2002年在井冈山召开的全国作文教学研讨会上,张建初老师作为全国教师的代表,对当时僵化的语文教学模式和以应试为中心的作文教学的弊端提出了质疑;对写作教学程式化、套路化束缚孩子们的手脚,扼杀他们个性的现状感到深深地忧虑。会后她告诉我正在准备写一套关于“写作创新思维训练丛书”,我很赞同。我说:“写作是创造,是一个人的精神的独创,理应打上鲜明的个性烙印。学生的文章能否映射出思维创造的火花,这一点非常重要。我期待着你的书早些与读者见面,希望你的这套丛书能够写出新意。”我鼓励她好好研究这一课题。

几年过去了,当我翻阅张老师《打开写作制胜之门》的初稿时,我看到这套书正是把思维训练当作写作创新的突破口,学生学习这套丛书可以科学、系统地激活创新意识和创新能力。这是一套很有创意,很有特色的写作指导丛书。我愿意把它推荐给老师和青少年。借此告诉老师应如何找到提高学生写作水平的源头,从根本上开拓学生的思路,启迪他们的创造性;借此告诉青少年如何训练自己广阔、深刻和敏捷的思维能力;借此告诉考生如何展示自己的风采,写出独具特色的美文佳作。

《打开写作制胜之门》100万字的大型丛书,以导为脉、以活为源、以悟为魂,具有以下几个亮点。

一、大视野:以文化名著、时文精粹作为基石,扩大学生阅读视野。

写作首先是摹仿。阅读与写作的关系犹如父母与子女的关系。初学写作首先是摹仿,摹仿读过的作品和文章,摹仿其艺术形式和写作技巧,填充个人的生活内容。关照社会,聚焦自然,点击世态,丰富人生体验,凝世界于阅读的双眸,进而帮助中学生构筑自己的精神家园。让名篇名著、时文精粹的智慧成为点燃学生思想的火种,给学生一个写作的样板。引导青少年与大师进行精神对话的心灵之旅,感受审美体验,享受文学滋养,提高中学生文化素养。

二、重思维:以“思维训练”为核心,以“分解训练”为手段。

该书运用发散思维构建思路拓展图示,引导学生多角度、多元化构思,培养学生善于从不同点、沿着不同方向审题构思的发散思维能力;让不同层次不同水平的同学都能找到适合自己构思的切入点,写出带有创见,带有自己的感情和思想的佳作。思路图示还帮助学生化宽题为窄题,选取感悟深刻的某一个方面,联系实际,从所写题目或中心寻觅自己要写的内容。开拓考生的写作思路,注重个性化和创新精神的发展,让考生写作水平跃上新台阶。

三、精选文:展示“同龄佳作”,“考场满分卷”提供可资借鉴的作文范例。

本书选文注意时代感和创新精神,注意题材,文体的多样性,常规与创新文体的结合;注意地域性,风格力求多样化;注意突出健康个性,立足于“我”;总之,选文讲究,从内容到形式有创意、有特色,体现作者多角度地观察生活,认识生活的能力。

四、强指导:迁移阅读,举一反三,拓展学生思维。

选文单元编排富有新意,或欣赏感悟,开渠引航;或问题比较,溯源导流,引导学生开启思维闸门,拓展思维空间,最终写出个性化的佳作。名篇名作、时文精粹的欣赏导读,帮助同学思考、感悟、分析、吸收、提炼,从中获得启示,找到作文的感觉;同龄人的习作,满分卷解密、升格解密,重在进行比较,分析、力求使学生从中获得启发、借鉴、灵感、激情。

我真诚地希望《打开写作制胜之门》浇灌出一方方茵茵绿洲,孕育出茁壮的新苗。我相信《打开写作制胜之门》一定会成为你真正的良师益友。

张之远

二〇〇六年六月六日

水到渠成的丰厚果实

读罢张建初老师所著的《打开写作制胜之门》丛书稿,我感到十分欣慰。因为,它是我所见到的同类书稿中颇有新意与创见,而且是很容易为所教者、所学者接受的最具实效的一种。这套丛书以它的独创性、多向性、灵活性,帮助那些正在探索寻求写作教学规律的老师们在正苦于寻找写作之路的同学们,开启一道生活之门,一道智慧之门,一道创新之门。

凡是了解本书作者的人都会知道,这套丛书其实是一个多年致力于语文教育事业、孜孜以求、辛勤耕耘的教师水到渠成的丰厚果实,这正是我要告诉大家的。在这里我想写一点感受,姑且作为一个老作家的卷首语吧。

时光倒退到2002年2月。我曾被邀请参加江西井冈山召开的“全国中学作文教学研讨会”。会上,来自天津的教师代表,一位神采奕奕、面带笑容,热情干练的女教师,做了近两个小时的发言。她介绍了自己多年来在作文教学中摸索和总结出的一套行之有效的经验,她就是张建初老师。张老师生动活泼的讲话方式,字正腔圆的普通话,不经意间流露的幽默感,信手拈来鲜活翔实的教学案例,以及对当前写作教学的忧虑,对未来写作教学的设想……将大家带进了为她深爱、为她耕耘的写作教学的天地之中。张老师的积累像一座富矿,深深地吸引着在座的专家和来自各地的代表们,从张老师的作文教学中我们看到了春光与新绿,看到了活力与朝气,看到了作文教学充满希望的前景。

