

20

世纪中国文学 名著选讲

● 主编 王宁宁
编者 王宁宁 蔡晓东 陈 婕
俞 超 赵志峰



中央广播电视大学出版社

20 世纪中国文学名著选讲

主编 王宁宁

编者 王宁宁 蔡晓东 陈 婕

俞 超 赵志峰

中央广播电视大学出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪中国文学名著选讲 / 王宁宁主编. —北京:
中央广播电视大学出版社, 2007. 6

ISBN 978 - 7 - 304 - 03880 - 9

I. 2… II. 王… III. 文学评论—中国—20 世纪
IV. I206. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 082500 号

版权所有, 翻印必究。

20 世纪中国文学名著选讲

主编 王宁宁

编者 王宁宁 蔡晓东 陈 婕 俞 超 赵志峰

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 发行部 010 - 58840200

总编室 010 - 68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 来继文

责任编辑: 马浩楠

印刷: 北京博图彩色印刷有限公司

印数: 0001 ~ 3000

版本: 2007 年 6 月第 1 版

2007 年 6 月第 1 次印刷

开本: B5

印张: 28.75 字数: 509 千字

书号: ISBN 978 - 7 - 304 - 03880 - 9

定价: 36.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

中国现当代文学名著选讲课程组

课程组长 王宁宁

主 编 王宁宁

编写成员 王宁宁 蔡晓东 陈 婕

俞 超 赵志峰

序

摆在大家面前的这本书——《20世纪中国文学名著选讲》，由王宁宁领衔主编，与蔡晓东、陈婕、俞超、赵志峰通力合作完成。

“中国现当代文学”这门课，是北京广播电视大学“两重一精”（重点专业、重点课程、精品课程）建设工程的重点课程之一。这门课通常分“作品选”和“文学史”两部分。“选”遴选小说、散文、诗歌、戏剧等重要的典范作品，展示创作的时代总体风貌，彰显作品的创新个性与艺术特色；“史”则勾勒文学发展轨迹，阐明内部规律，揭示其前因后果和指明未来走向。它们先后衔接，有机联系，相辅相成，不可分割。据我所知：北京市“自学高考”就是在专科阶段学习“作品选”，而在本科阶段考“文学史”；当然，一般高校多是二者交叉进行的。特别是近年来各校随着此课课时的减少，“作品选”与“文学史”合在一起的趋势渐成气候。但设若二者相较，我始终认为“选”作为学科基石和先行课更加重要。也就是说，只有作品看多、读熟了，“感性印象”积累到一定程度了，这时再经“史”的点拨，才能心有灵犀，顿开茅塞，一通百通，大长悟性！如若不读“作品”，即去学“史”，那无异于背“天书”！而“死记硬背”有害无益。因此，从读“作品”入手非常关键！学文学，倘能认真、勤奋地多读原著，庶几无忧矣。

其实，整个中文学科的研习对象，即古今中外的“文学经典”，从理论上说，那是读得越多越好的。如果不得已而“求其次”，至少也要将教学指定书和学科必读书读完。学的是中文而不酷爱读书，不细读原著，不精读这些文学经典，那就好像学理工的不做实验，学电脑的不上机一样，从根本上丧失了学科根基。可惜，我们现在学文学的，只凭听老师讲、背课堂笔记、看影视图像来应试并得高分的却大有人在。我看，这种做法终将是徒劳无功，其“结果”还是等于“零”！只背会“结论”，却没读过“原著”，这无疑是学文学的一条歧路、死路！自大学“扩招”后，学生变多了，质量却有下滑趋势。究其

原因我看和学生读书少，特别是不读或少读原著密切攸关。现代人每天获取的信息总量超过前人很多，但大多是从影视、电脑、网络上得来的，从读书即纸媒体上得来的较少。其实，图像具有直观、立体、彩色等特点，文字则需解码翻译，具有平面、单色等特点，相比之下前者反而往往使人们降低乃至丧失想象力、理解力和创造力！故身处于信息时代、读图时代，绝不可放松或忘却了读作品或读书——特别是中文系的学生！

鲁迅曾说：“我们想研究某一时代的文学，至少要知道作者的环境、经历和著作。”（见《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）所谓“环境”，就是作家所生活、所反映的那个时代，那个时代的极其广阔的社会背景。这里有个“作品与时代”的关系问题。而所谓“经历”，就是作家在现实生活中所走过的足迹，他的性格形成的历史，他的遭际和命运。这里又有个“作家与现实”的关系问题。最重要的是“著作”，即作家一次次心灵震撼的倾吐，是客观生活和其主观感受相碰撞的文字记录。这里又有个“作品与作家”的关系问题。

