



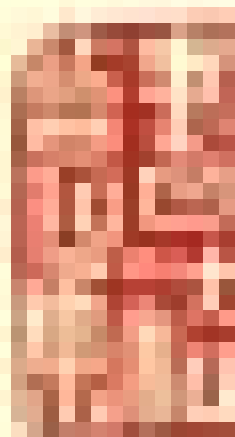
晉城書法作品集

14

張虎



山西出版集團
山西人民出版社



卷之四

合

時

天

子

子

子

子

子



子

子

子

图书在版编目(CIP)数据

晋城书法作品集 / 李慧英主编. —太原: 山西人民出版社, 2007.4

ISBN 978-7-203-05797-0

I. 晋... II. 李... III. 汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 043523 号

晋城书法作品集

主 编: 李慧英

责任编辑: 李 颖

装帧设计: 贾大一

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220(发行中心)

0351-4922208(综合办)

E-mail: Fzxx@sxskcb.com(发行中心)

Web@sxskcb.com(信息室)

Renmshb@sxskcb.com(综合办)

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 晋城景潮办公用品印制有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 7.5

印 数: 1-1000 册

版 次: 2007 年 4 月第 1 版

印 次: 2007 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-05797-0

定 价: 128.00 元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

晉城書法作品集

山西出版集團
山西人民出版社

晉城書法作品集

14
旭光



《晋城书法作品集》

编辑委员会

顾问 张行洲 柏扶疏

李家琪 朱鉴塘

主编 李慧英

副主编 贾大一 冯俊儒

编委 (按姓氏笔画排列)

王海鹏 冯俊儒

李慧英 李海宗

张剑舟 苏张林

范安政 段生龙

贾大一 袁崇虎

郭秋林 董国新

校对 丁治 杨颀

赵俊峰

春色满园花千树

——蒸蒸日上晋城书法事业

韩少辉

晋城地处山西东南，与河南搭界，古称泽州，应为泽被万物众生之意，自古即为三晋富庶之地，物产丰饶，人杰地灵，清朝大儒陈廷敬、现代文学山药蛋派的奠基人赵树理即生于此。近几年来，随着皇城相府、锡崖沟、太行大峡谷等风景名胜旅游资源的开发，晋城更为全国乃至世界所熟知。经济繁荣，社会和谐，人民安居乐业，一派生机勃勃、欣欣向荣的繁荣景象。

与晋城的和谐局面同步发展、互为表里的是其近几年来迅速崛起的书法事业。新时期书法自二十世纪八十年代初至今的二十余年里，经历了复兴、高潮和平衡发展三个时期。这一时期的山西书法，也经历了与全国基本相似的发展历程。太原、运城、大同、阳泉等地市凭藉雄厚的历史文化底蕴，在书法热潮中紧随时代，成为山西的书法重镇。而晋城却悄然无声地经过了较长的预热、储备期，直到进入新世纪后，才以不可遏止的爆发力异军突起，成为山西书坛一支充满活力的新生力量，引起书坛的瞩目——书法队伍形成梯型结构，呈现出老一辈书家宝刀不老、百尺更进一步，中青年书家异常活跃、成绩卓著的良好局面；书法创作多元化取舍，风格多样，人才济济，形成豪放而不失典雅、真率而不失精致、质朴而不失灵透的具有较明显地域特点的风格特征。

晋城书法近年来的飞跃是值得总结和令人深思的。

晋城建市较晚，一九八五年由晋东南地区一分为二为长治市和晋城市，书法人才分流，人心不稳，缺乏必要的组织以及行之有效的办法和举措，应是晋城书法预热、储备期长的主要原因。

