

张子泉 著

语文教学
创新之路



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

语文教学创新之路

张子泉 著

北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本书共分两部分,内容包括理论阐述和实践探索。本书在理论阐述方面,详细论述了教育教学尤其是语文教育教学改革的思路,观点鲜明,创新意识强;在实践探索方面,分别介绍各教学模式的实践运行、实验报告、实验成果等,资料翔实,能帮助读者加深理解,进一步提高分析能力。

本文理论联系实际,典型突出,观点新颖,贴近教学实际,可读性强,能满足教师、学生对教育教学改革的需求,可供从事语文类教学工作的老师参考使用。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

语文教学创新之路/张子泉著. —北京:北京交通大学出版社, 2007.9

ISBN 978-7-81123-056-7

I. 语… II. 张… III. 汉语-语言教学-教学研究-高等学校:技术学校-教材-教学改革-文集 IV. H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 147194 号

责任编辑:万天菊

出版发行:北京交通大学出版社

电话:010-51686414

北京市海淀区高粱桥斜街 44 号

邮编:100044

印刷者:北京瑞达方舟印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:145×210 印张:9.375 字数:310 千字

版 次:2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-81123-056-7/H·101

印 数:1~3 000 册 定价:18.00 元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。

投诉电话:010-51686043; E-mail: press@bjtu.edu.cn。



作者简介

张子泉，男，1962年出生，山东省寿光市人，山东省特级教师，现任潍坊科技职业学院副院长。多年从事语文教学及研究工作，课题“从说到写、以写促说”在全市进行推广，并被评为山东省先进教改实验点、山东省优秀教学科研成果一等奖。出版专著《文学欣赏导引》，主编《大学语文》、《应用文写作教程》、《普通话教程》等多部教材，论文《探析大学语文的审美教育》、《语文多媒体教学的误区及对策》等6篇论文在全国中文类核心期刊上发表，20余篇论文在国家级研讨会上获奖，承担国家、省级立项课题6个，获省级以上教学科研成果奖3项。因工作突出，1994年潍坊市人事局给予升级奖励。先后被评为山东省特级教师、山东省优秀教师、潍坊市特级教师、潍坊市“十佳”青年教师、潍坊市教学能手、潍坊市教改先进工作者，荣获寿光市专业技术拔尖人才、寿光市优秀教师、寿光市师德标兵、寿光市“十佳”青年教师等十几项荣誉称号。

责任编辑：万天菊

封面设计：七星工作室

序

张子泉老师的《语文教学创新之路》一书出版了，这是一件值得庆贺的事情！

张子泉老师，二十几年来一直从事语文教学，先后担任过班主任、语文教研组长、初中教导主任、市教研室语文教研员、师范院校教导主任、大学教务处长、教学副院长等职务，是一位既有丰富教学经验、管理经验，又有丰硕教育科研成果的教育改革者。他多年来致力于教学科研，在教学中勇于创新，大胆进行教学改革，形成了富有个人特色的教学模式，教改实验课题在全市推广。

桃李无言，下自成蹊。一个基层教育工作者，钟爱于所从事的事业，在教育这块园地里，默默无闻，辛苦耕耘，取得了非常显著的成绩，是教师的骄傲。

《语文教学创新之路》一书，分理论和实践两个层面，汇集了作者 47 篇论文和教改实验报告，理论充分，内容丰富，指导性强。张老师多年来潜心教改，《语文教学创新之路》是他二十多年教学改革的经验积累，既有理论又有实践，凝聚了他的心血和汗水，也是教学改革不可多得的精品。它的梓成，对研究和深化教学改革，将起到积极的推动作用。

本书的特色在于“实用”和“适用”。“实用”表现在符合教师、学生的实际，易于接受，并且通过学习，让学生可获得实实在在的收益，使学生不但知其然，而且信其然，付诸实践，得到莫大的指导作用，确实能培养出社会实用型人才，还能大幅度提高人才素质，更好地为社会服务。“适用”体现为贴近教学实际，

避免诸多抽象、艰涩的理论说教，力求通俗、浅显、易懂，更加适合高职院校的培养目标，致力于为引导和培养学生的实践技能服务，努力锻造学生的实用型特点。

全书结构安排合理，体现系统性、科学性等特征，符合人们的认知规律，有助于读者按学习规律掌握知识；内容上讲究实用，重点突出，语言表述准确、简明，增强了全书的可读性和实用性；例文典型且附有简析，起到示范引路作用；加强综合训练，便于学生将理论知识转化为应用能力。

