

供 中 医 美 容 专 业 用



新世纪全国高等中医药院校中医美容系列教材

# 医学美学教程

主编 李红阳

中国中医药出版社



新世纪全国高等中医药院校中医美容系列教材

# 医学美学教程

(供中医美容专业用)

**主 编** 李红阳 (广西中医学院)  
**副主编** 段 渠 (成都中医药大学)  
高 晶 (辽宁中医药大学附属医院)  
赵绛波 (河南中医学院第一附属医院)  
陈友义 (福建中医学院)

中国中医药出版社

· 北 京 ·

**图书在版编目 (CIP) 数据**

医学美学教程/李红阳主编. —北京: 中国中医药出版社, 2006. 11  
新世纪全国高等中医药院校中医美容系列教材  
ISBN 7 - 80231 - 092 - X

I. 医... II. 李... III. 医学美学 - 中医学院 - 教材 IV. R - 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 107378 号

中国中医药出版社出版  
北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层  
邮政编码: 100013  
传真: 64405750  
北京市卫顺印刷厂印刷  
各地新华书店经销

\*

开本 850 × 1168 1/16 印张 12.75 字数 293 千字  
2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷  
书号 ISBN 7 - 80231 - 092 - X 册数 3000

\*

定价: 15.00 元

网址 [www.cptcm.com](http://www.cptcm.com)

如有质量问题请与本社出版部调换

版权专有 侵权必究

**社长热线 010 64405720**

**读者服务部电话 010 64065415 010 84042153**

书店网址 [csln.net/qksd/](http://csln.net/qksd/)

# 新世纪全国高等中医药院校中医美容系列教材

## 编委会

- 总主编** 闫志安 (中华中医药学会)  
李红阳 (广西中医学院)
- 副总主编** (按姓氏笔画排序)  
丁 慧 (广州中医药大学)  
刘 宁 (成都中医药大学)  
刘华钢 (广西医科大学)  
傅杰英 (广州中医药大学)
- 编 委** (按姓氏笔画排序)  
于璟玲 (北京中医药大学)  
王少锦 (河北医科大学)  
王志萍 (广西中医学院)  
吕明庄 (贵阳医学院)  
刘宜群 (安徽中医药高等专科学校)  
张理梅 (浙江中医药大学)  
陈友义 (福建中医学院)  
陆 绮 (首都医科大学中医药学院)  
林俊华 (湖北中医学院)  
赵绛波 (河南中医学院第一附属医院)  
赵树森 (北京中医药大学附属东直门医院)  
段 渠 (成都中医药大学)  
姚 新 (长春中医药大学)  
高 晶 (辽宁中医药大学附属医院)  
翁丽丽 (厦门市中医院)  
蔡念宁 (北京市中医医院)

# 新世纪全国高等中医药院校中医美容系列教材

## 《医学美学教程》编委会

- 主 编** 李红阳 (广西中医学院)
- 副主编** 段 渠 (成都中医药大学)  
高 晶 (辽宁中医药大学附属医院)  
赵锋波 (河南中医学院第一附属医院)  
陈友义 (福建中医学院)
- 编 委** 王颖晓 (上海中医药大学)  
甘宁峰 (广西中医学院)  
赵 霞 (广西中医学院)  
黄卫生 (广西中医学院)  
王 虹 (首都医科大学附属北京同仁医院)  
柏亚萍 (浙江中医药大学)  
林俊华 (湖北中医学院)  
赵 文 (河南中医学院第一附属医院)

# 编写说明

《医学美学教程》是新世纪全国高等中医药院校中医美容专业主干课程系列创新教材之一，是由全国高等中医药教材建设研究会和中国中医药出版社共同组织，联合全国10多所开办中医药美容专业教育的院校集体编写而成。

医学美学是一门新兴的学科，主要研究以医学人体美为核心的医学美现象及其审美规律，是直接指导和参与医学美容临床实践的专业基础课程。本教材以循序渐进的方式论述了医学美学的基础理论、研究方法、医学人体美的构成要素及其观测评价标准等系统性知识，特别阐述了中医传统美学思想的最新研究动态和进展；同时还介绍了与医学美容实践关系密切的医用美术素描基础。本书主要供全国高等中医药院校美容本科专业使用，也适合各层次中医药美容专业学生、其他医学专业学生选修课等多样化教学需要，更是美容爱好者的必备参考书。

