

中国传统刺绣

ZHONGGUO CHUANTONG CIXIU

蓝先琳 李友友 / 编著

江西美术出版社



中国传统刺绣

ZHONGGUO CHUANTONG CIXIU

蓝先琳 李友友 / 编著

江西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国传统刺绣/蓝先琳, 李友友编著. —南昌: 江西美术出版社, 2007.8

ISBN 978-7-80749-204-7

I. 中… II. ①蓝…②李… III. 刺绣—中国—图集
IV. J523.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 121138 号

策 划: 傅廷煦

责任编辑: 王太军

中国传统刺绣

ZHONGGUO CHUANTONG CIXIU

编著 蓝先琳 李友友

出版 江西美术出版社

发行 江西美术出版社

经销 全国新华书店

社址 南昌市子安路 66 号

网址 <http://www.jxfinearts.com>

印刷 北京翔利印刷有限公司

版次 2007 年 8 月第 1 版

印次 2007 年 8 月第 1 次印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/64

印张 3

印数 3000

ISBN 978-7-80749-204-7

定价 20.00 元



长寿绣绛红绢
西汉



织锦刺绣针黹囊
东汉



刺绣云纹粉袋
东汉



刺绣边饰
北魏

目录

概述	1
服饰绣品	
衣裳	10
坎肩	56
云肩	66
围腰	70
兜肚	78
鞋袜	86
冠帽	96
日用绣品	
枕头	106
幔帐	122
背扇	138
荷包	146
挂件	164
画屏	174
绣片	178
参考书目	188

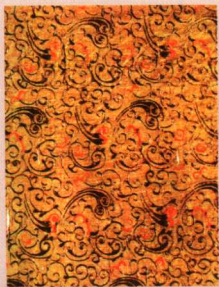
概述

刺绣又名“针绣”，古称“黼”、或“针黼”，是在织物上以针线反复缠绕形成纹样的一种装饰工艺。由于刺绣多为妇女所为，故又称之为“女红”。中国刺绣源远流长，是精巧、绚丽的艺术，更承载着厚重的传统文化与民族精神。

刺绣史话

中国刺绣至少有四千多年的历史。由于绣品难以保存，流传后世的作品较少，远古的绣品更是极少遗存，只能通过相关史料想见其状。

中国刺绣的起源与古代的章服制度有关。章服以十二章纹样为其特征，是帝王和百官区别尊卑等级的标志性礼服。传说帝舜时天子冕服上已有绘、绣的十二章，其后六章的宗彝、藻、火、粉米、黼、黻等均为绡绣。所谓绡绣，即以细葛为面料的彩色刺绣。但是，早期的十二章并无实物佐证，图像



信期绣烟色绢 西汉



信期绣烟色罗绮 西汉

资料中的十二章与后世也不尽相同。

最早的刺绣实物可见于殷商墓葬。河南安阳妇好墓出土的铜簪上，黏附有锁绣的残迹。陕西宝鸡的西周墓葬中，曾发现遗存刺绣痕迹的泥块。上述两处刺绣遗痕均为锁针绣，由此可知，锁针是最古老的针法。

战国至秦汉时期，是我国刺绣史上的第一个高潮，从墓葬出土的大量刺绣中可得到印证。湖北江陵马山楚墓出土的风鸟纹绣、龙凤虎纹绣等，造型以曲线为主浪漫而神秘；针法以锁绣为主，绣工已非常精细。湖南长沙马王堆汉墓出土的刺绣极精美、华丽，纹样有信期绣、乘云绣、长寿绣等，锁绣针法更加细腻流畅。这一时期，中原的绣品已名扬境外。从出土文物可知，边远的新疆乌鲁木齐以及苏联巴泽雷克等地区均有来自中原的绣品。

南北朝时期，刺绣在宗教领域得以运用。这一时期，在汉代锁绣的基础上又有创新，发展了有正反变化的针法。敦煌莫高窟曾发现北魏时期的锁绣精品，题材内容为男女供养人，绣品色调鲜明、和谐，针法多变。