政府抓经济强市，小康建设，缺少对文化的指导协调和必要的支持，因此那些年的书法作者大多处于自娱自乐、散兵游勇状态。一九九七年书法家协会换届以后，领导班子对全省全国的书法发展态势和本地区的书法现状进行了分析和梳理，找差距，找不足，分析原因，理清思路，形成了振兴晋城书法的共识。尤其是主席李慧英，以其对书法事业的热爱和对工作的奉献精神，全身心扑在振兴晋城书法事业上，提出并实施了一系列具有建设性、开拓性的意见和思路，主席团在她和秘书长贾大一的带领下，朝气蓬勃，齐心协力，各级会员和爱好者密切配合，踊跃参与，使晋城书法逐渐走上了健康、良性的快速发展之路。短短的八年时间，已发展市级会员二百多人，省级会员五十多人，中国书法家协会会员八人。李慧英担任了省书法家协会副主席，贾大一担任了省青年书法家协会副主席职务。他们卓有成效的工作极大地激发了书法家和广大书法爱好者的热情，壮大了群众基础又推动了书法事业的迅速发展。八年来，他们举办各种形式、不同级别的书法展览六十多次，有三百多幅作品在省级以上展览和报刊参展、获奖、发表，六十多人参加国家级权威书展，并有作品赴中国香港、韩国、日本和欧美等国家和地区展出并被收藏，二〇〇五年更是他们丰收的一年，有三十人次参加了『正书展』、『新人展』、『篆刻展』、『公务员展』等全国各大展事，在山西各市名列前茅。几年来他们还编辑出版了《晋城古今书法集》、《晋城硬笔书法大赛作品集》、《晋城书画》等大型作品集。他们编辑的《晋城书讯》，刊发全国、全省和晋城的书法动态、名家讲座资料，已成为会员交流学习沟通的平台而受到会员的欢迎和喜爱。

『请进来，走出去』是晋城书法迅速崛起的一个重要举措。针对晋城书法作者对书法的基本原理、基本技术层面认识和掌握的欠缺以及学习、创作观念的落后这一症结，几年来他们先后邀请了张旭光、崔志强、周俊杰、王澄、田树长、樊习一 etc 数十位全国著名书法家到晋城讲学辅导，开阔了视野，明确了学书的思路和目标。为了了解全国书法的发展趋势，他们组织书法作者由李慧英亲自带队，由书法家协会解决旅差费以鼓励作者到全国各地观摩国家级别的各种书法展和学术交流活 动，省里举办的各种书法培训班都能看到晋城书法作者的身影。为了取长补短，他们多次与运城、长治等兄弟协会举办交流展。更为难得的是，每次观摩、交流之后，他们都要召集常务理事和书法骨干进行座谈，广开言路，谈感受，谈心得，道他人之优长，找自我之不足，寻突

破和提高之思路。频繁丰富的交流使书法作者的眼光得以拓展和开阔，学习和创作的方向得以明确和清晰，心态也显得自信和宽容，既广泛地吸取了他人之长，又纯粹了自己的艺术语言，丰富了自己的书法风格。如此日积月累，他们这种低调、虔诚的姿态获得了好的回报。我们不妨将他们的这种学习方式概括为《晋城学书模式》。

晋城山山环绕的地貌特征和生存环境，铸造了晋城人坚韧、顽强的性格，同时他们还具有一般山区人所不具备的细腻、敏感的心理特质。这种双重的性格特征反映在书法的学习和创作上，就是对传统的学习和继承锲而不舍、坚忍不拔的顽强毅力。书法之于晋城，古没有青史留名、开宗立派的大师，今缺少成就卓著、蜚声海内外的大家，不仅在全国，即使在山西也属《弱勢群体》。李慧英等领导班子成员明确地提出从现在做起，从自己做起，既加强传统的学习，又关注当代的发展，他们的精神与举世闻名的《锡崖沟精神》如出一辙。他们潜心于书法传统，对中国书法经典作品从形式到内容进行解剖式的学习和领悟，从基本技法到蕴藏在作品背后的书法原理和美学原理如庖丁解牛一样条分缕析。而李海宗、段生龙等骨干作者求学北京、南京等专业高等学府，带回了最前沿的学科研究理念和成果。书法作者还自发地组织了若干书法沙龙，如高平、阳城、沁水、矿务局等单位或地区，定期聚会，品头论足。为了检阅学习成果，他们克服经费不足的困难，每年举办一届临摹展，通过展览相互启发，相互批评，相互促进，成为他们通往成功之路一个又一个坚实的台阶。他们性格中细腻、敏感的另一面，又使他们具备了对传统的理解深刻而准确，对形式技巧的把握娴熟而周到的特点。反映在他们的审美习惯上，传统审美理念中的典雅、精致、书卷气等概念，在他们的作品和风格里都可以找到具体的表达和展示，而且随着他们各自风格特征的形成和日益凸现，这些审美特征也在放大和延伸，从而逐渐形成了风格明显的《晋城书风》。

