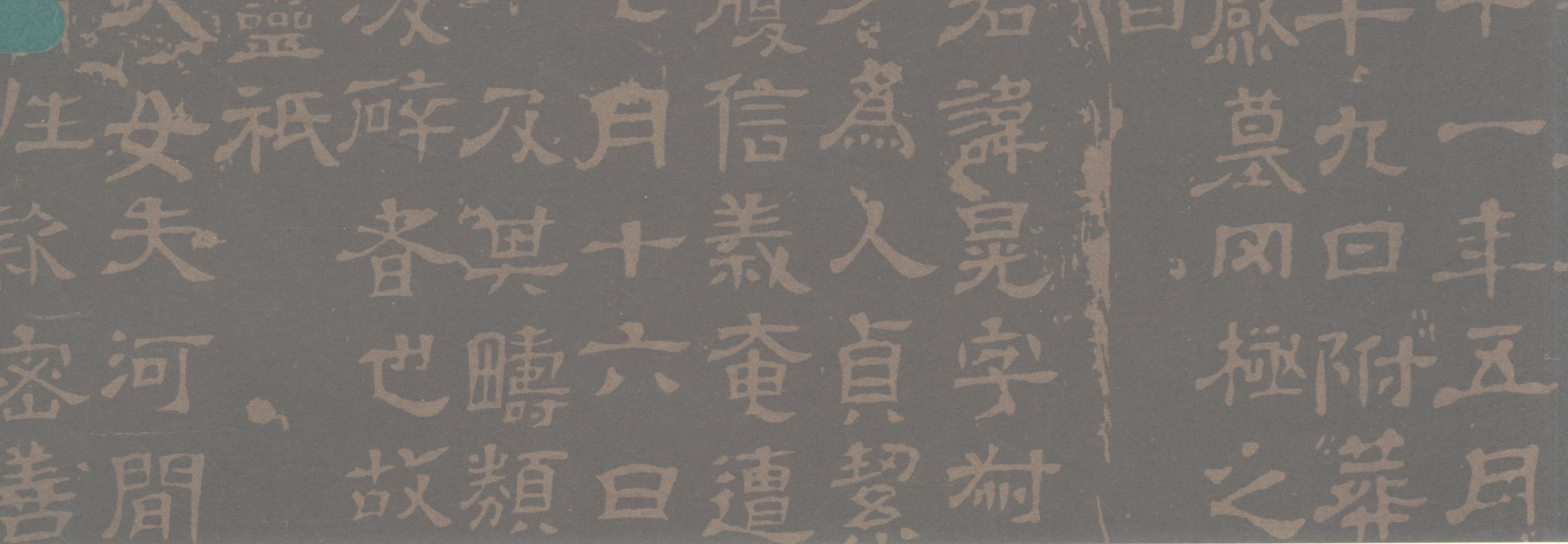




中国书法经典百品丛书

碑额志盖书法

百品



杨频
编著

世界图书出版公司

J292.21/16
:2
2007

碑额志盖书法百品

杨 频 编著

世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

图书在编版目(CIP)数据

碑额志盖书法百品/杨频编著. —西安: 世界图书出版西安公司, 2007.7

(中国书法经典百品丛书)

