

大唐财相

史学家将春秋时之管仲、战国时之商鞅、西汉之桑弘羊、唐朝之刘晏、宋朝之王安石、明朝之张居正合称为“中国古代六大经济改革家”。

刘晏



官场上
看刘晏
运筹帷幄
展宏图
观刘晏
力挽狂澜
谋发展

余耀华 著

华文出版社

大唐财相

史学家将春秋时之管仲、战国时之商鞅、西汉之桑弘羊、唐朝之刘晏、宋朝之王安石、明朝之张居正合称为“中国古代六大经济改革家”。

刘晏



官场上看刘晏运筹帷幄展宏图
商场上观刘晏力挽狂澜谋发展

余耀华 著

中华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大唐财相刘晏/余耀华著. —北京: 华文出版社, 2007
ISBN 978-7-5075-2108-5

I. 大... II. 余... III. 刘晏—传记 IV. K825.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 155944 号

华文出版社出版

(邮编 100055 北京市宣武区广安门外大街 305 号 8 区 5 号楼)

网络实名名称: 华文出版社

电子信箱: hwcbs@263.net

电话: 010-63370164 63370169

新华书店经销

深泽县印刷厂印刷

170×230 开本 1/16 印张 21.875 字数 428 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

*

定价: 36.00 元

内容简介

刘晏是唐代著名的理财家、改革家。他既是能吏，又是廉吏，官至户部尚书、吏部尚书、同中书门下平章事（副宰相）。安史之乱以后，唐朝的经济处于崩溃的边缘，刘晏受命于危难之际，主管中央的财政经济工作，实行一系列的经济改革，使国民经济出现复苏的曙光，在漕运、盐政、常平三个方面实施的改革，在历史上产生了极其深远的影响。史学家将春秋时之管仲、战国时之商鞅、西汉之桑弘羊、唐朝之刘晏、宋朝之王安石、明朝之张居正合称为“中国古代六大经济改革家”。

楔子

“唐刘晏，方七岁，举神童，作正字，彼虽幼，身已仕。”此段话见于中国封建社会著名的启蒙读物《三字经》，寥寥数语，包含着一个自古以来广为流传的传奇故事。

公元713年，李隆基即皇帝位，是为唐玄宗，改年号开元，开元初年，李隆基在姚崇、宋璟两位名相的辅佐下，励精图治，铲除积弊，亲君子，远小人，轻徭薄赋，倡导农耕，经过数年努力，出现了天下大治，河清海宴，物殷谷阜，四海升平之景象，国库财物丰盈，百姓家有余粮，东至宋汴，西至岐州，道路两边店肆如林，旅店酒肉飘香以待来客，常备驴马以备行旅租赁，真正是交通便达，社会安定，市场繁荣，物价稳定，老百姓安居乐业。这是继“贞观之治”以后又一个太平盛世，历史上称之为“开元之治”。贞观之治、开元之治，构成中国古代唐王朝的鼎盛时期。

在海宴河清、歌舞升平的太平盛世里，踌躇满志的李隆基，决定效仿秦始皇、汉武帝，率群臣赴泰山封禅，借以展现自己的雄才大略，炫耀自己的丰功伟绩。

开元十三年十月，李隆基率文武百官自东都洛阳出发，一路上日行夜宿，游山玩水，君臣们看到村庄里袅袅炊烟，田间里农夫耕作，山溪间牧童嬉闹的田园景色，脸上露出了满意的笑容。大队人马一路上浩浩荡荡，历时一月有余，到达山东兖州的行宫。