诚信该书能给予广大读者启迪和收获。

北京交通大学出版社

宋开礞

2007年9月

目 录

CONTENTS

理 论 篇

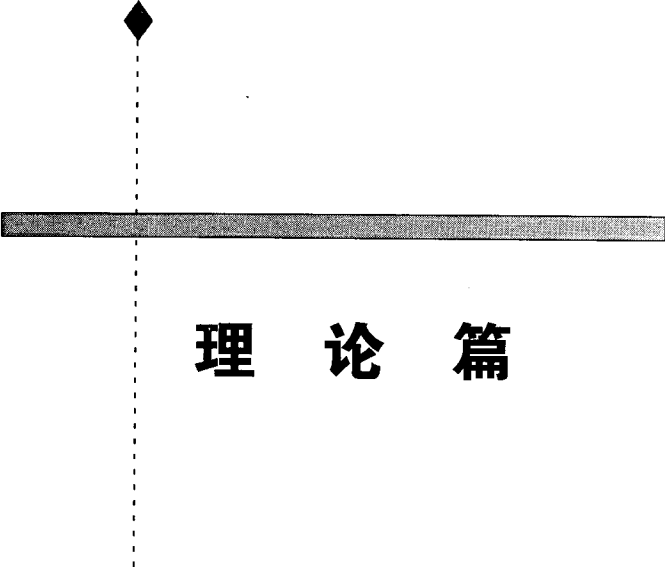
探析大学语文教学的审美教育	3
诵读感悟是语文阅读教学的精髓	12
多媒体语文教学的误区及对策	18
探析楚辞渊源及在中国古典文学中的传承	26
谈校园网语文教学软环境体系的构建与应用	32
“浮想联翩”方能“下笔千言”	41
把握重点 注重方法 提高语文复习课的效率	44
单元达标教学要注重学习方法指导	50
从“动情点”到“宣泄口”	57
从国际环境看我国高职教育模式构建	60
点燃学生写作兴趣之火	67
非智力因素与语文教学	70
高职教育专业建设中的课程开发	73
激情引趣 寻找教学的突破口	78
加强道德情感教育 塑造学生美的心灵	81
教后记——教学成功的阶梯	86

课堂教学艺术浅谈	89
浅谈优化语言的课堂教学效果	98
课堂提问的目标控制	102
老题新作 另辟蹊径	105
浅论转轨下的高职教育及特色建设	108
浅谈作文的审题	116
散文分析之我见	119
突出高职特色 注重能力的培养	122
时代呼唤创新性作文	129
手“巧”促进心“灵”	132
“学”“练”结合 全面提高学生素质	134
也谈“情动而辞发”	139
语文教学中的“情感点拨”和“氛围创设”	142
真情实感——文章的生命	146
加强特色专业建设 提升高职教育质量	150

