

正

大

气

象

中国艺术研究院
Arts Academy of China

THE WORK GATHER OF THE CHINESE
中国美术创作院作品集
INSTITUTE OF CREATIVE FINE ARTS

主编

郭怡琮
满维起

—

中國本國
文化研究

正
大
气
象

Arts Academy of China

中国艺术研究院

中国美术
创作院
作品集

THE WORK GATHER
OF THE CHINESE
INSTITUTE
OF CREATIVE FINE ARTS

主编 郭怡琮 满维起

河北教育出版社

Hebei Education
Press

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院中国美术创作院作品集/郭怡琮,
满维起主编. —石家庄: 河北教育出版社, 2007.6

ISBN 978-7-5434-6484-1

I. 中... II. ①郭... ②满... III. 美术—作品综
合集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第057608号

编辑总监 / 刘 峥

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 康健寨 杨 健

设 计 / 郑子杰 王 梓 贾 英

出版发行 / **河北教育出版社**

(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层, 邮编 100101

电话 010-84853332

印 制 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/8 25印张

出版日期 / 2007年6月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-6484-1

定 价 / 158元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

正大气象

中国美术创作院院展

寄语

王文章

(中国艺术研究院院长 研究员 博士生导师)

中国美术创作院是直属中国艺术研究院的专业美术创作机构，成立已有近三年时间，这里正在聚集起一个具有国内一流创作水平和研究水平的艺术家群体，而且更在其以继承创新为本、以风骨盈健为魂和以正大气象为格的艺术追求中，开展了各种形式的美术创作、研讨和展览活动。中国美术创作院日益扩大其在中国美术界影响的同时，也正在以自己的创作面貌展现出一种当代中国文化性格的含弘广大的艺术精神。

以“正大气象”为题的中国美术创作院院展，作为中国美术创作院定期举办的学术性创作展，更集中地展示着该院的创作追求与艺术风貌。这一展览既强调表达当代人文精神，也注重延伸历史文脉；既有重大历史事件的叙事性描述，也有当代日常生活的展现；既体现全院的整体风格，也凸显画家的创作个性，刚健柔美相映、明丽浑厚互显，气象蔚然，辉光乃新。因而，可以说它是一个具有创新追求与学术深度的绘画展览。

展出的作品多是宏篇巨制，宏大的画幅不仅展开了壮伟的表现空间，更承载着丰厚的思想内蕴，从而在形式与内容的统一中，呈现出堂堂的正大气象：大画幅、大画面、大视野、大旨趣、大意境。而这一切又无不体现出作者的艺术胸怀，他们以自己的努力去承续绵延千年的绘画传统，吸纳吞吐八荒、纵横古今的精神气度；他们立足发展前进的当代中国，用绘画的艺术方式描绘着当代变化的万千气象。他们用堂堂正正的大作品，表达着他们对于传统的高度尊敬与对现实的热切关注。因而，“正大”的绘画是一种有责任的绘画，它体现出当代中国画家将当下体验与民族文化传统相衔接，将个人感受与民族振兴伟业相联结的艺术良知与使命意识。

在中华文化实现历史复兴、构建和谐社会、创造先进文化的当今之世，我们应该自觉地摒弃

那种酸腐、萎靡、颓废、轻薄、庸俗的表现，既不以奇巧炫世，也不以粉黛媚人，而以一种和谐充盈的内在生命世界的跃动，激发自己以独具的个性去描绘当代中国的时代风貌。因此，中国美术创作院“正大气象”为题的院展已不仅仅是一种绘画风格表现，它标识着当代中国艺术家的艺术胸襟与文化气度。

中国美术创作院是一个国家级的美术创作、研究机构，而且它以中国艺术研究院多学科的雄厚艺术资源为依托，有自己独特的创作优势，但它成立不久，艺术积累需要有时间来沉淀。但也正是因为它成立时间短，不拘一定之规，一直努力秉承着多元开放的创作理念去发展，因而，它以一种含蓄容忍的人格精神，渐显着它的“有容乃大”。中国美术创作院面对着广阔的成长空间，其创作的题材、风格、追求也是开阔的，每一位画家彰显独特的艺术个性应是其艺术发展的最高境界。绘画品格不以尺幅大小论定，中国美术创作院“正大气象”为题的院展主要体现的是它的一种美学追求，这当然也表现了它创作面貌的整体方面。院展表达的是在对传统文脉的延续中，实现当代中国美术的创新，因而，它更是着眼于未来的。我们有理由相信，随着时间的推移，充盈着“正大气象”的中国美术创作院院展，以其作品的鲜明体现，会作为当代中国美术的重要标志之一而被写入历史——不止是一个展览名称，而且更应是一个绘画史概念。本于立意而归乎用笔，我们期待中国美术创作院以高质量的创作和独特的个性表达来体现这一点。