李隆基兴致盎然，毫无倦意，在行宫里同宰相张说及文武百官，品尝着地方官进奉的美味佳肴，欣赏着宫女们翩跹的舞姿以及乐师们悠扬的琴声。

忽有人呈上一书，说是行宫外一幼童所献，近臣接过呈给皇上，李隆基接过展开一看，所呈之书题为《东封书》，先不说文章写得如何，单就一笔行如流水的文字，就不由得眼前一亮，他情不自禁地脱口而出：“好字”，再看文章的内容，尽是歌颂当今皇上治政有方，天下太平，国泰民安，天下百姓安居乐业的溢美之词，不由龙心大悦。若文章出自成年人之手也不足为奇，而此书却出自一个幼童之手，则又是别有一番滋味在心头，他情不自禁地脱口而出：“好文章”，他随手将《东封书》递给身旁的宰相张说：“看看，试试此子之才气。”

张说可不是等闲之辈，他不仅是当朝宰相，而且还是文坛泰斗、名盛一时的大

文豪，他和文武大臣见皇上连声说好，都觉得好奇，接过李隆基递来的书信，扫了一眼，冲着行宫门口大声道：“宣献书之人进见！”然后很快地将《东封书》看了一遍，心里也不由暗暗称奇，《东封书》不仅字写得好，文章也堪称佳作。

随着一声传呼，只见一个七八岁的幼童从容而入，至堂前跪下。张说问道：“来者何人？站起来说话。”

刚进来的幼童回答：“小儿刘晏。”

张说继续问道：“何方人氏？”

刘晏从容答道：“小儿是山东曹州南华人氏。”

“是何出身？”

“小儿高祖刘晋在隋朝时曾为县令；曾祖刘郁唐初为弘文馆学士；家祖刘恭曾为县令；家严刘知海曾为县丞；小儿刘晏还在读书呢！”小刘晏如数家珍似的一口气回答了张说的提问。

在座公卿一阵骚动，特别是听到“小儿刘晏还在读书呢！”的童稚之音，都禁不住笑了，由于是在朝堂之上，大家只不过是掩口而笑罢了。

“为何要向皇上献书？”张说不紧不慢地问道。

“小儿久居乡里，常听父老乡亲们谈论，众口一词地称颂皇上治国有道，治政有方，天下大同，百姓安居乐业，社会呈现一派欣欣向荣、繁荣昌盛的祥和景象。听说皇上到泰山封禅，路宿兖州行宫，特地写了这篇《东封书》，以表示对皇上的赞颂之意。”说罢，重新跪下面对皇上再行三叩九拜之礼：“皇上，小儿刘晏代表兖州百姓，谢皇上皇恩浩荡，祝皇上万寿无疆！”

“说得好，快平身！”李隆基龙颜大悦，哈哈大笑，随之向张说示意。

张说考虑到刘晏年龄小，不能像大人一样出题，想了想说道：“刘晏，四书、五经你可熟悉？”

“在家严的督导下，读的就是四书、五经。”

“四书、五经的佳句颇多，我们做个续句游戏如何？”

刘晏到底是小孩儿，玩性未脱，头一偏，天真地说：“做游戏，行呀！怎么个玩法？”

“我说上句，你续下句，若无把握，就换个形式。”

“不改了，就续句。”刘晏天真烂漫的憨态，引来一阵轻笑。

张说道：“《论语·颜渊》：君子成人之美，不成人之恶……”

“小人反之。”刘晏随口而续。

“《论语·为政》：吾十有五而志于学，三十而立……”

“四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

“《孟子·梁惠王》：乐民之乐者，民亦乐之乐；忧民之忧者，民亦忧之忧……”

“乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”

“《孟子·告子》：天将降大任于斯人也……”

“必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其行为，所以动心忍性，曾益其所不能。”

“《诗经》：他山之石……”张说越说越快。

“可以攻玉。”刘晏亦对答如流。

“投之以桃……”

“报之以李。”

“《礼记》：凡事豫则立……”

“不豫则废。”

“玉不琢，不成器……”

“人不学，不知义。”

“《春秋》：多行不义……”

“必自毙。”

“人孰无过？”

“过而能改，善莫大焉。”

张说一句比一句说得急，刘晏一句比一句续得快，在座群臣无不啧啧称奇，张说望望李隆基，李隆基向他点点头。张说道：“不错，孺子可教！善对否？”