本教材是根据教育部有关精神，为适应我国中医药美容专业教育发展的需要，全面推进素质教育，培养高素质中医美容高级专业人才而编写的。由于本教材是首次分别从现代美学和传统美学角度阐述医学人体美学，内容较复杂，经编委会充分讨论，数易其稿，各位编委团结协作编写而成。编写分工：李红阳主要负责第二章的第四节、第五节和第三章第二节内容；段渠主要负责第四章内容；高晶主要负责第五章内容；赵绛波、赵文主要负责第三章第一节、第三节和第四节内容；陈友义主要负责实验指导内容；王颖晓主要负责第二章第一节至第三节内容；黄卫生主要负责第六章内容；甘宁峰负责第一章第二节内容；赵霞、林俊华、王虹负责第一章第一节和第三节内容；柏亚萍负责第五章第二节的部分内容。部分插图内容由苏曲之完成。在编写过程中，我们力求体现医学美学的学科渗透性、继承性、科学性、时代性和实用性，突出中医美容特点；注重理论与实践相结合，强调素质教育和实践应用能力的培养，以适应21世纪对高素质中医美容高级人才培养的需要。然而医学美学毕竟是一门新兴学科，加之我们水平有限，错漏在所难免，恳请读者提出宝贵意见，以便修订提高。

《医学美学教程》编委会

2006年6月

# 目 录

<b>第一章 医学美学基础——美与审美</b> .....	(1)
<b>第一节 美的概述</b> .....	(1)
一、美的含义 .....	(1)
二、美的产生与本质 .....	(2)
三、美的基本范畴和基本形态 .....	(4)
四、形式美及其法则 .....	(10)
<b>第二节 美感与审美</b> .....	(13)
一、美感与审美的含义和特征 .....	(14)
二、美感的生理基础和心理要素 .....	(16)
三、审美的主客体及其审美潜能 .....	(19)
四、审美功能 .....	(20)
<b>第三节 美的特殊领域</b> .....	(21)
一、“丑”的美学 .....	(21)
二、非对称美 .....	(22)
三、残缺美 .....	(22)
<b>第二章 医学美学的学科内容</b> .....	(24)
<b>第一节 医学美学概述</b> .....	(24)
一、医学美学是美学的分支 .....	(24)
二、医学美学的含义 .....	(25)
三、医学美学的学科体系结构 .....	(25)
<b>第二节 医学美</b> .....	(26)
一、医学美的含义及本质 .....	(26)
二、医学美的形态 .....	(27)
三、医学美的特征 .....	(29)
<b>第三节 医学审美与医学美感</b> .....	(30)
一、医学审美 .....	(30)
二、医学美感 .....	(33)
<b>第四节 医学美学疗法</b> .....	(34)
一、医学美容疗法(技术) .....	(34)
二、中医传统美学疗法概述 .....	(35)
三、现代医学审美疗法 .....	(37)
<b>第五节 中医美容工作者审美素质的训练</b> .....	(38)

2 · 医学美学教程 · .....	
一、加强职业道德规范的美育训练 .....	(38)
二、加强审美素质的训练 .....	(39)
三、塑造完美人格 .....	(40)
<b>第三章 医学美学的核心——医学人体美</b> .....	(42)
<b>第一节 医学人体美及其特点</b> .....	(42)
一、人体美的含义 .....	(42)
二、医学人体美的含义 .....	(43)
三、医学人体美的医学基础 .....	(43)
四、医学人体美的审美特征 .....	(45)
<b>第二节 中国传统人体美学思想</b> .....	(49)
一、中国传统人体审美思想的演变 .....	(49)
二、中医传统人体美学思想的内容特点 .....	(51)
三、传统美学与中医的结合——中医美容的萌芽与发展 .....	(57)
<b>第三节 现代医学人体形式美的研究</b> .....	(59)
一、人体美与黄金分割 .....	(59)
二、人体的比例美 .....	(64)
三、 $\sqrt{2}$ 规律与人体美 .....	(66)
四、人体曲线与轮廓美 .....	(67)
五、现代医学人体美学的研究方法 .....	(69)
六、现代医学人体审美趋势 .....	(72)
<b>第四节 容貌是人体审美的核心部分</b> .....	(73)
一、容貌的审美功能 .....	(73)
二、容貌的静态美特征 .....	(75)
三、容貌的动态美特征 .....	(77)
四、容貌美感的个性特征 .....	(79)
<b>第四章 人体的整体形态美观测</b> .....	(82)
<b>第一节 头面轮廓美观测</b> .....	(82)
一、头型美 .....	(82)
二、面型美 .....	(82)
三、发型美 .....	(86)
<b>第二节 体型美观测</b> .....	(90)
一、中医传统美学对体型美的认识与分类 .....	(90)
二、现代医学美学对体型的分类与标准 .....	(91)
三、体型健美的标准 .....	(94)
四、身材美的标准 .....	(97)
五、影响体型美的主要因素 .....	(99)
<b>第三节 体姿美的观测</b> .....	(101)