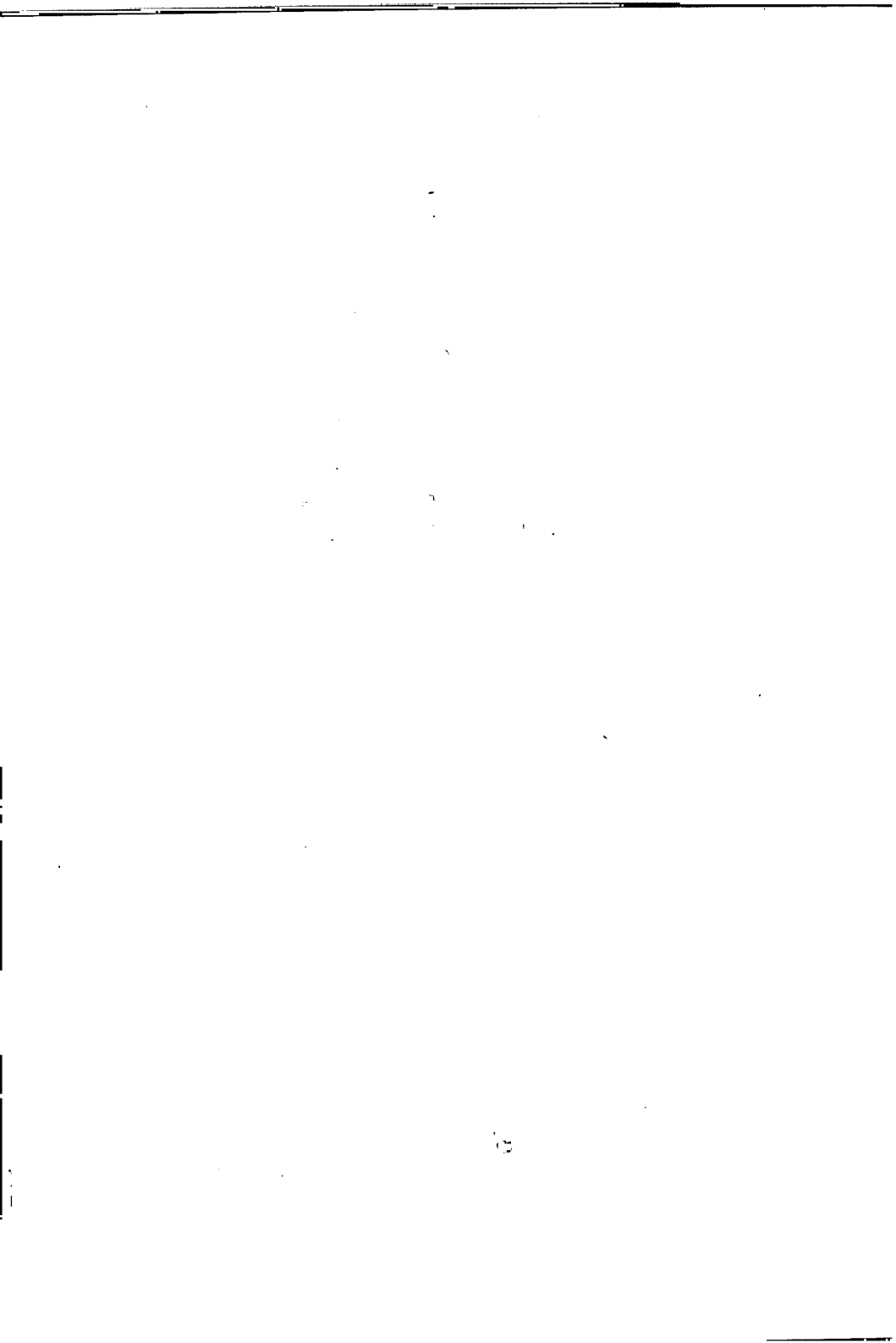
实 践 篇

网络环境下的校园网语文教学模式的研究与探索	159
中印合作软件人才培养模式的探索	173
“从说到写 以写促说”作文整体改革	185
高等职业教育应用型人才培养模式研究报告	194
应用文教学模式研究	213
快速作文教学改革实验计划	218
快速作文技巧	221
说明文写作“三步训练法”	226
单元达标教学研究总结报告	231
“一纲、四步”语文自读课授课模式浅说	240
我与教学中的“关键事件”	244

驾驭教材 研究教学方法 提高语文教学效率·····	247
《中国石拱桥》的教学分析 ·····	254
听《中国石拱桥》课后的简评	
——关于李会云老师所授《中国石拱桥》的简要评析 ·····	258
《中国石拱桥》课堂教学实录 ·····	261
总结经验 深化改革 大面积提高作文教学质量·····	268
后记·····	284



理 论 篇



探析大学语文教学的审美教育

【摘要】语文教学对学生进行审美教育具有得天独厚的条件。对大学生进行审美教育，要注意塑造美的心灵，陶冶美的情感，提高美的感受能力，培养美的实践能力。同时，教师要提高自身的审美修养，使学生潜移默化地受到思想熏陶和艺术感染。

【关键词】审美教育 形象思维 思想熏陶 艺术感染

大学语文课程是全国高校非中文专业开设的一门公共基础课，对于优化大学生的知识结构，提高大学生的人文素养，培养高素质的专门人才具有重要的意义。但是，长期以来，由于这门课程一般与学生的专业课没有直接联系，在时下功利性的社会风气中，该课程没有真正吸引住学生，并让学生产生兴趣。这其中重要的原因之一就是忽视了对学生审美教育的培养。实际上，语文是人类文化的载体，包含众多美的因素，在语文课堂教学中实施美的教育，能开启学生的内在情商，推动其语言学习能力，使其受到思维锻炼和思想教育。因此，在教学中，教师要认真对待语文知识，开阔学生视野，开启其潜能，培养学生听、说、读、写的能力，而且要高度重视美的熏陶，激发学生热爱祖国语言文字的情感，培养其健康、高尚的审美情趣，努力实现美的教育，这是当前大学语文教学中的一项重要任务。