在井冈山的几天中,张老师给我留下这样的印象——一位敬业、务实、敢于教海弄潮,务求有新的发现、新的创造的出色的老师。由于我还要参加另一个会议,未能和张老师做进一步的交流,只是听说她准备将自己的经验进一步提炼,写成一套系统化的作文专著。

几年间,无意中在不同的杂志、报刊上陆续地看到过张老师发表的很有见地的文章,在“中小学作文个性化发展研究”开题会的情况报道中,看到张建初老师代表全国教师发言的讲话稿。后来有几次从电视“虚拟课堂”名师讲座、名师热线、名师课堂中听到过张老师的专题讲座,又听说她被评为全国优秀语文教师,我知道这位女教师正在一步一个脚印地艰苦跋涉,在语文教学改革中,拓出自己一片新天地。

张建初的经历有哪些是值得学习、借鉴的呢?在我看来,那是脚踏实、乐此不疲地耕耘,上下求索不怨不悔的精神,以及紧跟时代开拓创新的勇气。

张老师所成长的年代,正是“文革”中知青下乡的热潮席卷全国之时,在今天看来,那是一场时代的狂潮,这里不去进行全面的评判,但有一点,在下乡的艰苦环境中,她有意识地磨砺自己的意志,在平时从不拒绝任何有限的文字锻炼的机会。她坚信坚忍不拔的意志是日后从事任何工作的心理基础;而语文水平和运用语文表达事物的能力在日后也必有所用。果然,

命运不负苦心人，“文革”后的大学生活，尤其是毕业后从事的中学语文老师的职业，可谓是命运对她孜孜以求的努力给予的应有回报。

这就不难理解，为什么在她从事语文教学的几十年中，始终能够保持着一种可贵的进取精神，一种敏于发现的职业悟性，一种由感性到理性的提炼功夫。她不满足于几十年如一日克尽厥职的“教书匠”生涯。虽然她绝不鄙薄这一职业，但还是追求一种更有质量的岗位生活。也正因为这样，她深深地感到：以前写作教学中的程式化、套路化的弊端到了非改进不可的地步，而个性化是注入新鲜活力的一个重要途径。

她认为对于课文的选择和使用也有很大的讲究，虽然对于教师的要求并没有非如此不可，但作为教师自己，还要注意到课文对于学生品性、气质的熏陶，对于知识的积累功能。一个教师有这个意识与无这个意识，她的经验证明效果是不一样的。也就是说，课文的引例不能只限于写作技术和有利于升学考试实用的层面，从潜在和长远的观点看，精读博览广为采集，让丰富多彩的书籍走进学生的生活，让学生与智者对话，把语文当作提高学生素质的“健身器”更为重要。

所以，她感慨地说：三十多年的教学生涯才悟到这样最堪欣慰的一条：语文教师的责任绝不是一般地完成课堂讲授任务，而是无际涯的。

也许，一个人的生命力的保持、减损与增进，确是与她对生命、对人生的态度，与她是以一种进取态度还是被动地接受不无关系。而不只是取决于“光阴催人老”这自然规律的一面。

我第二次见到张建初老师是不久以前她来北京办事在我们报社的门口。我不惊讶地看到在时隔六、七年之后，她的神采依然，行动依然非常灵健，语调还是那么高爽，她告诉我：她从教学工作岗位上退下来了，但仍在一家出版社做事。她说“语文教学与你们作家不一样的地方在于必须有一个平台——面对几十位学生；而一样的地方是：离开这个平台仍然可以继续感悟与总结，来完成当时来不及完成的著述，发出面前没有有形课堂的声音。”我深以为然，受到启发之后说：“那你面对的课堂更大了，只不过那时主要是述，现在和今后主要是著。”于是，我便看到了这样一部《打开写作制胜之门》书稿。

石荣

二〇〇六年六月八日于北京

目 录

序一	激活思维,赠你一把创新的钥匙	1
序二	水到渠成的丰厚果实	3
第一部分 演练篇		
第一章	咀嚼人生况味	1
	人生	1
	人生需要——	9
	生命	17
	牵挂	29
	等待	36
	盼望	44
	向往	51
	希望	59
	阅读父亲	66
	走近老师	75
第二章	采撷素养芬芳	84
	学会欣赏	84
	美	92
	让我陶醉	101
	细节	108
	书	116
	朋友	124
第三章	抒写体验感悟	131
	体验生活	131
	体验快乐	139
	瞬间	147
	幸福	155
	温暖	163
	阳光	171
	春节	179
	攀登	188
	风景	195
第四章	释放情感真纯	203
	真情地带	203
	故乡情	214
	爱	224
	友情	233
	感受母爱	242
	心事	251
第五章	舒展想象羽翼	262
	梦	262
	假如我是	270
第二部分 实战篇		
开宗明义更上一层楼		
——中考作文升格解密		279