一、体姿美的总体要求 .....	(102)
二、静态姿势美的观测 .....	(102)
三、动态姿势美的观测 .....	(102)
<b>第五章 人体各部位美的观测 .....</b>	<b>(104)</b>
<b>第一节 眉眼美的观测 .....</b>	<b>(104)</b>
一、眉与容貌美 .....	(104)
二、眼与容貌美 .....	(107)
<b>第二节 鼻耳美的观测 .....</b>	<b>(114)</b>
一、鼻与容貌美 .....	(114)
二、耳与容貌美 .....	(120)
<b>第三节 唇牙颌美的观测 .....</b>	<b>(122)</b>
一、唇与容貌美 .....	(122)
二、牙齿与容貌美 .....	(126)
三、颌与容貌美 .....	(128)
<b>第四节 颈与躯干美的观测 .....</b>	<b>(132)</b>
一、颈肩与背部美 .....	(132)
二、胸部与乳房美 .....	(134)
三、腰、腹、盆部美 .....	(139)
<b>第五节 四肢美的观测 .....</b>	<b>(143)</b>
一、上肢美 .....	(144)
二、下肢美 .....	(149)
<b>第六章 医用美术基础——素描 .....</b>	<b>(153)</b>
<b>第一节 素描的基础知识 .....</b>	<b>(153)</b>
一、立意与构图 .....	(153)
二、形体结构的把握 .....	(154)
三、学习素描方法 .....	(157)
<b>第二节 素描写生的基本技能 .....</b>	<b>(157)</b>
一、素描写生的基本方法 .....	(158)
二、几何体模型的写生 .....	(159)
三、织品褶皱的写生 .....	(171)
四、日常用品组合的写生 .....	(172)
五、石膏人像的写生 .....	(172)
六、人物五官的写生 .....	(173)
<b>附 医学美学实验指导 .....</b>	<b>(179)</b>

## 第一章

# 医学美学基础——美与审美

美是人类一直追求的一种崇高精神境界，它随着人类社会的发展而不断丰富着。“爱美之心，人皆有之。”在原始社会，人们穿树叶、兽皮除了御寒之外，更多的是美化自己的身体；或者在身上涂抹血液显示勇敢、强壮的美感。美是客观存在的，然而，只有人类才会对美产生愉悦的美感和审美意识。可以说，人类对美的追求与人类的发展历史一样悠久、源远流长。

### 第一节 美的概述

美存在于自然界和人类社会生活的各个领域，其形式呈现出多种多样性。不同领域的美又表现出各自不同的内容和审美特征。美的现象也普遍存在于医学领域中，无论是中国传统医学还是西方现代医学，在理论体系和技术实践方面都蕴涵着丰富的美学现象和深邃的美学内涵。现代“生物-心理-社会”医学模式认为，健康是指躯体、心理和社会适应的一种完满状态，因此医学要与多门相关学科相结合，才能让人体达到真正的健康完美状态。而对于中医美容师来说，具备一定的美学修养，能激发出一种对人体美的热爱，培养和陶冶观赏、评价和修复创造人体美的高尚职业情操，能更好地指导工作，满足人们求美的需求。

#### 一、美的含义

什么是美？美的本质是什么？历来论述不一。随着人类思想文化的发展和对“美学”内容应用的不断发展，使美的概念存在于不同的层面和范围，因此要从不同的角度与范畴加以分析，才能对美的概念有一个比较全方位的认识。

##### （一）物质形式的美

即自然物质和作品具有的审美属性（美的品质、美的特征），这一类美以形式美为主要特征和规律，是美学的主要研究对象，美学中所指的美主要是此领域中的美。

##### （二）非物质形式的美

人类对美的概念的应用，除了应用于物质形式美的领域，还应用于除此之外的其他美的领域，主要包括：

### 1. 自我快感美

(1) 生理快感美：某些单纯的生理快感，往往被用“美”字来形容和表达，也就是生理需要得到满足而产生的舒适感、愉悦感。如“美味”、“美酒”、“酒足饭饱”、睡个“美觉”、排泄后的“畅快”等。

(2) 社会愉悦美：人在社会、家庭、朋友中体现价值，受到表扬和肯定，或对爱情、友情、亲情和生活感到满足，心理会产生欣慰、愉悦和“美滋滋”等感受。

2. 伦理欣赏美 人们往往会用“美德”来评价和称赞一个人所具有的良好信义、品德等方面，因此把这种思想行为也赋予了美的内涵。中国传统美学思想特别注重伦理道德的陶冶和修炼，对今天的中医美容师的职业道德规范仍有重要指导意义。