值此中国美术创作院院展首展之际，在献上我祝贺之忱的同时，也表达我的殷切期望。

2007年4月26日

迎接中国美术创作的新时代

郭怡琮

(中国艺术研究院中国美术创作院院长)

胡锦涛总书记在中国文联第八次全国代表大会上说：“进入到改革开放和社会主义现代化建设的历史时期以来，我国各族人民团结奋进，中国特色的社会主义事业蓬勃发展，为我国文艺事业繁荣发展注入了强大动力，开辟了广阔空间。广大文艺工作者以昂扬的精神状态，出色的艺术劳动，热情歌颂全国各族人民的伟大实践。我国文艺各个门类百花齐放，异彩纷呈，文艺氛围更加融洽和谐，文艺创作更加积极活跃。文艺队伍更加意气风发，形成了大团结、大繁荣、大发展的生动局面。”

在这样一个大的社会环境和文艺环境下，中国艺术研究院制定了新时期的发展计划。从专门从事艺术研究，转变为研究、教学、创作三位一体的立体发展。于是中国艺术研究院研究生院、中国美术创作院、中国书法院、篆刻院等应运而生。

2004年中国美术创作院成立，它集中了一批在中国画、油画方面的创作人材，并特聘了一批在社会上有着广泛影响的画家，共同形成了一个力量雄厚的创作群体。中国美术创作院的所有成员都十分庆幸和感激我们这个空前发展的波澜壮阔的大时代。在中国美术已经进入全面复兴的新时期，画家们也感到自己责任重大。

建院以来短短不到三年的时间，中国美术创作院举办了各种形式的美术展览、研究、出版和捐赠等活动，除积极参加全国各大型美术

活动外，还独立举办了“南北人物”、“南北山水”、“南北花鸟”等南北国画家系列展，“上海合作组织元首峰会画展”，“水墨精神展”，“山水境界展”，“东方既白展”，“本源画风展”，“姑苏春——当代中国画名家邀请展”，“桂林·2006国画名家邀请展”，“四季家园”展，“2006·日本中国文化月当代中国绘画展”，“捐赠贵州遵义希望小学”以及大量研讨活动、采风活动等。并与研究生院联合举办了中国画创作研修班。这些活动在美术界都产生了较大影响。

中国美术创作院在建院伊始就开始筹备它的第一次院展，院展不但在于全面展示我院的创作成果和实力，更在于通过我们这个展览来反映我们的认知，探索中国美术发展之路。所以每一个参展画家都全力以赴地进入到创作的思考与实践之中。

走进这个画展，打开这本画集，可以感受到当代美术创作鲜活清新的气息，不同风格不同流派的个性追求，更有时代的共同取向。画家们在思考和实践着用画笔去表现更为宽广的社会主题，去表现现代人的审美情趣，努力去创造有新意有时代感的新作品。

这些作品多是精心创构的大制作，画家们立足当代文化所产生的历史视野和文化视野，他们发掘雄浑深厚的中国文化底蕴，并深入到当代轰轰烈烈的时代激流中，体验、联想、感悟。

这些作品还能体现出一种大语言意识，根

据内容的需要，创作了许多新的技法，并探索着跨形式、跨技法的新路。

在创作和研究的过程中，我们会遇到许多问题，有些问题是从来未遇到过的。诸如在物质生产大发展的今天，如何带动和促进艺术创作的精神品质的发展（我们应该从西方的物质生活与艺术发展中得到哪些教训和启示）；在国家经济转型之后出现各种风格主张的多元多样化与新的艺术品评标准与价值观的重新确立问题；在新时期里传统继承与创新创造的辩证关系问题，怎么认识美术作品对建立和谐社会作用的问题，特别是中国画在这方面“得祖独厚”的遗传基因，在多种文化交流中民族艺术语言的推广、保护和克服语言壁垒的问题……这些新的问题都需要在今后的创作实践中不断得到认识和加以解决，这也需要我们以新的知识见解做出更加前瞻性的思考与判断。