ISBN 978-7-5062-9026-5

I. 碑… II. 杨… III. 汉字-碑贴-中国-古代 IV. J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第083608号

中国书法经典百品丛书编委会

主 编 倪文东

编 委 傅如明 杨 频 赵际芳 周劲松 高运刚

乔雁群 邱维伟 孟兆波 韦 佳 倪文东

碑额志盖书法百品

编 著 杨 频

责任编辑 焦毓本

视觉设计 白春妮

出版发行 世界图书出版西安公司

地 址 西安市北大街85号 邮 编 710003

E-mail wmcxian@public.xa.sn.cn

经 销 各地新华书店、外文书店

印 刷 北京华联印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

印 张 26.5

版 次 2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5062-9026-5

定 价 98.00元

☆ 如有印装错误, 请与本公司联系调换 ☆



书法是我国优秀的传统艺术形式。以汉字为造型基础，以文学为表现内容，以点画为外形特征，以性情为表现手段，以欣赏为目的的书法艺术，浓缩了中华文化思想的基本精神，包孕了中华文化思想的全部观念，成为中华文华的主要代表之一。书法艺术集中表现了中华民族的伟大智慧和艺术创造精神，是古代精神文明的具体象征。书法是一门博大精深的学问，是一种文化现象，它具有一定的实用价值和较高的审美价值，它能增长人的知识，陶冶人的性情，美化人的心灵。社会越发展，经济越繁荣，科学越进步，人们越需要用书法艺术来充实自己，调整自己，使自己更加文雅、敏锐，成为科学与艺术相结合的现代人。事实已经证明，随着我国的改革开放、经济发展，书法艺术日益受到我国各阶层人士的普遍喜爱。普及与提高相结合，专业创作和业余自学相结合，呼唤精品，多出人才，已成为当今书坛的新气象、新风貌。随着我国的对外开放和日益繁荣的对外政治、经济和文化交流，中国书法已经走出国门，不但为日本、韩国、新加坡等受汉文化影响较大的东南亚各国人民的普遍喜爱，而且已经逐步走向欧美，走向世界，被越来越多的人所理解、欣赏、借鉴和接受，成为世界文化的一个重要组成部分。

学习和研究书法，收藏名家书法作品，目前已经成为我国的一种审美时尚和文化热潮。现代中国人已经普遍认识到书法的实用和审美特点，把学习书法当作人生修养和文化艺术教育的重要内容，让孩子从小练习书法，写好汉字，不是作为一种专业训练和职业需求，而是作为一种文化素质的培养和熏陶。随着我国整体国力的增强，出现了大量中国古代书画精品的回流现象，中国书画作品在大型拍卖会上越来越受到青睐，价格呈上升趋势。21世纪不仅需要先进的科学技术，更需要令人陶醉的文化艺术，从这个意义上讲，书法教育亦是美育教育的重要内容和手段之一，是进行爱国主义教育和精神文明教育的重要内容之一。

学习书法必须有较高的鉴赏水平，书法家一生主要练习手和眼，所谓“练手”，就是长期坚持手上工夫的训练，从用笔、结字、章法等方面进行系统、细致的训练，打好书法的基本功，毛笔写到纸上，就会出现特殊的艺术效果，产生与众不同的艺术趣味；所谓“练眼”，就是经常练习欣赏书法作品的眼力，一幅书法作品好在什么地方？有什么特点？是什么风格？是取法王羲之？还是尊崇颜真卿？有眼力的书法家，一看就明白，一看就心领神会。我们经常批评别人“眼高手低”，其实“眼高手低”是好事不是坏事，所谓“眼高”，就是具有很高的欣赏能力和水平。只有“眼高”，手才会高，没有“眼高”，就不会有“手高”。经过长期的学习、训练和欣赏，必然会手随眼高，眼使手灵，心手相应，达到较高的艺术欣赏和创作水平。

近年来，国内外出版了许多有关书法欣赏的大辞典和图书，对于提高广大书法爱好者的书法鉴赏水平，产生了重要的作用和影响。现在，人们的思想观念有了很大的改变，有了好的经济基础，精神追求越来越高。人们对出版物的要求也有了变化，希望出版更高档，印刷更精美的图书，不但用来学习和研究，而且作为收藏，所谓“藏书以教子”。这也是中华民族的优良传统。

为了给广大书法爱好者提供更好、更多、更精良、更系统的历代书法图文资料，我们共同策划编辑了这套《历代书法百品丛书》，有《碑刻书法百品》、《书法墨迹百品》、《楹联书法百品》、《墓志书法百品》、《扇面书法百品》、《碑额志盖百品》、《手札书法百品》、《金文书法百品》、《简牍残纸百品》、《砖瓦陶文百品》10种。过去的书法鉴赏图书，大都是以书法史的发展或书体的特点为线索分类或编排的，我们所编的这套丛书，则是按照书法史发展中不同的载体或题材来分类的，分类较细，体系科学，特色鲜明，不同于一般的欣赏类图书。

这套《历代书法百品丛书》是否为广大书法爱好者所接受和喜爱，还有待于实践的检验，但只要读者能从中受到一点启发，有一些收获，我们也就满意了。本丛书在编写过程中，借鉴、参考并引用了一些前人和当代书法家的专著、教材和资料，在此作一说明，谨表感谢！书中若有错误和疏漏，敬请诸位专家和广大读者批评指正。