### (三) 美的形成要素

美的形成主要包括三方面要素：①事物的审美属性；②人的美感反应与感受；③美总是使人产生愉悦的、正面的、积极的美感效果。

### (四) 美的主客观论

美的主观论认为审美对象是由人的主观审美感受、审美态度创造出来的，也就是说，虽然美是客观存在的，也要在与审美主体发生联系时，才会产生美。古希腊哲学家、美学家柏拉图指出：“凡是美的那些东西真正是美，是否有个美本身存在，才叫那些东西美呢？”他认为不能把“美本身”与美的东西相混淆，“美本身”也不同于美的具体品质。“美本身”是“把它的特质传给一件东西，才使那件东西成为美的”。也就是说美是具有共性的。然而不同时代、民族、种族的人对美有不一样的认识，人们对美的欣赏也不尽相同。当一个人为了生活而劳碌奔波时，在他身边的鸟语花香、诗情画意还不如一桌丰盛的食物更能产生愉悦心情。又如青山绿水、蓝天碧海，当人们酒足饭饱后有雅兴真正注视时才发现是美丽的。也就是说，美的事物也要与人的实践活动发生联系，人才会产生审美感受。

美的客观论则认为一个事物能不能成为审美对象，最终还是决定于客体的审美性质（素质），所以他们把美主要作为审美性质来看待，于是产生了“美在形式”说。也就是说美是具有共性的，尽管人们对美的认识有不一样的地方，美的标准却还是为人们承认的。如中国古代美女的标准是温柔贤淑、端庄大方，这个标准在现代一样适用。

综上所述，我们认为美是能让审美主体产生愉悦感受的客观存在，具有不依赖于人的意识而存在的物质属性，它随着人类的劳动生产而产生。虽然美是客观存在，但是只有与审美主体发生联系时，当审美主体把审美客体纳入审美范围时，才会产生美。

在医学领域中也有美存在。中国传统医学中的阴阳学说，以最简洁的语言美概括了世界上万事万物的运动和变化，这就是科学美的生动完美体现。而现代医学模式的转变和现代健康观念的更新更促进了医学与美学的结合。使医疗和美容学科包括中医美容学科得到了迅猛发展。

## 二、美的产生与本质

从古至今，人们一直追求和向往“美”。美的现象极多，但却各不相同。从自然界的松

涛海语、月色花颜，到人的衣食住行，从人体到艺术，从创作到欣赏……世界之大，包罗万象的领域里，随处可见美的事物。那么，美是如何产生的呢？

### （一）美的产生

人类初始，世界无所谓美。随着社会生产力的提高，曾与人类对立的自然界逐渐成为人类社会生活不可缺少的组成部分。同时，人也在劳动中有了思维功能和制造工具的技能，这标志着人与动物彻底分离。人成了社会的人，有了区别于动物的复杂心理活动和社会意识，产生了精神生活需要，具备了享受精神生活的能力和美感能力。这是人的本质力量的体现。此时，作为人的美感对象的美就产生了。所以，美是人的本质力量的对象化。其内涵是对引起人们美感的客观事物共同本质特性的概括。

从物质劳动实践是人类一切实践活动的基础上来说，美的产生最初是实用的，古人对“美”的理解是从实用和需要的角度去追求的。原始人制作的劳动工具和叉，虽然外形粗糙简陋，但是对他们来说，是用来狩猎和打仗的，而陶罐是用来装东西的，金字塔则是法老的墓地。虽然现代人们都把它们作为一定的艺术品来欣赏，但是在当时是因为它们具有一定的实用价值才发明和使用的。汉字“美”在《说文解字》中是这样解释的：“羊大为美。”也就是说在我国古代，羊是用来食用和祭祀的，古人认为羊长得大能满足实用的需要，就是美的；而从原始人的壁画、图腾、舞蹈中可看出当时人们都喜欢戴着羊头跳舞和祭祀，这说明“羊大为美”除了给人们食用外，也渗透到人们的社会活动中，“美”是与人的社会需要和享受（好吃）有关。随着社会的发展和人类文明的进步，物质生活的逐渐丰富，人们从实用过程中逐渐增加一定的装饰，从对称的石器、精致的兽骨、美丽的陶罐等，到古埃及的金字塔、美轮美奂的金器，以及中国的长城、瓷器等等；“美”才从最初的实用向审美发展。当代的人体艺术、木雕石刻、盆景花卉等等则都是专门为人们的审美需要和美化生活而展现的。

