

李亚军 编著

钢琴电子琴 即兴演奏 模拟训练教程

[中]

Improvise



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

李亚军 编著

钢琴电子琴 即兴演奏 模拟训练教程

Improvise [中]

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程. (中) / 李亚军编著.
上海: 上海音乐出版社, 2007.10
ISBN 978-7-80751-136-6
I. 钢… II. 李… III. ①钢琴-奏法-教材②电子琴-
奏法-教材 IV. J624.1 J628.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 140880 号

书名: 钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程 (中)
编著: 李亚军

责任编辑: 张荣仁
封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020
上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn
营销部电子信箱: market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn
印刷: 上海市印刷二厂有限公司
开本: 890 × 1240 1/16 印张: 14.75 谱、文 223 面
2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷
印数: 1-3,000 册
ISBN 978-7-80751-136-6/G·028
定价: 36.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-65419327



序 言

Preface


亚军编著的《钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程》即将出版，这是他继推出《现代少儿电子琴教程》（共六册）之后的又一套教程系列作品。亚军特邀我来作序，这当然有一层特别的意思，因为我是亚军多年的好友。

说起来，我与亚军相识已有二十余年。想当初，我们几个“大西北”人，来到上海学习，同住一屋，从此结下了兄弟般的友情。亚军当时还是二十出头的小伙子，血气方刚，刻苦努力。记得当时他在勤奋练习钢琴、进步神速的同时，仍然兼职小号吹奏，参加相关演出活动，很是活跃。我后来留在上海读书、工作，乃至成家立业，而亚军回到新疆发展。我们一直保持来往和通信，经常听到亚军在事业发展上的各类好消息，真是很为他高兴。其间，亚军又曾到上海音乐学院进修，我们在一起，重温旧梦，又结识新友，真是开心。

亚军是个能干的人。这些年，在新疆师范大学从事高校音乐教育的同时，还开办了亚军艺术学校，筹办和参与各类音乐活动，在社会音乐生活层面产生了相当大的影响。与此同时，他依然孜孜不倦，伏案著述，收集材料，编撰教材，不断有新作推出，令人感佩不已。我总是迷惑，一个人如何能够像亚军一样，在事务性的忙乱和思考性的编著之间，自如地分配自己的时间和精力，想来奥妙大概是在那句耳熟能详的老话“每个成功男人背后都有一位默默奉献的女性”。为此，我们可能还真应感谢亚军夫人魏燕对丈夫的事业发展所提供的持续性支持和实质性帮助。

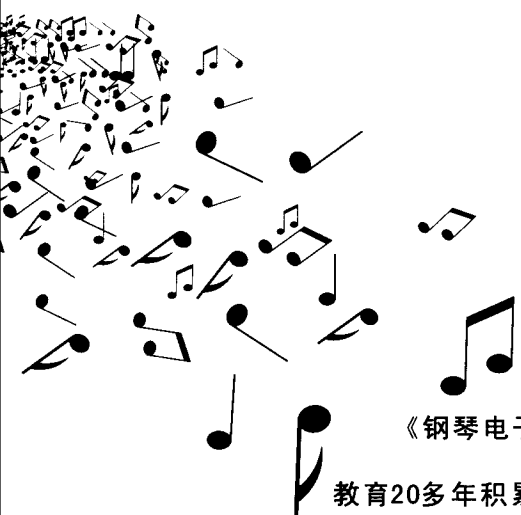
摆在大家面前的这套《钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程》，是亚军集二十余年教学经验之大成结晶。在这二十余年中，他一直很用心地在日常教学中进行积累，并不断总结。他的学生从幼儿，到成人，从没有任何基础的“白丁”，到已经学有所成的青年才俊，可谓“桃李满天下”。正是在这些日积月累的经验基础上，亚军形成了自己这套体系完整、结构合理、编排科学、特色鲜明、形式多样并行之有效的教程。相信对广大键盘音乐工作者和爱好者提高键盘乐器的实用技能、培养即兴的编创能力，一定大有裨益。

亚军的音乐教育理念是音乐的学习，应该是一个轻松、愉悦、主动而充满创意的过程。正是这种理念贯穿了这套教材的编写，也正是这种理念使亚军的的教学获得了可喜的成绩。多年来，他的学生为此受益良多，不少人获得了各类音乐奖项，有的甚至取得了令人瞩目的优异成绩。作为老友，我衷心希望，在新的岁月征程中，我们能够听到亚军更多更好的新消息。