鲁迅只说了“至少”要读这些，“至多”呢？他没有说了。我想：若弄清了这些，再加上多读（开阔眼界）和比较（认准特点），那么在“纵”“横”交叉的“坐标点”上，就应该会找到评价该作品的准确位置了——这就是评论作品的要义，也正是作品导读的任务。

《20 世纪中国文学名著选讲》，宣示“导读方法”，缕述“作家作品情况”，扼要进行“阅读指导”，介绍“相关评论”，把“史”自然融入“选”中，一箭双雕，不失为一种很好的治学办法。显然，编选者在总体设想、任务分工和具体操作等方面都考虑得很周全，导读时见精彩。这些我都极为欣赏。

作为一个 20 世纪 80 年代的老“电大”主讲，想起电大往事仍激动不已。当时的一大批中青年教师，如孟繁华、吴炫、李功达、徐小斌等，现在已成为知名的学者、作家。王宁宁大学毕业以后任职于北京广播电视大学，后来又在北京师范大学文学院读“现当代文学”研究生，获硕士学位。她“为人、品行、才气”俱佳，潜力很大，前景也很宽广。现在，看到她在专业上做出的成绩十分高兴，故在此很乐于为这本书作“序”，也希望北京广播电视大学的同学们能喜欢它，社会上更多的读者能阅读它并提出宝贵的批评意见。

谢谢！

刘锡庆

2007 年 3 月初 于北京师范大学珠海分校文学院

编写说明

“中国现当代文学名著选讲”是我们学校开设的一门选修课程，一直以来受到学员们的喜爱。大家对于经典文学名著的阅读与学习已达成了共识：读名著、学经典是学习文学最重要的学习方法和学习内容之一。中国现当代文学经过近百年的积淀，已经拥有一批名著与经典，它们是中国乃至世界的精神文明成果，是近百年来一代一代中国人精神历程、情感和心灵的记录，是中国人灵魂的写照。学员们如何通过阅读鉴赏这些名著，提高艺术审美能力，提升文学素养乃至文明素质，是我们所关注的；通过学习这门课程如何陶冶我们的性情，开掘与拓展我们的精神世界，是我们所追求的目标。

文学名著的魅力是无穷的，学员们的学习积极主动性是可以感受得到的。其中一些事情一直感动着我：有学习班在网上建设“中国现当代文学”网站的，有在工作单位创办文学社的，有不定期举办文学沙龙活动的，不一而足。但是，我们的学员毕竟来自各行各业，生活工作背景不同，知识构成不同，因此在学习的过程中会有不同的学习表现。就像这3月的春天，百花竞开，草木葱茏，但也并不是每一朵鲜花都能绽放，不是每一片树叶都可以伸展。在几年的教学过程中，我发现一些专科是非汉语言文学专业的学员学习此课程确实遇到不少困难，特别是对于我们选用的教材后面的思考题感到较有难度。这促使我思考我们的教材是否适用于我们的成人学员，我们可不可以踏实地为我们的学员们作一些有益的普及名著工作。经过努力，我们开始着手编写新的教材，在设计思路上考虑到不同的专业基础和知识背景的学员们的不同需要，设置了不同层面的问题，引导学生们一步步走进名著的世界。

最初打算写两本书，一本以作品为主，一本以导读为主，但因为牵涉到进度和作品版权等问题，最终就编写了这一本《20世纪中国文学名著选讲》。

我们强调学员对于名著的阅读与思考，强调对所选作品的阅读，特别是对“精读”作品和经典篇章的研读。

我们强调阅读原著之后的思考。建议学员采用“三步阅读法”，即第一步直观感受，第二步设身处地，第三步名理分析（理性分析）。学员们可以参照教学大纲选阅名著，通过图书馆借阅、网上下载阅览以及阅读大纲推荐的作品读本，尽量从自己独特的感受出发，阅读原著，对作品作出不同于他人的理解和阐释，感知名著精神内涵，发现语言艺术之美，体味经典作品之永恒魅力。