由上述我们可以看出：从“美”的产生而言，一方面“美”是物质的，是客观存在的，它产生于劳动，与人们的生活和社会需要、感官直接相关；另一方面，在美的产生过程中，实用先于审美。美有社会的意义和内容是不能离开人而存在。人在劳动中创造了美，提高了自身的审美能力，反过来又促进创造更美的事物，从而推动社会不断发展。美作为人类创造的客体对象，经历了由初级到高级，由实用到实用与审美结合，再到纯美的发展过程。

著名艺术家罗丹说：“美是到处都有的。”美在人类社会随处可见，在现实生活中缺少的不是美，而是美的发现。也就是说，人们只有具备一定的美学修养，才能按照美的规律来发现美和塑造美。因而具备美的修养的人，比一般的人会有更多的美的享受，也能创造出更多美的事物。这种美的享受，可以给人以愉悦、欢乐和鼓舞。如善于欣赏山水风光的人，面对祖国大好河山的自然美景，不仅能产生心旷神怡、放松身心的愉悦美感，更能激发出一种热爱祖国、为祖国的繁荣努力奋斗的高尚情操。

### （二）美的本质

美的形式和现象多种多样，加之人们的审美观又由于时代、阶级、种族、文化素养的不

同而有差异，所以在美学发展史上形成了各种类型的美的理论模式，对美的本质的理解也有不同：古希腊哲学家、美学家柏拉图提出“美在理念”，亚里士多德则认为“美在形式”，德国古典美学奠基人康德认为“美是对象和目的的形式”，俄国著名美学家车尔尼雪夫斯基则下了“美是生活”的定义……在中国，《论语》认为美是“善”、“好”，孔子认为美在和谐，“里仁为美”，道家崇尚自然的大美和心灵的自由，认为“天地有大美而不言”；现代哲学家李泽厚先生认为“美是自然的人化”等等。

马克思主义哲学认为美是在实践基础上，一种合目的性、合规律性相统一的创造活动的成果。马克思曾说：“人类能够依照任何物种的尺度来生产……所以人类也依照美的规律来造型。”强调美来源于人类的劳动，美的本质来源于实践，因此才使得一些客观事物的性能、形式具有审美性质，而最终成为审美对象。马克思主义哲学的美学观点是我们今天研究医学人体美学的指导原则。

因此，美的本质就是人的本质力量在社会实践中所赋予客体对象积极、正面、肯定的以及具有普遍性和共同性的品格或特质——对称、协调、统一与和谐。

**1. 对称** 是形式美的要素，对称指各形式要素在上下、前后、左右的相等或均等，对称是生物体自身结构的一种合规律的存在形式。对称形式历来被人们认为是一种美的基本形式。大多数生物的形体结构是对称的。如人体构造的布局，无论外部的形态，还是骨骼的构造都非常地对称。动物的四肢、五官，植物的叶子、花瓣都呈对称形式。

**2. 协调** 是和谐一致，配合得当。人体结构的对称，就是一种稳定的均衡和协调。左右两手、两足的长度和曲线基本上相等。人的上、下身长度的比例也是均衡的。人体的线条，有躯体的直线，臀部、大腿的曲线和优美的“S”线，多样的线条共同协调，组成人体站立时静态和运动时动态的美好线条。

**3. 统一** 是使各部分差异在整体中协调成为一体。它包括整体中各部分的差异、分歧，通过一定的规则使之协调一致。人的五官、四肢、脏腑、皮肤各有它们自己的职能，如眼睛可以使人观察世界，嘴巴能与人沟通，四肢能让人类行走和创造物质财富，五脏六腑维持人的生存，皮肤保护内脏和排泄等，这么多的功能，却都能协调一致地统一在一个大的人体环境里，这也是医学人体美的一大特色。中医美容学理论也强调人体是一个统一的有机整体，人与自然界是和谐统一的，从而指导临床的防病治病、保健美容和延年益寿。

**4. 和谐** 即整体中各组成部分协调的联系在一起。就人体而言，是机体组织各部分之间组成的协调和配合的默契。机体各部分和谐地结合在一起，任何缺损都会是对和谐的破坏。中医美容学认为五脏六腑各司其职，维持着身体机能的和谐统一，亦维持着人体的健与美；如果某个脏腑有问题，就会破坏这种机体的和谐，而引发损美性疾病。又如四季的春生、夏长、秋收、冬藏，万物才能生长茂盛，维持着自然界和谐动态平衡与美感；如若破坏了四季的更替顺序，就会导致自然灾害。