刘晏天真地说：“不善，但能凑合！”

“那我就凑合凑合，我出上联，你续下联，敢不敢？”

刘晏也是少儿心性，刚才的续句应对，心里已是暗暗得意，不由童性大发，天真地说：“这有什么不敢的？”

大臣们看到刘晏的憨态，一个个不由得掩面而笑，李隆基亦哈哈大笑，继而引来哄堂大笑。

张说环指一周道：“上联：天子朝堂会群臣。”

刘晏应声而答：“下联：小儿行宫献文章。”

李隆基向张说招招手，张说来到李隆基身边，李隆基耳语了几句，张说回座后说：“上联：泰山封禅祈上苍风调雨顺……”

刘晏随口而答：“下联：玉帝降旨赐华夏国泰民安。”应对迅速，对仗工整，引来一片叫好声。

张说大声道：“文房四宝侍候。”有人马上端上笔墨纸砚，张说对刘晏说：“刘晏，过来，将刚才的第二联写出来。”

刘晏如大人似的走上前，不慌不忙地在众目睽睽之下提起笔，饱蘸浓墨，在摆好的宣纸上运笔如飞：

泰山封禅祈上苍风调雨顺

玉帝降旨赐华夏国泰民安

刘晏放下笔，小心地揭起宣纸，轻轻地吹了吹，然后将两幅字摆放在一起，在座公卿纷纷起身观看，对联上的字，真是光润圆熟，暗藏笔锋，大家称奇赞叹不已。身为中书令的张说更是赞不绝口，他情不自禁地拉着刘晏，喜形于色地向李隆基说：“陛下，太平盛世，出此神童，此乃国之祥瑞也。”

皇后同众嫔妃在行宫后宫闲聊，忽见宫女们在一旁窃窃私语，并不时地向外张望，脸露好奇之色，皇后大声问道：“你们在那里鬼鬼祟祟的，干什么呀？”

一个宫女跑过来说：“皇后娘娘，行宫里来了一位幼童给皇上献书，皇上特别高兴，宰相张说正在前面测试那个幼童的学识，幼童对答如流，毫无惧色，皇上和文武百官高兴得不得了。”

皇后也动了好奇之念，对宫女说：“真的吗？快去叫过来瞧瞧，看是一个什么样的神童。”

朝堂上，公卿们议论纷纷，当值太监来到李隆基身边耳语了几句，李隆基向刘晏看看，点了点头，当值太监说：“刘晏，随我走，皇后要见你。”

张说向小刘晏点头示意，鼓励他随太监去见皇后。刘晏同太监来到后宫，皇后拉着刘晏的手，问长问短，格外亲昵，众嫔妃与宫女们也纷纷围过来，争相观看，这个伸手摸摸他的脸，那个拉拉他的衣服，显得好不亲热。

泰山封禅之后，刘晏被带到京师长安，授“秘书正字”之职。

唐朝实行的是科举制，有明经科、进士科，都是由各州县选送举子进京应试，这些进京应试的举子，只有在进士及第黄榜题名并经吏部“试制”合格后，才能够授予一定的官职。除此之外，还有“制科”的非常选举方式。这种方式是根据临时的需要，设立直言极谏、贤良方正等科目，名目没有一定的限制，由皇帝亲自主持考试，考上的也可以给个出身。成绩特别优秀的，还可以直接授官。在天子行幸、巡狩、泰山封禅的时候，往往举行这种特别的考试。刘晏就是在唐玄宗李隆基泰山封禅之际，由制举中式而直接授官的。制举同进士科相比，走的是一条做官的捷径。论出身，一般地讲，单以制举进身，名望虽佳，但终究还是居于科举进士之下，刘晏同时以“神童”被举荐为官，则其就丝毫不输于科举进士出身了。