所谓审美教育，概括地说，就是用美的信息去激发学生热爱美、追求美的情感和愿望；培养学生感受美、鉴赏美和创造美的

能力；引导学生形成健康、高尚的审美观念和审美情趣。同其他形式的教育相比，审美教育居于从属地位，但其重要性是毋庸置疑的。因而语文教学对学生进行审美教育具有得天独厚的先决条件条件。

一、语文教学中审美教育的重要性

从美育在语文教学中的地位来说，它对培养人高尚的道德情操，陶冶人的心灵，树立正确的世界观和人生观都有特殊的作用。韦志成主编的《语文教学艺术论》一书中指出：“语文教学要用‘美’吸引学生，其宗旨是在教学中实施美育。没有美育的教育，是不完全的教育。教育的本质是培养人的道德素质和科学文化素质，造就德、智、体、美全面发展的人才，最终实现人类自身的美化。”

实施审美教育是语文教学中不可忽视的重要组成部分，呆板的教学方法已不能激起学生学习语文的兴趣，空洞的理论说教更不能打动学生的心灵，而美育的手段可以调动学生学习的积极性，触及其精神世界，使他们在愉快的学习中接受知识，提高识别善、恶、美、丑、真、假的能力。

前苏联教育家苏霍姆林斯基说：“美是一种心灵的体操——它使我们的精神正直，心地纯洁，情感和信念端正。”他认为应该“把人的精神摆在第一位”，内心和外表美是统一的，“荒唐地追求时髦”，正反映“内心的空虚”。美是一面镜子，在这面镜子中可以照见自己，从而可以促使自己采取这样或那样的态度，并在此基础上逐渐形成美的观点，确立自身的美的品质。因此，在语文教学中进行审美教育，使处于成长时期的青年学生，当其心灵对于多种思想、形象及其所看到、感知到和想到的一切事物的感情色彩都非常敏感的时候，就要使美育成为道德教育的强大手段，培养青年学生具有崇高、善良、诚挚的精神品质，这正是语文教学的目的所在。

人的智力因素主要有五种：观察能力、思维能力、想像能

力、记忆能力和实际操作能力。对于大学生来说，其智力的发展又具有鲜明的特点，他们首先运用形象思维，然后在此基础上发展抽象思维。形象思维越丰富，抽象思维就越发达，这是认知规律，也是教育规律。审美教育可以通过具体感知美的形象激发学生的学习兴趣，使他们始终处于一种愉悦的精神状态，从而大大提高学生的观察能力和思维能力，丰富他们的想像力，强化他们的记忆力，使其智力结构向着有利的方向发展，加快人才成长的速度。

从语文教材的特点来说，就广义而言，语文也是文学，具有文学的特点。马克思说过：“人是按照美的规律来造就东西的。”文学作品就是按照美的规律创造出来的艺术品，纵览大学语文教材，其实就是一个琳琅满目的美的世界，为人们提供了审美的对象，是人类审美观的集中体现。语文教学就应该通过文学作品的剖析，来作为向学生进行审美教育的重要手段，把语文教学过程作为向学生进行审美教育的过程，在语文教育中体现出美的因素。

二、如何对大学生进行审美教育

1. 分析美的形象，塑造美的心灵

美的心灵是指人精神方面的美，是一种内在的美。这种内在美必然表现于人的语言和行动上，并显示出一个人的情趣和品质。

车尔尼雪夫斯基说：“形象在美的领域中占有主要地位。”形象是作家按照美的规律运用一定艺术技巧创造出来的。美是人的本质力量的感性流露。语文教材中列选了古今中外大量的文学名作，这些作品塑造了诸多心灵美的光辉形象。在这些形象身上闪现着许多美的言谈，美的举止，美的品德，美的情操。其思想行为，令人怀念、崇敬和向往。教师如果善于挖掘这些课文本身所具有的文学因素，引导学生正确理解这些人物的内心世界，就能激发出学生的情感和想像，使他们从人物的心灵美中得到熏