### 三、美的基本范畴和基本形态

世界之大，美是无处不有，无所不在的。美的研究对象是多种多样的，研究范围也是广阔的，在人类社会各学科领域中都有美的客观存在，因而美的范畴也是广阔的，呈现出多种

形态。

### (一) 美的基本范畴

美普遍存在于社会的各个领域，呈现出多样性。当任何一种物体纳入人的审美内容时，只要符合美的一般规律，能给人生理、心理愉悦的享受，都属于美的范畴。如自然风景、山水花鸟、荷塘月色是美的；美好的心灵、和谐的社会关系，能给人愉悦的感觉，因而也是美的；高雅的艺术作品、优雅舞蹈、动听的歌声，都能给人生理、心理愉悦的享受，也是美的。所以美的范畴是指美学中一些最基本的、带有普遍意义的概念。这些概念与美的本质紧密相关，是美的本质的具体展开，是美的本质的各种不同的表现形态。

### (二) 美的基本形态

美的形态是多种多样的，普遍存在于大千世界的各个领域。概括而言，美的基本形态包括有自然美、社会美、艺术美、科学美和技术美等。

**1. 自然美** 大自然孕育了万物，是人类生命的摇篮。不论是原始的游牧民族，还是今天掌握了现代尖端科技的人类，都需要从大自然吸取延续生命的养分；与此同时人类也在改造着自然。人类的实践活动自然也包括了自然的审美。顾名思义，自然美就是存在于大自然之中的美的属性，如山川河流、草木虫鱼、日月星辰、楼台亭榭、园林树木。根据其是否被人工修饰改造或加工改造的程度又可分为两种：第一自然美，指未经人工修饰和雕刻的自然物美的属性。如浩瀚的大海、晴朗的碧空、皎洁的明月等；又如从太空俯瞰地球，可以见到一个蔚蓝色的地球，那是人类生命的源泉——水；万里戈壁、黄沙飞舞的壮观之美，热带雨林的青翠秀绿之美，无不显示自然的未经修饰的美，激发着人类的审美欲望。第二自然美，指经过人工加工改造的自然物美的属性，是人类按照自己的需要和愿望对自然物进行一定的空间和时间的改造，因而它具有自然物天然的美和人类智慧结晶的美。如一望无际的金色麦田、秀丽的园林、名山古寺等等，添加了适当的人工雕琢后，呈现出人类智慧和自然交相辉映之美。

自然美有如下特征：

(1) 形式重于内容：自然美基本上是形式美，多表现在事物的色彩、线条、形状、质地等方面。当人们欣赏秀丽的自然风光时，往往很少深究它的内容。例如，鲜艳的花朵，人们往往陶醉在它的美丽和芳香，而很少去注意它的组成元素是什么，对人体有什么影响或作用。又如：人工园林景致、摩天大楼、广阔的飞机场，人们欣赏的只是它们的壮观和美丽，却很少会注意到它们的内在构成元素，是如何建成的，或是否有利于人类的生存和繁衍。再如山水风景、茂林修竹、鸟语花香，引人入胜，是由于它表面具有的美的元素，而并非是它内部所包含的土壤或其他。

(2) 具有多样性：自然美的形式具有多样性。同一物体，在不同的时间、地点、角度，呈现给人们的却可以是不同的景致。如同一条河流，在狭窄处，表现为文静温柔、细水流淌的秀美，而到了广阔的地方，却表现为汹涌澎湃、势不可挡的壮美。同一座山峰，就有“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的多种审美感受。又如同是大自然，在春、夏、秋、

冬四个不同的季节里，可表现出形式美的多样性：春天万物萌芽，鸟语花香；夏天艳阳高照，蓝天碧水；秋天万物华实，金秋满地；冬天银装素裹，万里冰霜。自然界的每一种景致都美丽万分，每一样物体都呈现最美的画面。因此，自然美是由风情万种的多种多样的形式美所构成的。

**2. 社会美** 社会美是指人以及人与人之间的关系（包括家庭、社会、国家、民族、人的行为及所构成的各种社会事件、各种物质生活方式和精神生活方式等）所包含的美。人的社会美强调内在的心灵美。早在中国传统经典著作《论语》里，“美”就被解释为善和好，也就是说心地善良的人是美的和好的。这与我们现代社会提倡的心灵美是相一致的。心灵美与人的行为美是交相辉映的，尊老爱幼、乐于助人、爱护公物等，是心灵美的体现，属于人的内在美。此外，人际关系美也是社会美的重要组成。人际关系即人与人之间相互联系、相互作用的现象，和谐的人际关系能促进人与人之间交往，改善家庭矛盾，加速社会的进程，改善国家之间的联系。