秘书省设在唐王朝的中枢决策机构中书省之下，是封建王朝的藏书机构。秘书正字只是秘书省一个九品小官，职责是做一些文字校对之类的工作。唐代的职官有清、浊之分，秘书省为人们所重的主要是其清要之职，正字校书郎是文士起家

的良途,在这里可以产生翰林,也可以培养宰相,越级提拔的机会较之他处要大得多。

李隆基授予刘晏一个秘书正字之职,实际上也不是叫他做官,说实在的,一个七岁的幼童又能做得了什么呢?说穿了,就是看到他是一个可造之材,给他一个继续学习、深造的机会。至于今后是否真的能成为国家的有用之材,这就是师傅领进门,修行宫个人了。

刘晏在藏书丰富的皇家图书馆里,过着平静的读书生活。由于他聪颖好学,加之秘书省的同僚们很喜欢这个被誉为神童的小孩,闲暇之际,都喜欢予以指点,更使得刘晏受益匪浅。

开元十五年正月,又是一个丰收的年成,又是一个热闹的元宵夜,皇宫内张灯结彩,热闹非凡,从宫外请进的各色艺人罗列百妓同时献艺,李隆基在勤政楼大宴群臣,庆贺这太平盛世,君臣们一边品尝着水果点心,一边欣赏着百妓艺人献技,好一派热闹非凡、激动人心的场景。

艺伎们知道皇帝在勤政楼上观看表演,玩起来格外卖力,锦绣长龙在绣球的引逗下上下翻腾;雄狮应着鼓点,时而在地上翻腾,时而在梅花桩上弄姿,时而在桌子上来去腾跃,一个个惊险的动作,引来阵阵的惊叫声和喝彩声;百艺之中,王大娘的杂技最为出彩,她所演的顶竿之戏将热闹的场面推到了高潮,只见五大三粗的王大娘登着马步,肩头上竖着一根长竿,长竿顶端设置一座小木山,一小儿手持红绸带,戏耍其间,上下翻腾、歌舞不辍。坐在离李隆基不远的小刘晏未脱儿童之天性,高兴得手舞足蹈、大呼小叫。

李隆基看到刘晏忘情的憨态,指着顶竿之戏对他说:“刘晏,你以此为题,咏诗一首,能否?”刘晏稍停片刻,即口占一首:

楼前百戏竞争新,唯有长竿妙入神。

谁得倚罗翻有力,犹自嫌轻更著人。

李隆基见刘晏才思敏捷,有意要考考他:“卿为正字,正得几字?”

刘晏随口答道:“天下字皆正,唯朋字未正得。”

坐在旁边的张说,听到刘晏的妙对惊异不已,原来,“朋”字在古时候是一个“风”,篆书的风字整个字都是一个歪字,而在楷书的正规写法,朋字由两个月字组成,也是歪向一边的。因此,刘晏的回答,不仅表现了他的机智与幽默,同时也说明了他的文字功底相当深厚。故大文豪张说感到诧异也就不足为奇了。

这就是《三字经》中的“唐刘晏,方七岁,举神童,作正字,彼虽幼,身已仕”的传奇故事。

李隆基泰山封禪时的一念之仁，带回了刘晏，为唐王朝揽下了一位栋梁之才，使中国历史上多了一位杰出的理财家。刘晏经过多年州县“亲民之官”的历练，“安史之乱”后受命于危难之中，走上了中央财政领导工作的最高行政长官之位，官至副宰相，因为他主管财政工作，故历史上又称刘晏为“财相”。



