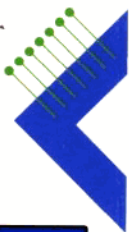




中国学生优秀作文年选
编辑委员会



中国高中生

优秀作文

年选

山西出版集团
山西教育出版社

主 编
于 漪
陶本一
本册主编
程红兵
朱 宁



中国学生优秀作文年选
编辑委员会

中国高中生

年

优秀作文

选

山西出版集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国高中生优秀作文年选/程红兵主编. —太原: 山西教育出版社, 2007. 7

(中国学生优秀作文年选/于漪, 陶本一主编)

ISBN 978-7-5440-1820-3

I. 中… II. 程… III. 作文-高中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 09746 号

中国高中生优秀作文年选

责任编辑 宋金龙

复 审 李 飞

终 审 张大同

装帧设计 薛 菲

印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版集团·山西教育出版社 (太原市水西门街馒头巷7号)

印 装 山西出版集团·山西新华印业有限公司新华印刷分公司

开 本 787×960 1/20

印 张 12.2

字 数 247千字

版 次 2007年7月第1版 2007年7月山西第1次印刷

印 数 1—8000册

书 号 ISBN 978-7-5440-1820-3

定 价 16.00元

拥有一支灵动的笔

——《中国学生优秀作文年选》出版发行十周年感言

于漪

《中国学生优秀作文年选》系列丛书诞生至今，已走过了整整十年的光荣而艰辛的路程。

十年辛苦不寻常。年选，那就是在全国当年中小学生作文的海洋里，始而浏览、过滤、筛选，继而比较、分析、评点、指导，终而编辑、美化、排印、装帧，其中倾注了编选老师大量的心血。每年当新的年选本问世，以充实的内容、悦目的编排和精美的印刷展现在中小学生眼前时，不仅中小学生读者会兴奋，会惊喜，就连编选老师也难以抑制心中涌起的幸福感。因为编选老师孜孜以求的是让我们的学生拥有感情，写出一篇篇文情并茂的文章。我们编选年选本的目的，正是要让学生读者从中受到启发，获得借鉴，品尝与同龄人交流思想、沟通情感，并进而比试写作身手的快乐。

当今学生要不要拥有一支灵动的笔，是每个学生须认真思考并用自己的行动来回答的一个严肃的问题。有人说，眼下流行键盘敲打，流行网络时尚，还要“笔”干什么？电视、广播、手机、因特网，各种语言载体都在实现爆炸式的规范扩张，语言活动空前频繁和猛烈，何必还用笔写？除了解题和应付考试，笔似乎无多少用武之地。其实不然。有人提醒，离开了文字的语言活动，看似语言狂欢，其实是语言危机，病句、低俗、垃圾，比比皆是。

众所周知，汉语言文字历史悠久，支撑汉字形、音、义的，是中华文化厚实的背景。汉语言文字本身就是文化，蕴含着民族的情结，民族的睿智，民族的精神。中小学生学习与使用祖国的语言文字，就能徜徉乃至沉浸于中华文化的氛围之中，享受到精神家园里的情感、趣味、风采、智慧、悟性、创造。汉语言文字陪伴人的终生，就学习生活而言，生动流畅的文字表达，能助你学习攀登一级一级新台阶；就日后工作而言，用准确规范、多姿多彩的文字表达深邃的思想、丰富的感情，不仅

能交流沟通，提高工作质量与效率，而且是一种心灵的快乐，生活的享受。对于有作家美梦的青年学生而言，练就一支灵动的笔，倚马可待，织锦成文，更是现实的急切的需求。

怎样才能使自己的笔灵动起来呢？多闻博识至为重要。古人学习写作的经验是“读书破万卷，下笔如有神”。熟读深思，沉潜涵泳，储精弃糠，就能破其卷而取其神。古人就读与写的关系做了非常形象的比喻：“读书如销铜，聚铜入炉，大鞴扇之，不销不止，极用费用。作文如铸器，铜既销矣，随模铸器，一冶即成，只要识模，全不费力。所谓劳于读书，逸于写作是也。”“大鞴”，就是古代鼓风的大囊袋，熔化铜要用极大力气，有了铜熔液，铸器就很方便了。中小學生除了阅读各门科教材料，对古今中外的经典、佳作，对当今的科技作品，只要有相应的阅读能力的，都应广为涉猎，开阔视野，增长见识。书读得多，消化吸收后，下笔时就能才思敏捷，语言文字就会如汨汨泉水从笔端流淌出来。