倪文东

2007年6月于北京师范大学崇文斋

前言

习惯意义上的碑出现在东汉前中期，公元二世纪前后。这样的碑一般包括三大部分，即碑首、碑身、碑座。

碑首多为半圆、圭形，还有少数方形。赖非先生《齐鲁碑刻墓志研究》考察认为，东汉前中期圭首居多，圭在汉代为“五瑞”之一，有“信、洁”之意。中后期半圆首渐多，反映出汉代“天圆地方”、“天人一体”的思想背景。碑座方形，也称方趺，灵帝时期又出现了龟趺。马衡先生在《凡将斋金石丛稿》中说：“质朴者圭首而方趺，华美者螭首而龟趺，式至不一。”

东汉墓碑之首与碑身是一体的，中间或偏上有穿，穿是沿用古制（据认为是引绳下棺而凿的孔），文字墓碑出现后，穿并无实用价值而起装饰作用。圭首碑的穿一般在碑身中部或略偏上，圆首碑的穿随着时代推移而往上，东汉晚期达到碑额的题字之下。穿之旁常有几道圆弧凹纹，称为晕。碑首与碑身在隋唐以后渐渐分为二石相叠，纹饰变得复杂多样，更加具有装饰性。

作为本书赏析主体的碑额，从书法角度说，即为碑首区域内的题字，它是一通碑刻的标题。需要说明的是，凡是有类似墓碑三部分形制结构的石刻之标题文字，或其上有标题性质的铭刻内容的，皆可在本书赏析范围之内。因为这些空间里的少字数的铭刻，同碑额的功能有着相似性，可以纳入广义上的碑额范畴。

存世碑额尤其是其拓片数量不多。欧阳修、赵明诚所开创的研究思路，对于石刻文字的记载更多出于证经证史的需要，信息量较少的碑额往往被一带而过。历来拓工也多不拓碑头。在将近两千年的时空里，战乱兵火或天灾原因使得大量碑石被毁无存，某些幸存的拓本便珍如麟角凤毛。等到金石学家们渐渐也发现碑额的妙处，有些遗憾已经无法弥补。以存世的碑刻数量来比存世的碑额数量，这个比例就颇不相称。收藏石刻版本宏富的叶昌炽对此深有感慨，在他的名著《语石》卷三中说：“余所见墨本能拓阴者，十不得四五。拓额及两侧者，犹难得。若兼拓额之左右蟠螭，则更绝无仅有。”因为世人不重，拓工也弃如弁髦，叶氏更引《石墨镌华》一语云：“今摹碑者多不摹额，是一恨”。现代作家、金石学家施蛰存也对此深有同感，在《北山集古录》卷六“金石百咏”里有这样一首诗：“打碑不与额题俱，续锦联珠费走趋。篆势飞腾分隶壮，百家妙丽集奇觚”。在诗下自注道：“买碑不得其额，亦一恨事”。可谓英雄所见略同。

施氏还概括地总结了碑额的时代美学特征：“汉额固飞腾夭矫，魏齐额犹多雄健。唐宋碑额，可观者十之一二而已。”我以为这个概括相当准确。那么，汉额到底怎样地“飞腾夭矫”？魏齐额又如何“犹多雄健”的？本书将通过图例来解答这些问题。

志盖虽然总体上的艺术性不能与碑额相比，出现时间也晚的多，但二者同起标题作用，多方面有相通之处，因此本书放在一起赏析。目前我们能看到的最早墓志盖，是北魏正始二年（505年）二月十七日的寇臻墓志，上书“幽郢二州寇使君墓志盖”，说明当时志盖的形制已经发展成熟。

我们强调墓志与墓碑是有亲密关系的两种石刻。早期墓志受到墓碑形制与文体的双重影响之后，才逐渐有了标题和墓志正文的区分。因此碑形墓志的标题跟碑额相似，只是大小悬殊。有盖以后，墓志的标题就自然写在了志盖上。