杨燕迪

著名音乐学家
上海音乐学院副院长
教授、博士生导师



作者的话

Foreword

《钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程》是在作者从事高校、社会音乐教育20多年积累的经验基础上产生的，是通过教学、演奏、实践、研究，不断精炼、完善、形成了体系完整、特色鲜明、实用性较强的即兴演奏教材。书中导入了大量流行音乐元素，意在让学习者快乐地学习键盘音乐，在轻松学习的过程中不断提高技艺，培养即兴演奏创编能力。

《钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程》既是一套实用性很强的即兴演奏教材，又是一套优美动听的经典曲库。本套教材适合具备一定键盘乐演奏基础与和声学知识的专业、业余学习者使用。书中大量运用的和声进行、和声公式、旋律创编是作者长期音乐实践的经验积累与艺术积淀，易学易记，便于掌握。书中特有的范例对照模拟训练法，将会使学习者在不太长的时间内掌握即兴演奏的核心技巧。

长期以来，钢琴电子琴即兴演奏一直困扰着大批键盘音乐爱好者。在作者看来，即兴演奏并不是很高深莫测、难以掌握的，问题不是不会弹，而是怎样弹。如何将长期演奏的技巧和瞬间的乐思情感巧妙结合，将瞬间激发的创作灵感和领悟音乐的真谛完美演绎，是即兴演奏所需要解决的问题。《钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程》以其巧妙科学的编排、结合作者创编的大量优美旋律，使学习者自然地融入到音乐中，击破禁锢，让乐思自由流淌，使激情瞬间爆发，情感和思想通过演奏得到彰显。

通过《钢琴电子琴即兴演奏模拟训练教程》的系统学习，将助你早日成为即兴演奏高手，尽情在音乐的海洋中遨游。

在此衷心感谢好朋友赵吉远、李原、李健、见军为本书提供的精美摄影作品。



目 录

1	第十六章 五度圈（一）副属七和弦
1	第一节 五度圈
1	（一）以下属音为排列方向（逆时针方向）
1	（二）以属音为排列方向（顺时针方向）
2	（三）口诀音
2	（四）和弦的替代
3	（五）以自然音级上建立起来的和弦
4	第二节 副属七和弦
4	（一）副属和弦的一般应用
5	（二）II ⁷ 、V ⁷ 、V和弦与重属V/V和弦
5	（三）V/V ⁷ 和弦和键盘和声练习
7	第三节 弹奏练习
7	1. 多美尼加
9	2. 河边春梦
11	3. 进行曲
12	4. 爱尔兰吉克舞曲
13	第四节 编配练习
13	1. 保卫黄河
15	2. 祝你圣诞快乐
15	3. 小圆舞曲
16	第十七章 五度圈（二）I（C⁷）、II（D⁷）和弦的应用
16	第一节 弹奏练习
16	1. 红河谷
17	第二节 编配练习
17	1. 愉快的旅行
18	2. 峡谷
19	3. 忧郁的心
20	4. 晨 雾
20	5. 快乐的梦
21	6. 庄严的行进
22	7. 小圆舞曲
22	8. 晚 风
23	9. 圣诞快乐
24	第十八章 五度圈（三）III（E⁷）和弦的应用
24	第一节 弹奏练习

24	1. 夏日最后一朵玫瑰
26	2. 啊! 多么晴朗
28	第二节 编配练习
28	1. 河 边
28	2. 花 环
29	3. 小圆舞曲
29	4. 撒满石子的路
30	5. 圆舞曲
31	第三节 编配和弦和伴奏音型
31	1. 春风吹来
32	2. 冰 点
33	3. 圆舞曲
34	4. 效外的日子
34	5. 飘落的雪花
35	第十九章 五度圈 (四) VI (A7)、VII (B7) 和弦的应用
35	第一节 弹奏练习
35	1. 奔向月球
36	2. 军港之夜
38	3. 友谊地久天长
40	4. 橄榄的首饰
42	第二节 编配练习
42	1. 沉默是金
44	2. 夜 色
44	3. 陌生人
45	4. 晴朗有天空
45	5. 飘雪的日子
46	6. 雪花飞舞
47	7. 在水一方
48	第二十章 色彩和弦
48	第一节 \flat VI半降VI级和弦的应用
49	第二节 弹奏练习
49	1. 明天会更好
51	第三节 变和弦的应用
53	第四节 弹奏练习
53	1. 真心爱我
54	第五节 代理和弦 \flat B7 (\flat VII7) 的应用
54	1. 温柔的倾诉
56	第六节 “家族和弦” 的应用
56	1. 夺标
58	第二十一章 慢板SLOW节奏 (一)
58	第一节 $\frac{4}{4}$ 拍慢板的弹奏 (A)
59	第二节 弹奏练习
59	1. 掌声响起