我们并不预设现成答案或所谓“标准答案”，提倡学员在阅读过程中调动个人的知识贮备，融入自己的想象、情感、感受与理解，提倡主体性阅读和创造性阅读，提倡独立思考。

根据课程的性质、特点和教学目的学员需求以及教学实际，我们将这本书分为如下几个部分：

“作家与作品”是对作家和作品进行的有针对性的介绍，以期学员对于作品有一个基本的或整体的了解和把握。

“阅读指导”是教师使用“文学史”的读法对作品进行的启发式指导；这种“阅读指导”并不是权威分析或唯一答案，主要是针对名著给出的一种引导、一种启发、一种助学，不是所谓的“标准答案”。

“精彩篇章（段落）赏析”是精华阅读提示和启发式指导，希望学员们能够化整为零，化难为易，争取达到“以点带面”、“举一反三”、“触类旁通”之目的。

“相关评论”是教师们精心挑选的经典评论片断，有助于学员们多角度地消化和理解作品。

“参考书目”是除了本书以外的其他相关评论和研究成果，可以帮助学员们进一步深入学习，乃至进入研究状态。

“扩展思考”与“扩展阅读”是给有余力、有精力、有兴趣扩大阅读量和深入学习的学员安排的，提倡多读多看多思，所谓“观千剑而识器”。

这本书的撰写者都是对中国现当代文学名著有着浓厚阅读和研究兴趣的高校教师，也都是有着丰富教学实践经验和勤奋努力工作态度的一线教师。这本书是五位教师协同努力工作的产物。具体分工如下：现代小说、当代小说撰写：王宁宁（北京广播电视大学副教授，北京师范大学文学硕士）；现代散文、当代散文撰写：蔡晓东（北京广播电视大学讲师，宁夏大学文学学士）；现代诗歌撰写：赵志峰（中国社会科学院博士后，北京师范大学文学博士）；当代诗歌撰写：俞超（浙江传媒大学讲师，北京师范大学文学博士）；现当代戏剧撰写：陈婕（福建广播电视大学副教授，西南大学文学学士）。王宁宁负

责此书的基本框架的设计和全书的统稿和定稿。

由于时间匆促，写作者水平有限，风格不同，经验不够，肯定存在诸多的不足，希望得到同行们的指正。在此书作为教材使用的教学过程中，我们将积极征求学员们的宝贵意见和建议，以期作出新的修订和补充完善工作，进一步满足教学的实际需要。

本书的编写，得到了北京师范大学教授刘锡庆老师的关注和指导，并为此书撰写序言，同时此书的出版得到了学校的支持，得到了中央广播电视大学出版社来继文老师的热情帮助，一并表示衷心的感谢。

王宁宁

2007 年 3 月于北京

目 录

第一编 小 说 部 分

现代小说	(1)
在酒楼上	(1)
铸剑	(7)
菱荡	(13)
桥	(18)
莫须有先生传	(22)
蚀	(28)
子夜	(31)
边城	(37)
骆驼祥子	(47)
正红旗下	(54)
家	(60)
梅雨之夕	(66)
呼兰河传	(70)
金锁记	(79)
倾城之恋	(85)
小二黑结婚	(90)
当代小说	(98)
三里湾	(98)
林海雪原	(105)
受戒	(111)

故里三陈	(115)
棋王	(119)
透明的红萝卜	(125)
红高粱	(132)
风景	(137)
小鲍庄	(142)
纪实与虚构	(148)
长恨歌	(152)
活着	(157)
许三观卖血记	(163)

第二编 散 文 部 分

现代散文	(173)
追悼志摩	(173)
腊叶	(178)
死火	(181)
影的告别	(185)
阿长与山海经	(189)
灯下漫笔	(192)
女吊	(196)
金鱼	(200)
苦雨	(204)
儿女	(208)
独语	(211)
一九三四年一月十八日	(217)
烛虚·五	(221)
更衣记	(225)

当代散文	(228)
荔枝蜜	(228)
十年一梦	(231)
午门忆旧	(234)
隐身衣	(238)
商州又录	(242)
守望峡谷	(246)
我与地坛	(250)
灵魂的声音	(256)
思维的乐趣	(260)

第三编 诗 歌 部 分

现代诗歌	(265)
天狗	(265)
凤凰涅槃	(265)
再别康桥	(272)
“我不知道风是在哪一个方向吹”	(272)
七子之歌	(277)
发现	(277)
闻一多先生的书桌	(277)
雨巷	(283)
寻梦者	(283)
乐园鸟	(283)
尺八	(289)
断章	(289)
大堰河——我的保姆	(294)
雪落在中国的土地上	(294)