大自然是人类生命的摇篮，人是自然的人，每一个人从胎儿到婴儿、从少年到青年、从中年到老年的成长变化，是客观的不以人的意志为转移的自然过程；人的生理病理、生物生态等特点均属于人的自然属性，人是属于自然的，因此人体美属于自然美，而且人体美是自然界最美的物体，“天生丽质”就是对人体容貌美和形体美的生动描绘。然而按照生物进化的原理，当人类可以直立行走，进入群居的原始社会，人与人之间产生了面对面的交流时，就产生了社会关系，人也就附加了社会的因素，成了自然和社会的人，具有明显的社会属性。人类有了思维情感和自己独特的审美意识，就可以通过主观的意识修饰、维护和创造自身的形体美，还可以通过优生优育、体育锻炼、整容、服饰打扮等手段，使自己变得更美。因此，人体美又具有社会美的属性。

社会美具有如下特征：

(1) 内容胜于形式：与自然美的形式丰富相比较，社会美虽然也有色彩、线条、形状等审美因素。但是社会美更注重内容，注重人的心灵美，如一个人的外貌长得丑，但是乐于助人、尊老扶幼，具有美好的心灵，因而受到人们的尊敬。美的心灵必须有善良的品格作为基础。无数的英烈为了解放事业英勇献身，从而流传万古，人们称赞的不是他们伟岸的身躯和华丽的言语，而是为祖国、为人民的炽热忠诚的心。相反，一个穿着时髦的小姐，由于缺乏善良的品格及良好的修养，在日常生活中却粗言滥语、语言粗俗、随地吐痰，即使她长相俊俏，也绝不可能令人产生愉悦美感的。

(2) 具有时代性和阶级性：不同的社会、不同的时代、不同的阶级，由于所处的文化背景、思想修养不同，其审美情趣、审美标准也不同，因而社会美具有鲜明的时代性和阶级性，对审美有不同要求。例如，先秦时期女子以硕大健壮为美，瘦骨清相是魏晋时代人体美的标准，而唐代经济发达、人民生活安定，故丰满微胖成为女性美的模式。这些可从当时留下的雕塑作品中得到印证。现代社会则强调健康的、有生命活力的美，人们把苗条修长、胸臀丰满、腰肢纤细、眉清目秀等素质当作女性美的条件。另外，同一个时期不同阶层的审美情趣、审美标准也不同：封建社会讲究三纲五常，实施君主制统治，“楚王好细腰，宫中多饿死”。林黛玉的纤瘦、病态美为当时的上流社会所欣赏，并被上层阶级推广。而对于劳动

人们来说，弱不经风只能导致贫寒、饥饿，所以他们更欣赏健壮的体格，劳动的美丽。

**3. 艺术美** 艺术美是自然美与社会美的综合反映，是艺术家根据现实生活进行创造并运用一定的物质材料体现出来的形态美，是一种特殊的审美对象。它包括客观事物的形象和艺术家的主观意识，是主观与客观的有机统一体。由于在艺术作品中蕴含了创作者的感性认识和思想感情，因而艺术美是高于现实的。跟自然美和社会美比较，艺术美具有强烈的形象感和掺杂了创作者丰富的感情。现代艺术种类繁多，可分为造型艺术（如雕塑绘画等）、表演艺术（如戏剧音乐等）、语言艺术（如文学语种等）、综合艺术（如电影电视等）。如此多种的艺术作品，相应的也就有多样的艺术美表现形式。艺术美具有如下特征：

(1) 形象性：艺术作品给人最强烈的感觉就是它具有生动的形象。如美丽的陶罐、秀美的山水画、美轮美奂的人体摄影美展等。这些都给人以强烈的视觉冲击和艺术的视觉美感。

(2) 情感性：艺术作品虽然取自现实生活，但也是艺术家情感的反映。优秀的艺术作品往往能引起人们情感上的共鸣和感慨，感受到美的熏陶，使其振奋起来，去改变自己的环境，创造更美好的未来。没有作者强烈感情的渗透，是不能引起欣赏者的共鸣与感慨的，不能称之为好的艺术作品。

(3) 时代性：审美意识既属于意识的范畴，也蕴涵着理性的东西。不同的时代、阶级和生活环境，使艺术家形成不同的世界观和审美观，其创作的艺术作品也必然深深打上不同的世界观和审美观的时代烙印。同一个艺术原形或事件，不同的艺术家可以按照自己的情感来塑造出不同的艺术作品。生活中的事物，在不同的艺术作品中既可以是美的，也可以是丑的，也就是说创造艺术美的关键在于艺术家的审美意识。如盛唐时期社会开放，物产丰富，生活富裕，李白的诗多是描写壮丽的风景、虚幻安逸的生活，诗句多体现华丽之美；而晚唐时期连绵不断的战争，使人民生活艰难，社会景致凄凉，杜甫的诗字里行间无不显现一种凄凉之美。

(4) 源于生活又高于生活：生活是艺术的源泉，也是艺术美的源泉。只有从生活出发，才能创造出贴近人们情感生活的艺术美。艺术美的作品往往来源于现实社会，但同时又高于现实。