- 61 2. 是 否
- 64 3. 昨 日
- 66 4. 昔日重现
- 68 5. 让我再看你一眼
- 70 第三节 编配练习
- 70 1. 伙 伴
- 70 2. 愉快的周末
- 71 3. 长江之歌
- 72 4. 涛声依旧
- 73 5. 冬 雨
- 74 6. 爱的奉献
- 75 7. 明天你是否依然爱我
- 76 8. 只要你过得比我好
- 77 9. 外面的世界
- 78 10. 花 心
- 80 11. 你微笑的影子
- 82 12. 外面的世界
- 83 13. 不变的心
- 84 14. 安 妮

85 **第二十二章 慢板SLOW节奏 (二)**

85 第一节 $\frac{4}{4}$ 拍慢板的弹奏 (B)

85 第二节 弹奏练习

- 85 1. 醇酒与玫瑰的日子
- 88 2. 每个人都爱某些人
- 90 3. 至少还有你
- 92 4. 千言万语
- 96 5. 你的眼神
- 98 6. 大约在冬季
- 100 7. 味 道
- 102 8. 奉 献
- 104 9. 驿动的心

106 **第二十三章 慢摇滚SLOW ROCK 节奏**

106 第一节 慢摇滚SLOW ROCK的弹奏

107 第二节 弹奏练习

- 107 1. 你不用说爱我
- 110 2. 爱在深秋
- 112 3. 叶塞尼娅
- 115 4. 回 忆
- 118 第三节 编配练习
- 118 1. 小村之恋
- 120 2. 重逢有日
- 121 3. 愉快的梦
- 122 4. 再回首
- 123 5. 同桌的你

124	第二十四章 2拍子(2BEAT)和进行曲(MARCH)节奏
124	第一节 2拍子(2BEAT)的弹奏
125	第二节 弹奏练习
125	1. 游击队歌
127	2. 娱乐者
131	第三节 进行曲风格歌曲的伴奏编配
132	第四节 弹奏练习
132	1. 中国、中国, 鲜红的太阳永不落
134	第五节 编配练习
134	1. 万水千山总是情
135	2. 越过彩虹
137	3. 花房姑娘
138	第六节 为下列旋律编配和弦并以2BEAT节奏弹奏
138	1. 骑车的人
139	2. 金黄的麦地
140	3. 猎 人
140	4. 花色蛋糕
141	5. 变色鱼
142	第二十五章 8拍子摇滚(8BEAT ROCK)节奏
143	第一节 弹奏练习
143	1. 美丽的星期天
146	2. 对面的女孩看过来
150	3. 思 念
153	第二节 编配练习
153	1. 南屏晚钟
156	2. 莫斯科郊外的晚上
156	3. 五彩石
157	4. 落 叶
157	5. 干杯, 朋友
159	6. 雨点不停地落在我头上
160	第二十六章 慢速华尔兹(SLOW WALTZ)节奏(一)
160	第一节 慢速 $\frac{3}{4}$ 拍SLOW WALTZ的弹奏
161	第二节 弹奏练习
161	1. 日出日落
165	2. 祝你生日快乐
166	3. 深深的海洋
168	4. 爱的浪漫曲
169	5. 大海啊! 故乡
171	第二十七章 慢速华尔兹(SLOW WALTZ)节奏(二)
171	第一节 弹奏练习
171	1. 雪绒花
174	2. 海滨之歌
177	3. 其实你不懂我的心

181	4. 月亮河
183	5. 白色情侣
186	6. 山楂树
190	第三节 编配练习
190	1. 田纳西华尔兹
191	2. 最后的圆舞曲
193	3. 科罗拉多河上的月光
194	4. 小白船
195	5. 美丽的梦神
195	6. 梅 花
196	7. 把根留住
197	第二十八章 快速华尔兹 (QUICK WALTZ) 节奏
197	第一节 快速QUICK WALTZ的弹奏法
197	第二节 弹奏练习
197	1. 蝴蝶
200	2. 我和我的祖国
205	3. 斯卡博勒市场
211	4. 西班牙女郎
216	5. 纺织姑娘
218	第三节 编配练习
218	1. 多瑙河之波
219	2. 小蟑螂
220	3. 再见吧, 妈妈