优秀作文年选本实际上也是一种读本，与其他作品的不同之处是作者都是在校的求学人，中小學生阅读时特别容易产生亲切感。读的人和写的人在同一条起跑线上，写的人的所闻所见、所思所想与读的人有许多相通相似之处。写的人敞开心扉，表达自己的所思所想，读的人步入佳作境地毫无障碍，因而，常会产生共鸣，心心相印，涌起“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的惊喜。

年选本与其他读本还有不同之处，也是读者颇能受益之处，那就是编选者的精心点评。旁批犹为一名无声的老师默默地指点你，启发你思考，特别是遣词造句的咀嚼、品味、推敲，引导你体味语言文字表情达意的表现力和生命力。分析，比较，评判正误，区别优劣，这种在具体语言环境中学习语言文字怎样使用的方法，最为生动，最为鲜活，也最为有效。每篇文后的简评是对文章从整体上加以评析，但又突出重点，给读者以启迪。每册书的主编都有一篇写作指导文章放在卷首与中小學生交谈，内容往往是这一年学生写作中出现的倾向性或值得注意的问题，让读者思想上重视，认识上提高，在写作实践中多加注意。

年选本既是习作者佳作的展示，更是广大中小學生学习写作、提高写作水平的读本。编选者精心选择，精心点评，意图就是进行具体的实实在在的指导，让读者从中悟到写作的奥秘，持续进步，不断提高，拥有一支灵动的笔。

希望中小學生读者与《中国学生优秀作文年选》系列丛书做亲密的朋友！

真情实感是作文的根本

◎朱 宁

今年暑假期间,听一位参加中考阅卷工作的老师说,一位阅卷老师改到一篇以宽容为内容的试卷时,发现所用材料是上下楼邻居在阳台晾衣被时相互宽容的故事,觉得很好,便准备打一个高分,并很兴奋地与其他老师交流,谁知其他老师也改到同一材料的文章,他觉得事有蹊跷,便立即将情况报告给中心组。殊不知调阅所有试卷后,发现竟然有七十多篇作文使用同一材料,令所有阅卷的老师大为震惊。

其实,这种现象在平时的写作教学中也能经常看到。有的学生写作文时,要么从作文选或别的什么地方抄一篇,要么移花接木剪辑一篇,往往让老师哭笑不得。我们的学生怎么啦?为什么要抄袭或背记一些现成的文章或材料,而不愿意写自己亲身经历或发生在自己身边的真实的人和事呢?为什么不愿意在文章中抒写自己的真情实感呢?

这是一个文风问题,也是一个非常严重的问题!

作文,其根本在于抒写作者的真情实感,真情实感又反过来使作文熠熠生辉。当作者有满怀的激情或深切的感受要抒发要表达时,很多形式上的东西也随之而自然而然地出现在文章之中,文采也就自然地闪耀着光华。

一篇作文,就写作而言,不外乎立意、选材、结构、语言和表现手法,而这些又无一不与作者情感的真实和深切的程度有着密切的关系。作者在书写自己的真情实感时,立意自然就有了,说什么、不说什么、先说什么、后说什么、详说什么、略说什么也随情而陈,语言的或朴实或生动也自有来由,什么技巧、方法也常常是用之而不自觉。