志盖与碑额的不同之处有：

1. 出现的时间差距较大。碑额出现至少可上溯到东汉中期，即二世纪初，而志盖则晚至北魏后期即五世纪初才逐渐出现，前后相距三百年左右；

2. 书写的背景不一样。碑额因碑的使用种类丰富、场景要求各异，又时间和地理跨度大，因此字体选择与书写的处理各各不同，风格较少雷同。但出土志盖则主要以北朝（北魏至北周）至唐为最，主要集中在河南洛阳、安阳、河北磁县以及陕西咸阳等地，因此风格类型化明显，变化不多。有些习惯的结字和篆法代代相沿，连错误都相近；楷书则多是白文阴刻，刻法质朴简直，有些如出一人之手。

3. 章法的区别。碑额的章法并未形成固定的格式，或横式或纵式，字数也多少不等，志盖则多用阳文、界格，以三行九字的九宫格布局为常见，程式化的痕迹较重。

两者也有着较大的相似性：随着时代推移，书写性渐弱，而装饰性渐强，从生动多变到逐渐整齐划一。

又因为碑志的使用场所比较严肃典重，所以字体以古为主，篆书为首选，比重最大。

最后，对秦汉篆书古法的日渐隔膜造成了书写刻制上的随意性甚至创造性，字法较为混乱。一些带有杂体趣味的字体不断重现，个别碑额（如《霍扬碑》、《凝禅寺三级浮图碑》等）和志盖（如《元寿安墓志》、《公孙猗墓志》等）上已经出现了九叠笔画的倾向。

隋唐额盖沿用旧制之外加入了飞白书、唐隶、铁线篆，到宋以后，则逐渐由板滞僵化的美术化的小篆替代，艺术性似乎完全让位于形式上的礼仪需要。

在金石学和书法两个领域里，碑额志盖都是相对寂寞的，究其原因，可能一是文字少，二是“画意”重。一般来说，用于证经证史则内容不足，学书取法又字形不多且风格各异。

当然寂寞只是相对的。以东汉碑额为例，它们从来都不缺少隔世的赏音者。像邓石如、赵之谦、吴昌硕这样的大师，就从中受益匪浅。梁启超、祝嘉等学者和书家也曾朝夕临习，与碑额有所关联的书家名单似乎还可以开出一些。实际上，与铭石八分书在东汉的兴盛相映成趣的，是其碑额笔法与书刻风貌的异彩纷呈。叶昌炽《语石》卷三曾说：“汉魏碑额，笔法奇伟可喜，非后人所能仿佛”。我们认为，从审美层面看，至少东汉碑额书写的艺术性一点也不逊色于碑文，甚至有过之而无不及。

后来堪与东汉并论的，是北朝碑额，气象雄放恣肆，风格新奇别致。而同一时期志盖形制也诞生并有所发展。如果说东汉是碑额的黄金时代的话，那么，北朝则是它们的白银时代。唐代碑额加入了篆隶杂体之一的飞白书，以及丰肥的隶书，现在看来，艺术水准并不乐观。篆书虽有李阳冰氏中兴，但其后碑额和志盖的艺术性依然抵不住每况愈下的命运。本书图版赏析以东汉至隋唐为主，宋后则仅略取几例以见其一斑而已。碑额自身的历史与人类生命规律似乎有着某种内在的对应，最初朝气蓬勃活力四射，最终僵化板滞、暮气沉沉。

本书以艺术价值为主要参照，选取了汉晋以来较为典型的碑额和志盖图片共一百帧，大致按照时间为序编排。既有客观数据，也有编者的主观感受。聊为书法篆刻创作提供一些资料，囿于学识和眼界，偏颇不当之处，敬请读者方家不吝惠教。

作者

2006年12月30日于北师大

目 录

(以作品年代为序)

王稚子墓阙铭·····	02	王君墓神道·····	52
秦君神道铭·····	04	成晃墓志额·····	54
景君碑额·····	06	孙氏碑额·····	56
华山庙碑额·····	08	皇帝三临辟雍碑额·····	58
孔宙碑额·····	10	管洛墓碑额·····	60
赵葑碑额·····	12	张朗墓志额·····	62
袁博碑额·····	14	骠骑将军韩府君神道·····	64
鲜于璜碑额·····	16	王君墓表·····	66
衡方碑额·····	18	爨宝子碑额·····	68
西狭颂·····	20	石帆铭·····	70
韩仁铭·····	22	萧秀碑额·····	72
尹宙碑额·····	24	吴平中侯萧景阙·····	74
赵宽碑额·····	26	皇帝东巡碑额·····	76
三公山碑额·····	28	灵山寺塔铭·····	78
白石神君碑·····	30	晖福寺碑额·····	80
王君碑额·····	32	中岳嵩高灵庙碑额·····	82
张迁碑额·····	34	司空康王墓表·····	84
赵君墓碑额·····	36	皇帝吊殷比干文·····	86
上尊号碑·····	38	始平公造像·····	88
受禅表额·····	40	元简妃常氏墓志盖·····	90
孔羨碑额·····	42	韩显宗墓志·····	92
范式碑额·····	44	霍扬碑额·····	94
霍君神道碑·····	46	高庆碑额·····	96
谢君神道碑·····	48	高贞碑额·····	98
郭休碑额·····	50	凝光寺碑额·····	100