第一部分

演练篇

第一章 咀嚼人生况味

世界是一个舞台,所有的男男女女不过是一些演员,他们都有下场的时候,也都有上场的时候。一个人的一生中扮演着好几个角色。

——[英]莎士比亚

人生是跋涉,也是旅行;是等待,也是相逢;是探险,也是寻宝;是眼泪,也是歌声。

——汪国真

希望是生命的灵魂,心灵的灯塔,成功的向导。

——[德]歌德

演练题目

人 生

(话题作文)

人生是条奔腾的河,河中有苦也有乐;人生是张洁白的纸,色彩全靠自己涂抹;人生是片荒芜的地,种什么种子结什么果……请以“人生”为话题写一篇文章。题目自拟。文体不限。字数不限。

轻轻地告诉你

人生的释义有多少?

人生像条路,曲曲折折地向前延伸着。路旁有鲜花,有芳草,有荆棘,有坑洼,还有许多不知通向何方的岔口;

人生像一首歌,七个音符变换着奏出不同的旋律。歌曲中有高音,有低音,有强音,有弱音,还有许多难以体会的精彩;

人生像一台戏,每个人物都在扮演着不同的角色,出场的人物有主角,有配角,演好这场戏靠的是自己;

人生也是一只装不满的桶,只有不断填充新的内容,才会变得更加充实。

人生像一条河,人生像一幅画,人生像一首诗……

人生的释义远不止这些,用尽笔筒里所有的笔也写不尽一个壮丽伟大的人生,用完调色板里所有的颜色也描绘不完多姿多彩的生活。

但不论人生的释义有多少,每个人对自己的人生都会有自己的构想。人生之旅充满挑战。我们要在有限的生命里不停地奋斗拼搏,不断地寻求生命的真谛,这样才无愧于生活。请把握好你的人生,因为人生没有返程票。

来吧!为了生活,为了成功的人生,干杯!

人生絮语^①

[利比亚]阿里·米斯拉提

虚度年华者的回忆,就像没有火车的火车站。

微笑有时是凝固的泪。

勉强的笑容犹如假药,切不可轻信。

铸剑者是不是勇士无关紧要,但持剑者若不是勇士则性命难保。

有天赋的人不培养成不了大器,优质种子不浇水难以成长。

人们的良心是不打盹的哨兵。

有一个人坐在树阴下乘凉,几只蜘蛛说:

“我们的丝像月亮光线一样晶莹。”

乘凉者抬起头,说:“真遗憾,我是个盲人,看不见。”

祝愿犹如桥梁,等待好像车站,希望犹如船和帆,诽谤像锯子,恐惧似地震,嫉妒如细菌。

有些人像火,距离适当给你温暖,靠得太近则会烧着你。

不自重的人,难以受到别人的尊重。

应邀为别人的婚礼演唱的女歌手,可能忘记了新娘的名字和新郎的面孔,但她绝不会数错钱。

虚伪的恭敬和虚假的爱情就像纸船,经不起风吹雨打,更不能破浪前进,驶向理想的彼岸。

她为小儿子穿上一双美观的真皮皮鞋,心里感到格外自豪。她拉着他的小手,说:“走一步,再走一步!好!漂亮极了!”

可是儿童并不快乐,因为他的脚趾顶着鞋尖,夹得生痛,很快开始发肿。于是他直截了当地对母亲说:“妈妈,鞋子太小了,穿着不舒服,还不如让我光着脚走。”

在这个五彩缤纷的世界上,几乎所有一切包括金子、钻石、玛瑙等昂贵的东西都可以买卖、赠送,但比这一切更宝贵的是时间,它既不能买卖,亦不可赠送。

欣赏感悟

读罢此文,通篇的哲言睿语,启人思考,引人深思。

文章先以排比形式的三个比喻句开篇:“虚度年华者的回忆,就像没有火车的火车站;微笑有时是凝固的泪;勉强的笑容犹如假药,切不可轻信”引起读者的阅读兴趣;接着又以排比的形式,从三个不同的角度,从事物的三个不同的方面:“铸剑者是不是勇士无关紧要,但持剑者若不是勇士则性命难保;有天赋的人不培养成不了大器,优质的种子不浇水难以成长;人们的良心是不打盹的哨兵”,把读者的思绪引向深入,给人以更深层次的启迪。

行文中最突出的是一系列的排比式的比喻句的运用,使文章的每一个自然段都只有三四句话,无论是对生活现象的剖析、人生之途的思索,还是童话的描述,都写得精致玲珑、简明得体。尤其是诗一般的语言更是充满了灵性,真正做到了“形散神聚”。

人生就是与困境周旋

史铁生

困境不可能没有,艰难不可能彻底消灭,但是人与人之间的交流、沟通、宣泄与倾听,却可能使人获得一种新的生活态度,或说达到一种新境界。什么新境界?我先讲个童话《小号手的故事》。战争结束了,有个年轻号手最后离开战场回家。他日夜思念着他的未婚妻,可是,等他回到家乡,却听说未婚妻已同别人结婚;因为家乡早已流传着他战死沙场的消息。年轻号手痛苦至极,便离开家乡,四处漂泊。