一篇文章,最重要的就是主旨,写作时,确定主旨的过程就是立意。评判一篇文章的立意,常常是看它是否有新意,是否深刻。当作者就一个题目或话题,有自己独立的见解、深切的感受或强烈的感情时,这种见解、感受和情感就是文章要表现的中心,就是文章的立意。由于是自己真实的思维和情感活动的结果,当然对流行和时尚的认识就很独特,论述就显得充分有力。《棋局里的人生》《花儿还要开》就有它的独特性,当然也有新意。



若作者没有自己独立的见解、深切的感受或强烈的感情,当他下笔时要么不知所云,没有中心或中心不明,要么人云亦云,浮浅空泛,既不能深刻,更谈不上有新意。

有不少人认为,文章的结构布局是形式上的东西,只要掌握一些结构方法,再经过适当的训练就能安排得合理巧妙。这话虽然不无道理,但如果抛开文章内容单去讲究结构布局,恐怕是本末倒置的做法。事实上,文章的内容,文章要表达的真实情感,很大程度上决定了文章的结构布局。比如一次交通事故,事故由双方造成,客观上,双方都全程经历了事故的全过程,但在向交警陈述事故过程时,双方的陈述往往有很多不同。因为,双方都会从自己的利益出发,对事故过程有所裁剪。哪些说,哪些不说;哪些先说,哪些后说;哪些详说,哪些略说等等,都会因自身利益的需要而自然而然地有了安排。在文章中,这些安排就是结构布局,这自身的利益需要就是文章的真实情感,也就是文章的中心。即使双方从来没有接受过文章结构布局的训练,但他们在陈述事故时都能很恰当地安排好轻重缓急详略先后。由此可见,真实情感对文章的结构布局有着决定性的作用,结构布局应服从于抒写真实情感的需要。如赵树利的《黑脖韩七》,只把笔墨集中在韩七与马五的买卖过程,其余的买卖情况一概略去,就是因为作者要从这一过程来表现两个人的可贵品质。抛开文章的内容,抛开作者的真实情感,去单纯地讲究结构形式,不但写不出好文章,而且还会形成不好的文风,使自己的写作误入歧途。

白居易在《与元九书》中指出:“诗者,根情苗言华声实义。”他以果木的成长过程为喻,形象地指出诗歌四要素及其相互关系。情和义是诗歌的内容,言和声是诗歌的形式,情是诗歌的根,有根才有苗和华,有情才有言和声,言和声缘根而生,因根深而繁茂。诗文作为抒情达意的手段,道理是一致的。可见,文章的写作手法和语言技巧往往是由于真实情感的抒发而自然出现的。许多诗歌、散文的写作实际也证明了这一点。艾青的《大堰河——我的保姆》中大量使用的排比句,完全是作者对大堰河的那种不可遏



抑的强烈的感情所致,喷薄而出,排山倒海。朱自清在《背影》中,对背影的细节化的详尽描述,当然也是因为作者对父亲此刻的背影有着深刻的体悟,同时又对父亲有着深切的怀念之情,写到这里,就情不自禁地,同时又是不知不觉地细细描摹起父亲的背影来,每一笔的描摹之中都浸润着作者殷殷的深情。这样的例子不胜枚举。艾青的排比,朱自清的细描,其他作家的种种手法和技巧,都不是在写作之前就有所安排,而是在写作过程中随着感情发展的进程自然地甚至是不自觉地就用上了。这种因情感的需要而使用的表现方法和语言技巧,往往自如贴切,为文章增添了无穷的魅力。如《梅子黄时》中的景物烘托,《父爱如泥土》中的反复,《一路走来一路歌》中的比喻,《阿福的幸福生活》中的倒叙手法,等等,都是因文章真情实感的需要而恰当使用的手段,很好地表现了文章的思想情感。

上面所说的这些,绝对没有否定写作过程中在文章形成方面的追求的意思,更没有说在作文教学中可以不要写作方法的指导。只是针对目前学生的写作状况和因应试而出现的畸形作文教学现状,强调书写真情实感的重要性的必要性,让我们的学生真正懂得作文的根本所在,找到提高写作能力的正确途径。