老中青和谐相处、相互砥砺、共同提高的良好风气和氛围已经在晋城蔚然成风。老一辈书家如张行洲、柏扶疏、李家琪、朱鉴塘等，大多接受的是类似于私塾式的教育，书风纯正，如今人书俱老，但他们仍在对传统孜孜以求，创作精力依然充沛，表现为气息娴静儒雅和淬火后的通达平和，他们的精神和对书法的执著仍然是晋城中青年的榜样和楷模。中年一代书家上承老辈书家

的严谨治学，又肩负着晋城书法的组织领导工作，而自身又具备了很强的创作能力，功力扎实，学养深厚，成为开启晋城一代书法新风者：李慧英擅草书，恣肆雄奇，气势磅礴，丝毫不露女性之纤弱柔媚，而她在组织工作中又尽显母性之人格魅力，海纳百川，亲和大气，受到书法界人士的尊重，我们都亲切地称她『李大姐』；贾大一成名于二十世纪八十年代，为人做事谦谦君子，所书以碑为基，以帖养气，奇崛爽劲，文质相济，段生龙汲取『二王』、宋人书韵，不激不励，闲雅冲和。青年一代书家已初露锋芒，成为晋城书法的中坚力量，他们于书法诸体皆有涉猎，对传统的书写技巧有着精熟的运用和把握，而又对当代书风有较全面的了解并能较好地运用到自己的创作实践中：李海宗质厚古雅，张剑舟奇逸跳宕，冯俊儒清新妍妙，杨颢散朗多姿，茹晋峰神骏豪迈，还有郭秋林、李鹏、赵英文、郭剑光、范安政等，他们的名字和书风已经越来越被书法界所熟知和认同。上列老中青书家以及未被列举的其他作者，他们的崛起不仅折射和反映了晋城书法几年来工作的成果和收获，也为晋城书法进一步的发展和繁荣积蓄了鲜活的力量。

晋城的书法事业正处于上升期，他们已开启了晋城书法的一个历史，面对未来他们信心百倍，我们期待着他们创造更加辉煌的明天。

目 录

张行洲	14
柏扶疏	16
李家琪	18
朱鉴塘	20
吕书庆	22
李慧英	24
贾大一	26
冯俊儒	28
王海鹏	30
李海宗	32
张剑舟	34
苏张林	36
范安政	38
段生龙	40
袁崇虎	42
郭秋林	44
董国新	46

丁 治	48
李 峰	50
王金津	52
马剑斌	54
马香花	55
卫 炜	56
卫立钧	57
上官建红	58
牛嘉泽	59
王立成	60
王来旺	61
王军龙	62
王清菊	63
王振林	64
王清利	65

以下按姓氏笔画排

张拴珠	85
张范中	84
张明明	83
张建华	82
张广琴	81
李小平	80
李正业	79
李文虹	78
李胜贵	77
李鹏	76
刘鹏	75
刘秋海	74
刘俊林	73
刘慧君	72
刘进京	71
许保国	70
申耀寿	69
史国强	68
石永乐	67
石海	66

郭剑光	105
郭敏	104
侯文熙	103
茹晋幡	102
赵继平	101
赵南	100
赵俊峰	99
赵英文	98
赵贵喜	97
段锡昌	96
罗建敏	95
武晓芳	94
杨淑云	93
杨晓丽	92
杨颀	91
杨斌	90
杜登峰	89
陈王文	88
陈俊生	87
张雷	86

秦建孝	106
崔克诚	107
梁乔太	108
戚庆春	109
焦光善	110
焦雄民	111
董 军	112
葛小才	113
程耀中	114
路 峰	115
樊剑芳	116
魏法夫	117



张行洲 1929年生，浙江省慈溪市人。1954年毕业于中央美术学院华东分院。曾任山西省晋城市政协副主席，现为晋城市老年书画研究会会长、晋城市美术家协会名誉主席、晋城市书画院顾问。