陶，产生共鸣，以作品中的光辉形象为榜样，追求美的心灵，进而创造美的生活，做一个具有崇高理想和高尚情趣的人。高尔基的《母亲》，记叙了母亲跟敌人斗争的经过，成功地塑造了无产阶级先进战士的典型形象。这是一篇向学生进行革命传统教育和塑造心灵美的生动教材。教师可以通过对母亲由动摇到坚定，由胆怯到勇敢的这一转变过程的心理分析，引导学生展开身临其境的想像，使母亲这一伟大的形象在学生头脑中鲜活地树立起来，从而激起学生对英雄母亲的深深敬爱，其崇高的“心灵美”也就自然而然地展现在人们面前。

语文教材中有许多“心灵美”的光辉形象。如坚持正义为理想献身的屈原；忠贞爱国、顾全大局的蔺相如；正气浩然、“留取丹心照汗青”的文天祥；献身于革命事业的林觉民；在残酷斗争中觉醒且愿意抚养革命后代的自觉反抗者老妇人等。教师在分析这些课文时，要善于从美学因素去引导学生理解这些人物的内心世界，激发学生的情感和想像，使学生从人物的心灵美中得到陶冶，产生愉悦之感。这不仅调动了学生学习语文的兴趣，而且促使他们以作品中的光辉形象为榜样，努力追求心灵美，做有益于人民的事，从而培养学生美的情操，提高学生的审美能力。

艺术形象都是具有审美价值的。即使在反面人物的身上，也同样能受到美的教育。葛朗台虚伪、凶狠、爱财如命；泼留希金形似乞丐而实为富豪，卑劣而又愚昧、贪婪；夏洛克极端冷酷、残暴；周朴园假仁假义、卑鄙无耻……由于作家对这些社会渣滓，从本质上进行了深刻揭示和批判，也就表示了自己理想的美。在教学中，对这些反面形象的分析过程，其本身也就是帮助学生认识和分辨是与非、美与丑、善与恶、真与假的过程，那些丑恶的东西与美好的东西形成强烈的对比，在对比中，使美者愈美，丑者愈丑。在这个过程中，学生直观地获得了一种判断的能力，产生爱美憎丑，从善弃恶的心理欲望，从而也就培养出健康美好的情感，陶冶了性情，使其成为心灵美的人。

2. 把握意象，陶冶美的情感

人的情感，特别是高级社会情感的发展，离不开教育。正如前苏联心理学家鲁克所说：“高水平的情感不是遗传下来的，而是对每个儿童加以培养的结果。如果轻视这方面的教育，就会使整个一代人全部生活中的相应的感情、道德回到原始的野蛮状态中去。”情感教育是学校教育的重要方面。文学欣赏是一种以情感为核心的、综合性的心理活动过程。由客观的艺术表达之于欣赏者主观的审美感受，其突出的表现就是共鸣，

语文教学通过优秀的文学作品所展示的艺术美及以艺术手法、艺术形象所再现的社会美、自然美，给学生提供了丰富的审美教育的材料，教师要主动、形象、创造性地把这些教材中的美传达出来，把学生带入作品所创造的意境中去，培养其美的情趣。审美教育的优势在于以情动人，理见其中，而情感教育是要借助于美的形式，以净化人的情感为目的。一般来说，不同体裁的课文，有不同的特点，教师应根据不同的文体特点，精心设计传达美的方式、方法。如，抒情散文宜创造传情的感染气氛陶冶学生；记叙文可借助光彩照人的形象激励学生。在教学过程中，教师必须通教材之“理”，明作者之“情”，充分发挥语文课优势，用作品中的“情”去拨动学生的情感之弦，使他们在心灵上产生美的感受，在情感上得到美的陶冶。如台湾诗人余光中的《乡愁》，诗人从旷远的时空中提炼了几个典型的意象，抒发了海外游子对祖国大陆的深深思念。教师在讲述时，可以按照时间的顺序，从“小时候——长大后——后来呵——而现在”，循序渐进，带着学生，由景到情，把学生带进作者创设的看似简单而实则深沉的艺术意境之中，从几个意象“邮票——船票——坟墓——海峡”的跳动中，从“我在这头，大陆在那头”的反复呼喊中，使得诗歌中单纯而丰富的意境，诗人对祖国的绵绵怀念之情，自然浮现在学生的脑海中，使作品情、教师情、学生情融为一体，在“润物细无声”中呼唤学生情感的共鸣，提升他们对伟大祖国的挚爱之情，培