嵩显寺碑额	102
石窟寺碑额	104
郑文公碑额	106
杨宣碑额	108
元显儒墓志盖	110
贾使君碑额	112
穆玉容志盖	114
穆纂志盖	116
张猛龙碑额	118
鞠彦云志盖	120
根法师碑额	122
李遵志盖	124
元焕志盖	126
杨乾志盖	128
于纂志盖	130
李谋墓志	132
于仙姬墓志盖	134
于景志盖	136
元寿安志盖	138
胡明相墓志	140
元湛妻薛氏志盖	142
笱景志盖	144
穆彦志盖	146
宋灵妃墓志	148
邸珍墓碑额	150

嵩阳寺碑额	152
长孙罔碑额	154
封延之志盖	156
孔子庙碑额	158
元光基志盖	160
东魏祖氏志盖	162
西门豹祠堂碑	164
夫子庙碑额	166
天柱山铭	168
华岳庙碑额	170
刘悦墓志	172
步六孤须蜜多志盖	174
赫连子悦墓志	176
北齐高肃碑额	178
高妙仪墓志	180
刘道景造像记	182
文殊般若经碑额	184
唐太师墓志盖	186
多宝塔碑额	188
唐尉迟恭墓志盖	190
唐管府君碑额	192
唐李从证墓志盖	194
北宋曾巩墓志盖	196
明·固安伯夫人张氏墓志盖	198
清·觉罗淑慎墓志盖	200

碑首多为半圆、圭形，还有少数方形。赖非先生《齐鲁碑刻墓志研究》考察认为，东汉前中期圭首居多，圭在汉代为“五瑞”之一，有“信、洁”之意。中后期半圆首渐多，反映出汉代“天圆地方”、“天人一体”的思想背景。碑座方形，也称方趺，灵帝时期又出现了龟趺。马衡先生在《凡将斋金石丛稿》中说：“质朴者圭首而方趺，华美者螭首而龟趺，式至不一。”东汉墓碑之首与碑身是一体的，中间或偏上有穿，穿是沿用古制（据认为是引绳下棺而凿的孔），文字墓碑出现后，穿并无实用价值而起装饰作用。圭首碑的穿一般在碑身中部或略偏上，圆首碑的穿随着时代推移而往上，东汉晚期达到碑额的题字之下。穿之旁常有几道圆弧凹纹，称为晕。碑首与碑身在隋唐以后渐渐分为二石相叠，纹饰变得复杂多样，更加具有装饰性。