^① 选自《世界经典散文新编·非洲卷》(百花文艺出版社)。李荣建译。

孤独的路上,陪伴他的只有那把小号,他便吹响小号,号声凄婉悲凉。有一天,他走到一个国家,国王听见了他的号声,叫人把他唤来,问,你的号声为什么这样哀伤?号手便把自己的故事讲给国王听。国王听了非常同情……看到这儿我就要放下了,心说又是个老掉牙的故事,接下来无非是国王很喜欢这个年轻号手,而且看他才智不俗,就把女儿嫁给了他,最后呢,肯定是他与公主白头偕老,过着幸福的生活。

可是我猜错了,这个故事不同凡响的地方就在于它的结尾。这个国王不落俗套……他下了一道命令,请全国的人都来听这号手讲他自己的身世,让所有的人都来听那号声中的哀伤。日复一日,年轻人不断地讲,人们不断地听,只要那号声一响,人们便来围拢他,默默地听。这样,不知从什么时候开始,他的号声已经不再那么低沉、凄凉了。又不知从什么时候起,那号声开始变得欢快、嘹亮,变得生气勃勃了。

所谓新境界,我想至少有两方面。一是认识了爱的重要;二是困境不可能没有,最终能够抵挡它的是人间的爱愿。什么是爱愿呢?是那个国王把自己的女儿嫁给小号手呢,还是告诉他,困境是永恒的,只有镇静地面对它?应该说都是,但前一种是暂时的输血,后一种是帮你恢复起自己的造血能力。后者是根本的救助,它不求一时的快慰和满足,也不相信因为好运降临从此困境就不会再找到你,它是说:困境来了,大家跟你在一起,但谁也不能让困境消灭,每个人必须自己鼓起勇气,镇静地面对它。

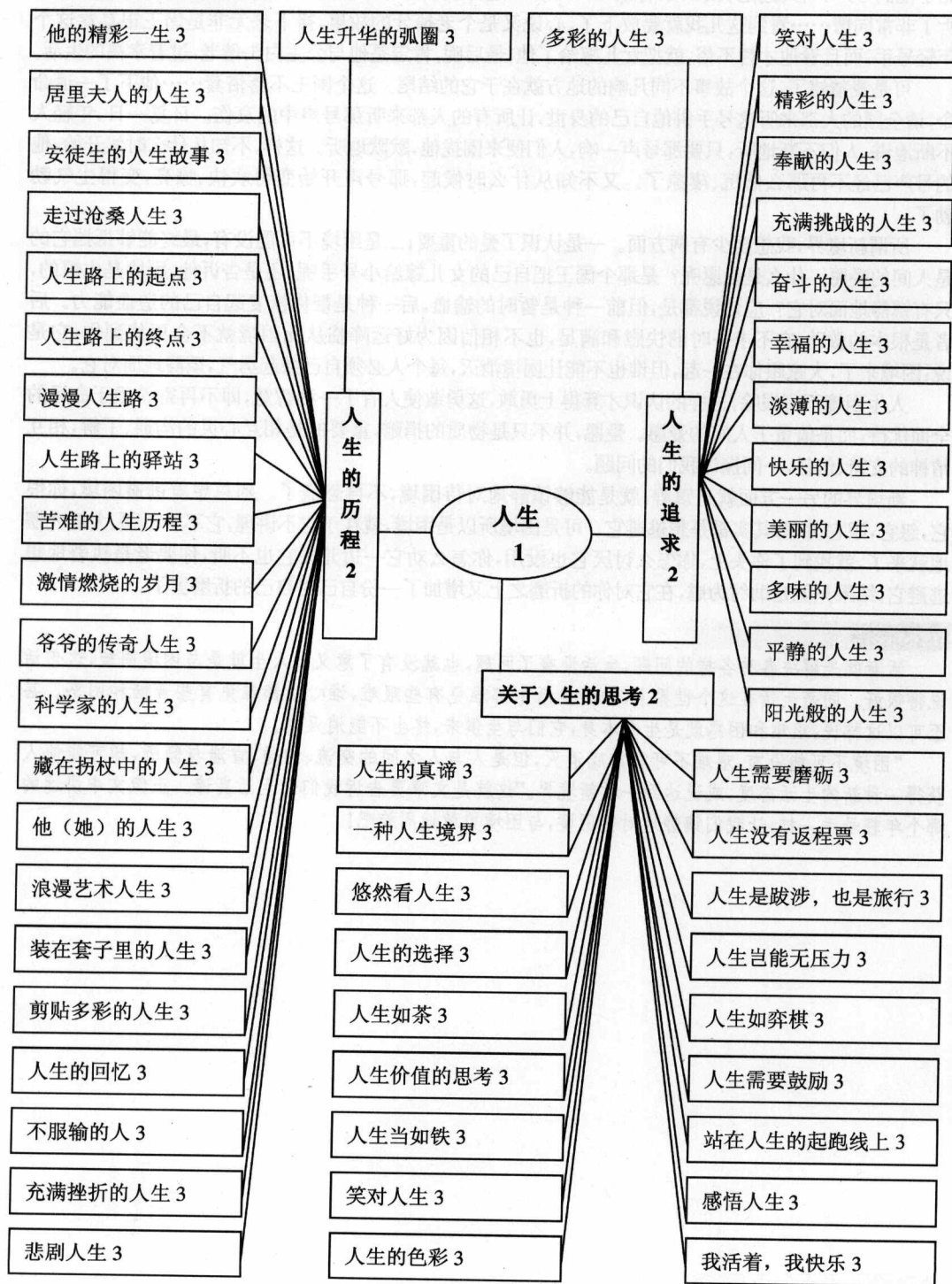
人生困境不可根除,这样的认识才算得上勇敢,这勇敢使人有了一种智慧,即不再寄希望于命运的全面优待,而是倚重了人间的爱愿。爱愿,并不只是物质的捐赠,重要的是相互心灵的沟通、了解,相互精神的支持、信任,一同探讨我们的问题。