第十六章 五度圈(一) 副属七和弦

第一节 五度圈

两个相隔五度的和弦，则有一种进行、解决的倾向，把和弦以相差完全五度的方式排列，和声学称之为五度功能圈。如下图所示。

(一) 以下属音为排列方向(逆时针方向)

将原来音阶中的第四度音为主音(第一度音)构成新的音阶，仔细观察此音阶可发现，原音阶中的第七度音(导音)必须降低半音，方可成为新音阶中的第四度音(下属音)故以降记号数量来排列。

(二) 以属音为排列方向(顺时针方向)

将原来音阶中的第五度音为主音(第一度音)构成新的音阶，仔细观察此音阶可发现，原音阶中的第四度音(下属音)必须升高半音，方可成为新音阶中的第七度音(导音)故以升记号数量来排列。



以C和弦为解决和弦的属和弦系统进行法，即五度圈最简单的进行法： $\dots\dots D7 \rightarrow G7 \rightarrow C$

如果稍微复杂一点的话，可变成这样：

$\dots\dots E7 \rightarrow A7 \rightarrow D7 \rightarrow G7 \rightarrow C$

如果换作以 $\flat B$ 和弦为解决和弦的话，可变成这样的进行：

$\dots\dots B7 \rightarrow E7 \rightarrow A7 \rightarrow D7 \rightarrow G7 \rightarrow C7 \rightarrow F7 \rightarrow \flat B$

在五度圈的和弦进行当中，可在G7之前加入Dm7等和弦而形成 $D7 \rightarrow Dm7 \rightarrow G7 \rightarrow C$ 的进行方式，或是在A7之前加入Em7等和弦而形成 $\rightarrow Em7 \rightarrow A7 \rightarrow D7 \rightarrow Dm7 \rightarrow G7 \rightarrow C$ 的进行方式。

(三) 口诀音

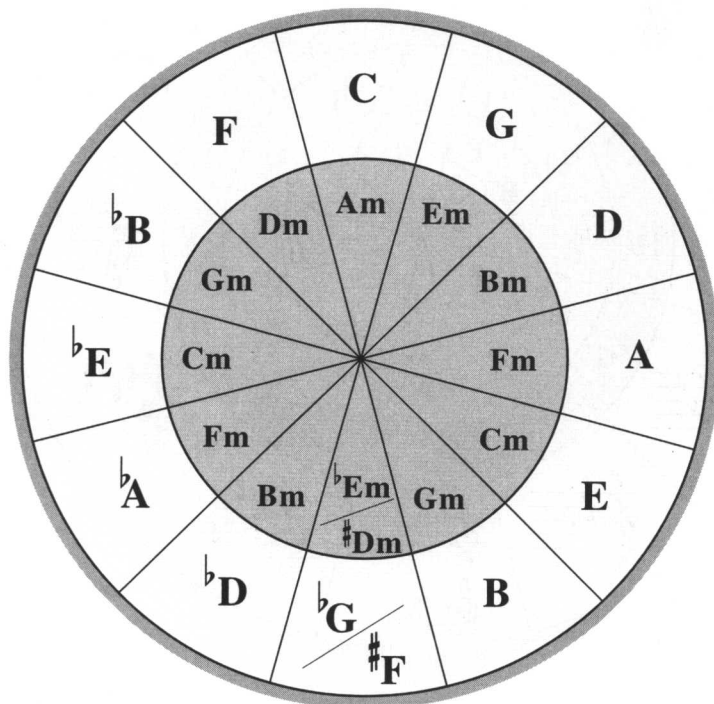
依口诀音Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si记忆，箭头向右表示五度圈，在口诀音上加注升记号，如A大调有3个变音记号，分别是 $\sharp Fa$, $\sharp Do$, $\sharp Sol$ 。相反的， $\flat B$ 调便有个变音记号，分别是Si, $\flat Mi$ 。了解了升降记号的规律，背熟口诀音，将会为演奏带来很大的方便。