唐宋时期，刺绣史上掀起第二个高潮。这一时期，由于官方的重视，出现了颇具规模的官办绣坊。刺绣在社会生活中广泛应用，并在技法和艺术表



平安富贵图
北宋 甘肃庆阳



百鸟朝凤画屏
清广东 王金华藏

现上取得长足发展。直针绣最早出现于西汉时期，盛行于晚唐。至宋代，各种针法基本齐备。流传至今的唐代菩萨、经文绣品，以及宋代的花鸟绣品等，大多工艺精妙，艺术造诣高超。

明清时期，刺绣的应用更加普遍。社会上出现了大量绣坊，有专为皇家御用的官坊，也有为百姓加工的私坊。刺绣行业的兴盛促进了风格流派的发展。这一时期产生了四大名绣：苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣，还有京绣、瓯绣、鲁绣、汴绣等地方绣种也各具特色。明清以降，在传统工艺的基础上发展出多种针法，极大地丰富了刺绣的表现性，使绣品显示出前所未有的精彩与多样化。

工艺类型

中国的传统刺绣历经千年演化，不断开拓、精化技法，使刺绣的表现力越来越丰富，最终形成异彩纷呈的刺绣体系。

刺绣之前先准备材料和工具，包括面料、绣花线、绣绷、绣针、剪刀等。实用性的刺绣大多先画样后上绷，先通过拓印或描画将花样描摹于面料上，然后将其绷紧并固定于绣绷上。最后，在上绷的织物上运针刺缀，施用相应



红青地平金荷包 清 河南省博物馆藏

刺绣条屏 清



针法完成绣品。刺绣的类型、品质与风格在很大程度上取决于针法。针牵引线遵循某种运行规律,并形成一定针迹结构的技法称之为针法。形成针法的基本因素包括三方面,一是单元针迹的结构特点,二是针迹之间的编排关系,三是针与织物的穿插关系。单元针迹的特点反映了基本的针法规律,主要形式有直针、环针、打籽针等。基本针法中,直针指单元针迹为直线,环针指单元针迹要借助前一针形成环状,打籽针指单元针迹由线自身打结缀绣而成。针迹之间的编排是形成针法特色的重要原因,主要形式有接针、排针、间针、交针等。其中,接针指针迹纵向排列成线,排针指针迹横向排列成面,包括齐针、搀针、旋针等;间针指面与面之间衔接的针法,包括刻针、抢针、套针等;交针指针迹间的重叠交叉,包括乱针、叠针、编针等。针与织物的穿插形式在很大程度上影响绣品的风格,由此形成常规绣、经纬绣、加物绣等绣品。其中,常规绣即在织物上自由运针,是一般意义的普通刺绣;经纬绣依织物的编结规律运针,绣品与纺织品相仿,包括串绣、纳绣、挑绣等品类;加物绣是将其他物品钉结于面料上的针法,包括钉线绣、钉金绣、穿珠绣、堆绫绣等品类。



百子衣(仿品) 明定陵地宫出土

中国传统刺绣的品类繁多,并有多种划分绣品的方法。除按针法划分之外,还可按题材内容、使用功能等划分绣品。祈福、纳吉与伦理教化是中国民间刺绣的核心内容,也是传统刺绣的主要题材内容,如:祈禄的“一路连科”、“鲤鱼跳龙门”;祈寿的“八仙过海”、“麻姑献寿”;祈喜的“凤穿牡丹”、“鸳鸯戏水”;祈子的“瓜瓞绵绵”、“麒麟送子”;祈财的“金玉满堂”、“富贵牡丹”;以及宣扬孝道、忠义的“二十四孝”、“卧冰求鱼”等。按使用功能划分,主要有服饰绣品、日用绣品两大类。服饰绣品如:童帽、摸额、头帕、暖耳、云肩、坎肩、围涎、绣衣、绣裙、围腰、肚兜、绣鞋、鞋垫等。日用绣品如:荷包、扇套、眼镜盒、针扎、幔帐、门帘、桌围、枕顶、背扇、镜帘等。除此之外,还有纯观赏性的画绣等品类。