新境界的另一方面就是镇静,就是能够镇静地对待困境,不再恐慌了。别总想着逃避困境,你恨它,怨它,跟它讲理,其实都是想逃避它。可是困境所以是困境,就在于它不讲理,它不管不顾、大摇大摆地就来了,就找到了你头上,你怎么讨厌它也没用,你怎么劝它一边儿去它也不听,你要老是执著地想逃避它,结果只能是助纣为虐,在它对你的折磨之上又增加了一份自己对自己的折磨罢了。

欣赏感悟

活着就是解决各种各样的问题,生活没有了问题,也就没有了意义。人生就是与困境周旋,这句话说得很好。同是生活在这个世界上,谁的生活中都难免有些艰难,谁心里都难免有些苦恼和困惑。甚至可以这样说,艰难和困惑就是生命本身,它们与生俱来,终生不能消灭的。

“困境不可能没有,艰难不可能彻底消灭,但是人与人之间的交流、沟通、宣泄与倾听,却可能使人获得一种新的生活态度,或说达到一种新境界。”这就是文章要告诉我们的生活真谛。正像文中讲述的那个年轻号手一样,让我们镇静地对待困境,与困境勇敢地周旋吧!



例文一

小巷人生

李晓伟

我喜欢每天重复穿梭于那条长长的小巷,青青的石板铺成的小路,青青的砖石砌成的小屋,屋檐下偶尔伸出青青的嫩草和青青的苔藓,偶尔也会有雏燕调皮的脑袋探出。

隆冬的早晨,小巷还在刺骨的寒风中瑟瑟发抖的时候,挨家挨户的窗台上已放上了一瓶瓶冒着热气的牛奶。我知道那个年轻的送奶工早已悄悄来过。我可以想象到他骑着笨重的老爷车匆匆地赶来了,他还喘着气,呼出的热气又凝成微小的水珠挂在浓浓的眉毛和短短的胡须上。他伸出手搓搓冻得僵硬的脸颊就开始工作了。他拿过一个奶瓶,仔细地擦拭后才小心翼翼地注满牛奶,然后郑重地在一张纸单上划着记号。他将瓶子轻轻地放回窗台上,生怕吵醒了屋内熟睡的人。然后,他冲着紧闭的房门露出一个浅浅的微笑,又匆匆地走了。那是一个饱含着满足和欣慰的微笑。我深深地怀念着那个无论寒风还是暴雨都不曾间断过的微笑。

炎热的盛夏,走过嘈杂的巷口,总能看见一把粗布制的大伞,斜撑着,挡住一片烈日。伞下,一位瘸腿的妇人在不停地忙碌着。身边摆着一排排穿破的皮鞋。她很卖力地使一双双断了跟的、穿了底了、掉了扣子的皮鞋焕然一新。不时地,有豆大的汗珠从脸颊滚落。她涨红了脸,不知是天气太热还是用力过猛。闪亮的银针和长长的丝线在她娴熟的手中翻飞着。她总是热情地和补鞋者搭讪着,偶尔还抱怨着“如今皮鞋的质量越来越差了”。我总是迷惑不解:倘皮鞋质量变好了,她又靠什么生计?她憨厚地笑着从别人手中接过微薄的酬劳,挥动着满是老茧的手向人道别着。每当听到鞋跟在石板路上敲出清脆的乐曲时,我总是怀念着那双满是沧桑却殷勤挥动着的手。

寂静的深夜,走在漆黑的小巷中总会有一点昏黄如豆的灯光映入眼帘,安抚我忐忑不安的心绪。我知道灯下一定有一个苦苦求知的求学者,此刻他也许在伏案疾书,也许在俯首沉思。我仿佛看到他冥思苦想时微蹙的眉头,看到他捕捉到一丝灵感时眼中闪烁的智慧之光。明亮的灯火映照着一个奋斗者跋涉的脚印。每当我在黑夜中摸索前行时,我总是怀念那盏催人奋进的灯光。