55 / 赵 勇

55 / 融 融 田 田

56 / 吴思远 杨 江

59 / 雷 强 王 强

61 / 韩 强 强

64 / 王 强 强

75 / 王 强 强

84 / 王 强 强

84 / 王 强 强

61 拥有一支灵动的笔

——《中国学生优秀作文年选》出版发行十周年感言

于 漪 \ 1

真情实感是作文的根本

朱 宁 \ 3

62

16 / 3

哲理 情思



61 评述 朱 宁 \ 2

61 流金岁月 江苏 左 圆 \ 3

61 化作一江春水 上海 凌 超 \ 7

61 一片冰心在玉壶 山东 岳宗伟 \ 9

61 为他人喝彩 湖南 文 琼 \ 11

61 思想 + 人生 = X 上海 章云舟 \ 13

61 剑气长存 上海 张美杰 \ 16

61 借, 得神奇 山东 周 晶 \ 19

85 / 赵 强 强

校园 生活

评述	赵悦 \ 22
黑色幽默	四川 柳娟 \ 23
一路走来一路歌	上海 朱思奕 \ 26
盒子里的巧克力糖	山东 于慧丽 \ 29
可以拥有的快乐	上海 郑雯婷 \ 31
我学会了放弃	上海 李益飞 \ 34
自画花季	上海 寿艳文 \ 37
感觉	上海 周晨婕 \ 40
视野与胸襟	上海 孙佳寅 \ 43
最后三分钟	广东 张琼文 \ 46

家庭 亲情

评述	张明 \ 50
芦花飞飞	江苏 周雪莲 \ 51
青花瓷钵	江苏 唐靖舟 \ 54
爱仍在	上海 胡依君 \ 58
藏起母亲的秘密	浙江 张翔 \ 60
锁	江苏 陈飞 \ 63
父爱如山	山东 郭倩 \ 65
一句话	台湾 尤雅惠 \ 67
母亲的七封来信	江苏 冯颖 \ 72
有谁见过冰糖的眼泪	北京 曾钰龙 \ 75
病梦	台湾 詹宜臻 \ 78

山 水 游 记



评述	顾珍妮 \ 84
内洞的呼唤	台湾 卢宛孜 \ 85
柏林印象	上海 叶 琳 \ 88
印象爱琴海	上海 邱 轶 \ 91
桃源水乡	上海 常方舟 \ 94
古镇探幽	上海 詹 悦 \ 96
河畔漫笔	上海 骆允宜 \ 98
佛瓦伦斯之旅	上海 傅娴洁 \ 100
夏日阳光下的新疆	上海 石 溪 \ 102
锦溪石驳岸	江苏 李惠元 \ 106
琴箫中的江南	湖南 刘诚龙 \ 109

世 事 经 纬



评述	朱 宁 \ 112
阿福的幸福生活	云南 杨亚星 \ 113
黑脖韩七	上海 赵树利 \ 119
寻找江南以南	浙江 王嘉勉 \ 122
父爱如泥土	山东 张 伟 \ 125
梅子黄时	张宇皓 \ 127
完美	上海 肖 宇 \ 130
花儿还要开	宗 建 \ 134
让心灵停留	江苏 梁 诚 \ 136

人生感悟



评述	王力涓 \ 140
水珠	上海 杜姝琬 \ 141
“文化快餐”综合症	高 飞 \ 143
当生活遭遇挫折	黄小娜 \ 146
留给明天	福建 江 璐 \ 149
棋局里的人生	四川 康 健 \ 151
摇晃的秋千在微笑	安徽 舒仁美 \ 154
站起来	上海 顾伊劼 \ 156
那些忧伤的年轻人	四川 贾贝西 \ 159
玻璃	上海 戴子枢 \ 162
蜕变	广东 麦英杰 \ 164