目 录

楔子	(1)
----------	-----

卷一 亲民之官

第一回 天宝间刘晏放外任 新县令乔装巡乡里	(3)
第二回 瑶峰镇邂逅逢商贾 高家店夜半闻哭声	(6)
第三回 姚师爷畏惧递辞呈 新县令诚意留商贾	(11)
第四回 戒僚属本官自擂鼓 度饥荒刘晏定方略	(15)
第五回 备春耕筑坝起纠纷 疏河道引水灌农田	(18)
第六回 宽惠待民未尝督赋 百姓拥戴输无逾期	(22)
第七回 赴科举再及进士第 沐皇恩遣补温县令	(27)
第八回 李县丞设局戏新官 刘知县一笑释前嫌	(31)
第九回 议赈灾刘晏论民政 李县丞水中救弱女	(37)
第十回 筹谋发展为民谋利 大堤竣工刻石以传	(42)
第十一回 刘士安奉调赴京师 李志宏继任温县令	(46)

卷二 沉浮岁月

第十二回 回京路沿途察吏治 侍御史赴任新衙门	(53)
第十三回 查义仓有人通消息 神秘人面馆指迷津	(59)
第十四回 安史乱玄宗奔西蜀 灵武县太子即帝位	(63)
第十五回 李亨帝即位召故友 颜真卿河北初擅盐	(69)
第十六回 襄阳城刘晏避战乱 灵武县李泌论国事	(72)
第十七回 房宰相负气请领兵 度支郎吴郡拒永王	(76)
第十八回 广平王统兵复两京 智李泌功成隐衡山	(80)
第十九回 第五琦创行新盐法 郑叔清暴政遭非议	(84)
第二十回 刘士安调任京兆尹 进户部初任理财臣	(88)
第二十一回 京兆尹罢而复又任 副宰相任而复又罢	(91)

卷三 整顿漕运

- | | | | |
|-------|----------|----------|-------|
| 第二十二回 | 关中饥京城陷粮荒 | 复漕运刘晏赴东南 | (101) |
| 第二十三回 | 东渭桥巡视漕粮仓 | 黄河道勘察三门峡 | (105) |
| 第二十四回 | 河南道县吏持空拳 | 荆紫山刘晏遇山贼 | (111) |
| 第二十五回 | 汴河道淤塞成浅滩 | 清口镇驻军截商船 | (118) |
| 第二十六回 | 过淮北游子思故乡 | 抵扬州上书元宰相 | (122) |
| 第二十七回 | 润州港创行囊米法 | 元宰相尽委漕运事 | (128) |
| 第二十八回 | 丹阳湖韦坚督扒堤 | 上奏状刘晏请褒奖 | (133) |
| 第二十九回 | 扬子县筹建造船厂 | 李若初督办造大船 | (138) |
| 第三十回 | 疏浚汴河判官主政 | 清淤乏丁刘晏撤兵 | (143) |
| 第三十一回 | 交通枢纽设置巡院 | 扬子基地推出新船 | (149) |
| 第三十二回 | 不发丁男不劳郡县 | 代宗褒奖朕之鄭侯 | (152) |

卷四 改革盐政

- | | | | |
|-------|----------|----------|-------|
| 第三十三回 | 勤政楼君臣论国是 | 东西区两人分理财 | (159) |
| 第三十四回 | 考盐政刘晏抵铜城 | 恤民情李衡巧断案 | (164) |
| 第三十五回 | 议时弊李衡论官道 | 查账目刘晏究原因 | (168) |
| 第三十六回 | 地心场刘晏访亭户 | 惠宾楼贪吏泄隐情 | (173) |
| 第三十七回 | 杭州湾拦截走私船 | 兰亭监拘捕卢伯卿 | (178) |
| 第三十八回 | 兰亭监试点裁冗员 | 临平监胥吏盗分钱 | (183) |
| 第三十九回 | 改革盐政精简机构 | 创行新法商运商销 | (188) |
| 第四十回 | 坐镇扬州运筹帷幄 | 巡察市井接济书生 | (192) |
| 第四十一回 | 遣吏晓导服务亭户 | 奏罢杂税还利于商 | (196) |
| 第四十二回 | 以绢代钱购买食盐 | 驰援京师人以为神 | (200) |
| 第四十三回 | 常平盐抛售抑市价 | 天下赋盐利居其半 | (204) |