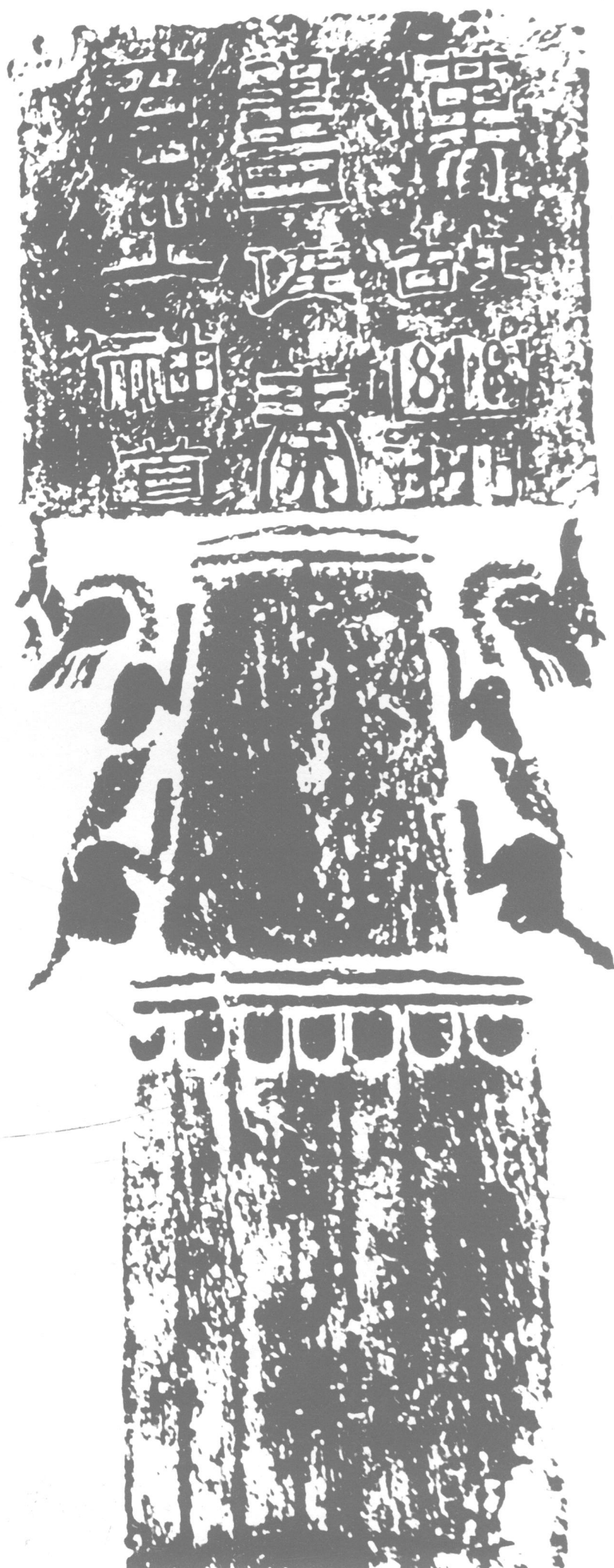


王稚子墓阙铭

作品简介：拓片高95cm，宽46cm，立于东汉元兴元年（105年），石在四川新都，原为东西两阙，并有阴，现仅存东阙。石久残，世间多为残拓。隶书题额。

释文：汉故兖州刺史雒阳王稚子阙。

赏析：铭文仅一行，存九字。洪适、赵明诚据全拓著录其目。字体为较为成熟的隶书，方笔特征明显，朴实沉重，与杂有篆意的早期碑额不同。



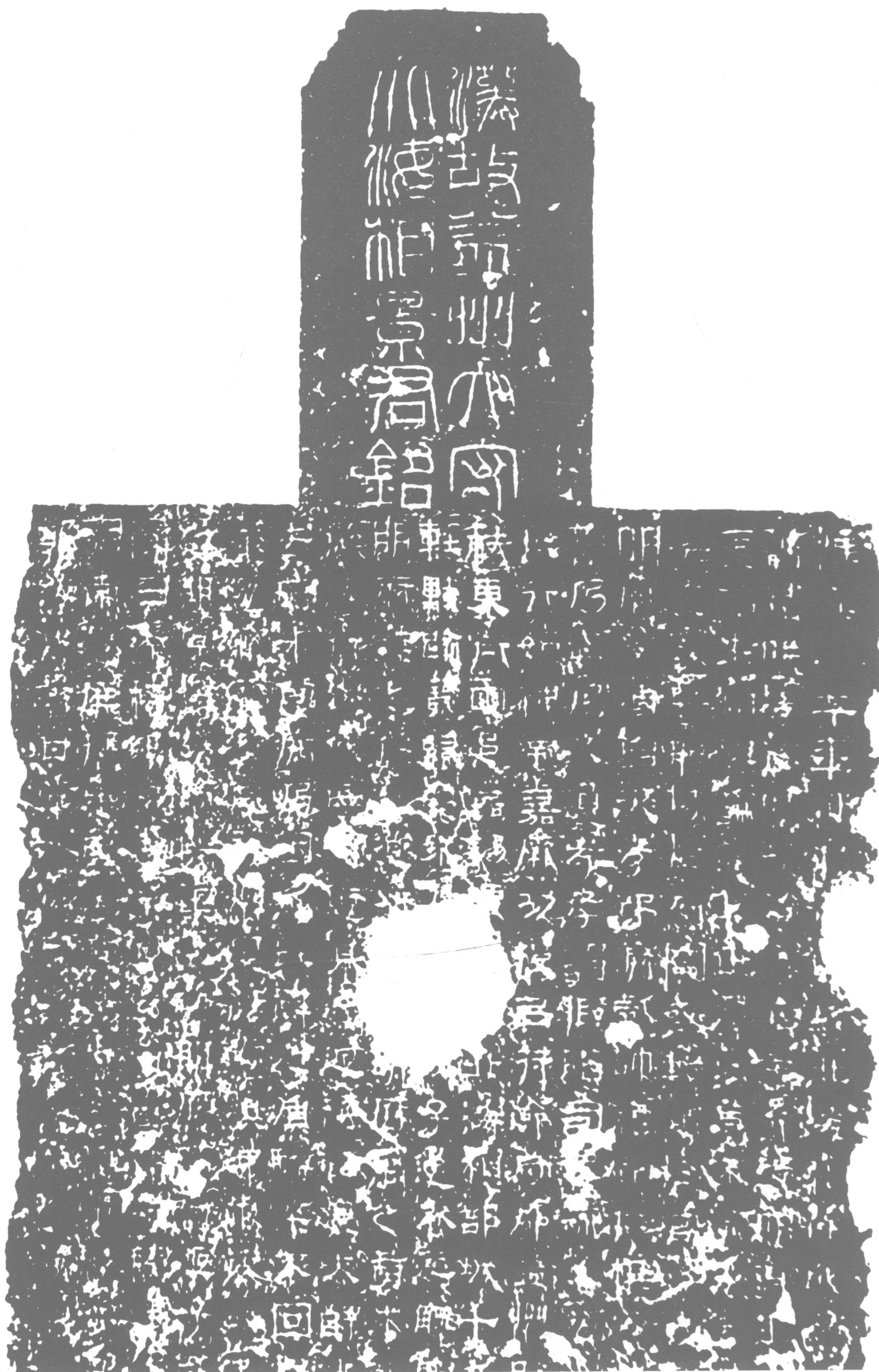


秦君神道铭

作品简介：神道墓阙上题字，额拓高 92cm，宽 37cm，石立于东汉永元十七年（105 年），出土于北京石景山。

释文：汉故幽州书佐秦君之神道。

赏析：铭文三行十一字。书体隶书，偶尔出现弧形的篆书笔意，结字修短随意，朴拙可爱，空间布白错落生动。





景君碑额

作品简介：全碑拓片高205cm，宽77cm，碑立于东汉汉安二年（143年），出土于山东任城，后移置山东济宁。

释文：汉故益州太守北海相景君铭。