成长烦恼



评述	王 黎 \ 168
一个人的路上	上海 马 力 \ 169
寂寞的轨迹	上海 洪 泥 \ 172
解放	江苏 张晓燕 \ 175
时间的祭奠	上海 林 琳 \ 177
夜猫汤	台湾 林宛枢 \ 180
告别父亲	上海 夏 烨 \ 183
蛻	江苏 林子青 \ 186
落花时节	湖北 刘志桥 \ 188
窗外	江苏 夏 旻 \ 191



评述	孙伟青 \ 196
月光如水水如天	广西 李 煜 \ 197
不要等刘备	
——读《三顾茅庐》有感	四川 舒云伟 \ 200
读懂苏轼	广东 黎文雄 \ 203
向辩士们致敬	上海 顾 曼 \ 205
跨越时空的名著	浙江 冯 莹 \ 208
呼唤诗歌	上海 边 璐 \ 210
怎一个“乐”字了得	湖北 陈 林 \ 212
文学使我痴迷	上海 朱文君 \ 215
撒哈拉的流星	安徽 褚 雯 \ 218
三读丰子恺	戴 冰 \ 221
呜咽一声犹未了，落花满地鸟惊飞	安徽 周 荣 \ 225
恰如猛虎卧荒丘	河北 张莉萍 \ 228

中国高中生
优秀作文
年选

哲 理 情 思



我们非常高兴地看到，这些年来，由于学校教育采取了开放的态度，加强了人文的关怀，学习环境宽松了很多，学生有更多的机会接触自然社会和人生，在学生的作文中常常闪烁着智慧的花和哲理的光芒。

要写好这类文章，要注意以下几个方面：

首先，要求学生有较深厚的人文积淀和修养，对自然、社会和人生有自己真切的感受、思考和认识，没有这个前提是写不出这类文章的。经常听到学生和家長反映，作文没话写。实际上，不是没话写，而是没有思想，缺乏情感。当你对自己、对社会、对人生有了自己独特的感受、思考和认识时，就有了写好这类文章的前提。当你想在文中表达你的某一点认识的时候，这个认识就是你文章的中心。如左圆同学的《流金岁月》，就是通过自己对夫子庙的认识过程，来表达他对历史的独到的见解的，陵超同学的《化作一江春水》，就是通过人和水的描写，表达他对人生态度深入的思考的。

其次，要选取一个适当的载体。一个思想认识，在文章中不是一句口号，它要借助一定的事物为载体来展现。否则，就成了空洞的说教，面目可憎。载体选得好，使读者在愉悦之中认同你的观点，赞赏你的卓见。这也就是常说的构思的核心内容。如《一片冰心在玉壶》就是以一组肩穿世事、心宁神定的历史文人的处事态度作为载体，表达自己对自由的想法，全人信服。

再次，要对载体作具体的描写，使之成为立体的感情性的演绎体，而非生硬的平板的说教工具。如张美杰的《剑气长存》中，对青铜剑的铸造神话、历史意义、文化蕴藉及与中华民族的浩然正气的关联等诸多方面都作了详尽的描述，在这样的描述之中，让人们立体地感受到剑气即中华之气，剑气长存乃是中华民族浩然正气的讴歌与礼赞。没有文中的生动具体的描写，很难想象文章能完成这样一个深刻的立意。

最后，是关于表达方式。这类文章好像更易于想到议论，这固然没有错，但不是说这类文章只适合于写议论文。其实更多的时候，我们看到的恰恰是很优美的散文，表达方式更多的是记叙、描写与议论相结合，一些富有哲理内涵的句子也往往是以生动形象的形式出现在文章之中。采取何种表达方式，完全取决于行文过程的需要。

(朱宁)