**4. 科学美** 科学美包括科学美与技术美。科学美是科学家在研究自然界的规律时所发现的美，是科学家理性思维的体现，也是最真实的美。如爱因斯坦的相对论、牛顿的万有引力，中医理论的阴阳五行说，都能给人真实的科学美。科学美不同于其他的美学形态，它是较高层次的理性的美，需要审美者具有较高的美学和自然科学理论修养，这样才能从科学研究中获得美感。最早提出科学美的是法国科学家彭加勒。他认为“科学家研究自然，并非因为它有用途；他研究它，是因他喜欢它，他之所以喜欢它，是因为它是美的。”“发明就是选择，选择不可避免地由科学上的美感所支配。”在一般人看来，科学的事物似乎就是长篇大论的科研报告和结构复杂的精密仪器。事实上，科学与美学的联系非常密切，“美是对真理的追求”，苏联大百科全书“科学”条目说：“包括理论体系、数学公式、实验方案及其思路在内的科学结构中，美学因素起着重要的作用，这是许多科学特别指出的。”任何一项科学研究都包含着丰富的美学哲理。科学研究与艺术创造一样要遵循和服从美的规律。



### (1) 科学美的基本原则

①简洁：以最简单的形式概括其深广的内容。简洁的科学理论可以直接、清晰、透彻地反映丰富的客观事实，也就是说，一种理论要求的先决条件越少，而显示的信息容量越大，则科学价值和美学价值就越大。“简洁”是获取美的一条捷径，在科学技术领域中也广泛运用。简洁性原则要求在一定的功能条件下，科学理论的构成应尽可能简单，最大限度地减少科学理论中知识元素的数目。因此，爱因斯坦就主张将“简洁”作为科学的美学标准。如用万有引力定律就概括了万事万物为什么能在地球上存在，而不脱离地球的原理。全息生物医学理论中最基本的逻辑元素只有三个，即全息元、全息穴位和穴位分布的全息律，这三个基本的逻辑元素及在此基础上发展而来的全息生理学、全息病理学、全息诊断学、全息治疗学等几个外围概念就构成了一个较为严密的理论体系。又如中医理论就是简洁美的典型体现，只用“阴”、“阳”二字就归纳概括了自然界中的水、火、春、夏、秋、冬等自然现象及其与人体复杂的生理病理变化和临床诊治方药的联系。

②新奇：人们通过科学实验提出新颖的科学方法，从而否定传统的理论或学说中与现实相违的内容。“新奇”体现了科学的创造性特征，也是科学得以不断发展的前提。在科学审美活动中具有极为重要意义的新奇美，为科学发展提供了极为重要的条件。人们在探索自然时，总是带有各种疑问去摸索，有些甚至是超出一般常理的，就是这些新奇的疑问促进了科学的发展，同时又带来更多的疑问，推动科学不断前进，人的科学美感和审美心理素质也随之提高。

③真实：科学美必须是真实的，排除人为的、主观臆测的成分。

### (2) 科学美的特征

①理性的内在美：科学美不表现为外在形式美。审美者必须从科学研究中，通过假想的建立、论证、实践，来发现和遵循着科学美。

②反映宇宙美的规律：宇宙美的客观存在是科学美产生的前提。各种美学思想都是建立在承认宇宙美的客观存在这一点上的。宇宙美的规律是和谐与秩序。如闪烁的星空、永恒不息的天体运动、四季的交替……这一切的自然现象，无不显示着宇宙间美的和谐与秩序。人体也是个小宇宙，人体美充满着和谐，如人体优美的线条、黄金点、黄金线、黄金三角等。

③真和美的统一：科学是探索和揭示自然和社会的发展规律。因而能完美解释宇宙间事物和现象的科学理论，就会被人们认为是真的和美的理论。从科学美的意义上来说，也就是美的理论。因为这种真的科学理论，与美的表现形式是一样的。如达尔文的进化论，认为世间的一切生物都是从低级向高级发展，人类也由爬行演变为两肢着地、身躯挺拔的健美形体。

④绝对性和相对性：自然界和人类社会都是在不断发展变化和运动的，因而没有绝对的科学美，可以说，在科学研究中，没有永恒的、全部的、绝对的的科学美。任何科学理论都只有暂时的、局部的、相对的美。很多现在看起来完美的科学理论，只能说是在不断接近绝对美的科学领域，而不能说是绝对美的。如人们对牛顿理论深信无疑，赞叹不已，然而随着时代的发展和科学的进步，人们发现，牛顿理论也只是相对美的科学理论，因为宏观高速运动状态和微观状态是完全不一样的。