还有那些挂着两道鼻涕嬉笑打闹的孩童;那些泼辣的妇人在巷中酣畅淋漓地对骂;那些傍晚竹椅上端坐的白须老者和他拉二胡时悠扬的琴声;那些西装革履,腰别手机的商贾;那些戴着眼镜夹着公文包满眼斯文的知识分子……

我喜欢小巷,这里有平凡而又色彩斑斓的人生。

例文二

永远的苏武

佚名

挥一挥羊鞭,锦帽貂裘,他将其扔进云霄深处;弄一支秃笔,矮纸斜行,他镌刻出对大汉最深切的眷顾。一边是高官厚禄,一边是赤胆忠心:站在忘却与铭记之间、站在逸豫与忧劳之间,他选择了忘却富贵,选择了铭记忠心给人性涂上最浓重的一笔。

擎一支旌节,他怀抱汉匈和睦的夙望,奔走于茫茫大漠;扶一阵驼铃,他阔别长安的歌舞升平,游荡于寒沙裹草;他要用挺直的脊梁,架起横亘天山,沟通中原的飞虹。

哀叹,当汉使谋反事败;正气,当苏武拒绝折节叛敌;惊诧,当单于面对这个宁死不屈,不为富贵所动的铁血男儿;执著,苏武举起羊鞭,选择作高山雪莲那执著而圣洁的守望。

朔风凛冽,他与冷月作伴,北顾中原,将“生是大汉人,死是大汉臣”的高贵铭记在心灵深处。胡茄幽怨,他与孤冢为伍,怅望大漠飞雪,将“荣华富贵,千金封侯”的许诺忘却得一千二净。地窖冰冷,他将满口毡毛与草皮一块咽下,浑身的热血却沸腾着一个至死不渝的信念——铭记祖国,精忠报国。冰雪

飘零，他用至情睥睨佳肴美酒，铮铮傲骨却敲响千秋的绝唱——贫贱不能移，威武不能屈，富贵犹能忘。

好一个永远的苏武；他用睿智，铭记下对大汉忠贞不渝的信念，在漫天风雪中且行且歌，把那光秃秃的旌节升华为一段千古的惊奇，书写了一段铭传千古的悲歌。

好一个永远的苏武；他用勇气，忘却了单于荣华富贵的引诱，在大漠黄沙中渐行渐远，把那群枯瘦的羊群定格为一段不朽的历史，挥洒了一曲可歌可泣的壮丽诗篇。

历史不能忘记，在浮华与坚守之间，北海的苏武，那流放于荒山野原的铁血男儿，用不屈与铮铮傲骨作出了最完美的诠释，忘却富足，成就气节；铭记祖国，造就伟大。

我明白了，在忘却与铭记之间，在享受与坚忍之间，那行于枯草寒冰之上的苏武，用执著与信念作出了最美好的答案：富贵，只不过过眼云烟，忘却，便是它的最好归宿；忠心，方才是历史永恒，铭记，是它的精神家园。

壮哉，那永远的苏武！伟哉，那震撼人心的忘记！奇哉，那惊天动地的铭记！雄哉，那一段忘记与铭记的千载颂歌！

永远的苏武。

例文三

人生的选择

宋丽洁

琳是个很听话的女孩，也许这种听话注定了她要面临更多选择，而每个选择，无疑都是痛苦的。

镜头一

地点：一个玩具店门口

人物：3岁的琳和妈妈

“妈妈，那个娃娃真好看……”琳奶声奶气地说。

“琳，你是要买那个娃娃还是要书？”妈妈问。

“娃娃！”琳毫不犹豫。

“那你要不要做个好孩子？要不要提早认字？”妈妈苦口婆心地劝她。

“当然！”

“现在你要娃娃还是书？”

“嗯，要书。”琳尽管心中有几千几万个不情愿，但还是选择了书。

妈妈笑了。

当晚，琳的枕巾湿了一大片，她的心中有一个强烈的声音在呼喊：“请让我自己选择！”

可惜，她做不到。

镜头二

地点：办公室门外

人物：刚上三年级的琳

“敲？还是不敲？”琳犹豫着。上课的时候，老师有一个问题好像讲错了，但她不敢举手提出。现在，徘徊在办公室门口，她还是没有决定。

“敲吧，敲吧！”心中的一个声音在鼓励她。

“敲什么呀！记住，老师讲的永远是真理！”心中的另一个声音在阻止。

最终，她退缩了。

当晚，琳的枕巾又湿了一大片。她嘲笑着自己的懦弱。心中的一个强烈的声音在呼喊：“到了真正应该自己选择的时候，你怎么选择逃避呢？”

“选择？我是想选择，可是我做不到！”

镜头三

地点：琳的书桌前

人物：手执《中国新闻学院录取通知书》的琳

新闻学院！竟然真的考上了！琳欣喜若狂，要知道从事新闻行业可一直是她的梦想啊。

门开了，妈妈笑着走进来。

“妈，我考上新闻学院了。”

“咱不去！”

如一盆冷水淋头，琳一下子愣住了：“为什么？”

“不行就是不行！”妈妈语气强硬，但随即又转为温和：“琳，出国吧。在国外会前途无量，而呆在这里，你能有什么出息？”