风格概说

中国地域辽阔,物质条件与人文环境千差万别,地域差异导致刺绣品种和工艺的多样化,并形成异彩纷呈的刺绣风格。

苏绣、粤绣、湘绣和蜀绣先后形成于明清时期,是各具特色的地方绣种,被称之为中国四大名绣。四大名绣代表了传统刺绣的最高水平,经后世承袭



皇袍 清嘉庆 首都博物馆藏



满族红绸刺绣菊花旗袍
北京服装学院藏

发展流传至今。苏绣是以苏州为中心的地方绣种，特点是图案秀丽，色泽素净、典雅，针法丰富、灵巧，绣工精细入微，技巧特点可概括为“平、光、齐、匀、和、顺、细、密”。粤绣又称广绣，是广东地区的绣种，特点是构图丰满，色彩华美、艳丽，针法多变，纹理分明，绣线选材不拘一格。湘绣是以长沙为中心的湖南绣种，特点是构图常以国画为蓝本，色彩鲜艳，层次丰富，风格豪放，擅长丝绒线绣法，劈丝精细，绒面花纹有真实感。蜀绣又名川绣，是以成都为中心的四川绣种，特点是形象生动，色彩鲜明，富有立体感，针法多达一百多种，用线工整厚重，成品坚实耐用。四大名绣在构图、设色、针法与选材上各有特点，并形成迥异的绣品风格。

中国传统刺绣在漫长的发展过程中，技法不断精进，表现手法不断丰富，并演化成多姿多彩的风格。民间刺绣的风格更是千变万化，针法不胜枚举，题材内容丰富多彩。特别是少数民族地区的刺绣，不仅在题材内容和技法上各具特色，而且显示出强烈的民族个性。

中国地域广阔民族众多，拥有多姿多彩的地域风格和民族风格。东北地区以满汉文化交融为其特征，刺绣的题材呈多样化趋势。满族女子从小习女



苏绣



顾绣



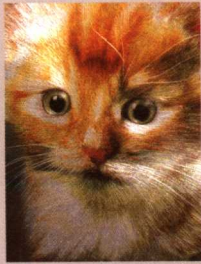
精微绣

红，绣品精细，以平绣为主。西北地区的刺绣大多明快、大气，充分体现西北民族的豪放个性。青海土族刺绣色彩鲜艳、浓重，绣品以锁绣为主，花围肚、腰带、辫筒等绣品风格独特。藏族的唐卡绣品最富特色，堆绣唐卡更是一绝，纹样以佛像、法器为主，构图丰满，用色强烈，绣法精细一丝不苟，高档绣品还缝缀各种宝石、贝壳。西南地区民族众多，刺绣因地区因民族而异，各具风格特色。贵州苗绣是民族刺绣的佼佼者，纹样丰富多彩，针法多种多样，绣工之精湛、绣品之绚丽，令人叹为观止。

早在20世纪中叶，随着社会发展和生活方式的改变，传统刺绣工艺便已淡出日常生活，仅在偏远地区有所保留。时至今日，因为一些原因而造成的不可避免的文物流失，使遗存民间的古老绣品日见稀少，因而更显其弥足珍贵。当前，保护人类文化遗产已成全球共识，随着传统文化意识的回归，刺绣这一传统工艺终于有了复苏的转机。有识之士的保护与发掘，兼有全民族的关注与呵护，刺绣这朵古老的艺术奇葩将重放异彩。



蜀绣



湘绣



粤绣



服饰绣品

衣裳 【衣裳】古代称上身的服装为“衣”，下身的服装为“裳”。裳是一种类似裙的服装。上衣下裳的服制盛行于上古，直到周代还被作为礼服。后来，“衣裳”成为服装的代称。在衣裳上刺绣古而有之，至明清时期更加普及。