流金岁月

江苏南京十三中高二 左 圆

④

微雨的夜晚，独自来到秦淮河畔。

夫子庙，这个对于南京人来说再熟悉不过的地方，于我，今晚的熟悉之中，却夹杂着些许说不清楚的新的感觉。

进入一个热闹的世界，从散发着浓烟的烤羊肉铺子，到高雅简约的咖啡吧，大多与“时尚”有关。挂满“大折扣”招牌的品牌服饰店，快乐而招摇的麦当劳、肯德基，小巧甜蜜的奶茶铺，装满玲珑构思的礼品店……偶尔的，走过那些闪闪亮亮的橱窗，我会驻足观望。在灯光照耀下的衣服或者礼品，是那么漂亮。光滑的缎面，炫目的造型，近乎完美的细节，让我着了迷。但，也只不过是看看，它们和我隔着一个玻璃窗，却仿佛隔着一整个世界。路过无门无窗的地摊、铺子，卖衣服的，卖生活用品的，卖书的，铺主们扯着嗓门大声吆喝，我也会觉得新奇，偶尔驻足。不过奇怪的是，它们似乎也离我很远。最终，大概只会在平日熟悉的品牌服饰店买几件当季的衣服。

即使是夜，即使是雨，也稀释不了这欢乐的浓度，到处是笑吟吟的脸。而无论路过怎样的一条街，我都听到了同样一首最流行的歌。好听，好上口，我也会跟着轻轻地和。可惜，只要一转身就会忘记。而那首好听的曲子，过不了多久，也将被另外一首同样很好听的曲子取代。这是现在夫子庙的一个典型规律。在这里永远不变的，恐怕只有秦淮河上那咿咿呀呀的二胡声。

雨，打在伞上，落在地上。逐渐远离那个喧嚣的

什么新的感觉呢？设疑。

眼前夫子庙的景况让我在情感上产生隔膜，为后文蓄势。

表面看是曲子的变化，实则暗示历史的变迁，为后文铺垫。

过渡。

世界，看着地面，我的视线我的心，跟随着雨水的流淌，最终汇聚到了那条河上。

还是一贯浓厚的金粉气息，沿河悬挂的大红灯笼上折射出的光，交织起来，给秦淮河勾勒出一条曲折蜿蜒的金色轮廓。本来就凝重的碧波，深深地浸透了夜色。醉醺醺地晃着，晃碎了满河的灯影，恍恍惚惚地刺着人的眼。随着摇曳的波碰撞在风里的，还有从古旧木船上飘出的交杯换盏的欢乐声。那些船，从我第一次来夫子庙，就是那么三三两两地荡在河上，以不变的姿态。这不得不叫人怀疑，它们在那里荡了多久了，终究将要荡到何时何地去……就这么默默地站了许久，看了许久。

“妈妈，妈妈，我不要回家，我们再玩一会嘛！”转身，一个小女孩正在妈妈的怀里撒娇地扭着身子。啊，还记得，小时候我最喜欢过年，而过年最喜欢的事就是上夫子庙来，买一盏能牵在手上跑的兔子花灯，吃一串酸酸甜甜的冰糖葫芦，还有好多艺人在这里捏泥人，耍陀螺。其实，小孩子都是喜欢热闹的，只要人多就高兴。况且，在这里的每个人都是喜气洋洋的，在这里永远都能听到欢天喜地的锣鼓声。

长大后，竟产生了与小时候截然相反的感觉：无名的排斥与抗拒。心里面，夫子庙成了“庸俗”“市井”的代名词。那艳丽的霓虹灯，那拥挤人群的摩擦，那喧闹的模糊的人声，那笑得甜腻的脸，那毫无原由的欢乐，那密密麻麻的店和数不清的灯笼，让我觉得乏力。一旁默默的秦淮河，却从不多说什么。它流经了多少岁月才来到这里，却要与这个喧闹的世界为伍，是多么的不公平。

再后来，渐渐麻木遗忘。夫子庙，一个地方而已，古代的河流，江南的贡院，今日的大市场，矛盾的产物……

直到今夜，再一次的，一个人，却真切地感受到自己，感受到了某些意义。

不再有燕子低低地飞过长满野草的巷口厅堂；不

那条极富象征意义的河在极度概括的描写之中特色鲜明。

年龄不同，对夫子庙的认识也有别，这是人的进步，是思想逐步成熟的表现，也是为后文点明题旨作铺垫。

伏笔，引人思考。