十四行集	(300)
赞美	(305)
诗八首	(305)
出发	(305)
五月	(305)
 当代诗歌	 (315)
苹果树下	(315)
甘蔗林—青纱帐	(321)
悼念一颗枫树	(327)
回答	(334)
古寺	(341)
走向冬天	(347)
致橡树	(355)
祖国啊，我亲爱的祖国	(361)
母亲	(367)
麦地与诗人	(374)
面朝大海，春暖花开	(379)
春天，十个海子	(384)
尚义街六号	(390)

第四编 戏剧部分

现代戏剧	(397)
酒后	(397)
雷雨	(402)
日出	(411)

当代戏剧	(416)
关汉卿	(416)
茶馆	(423)
现代京剧《沙家浜》	(429)
天下第一楼	(436)



第一编 小说部分

现代小说

在酒楼上

一、鲁迅与《在酒楼上》

鲁迅(1881—1936),浙江绍兴人,原名周树人,字豫才,与其胞弟周作人以“周氏兄弟”而闻名于“五四”时期。鲁迅1918年创作的第一篇白话小说《狂人日记》,猛烈地抨击了封建礼教“吃人”的本质,以足够的思想分量和成熟的艺术手法,彰显了文学革命的实绩,具有划时代的意义。鲁迅是中国现代文学的奠基人,是20世纪中国文学史上最优秀的文学家和思想家。他不仅在现代散文的创作中取得了开创性的成果,而且在现代小说的创作上创下了雄厚的“实绩”,获得了“现代小说之父”的美誉。鲁迅的精神是我们民族在走向现代化过程中最重要的精神财富。

鲁迅一生共创作三部小说集:《呐喊》,《彷徨》,《故事新编》。现实题材小说集《呐喊》和《彷徨》奠定了鲁迅在中国现代文学史上的崇高地位,成为中国现代小说发展的重要源头。中国现代小说从鲁迅这里开始,在鲁迅这里成熟。

鲁迅小说塑造最成功的是两类人物形象:农民和知识分子。其中,塑造农民形象最经典的作品是闻名遐迩的《阿Q正传》;《在酒楼上》则可以看作是鲁迅塑造知识分子形象最成功的名篇之一,也是最富“鲁迅气氛”的小说。

《在酒楼上》作于1924年2月16日,同年5月10日发表于《小说月报》15卷5号,署名“鲁迅”,后收入《彷徨》。《在酒楼上》堪称一篇内容“深切”,形式“特别”的小说。它创作于“五四”落潮之后,这时的鲁迅经历了

新文化阵线的分化以及与弟弟周作人的分裂，但他并没有沉浸于一己的苦闷和孤独之中，相反以更加“忧愤深广”的笔触去探寻和思索了一代知识分子的精神世界和历史命运。小说的故事情节很简单：漂泊的“我”与同窗旧友吕纬甫在“一石居”酒楼上不期而遇，吕纬甫调侃了自己平庸无聊的近况，并细细地讲述了两件奉母命而为的小事：为三岁的亡弟迁葬；给邻家女孩阿顺送剪绒花。这两件事情都是鲁迅亲身所经历过的。鲁迅曾有一个四弟六岁夭折，小说中改变为三岁死掉，这都是鲁迅人生经历中的痛。

二、阅读指导

1. 吕纬甫和“我”是《在酒楼上》塑造最成功的两个知识分子形象

吕纬甫是一个在思想上和言行上都充满矛盾的典型的“五四青年”。他曾是热衷于社会改革的激进者，而今却成为了一个麻木平庸的消沉者。他对自己的“敷衍敷衍、模模糊糊”的尴尬境况一方面有着清醒的认识，一方面又充满无力摆脱的无奈；他为自己背离了原来的理想的软弱与不彻底而自惭形秽，同时他又尽心尽力地做着“等于什么也没有做”的无聊事情。在吕纬甫迂缓、衰瘦、颓唐的外表下，也有其光彩的一面，就像废园的赫赫如火的山茶花一样耀眼。在“无聊”的为亡弟迁坟的琐事背后，我们看到他浓浓的手足亲情以及对已逝和尚存的生命无比眷恋。在“我”期望的神情下，可以体味到他自讽自责、惶惶不安与心存感激的真诚。在为邻家女孩真心祈福以及愿世界变好的叙述里，我们更加理解了他的人性关怀与人生理想。