赏析：篆额两行十二字。与前两碑额相比，此额显得方笔多一些，圆转与方折并用，线条细劲沉稳，颇有风骨。不过，此类碑额的书写都属新莽六书中的正统小篆，且《韩仁铭》、《袁博碑》与袁安、袁敞碑都出于河南，在当时京师雒阳附近，可知当时在中原的文化遗产是井然有序的，齐鲁之地同此。





华山庙碑额

作品简介：全碑拓片高 174cm，宽 84cm，碑立于东汉延熹八年（165 年），出土于陕西华阴，明嘉靖三十四年毁于地震。

释文：西岳华山庙碑。

赏析：篆额两行六字。东汉碑额中有一种典型的“垂露”篆风格，以《华山庙碑》、《孔宙碑》、《赵葑碑》等为代表，有趋长的秦篆体态，姿态妍媚婀娜，用笔圆和流畅，收笔如垂露。

此碑额还有横画铺毫竖画提锋的特点，显得横粗竖细，提按分明，使转灵动，风味独特，多少让人联想到清代吴让之的作品。唐韦续在《五十六种书》中总结前人的观点，认为垂露篆是汉章帝时曹喜所作，宋释梦英也认为是汉曹喜所发明，“以书章奏，如悬针而不纤，若浓露之垂，故名。章帝尝重此书，比之金盘泻珠、风篁杂雨，蔡邕所谓建初称善者也”。以自然物象命名，代表了秦篆的一种装饰化风格。