她的泪水在眼眶里打转，妈妈的话一句也没有听进去。只知道，念新闻学院没戏了。

当晚，琳的枕巾再一次湿了一大片。她不知道自己该说些什么。心中有一个强烈的声音在呼喊：“应该为自己的理想努力奋斗，努力争取机会！”可是，她做不到。

镜头四

美国西雅图某著名大学校门口

人物：拿着毕业证书的琳

“留下？还是回去报效祖国？”已经取得博士学位的琳又一次犹豫了。

“你必须留下，这样才不会白学那么多年！回去，绝对不行！”妈妈在电话中坚决反对。

琳犹豫着，她想妥协。这时，电视中播放了一个广告：“人生总有选择，人生自己把握！”她豁然开朗。“必须自己来选择人生！”想到她以前错过那么多次选择的机会，她很后悔。“不能再让别人主宰我的人生了！我要选择自己的人生——学成归国，报效祖国！”

当晚，她坐上了回国的飞机。

朋友，在一生中，我们或多或少都会遇到选择，而选择的机会只有一次，如何选择才不会使自己的人生有憾，就要看你自己的把握了。朋友，笑对人生，笑对选择！

例文四

父辈人生

缪伶俐

崔健的声嘶力竭的狂吼，父辈们永远也不会去欣赏，“太阳最红……”却能唱出父辈们当年的梦想。新奇怪异的服装，父辈永远没有那份拥有的奢想，“这件衣服还行”就是他们的感想。翻来覆去的“跳槽”是小青年们的“专利”，父辈们只能说：“年纪大了，折腾个啥？”

父辈们像老牛一样拉着他们的生命之车在人生中走出他们毕生的希望，踏踏实实，年复一年地耕耘劳作。为了下一代的成长，他们倾注了一生的心血，“可怜天下父母心”便是他们对孩子的希望。

父辈们像伟岸的老树，撑起了湛湛晴空，不管日晒和雨打，他们总是护佑着自己的领土。成片的阴凉是他们为下一代创造的环境，他们就这样担负着自己的责任。

父辈们是温馨的海港，孩子们每次出海远航他们都能为他扯起风帆，告诉他“前面会有风浪”；每当孩子跌倒啼哭时，他们会告诉他：路还很长，要充满自信。父辈们温柔得像春风，给我们以力量。

父辈们总是以为孩子很小，而不能让他独自去流浪，总想帮他一把，却不知他们已经有了坚强的翅膀，可以独自翱翔。

父辈们总想和孩子一起多谈论希望，总不希望年龄会成为他们彼此之间一道无形的墙，希望能够彼此微笑和握手，希望能够得到较量和挑战，来教育下一代去成长。

父辈人生就是这样，有着自己的年轮、自己的向往、自己的成熟，想让更多的人去信任，他们还会重

塑辉煌!

我也是这样轻轻地想……

哦! 父辈人生。

例文五

储蓄人生

徐桂林

几乎每个家庭里都有金额不一的储蓄。当我们清点这一张张储蓄单时,心中会有一种莫大的鼓舞。而在我心里却有了一种感悟:人生不也是储蓄吗?

一个人从呱呱坠地便开始储蓄亲情,这一储蓄会伴随着我们走过一生。我们所储蓄的,是一种血肉相连的感情,是一笔超越时空的财富。无论离得多远,隔得多久,都可以随意支取和享用。一个人即使在物质上很贫困,只要拥有了亲情的储蓄,他在精神上就是富有的。

友情,也是一笔受益匪浅的储蓄。这一储蓄,是在患难之中的解囊相助,是错误路上的忠言逆耳,是跌倒时的真诚扶持,是痛苦时抹去泪水的一缕春风。真正的友情的储蓄,不是单向的支取,而是要通过双方的努力来加重其分量,丰富其内涵。任何带有功利色彩的虚假的友谊储蓄,到头来不仅得不到利益,而且连本钱也会丧失殆尽。

爱情,是一种幸福而艰苦的储蓄。恋爱,固然需要有执著,但是以后要在同一个屋檐下一起面对几十年的风风雨雨,几十年的坎坎坷坷,又需要有多少的理解、支持与默契!这绝不是用甜言蜜语所能换来的。爱情的储蓄,是在生活点滴小事上相互尊重与体谅,它需要天天、月月、年年储蓄。

学识的储蓄,最重要的是要有坚持不懈的精神。一个人从小到大,从幼稚到成熟,从无知到懂事就是一个不断储蓄知识的过程。我们接受教育,这只是储蓄的一个方面。走进社会,我们会有更多的人情世故方面的知识积累。知识的储蓄,最重要的在于刻苦勤勉,日积月累,不断地用知识来充实和武装自己。