卷五 常平理财

- | | | | |
|-------|----------|----------|-------|
| 第四十四回 | 李豫帝品茗慰老臣 | 仁寿殿君臣论国是 | (211) |
| 第四十五回 | 重置常平调剂民食 | 整顿两税稳固税源 | (218) |
| 第四十六回 | 整驿站创建信息网 | 募疾足速递货低昂 | (223) |
| 第四十七回 | 天降灾京畿蝗蔽野 | 民遭困朝堂议救荒 | (228) |
| 第四十八回 | 授冢宰刘晏主吏部 | 停摄官租庸独补署 | (232) |
| 第四十九回 | 租庸署公开补吏员 | 尚书郎微服一品香 | (236) |

第五十回	特使府训诫新僚属	满庭芳拜访戴叔伦	(242)
第五十一回	政事堂董秀传官讯	特使府元载荐心腹	(245)
第五十二回	元载除敌欲擒故纵	朝恩视事得意忘形	(250)
第五十三回	太和殿李豫帝震怒	寒食节鱼朝恩遭诛	(254)
第五十四回	惠通清仓抛售积物	东南易货设炉铸钱	(260)
第五十五回	京畿丰稔谷贱伤农	江南减漕以市轻货	(264)
第五十六回	权万货重轻物常平	操天下赢资佐国用	(270)

卷六 谗害致死

第五十七回	元载恃宠弄权贪赃	李豫密诏拘捕奸相	(277)
第五十八回	刘晏受命主审奸相	君王不赦元载伏法	(283)
第五十九回	杨绾为相重振朝政	常袞入阁扰乱纲常	(288)
第六十回	刘晏权重势轧宰相	常袞嫉妒频施阴招	(293)
第六十一回	常袞使奸自食其果	杨炎复出暗藏杀机	(297)
第六十二回	两税新法横空出世	杨炎圣眷如日中天	(302)
第六十三回	陷害忠良奸相施计	听信谗言皇上中招	(308)
第六十四回	审账目杨炎施毒计	涂簿记刘晏遭陷害	(312)
第六十五回	刘晏遭贬放逐忠州	庾准骤升赴任荆南	(317)
第六十六回	杨炎设计庾准操刀	刘晏遭陷圣主追命	(322)
第六十七回	名臣惨死天下问责	奸佞怀惧推过于上	(328)
第六十八回	天道轮回因果有报	荫子追诏聊慰冤魂	(332)

大
唐
財
相
劉
晏

卷一

宋
民
之
官

第一回 天宝间刘晏放外任 新县令乔装巡乡里

山西夏县，古称安邑，因夏朝在此建都而得名。夏县虽历史悠久，却是穷乡僻壤。

大唐天宝六年，夏县百姓遭到一场灭顶之灾，蝗虫铺天盖地蜂拥而来，丰收在望的庄稼，一夜之间被蝗虫吞噬得一千二净，田里的稻谷没了穗，剩下稻草一片，高粱没了头，叶子也未存一片，光秃秃的高粱秆犹如一把把利剑竖在地里，剑尖直指苍天……庄稼人痛心疾首，欲哭无泪，不知今年这个冬天该怎么过，明年的春荒又如何度。

大地灰蒙蒙一片，田野了无生机，蝗虫将庄稼毁于一旦，将百姓一年的希望化为乌有，所有这一切，仿佛预示着大唐帝国兴盛的时代一去不返，贞观之治、开元之治已是明日黄花。

晚年时期的李隆基，已经失去了早年的锐气，整日沉溺于声色之中不理朝政，先后任用李林甫、杨国忠为相，宦官高力士得宠擅权，朝政混乱，吏治腐败，郡县之官吏，或经商，或放高利贷盘剥于民，天下百姓日益陷入贫困之中。