“我”也是一个动人的形象。在“我”懒散、意兴索然的外表之下，包孕的是如废园老梅一样坚贞不屈的意志，如山茶花一般“愤怒而且傲慢”的人格，如晶莹的积雪那样高洁而坚定的信仰。小说以“我”与吕纬甫的对话谋篇构思，艺术上形成一种内在的张力。在“我”的审视下，吕纬甫不断进行着自我反思、自我审问与自我否定，两颗心灵的互相撞击、交流，折射出20世纪初的知识分子灵魂深处的现实之痛与未来之思。

学术界对《在酒楼上》的潜在作者、叙述者与人物的关系，主要有两种意见。第一种意见认为：“吕纬甫是鲁迅投射了反思和批判目光的人物，而小说叙述者‘我’则更多地代表了鲁迅的立场，……吕纬甫的声音是作者力图压抑甚至摆脱的声音”。第二种意见认为：“吕纬甫的声音可能比小说叙述者‘我’更代表鲁迅心灵深处的声音……从而‘我’与吕纬甫之间呈现为一种内在的对话关系，这可以看作是作者两种声音的外化。”

两种意见都能自圆其说，都有道理。相对而言，前一种意见比较传统，后一种意见则更为现代。在学习中，我们不必采取非此即彼的二元论方法，可以把这两种观点综合起来理解，在这两种意见的基础上做出自己的判断。“我”与吕纬甫可以说是鲁迅自我精神历程的某种折射，是两个不同的鲁迅。类似的情况在文学创作中是极为普遍的。郁达夫曾说过，小说都是作者的自叙传。鲁迅也说：“我就是魏连殳。”《铸剑》中的人物“宴之敖者”用的就是鲁迅自己的一个笔名“宴之敖”。关于吕纬甫的那段外貌的描写：“也还是乱蓬蓬的须发；苍白的长方脸，然而衰瘦了。精神很沉静，……又浓又黑的眉毛底下的眼睛……”就可以看做鲁迅的自画像。而“我”在现实中的懒散无聊与骨子里的坚韧无私的绝望与期望的矛盾心态，正是鲁迅曾经经历的心境写照。不过“我”与吕纬甫又绝非鲁迅的全部，他们在酒楼上的相会和交锋，只是鲁迅精心安排的一个艺术的虚构，鲁迅是站在“我”与吕纬甫之外的那个痛苦的寻梦者与思想者。

2. 为什么说《在酒楼上》是最富鲁迅气氛的一篇小说？

鲁迅小说的创作基调“忧愤深广”，在这里得到了艺术的诠释。这篇小说无论是对知识分子道路和命运探讨的独特构思，还是对人物灵魂揭示的深刻，对写景状物的精当与细腻，均极富鲁迅的才思与风骨。所谓鲁迅气氛中的“气氛”，周作人有一种说法，叫作“气味”。在《〈杂拌儿之二〉序》里，他这样写道：写文章要追求“物外之言，言中之物”，“所谓言与物者何耶，也只是文词与思想罢了，此外似乎还该添上一种气味。气味这个字仿佛有点暧昧而且神秘，其实不然。气味是很实在的东西，譬如一个人身上有羊膻气，大蒜气，或者说是有点油滑气，也都是大家所能辨别出来的”。因此，所谓“鲁迅气氛”，主要是指鲁迅的精神气质在小说里的投射。

著名学者钱理群认为，鲁迅的精神气质与其故乡的浙东文化以及中国历史上的魏晋风骨、魏晋风度等，都存在着精神联系。王瑶先生 20 世纪 50 年代就在这方面做过探讨，他在《论鲁迅作品与中国古典文学的历史联系》中指出，《在酒楼上》的吕纬甫和《孤独者》的魏连殳的塑造，跟鲁迅对魏晋时代的某些人物的看法有类似之处。他强调吕纬甫性格中的那种颓唐、消沉，他的嗜酒和随遇而安，都类似于刘伶；而魏连殳则具有一种嵇康、阮籍似的孤愤的情感。《在酒楼上》开头关于深冬雪后的微雪、废园、酒和文人的描写，以及那种懒散、索然、凄清的气氛和漂泊感，正是魏晋时代的气氛，也是鲁迅对现实的感受。从吕纬甫为亡弟迁坟和给邻居阿顺姑娘送花的两件小事中，我们能体