其实,储蓄人生,就是储蓄生活中最重要、最难忘、最精致的东西,储蓄人生的至真、至善、至美。一个人懂得储蓄,并知道怎样去储蓄,其实也是一种幸福。

比较鉴赏

例文一《小巷人生》

一条小巷浓缩了一个社会,连接着形形色色的人生。

“我”生活在小巷中,喜欢那里的幽深、古老的环境,熟悉那里的人们,感动在他们的一举手、一投足间,于是,眼中便有了人们的影子,心中便有了人生的故事。

“送奶工人”、“修鞋的妇人”、“灯下苦读者”便在作者笔下成为三幅淡淡的水墨画,还有那更多的人:打闹的孩童、泼辣的妇人、拉琴的白须老者、西装革履的商贾、斯文的知识分子……构成了小巷的世界,演绎着平凡而又色彩斑斓的人生。

作者善于创设意境,营造氛围,材料安排有点有面,详略得当。

例文二《永远的苏武》

这是一篇主题厚重,集作者大气、灵气、才气于一身的优秀考场作文。

作者把目光投向历史的苍穹,精心选取民族英雄苏武的人生之路为素材,热情讴歌了他的伟大精神和民族气节——苏武的人生为历史唱响了“一段忘记与铭记的千载颂歌”,作者立意有高度,认识有深度。

文章标题“永远的苏武”,不仅高度概括了苏武的精神品质,而且突出了他在历史上的崇高地位,这是对苏武人生价值的肯定。通篇采用对比手法,始终把苏武放在历史的天平上进行衡量,弘扬了人间正气,彰显了英雄的高风亮节;大量地使用了对偶、比喻、排比、引用、反复等修辞手法,使文章气韵流畅,音韵铿锵,很有气势。

例文三《人生的选择》

人生每走一步都会面临选择。如何把握自己的选择呢?作者叙述一个人从童年到成年四次面临选择的经历,写出了自己对人生选择的看法与无奈。

青少年时代,我们面对“选择”却十分悲哀:认为自己长大了,但万事都由不得自己作主。随着年龄的增长,个人意识的成熟,我们再面对选择,就由不敢自己做主到自己果断决定,这也是一个成长与成熟的历程。

文中“琳”这一人物象征我们新世纪的青少年,而妈妈的阻挠和琳心中的胆怯象征外界的阻力。我相信,我们新世纪的青少年一定能冲破层层阻力,选择自己的人生!

例文四《父辈人生》

此文是对父辈人生的诠释,文章纵横捭阖,写出孩子心中的父辈形象。

文章开头写出父辈最突出的性格特点——守旧;接下去三个排比段和三种喻体,生动具体地概括了父辈的形象;紧跟着两段写出父辈的心态和思想;最后两段,既是对父辈的概括总结,又是自己对未来的畅想。整体结构轻盈活泼,精巧别致。

例文五《储蓄人生》

本文立意角度小巧而新颖。作者由“每个家庭里都有金额不一的储蓄”联想到人生,运用类比的方式引发读者对人生的价值进行思索。在储蓄人生的主题统领下,作者分别从储蓄亲情、储蓄友情、储蓄爱情、储蓄学识四个方面诠释人生的内涵。整篇文章语言流畅,思路清晰,激情四射,末尾“储蓄生活中最重要、最难忘、最精致的东西,储蓄人生的至真、至善、至美”则把文意升华到一个新的高度。

创新练笔

人生是一幅清新的风景画,全凭用心感悟为它渲染色彩。把人生看作一种负担,一种痛苦,收获的则是一种灰暗基调;把人生看作一种享受,一种回味,收获的则是一抹明快的色彩。有怎样的信念就有怎样的人生。请以“人生感悟”为话题写一篇不少于600字的文章。

演练题目

人生需要

(半命题作文)

在生命的历程中,有晴天也有雨天,有顺境也有逆境,有“一日看遍长安花”的得意,也有“明朝散发弄扁舟”的失意……每个人的成长都不可能一帆风顺。步入人生最美丽的季节,我们开始咀嚼人生的内涵、品味人生的况味,也渐渐地懂得了人生的艰辛。此时,我们真正感觉到,人生不仅仅需要鼓励、掌声、提醒,同时也需要挫折、磨炼。你认为在成长的过程中,人生需要什么?请从“鲜花”、“掌声”、“精彩”、“挫折”、“坎坷”、“磨难”、“提醒”、“幸福”、“鼓励”……任选一个词语,填在横线上,写一篇文章。要求:(1)要有真情实感;(2)不少于600字;(3)记叙、议论、抒情等多种表达方式综合运用。

轻轻地告诉你

在人生的道路上,所有的人并不是处于相同的环境——有的在山前,有的在海边,有的在平原上……但没有一个人是站着不动的,所有的人都在朝前走。谁都有过逆境,谁都有过顺境,谁都有过欢乐,谁都有过眼泪……人生是跋涉也是旅行,是等待也是相逢,是探险也是寻宝。每个人的生活不同,对人生的需要也不同;人生的一切又都在变化,不同阶段的人生需要也不同。

这是一道半命题作文,补写的词语决定了你文章的主题、内容的选择和立意的方向。应选择给你感悟最深,启迪最大的东西,这样才写得具体,写得深刻。还需要提醒的是,在构思上你的材料应尽可能地丰富一点,点面结合,恰当议论,方能彰显题旨。