口 诀 音

五度加升记号 →	4	1	5	2	6	3	7	四度加降记号 ←
调 性	G	D	A	E	B	$\sharp F$	$\sharp C$	
	B	$\flat G$	$\flat D$	$\flat A$	$\flat E$	$\flat B$	F	调 性

(四) 和弦的替代

把五度圈上各大调的关系小调也加上，便形成和弦的替代关系。



(五) 以自然音级建立的和弦

音名	自然音级上建立的三和弦						
C	C	Dm	Em	F	G	Am	B^{dim}
G	G	Am	Bm	C	D	Em	[#]F^{dim}
D	D	Em	[#]Fm	G	A	Bm	[#]C^{dim}
A	A	Bm	[#]Cm	D	E	[#]Fm	[#]G^{dim}
E	E	[#]Fm	[#]Gm	A	B	[#]Cm	[#]D^{dim}

音名	自然音级上建立的七和弦						
C	Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	Bm7⁻⁵
G	Gmaj7	Am7	Bm7	Cmaj7	D7	Em7	[#]Fm7⁻⁵
D	Dmaj7	Em7	[#]Fm7	Gmaj7	A7	Bm7	[#]Cm7⁻⁵
A	Amaj7	Bm7	[#]Cm7	Dmaj7	E7	[#]Fm7	[#]Gm7⁻⁵
E	Emaj7	[#]Fm7	[#]Gm7	Amaj7	B7	[#]Cm7	[#]Dm7⁻⁵

第二节 副属七和弦

在一个调式内，除了主和弦有自己的属和弦以外，其他各级三和弦都可以得到各自的属和弦。这种属和弦对其音级和弦的支持，使这个自然和弦具有临时主和弦的作用，而它们各自与属和弦具有副调的属功能意义，称为副属和弦。在实际的即兴演奏过程中，常用副属七和弦，以突出其强烈的解决到临时主和弦的倾向，强调临时主和弦的地位。自然调式的副属七和弦有：

A7 Dm B7 Em C7 F D7 G E7 Am

C大调：V7/II V7/III V7/IV V7/V V7/VI

G7 C A7 Dm B7 Em C7 F D7 G

a小调：V7/III V7/IV V7/V V7/VI V7/VII

由于大调的Ⅶ级与小调的Ⅱ级是减三和弦，音响极不稳定，一般不作为临时主和弦，因此它们没有副属和弦。

副属和弦具有离调性质，是色彩和弦，因此在伴奏的和声配置中不宜使用太多，经免造成调性不稳的感觉。在和声进行中，副属和弦一般都解决到它临时主和弦。

（一）副属和弦的一般应用

1. 强调和声进行中的某一和弦功能；
2. 歌曲旋律带有副属和弦的变化音；
3. 根据旋律发展而需要特定色彩。

如果判断并使用副属和弦，有以下比较简单的方法：

1. 根据旋律中的和弦变化音判断；
2. 和声进行中的上四度根音关系；
3. 在已确定的临时主和弦往前面的和弦推算。

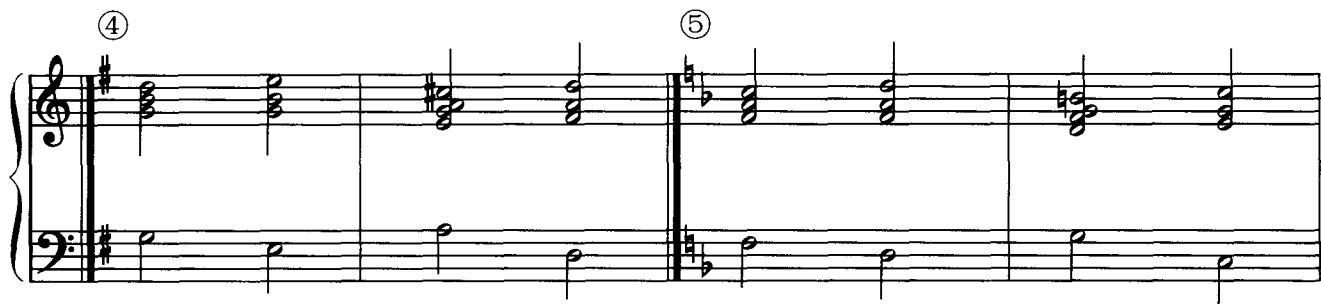
(二) II7、V7、V级和弦与重属 V/V 和弦

平行大小调交替实际上是在同一个调性内的大小调互相借用属和弦，但不仅是同一调性，而且包括不同调性都可以互相借用属和弦。其中，用得最多的是向属调借用属和弦，例如，C大调就可以向G大调借用属和弦，这个和弦一般习惯上都按本调来标记。由于G大调的主和弦，是C大调的属和弦，因此通常就叫做“重属和弦”意思是“属和弦（属调）的属和弦”。