从夏县的城门里，走出一老两少三个人，走在前头的中年人三十开外，四十不到，头戴黑色幞头，身着一袭浅色长袍，外套一件深色马褂，一副商人的打扮，显得格外的精神；紧随其后的老者五十开外，戴一副眼镜，着一袭浅灰色长袍，一副老学究的模样，活脱脱的一个账房先生；跟在后面的是一个小青年，上身穿一件深色短褂，下着浅色长裤，肩上背着一个褡裢，一看就知道是个随从。三个人出了城门，似乎并不急于赶路，时而在大道上缓步而走，时而登高向四周张望，缓缓向东而行。

三人中的中年人可不是等闲之辈，他就是开元十三年唐玄宗李隆基泰山封禅、行在敬献《东封书》而名动一时的神童刘晏。幼时入仕的刘晏，在京官的位置上平安地度过了青少年时代。天宝六年十月，刘晏外放到夏县任县令。风华正茂的刘晏，立志要当一个好官，刚到任，也不忙于处理政务，稍作安顿，便乔装成商人下乡巡察民情，随行的老者是前任留下的钱粮师爷姚斌，背褡裢的青年则是家人刘安。临行之前，他只对师爷说到乡下看看，其他的什么也没说。

师爷姚绒对这位新县令充满了好奇，早年的神童之名如雷贯耳，如今，昔日的神童成了本县的县太爷。由于时间太短，他还摸不透刘晏的秉性，上宪叫他随同巡察乡里，他也不敢多问。前任县令在夏县刮得个钵满盆满，他这个师爷好处也没多得，换了县令，师爷的位子坐不坐得稳，他也没底，心里犹如十五个吊桶打水，七上八下，一刻也不能安宁。新县令到任后，似乎不急于处理政务，除了解县衙一些钱粮之数外，什么意见也不发表，给人一种莫测高深的感觉，摸不透他的脉络。姚绒似乎有一种不祥的预感，他暗暗地祈祷，但愿自己的预感是错的。正在这时，一阵歌声打断了他的思路：

胥吏催赋呼声疾，农家粮缸已见底。

谁怜我等庄稼汉，何时才能不寒饥。

三人循声望去，不远处的山坡上，一条老黄牛正在山坡上啃草皮，一个牧童站在山坡上放声高唱，牧童的歌声刚停，旁边山林里又传来了一阵歌声：

樵夫砍柴已不烧，送到长街与人文。

换来升米半尺帛，一家老小难温饱。

歌声过后，林内便传来“咚！咚！”的砍柴声。

刘晏一行来到小孩的身边，温和地对小孩说：“小兄弟，你叫什么名字，刚才唱的歌是谁教给你的？”

“我叫小狗子，刚才唱的歌是我们村的祁林大叔教的。”小孩随口回答。

“你家住在哪里？”刘晏继续问道。

小孩随手一指说：“就在那里，瑶台山脚下的瑶峰岭。”

顺着小孩手指的方向望去，不远处的山脚下，散落着二三十户庄户人家，庄户人家的房子绝大部分是茅屋，也有少量的土砖瓦屋。阵阵炊烟正从村落中家家户户的烟囱里冉冉升起。

“能带我们到祁先生家去看看吗？”刘晏继续说。

小孩机警地问：“你们是做什么的？”

刘晏回答说：“我们是过路的，只是听你的歌唱得好，有些好奇。”

“我们村穷得很，没有什么好看的。”牧童边说边到山坡牵着牛，带着刘晏一行三人向村子里走去。

刚到村口，小狗子就冲着的一处低矮的土坯屋喊道：“大婶，有客人来了。”

“谁来了？”随着话声，从屋里走出一位年约四十的农妇。

“大嫂，我们是过路的，刚才听小狗子说，他唱的歌是你家祁林先生创作的，我们挺好奇，过来看看。”刘晏边走边冲着农妇讲。

农妇犹豫了一下说：“是吗？进屋里坐吧！”

这是一处明三暗六的农舍，堂屋里摆着一张饭桌和几条木板凳，墙旮旯里靠着