重属和弦使用以后，能产生似乎有属调调性的感觉，但因为时值较短，一般还不能算是转调。

(三) $V/V7$ 和弦键盘和声练习

The image contains three systems of piano accompaniment exercises for $V/V7$ chords in G major. Each system consists of a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef).
 System 1 (marked with a circled 1) shows a sequence of chords: $V7/V$ (D7), $V7/IV$ (C7), $V7/III$ (B7), $V7/II$ (A7), and $V7$ (D7).
 System 2 (marked with a circled 2) shows a sequence of chords: $V7/V$ (D7), $V7/IV$ (C7), $V7/III$ (B7), $V7/II$ (A7), $V7$ (D7), $V7/IV$ (C7), $V7/III$ (B7), and $V7/II$ (A7).
 System 3 (marked with a circled 3) shows a sequence of chords: $V7/V$ (D7), $V7/IV$ (C7), $V7/III$ (B7), $V7/II$ (A7), $V7$ (D7), $V7/IV$ (C7), $V7/III$ (B7), and $V7/II$ (A7).
 The bass lines in all systems consist of quarter notes moving in a stepwise fashion, often following the root movement of the chords above.



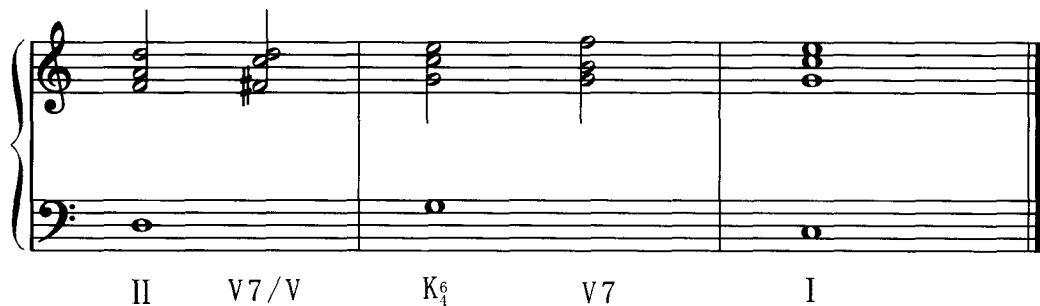
以上谱例显示了C大调是怎样向G大调借用属和弦构成重属和弦的具体过程：

①是G大调的和弦连接。②开始是C大调的正三和弦，第3小节就借用了上述G大调的属七和弦，这里的和弦并没有变化，只是将F音加上了临时升号，将G大调的属和弦标记，换成了C大调的重属和弦的标记。用法也完全一样。也就是将重属和弦解决到属和弦（相当于G大调的属和弦解决到主和弦），最后又通过C大调的属七和弦而回到C大调。



II 7、V7/V重属和弦的几种常用方法：

1. 作为终止式中的组成和弦；
2. 用在半终止前，强调半终止的V；
3. 替换同根音和弦；
4. 作为经过、辅助性和弦用在结构的内部。



第三节 弹奏练习

1. 多美尼加

中速稍快

佚名曲
亚军编配

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. Chords: C (first measure), F (third measure). The bass line consists of whole notes: C (first measure), C (second measure), F (third measure).

Second system of musical notation. Treble clef. Chords: C (first measure), G7 (fourth measure). The bass line consists of whole notes: C (first measure), C (second measure), C (third measure), G7 (fourth measure).

Third system of musical notation. Treble clef. Chords: C (first measure), F (third measure). The bass line consists of whole notes: C (first measure), C (second measure), F (third measure).

Fourth system of musical notation. Treble clef. Chords: C (first measure), G7 (second measure), C (third measure). The bass line consists of whole notes: C (first measure), C (second measure), C (third measure).

Fifth system of musical notation. Treble clef. Chords: F (first measure), C (second measure), G7 (third measure). The bass line consists of whole notes: F (first measure), C (second measure), G7 (third measure). The piece ends with the word "Fine" below the first measure.