在诸多思考中，我们必须牢牢把握中国美术发展的文化意义和真正价值的认识，要具有很高的思考境界——创造民族文化的新辉煌，增强我国文化的国际竞争力，提升国家软实力，这是时代赋予我们的重要使命。

要完成这一使命，我们必须在继承与创新上下功夫，胡锦涛总书记说：“推进文化发展，基础在继承，关键在创新。继承与创新是一个民族文化生生不息的两个轮子。”他又说，“不善于继承，没有创新基础，不善于创新，缺乏继承的动力。”

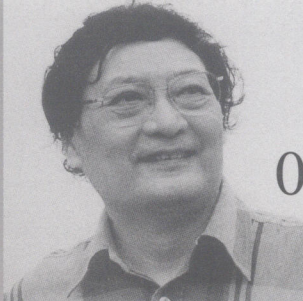
继承传统与艺术创新是一个事物的两个方面，互为因果，缺一不可，片面地强调任何一

方都是错误的，只有辩证地处理好传统与创新的和谐互动关系，才能使美术步入和谐发展的轨道。

对于传统我们要有一个宏观认识，不要一提中国画就只想到文人画，一提油画传统就是文艺复兴，当然这是重要的传统之一，但对传统的全面理解和学习，才有利于今天的发展。中国画传统包括千年的发展历史和千年不衰的演变，从原始绘画到唐宋、明清的文人画传统，五四运动兴起的新中国画传统和社会主义美术传统，还包括有民间传统，其他相关艺术门类的传统和各民族的美术传统，乃至在不同历史时期融入中华文化的外国艺术传统，比如佛教绘画，西方古典主义、写实主义传统，俄罗斯现实主义传统。我们要对传统有一个宏观的整体的认识，我们不能孤立地、单一看待传统，更不能拿一种传统来反对另一种传统。继承是为了创新，我们要从观念上、内容上、风格上、流派上、形式上、体裁上都要大力鼓励文化创新，积极学习历代传统和各国文化之长，不断创造出有中国特色、中国风格、中国气派，又有时代风格、有国际影响、有广大群众基础的现代中国美术作品，创造民族艺术的世界品牌。

中国美术创作院的全体成员，愿意与广大美术工作者共勉，以创造出不愧于我们时代的美术作品。

2007年5月



003

郭怡琮
GUO YI ZONG

011

满维起
MAN WEI QI

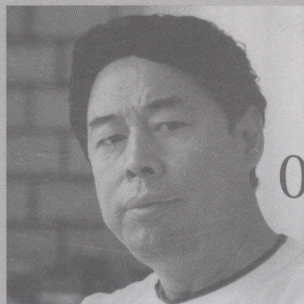
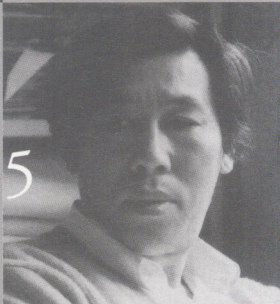
019

张复兴
ZHANG FU XING

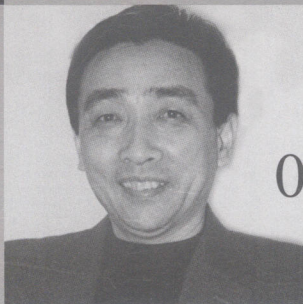
027

赵建成
ZHAO JIAN CHENG

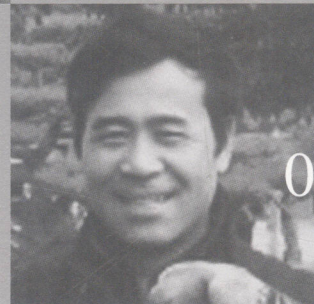
035

张鸿飞
ZHANG HONG FEI

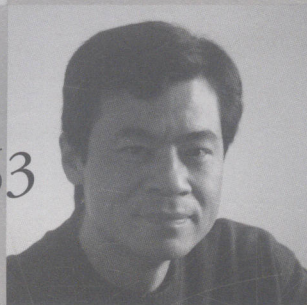
043

苗再新
MIAO ZAI XIN

051

邓远坡
DENG YUAN PO

057

刘选让
LIU XUAN RANG

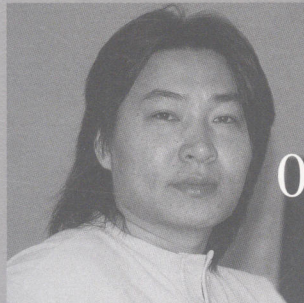
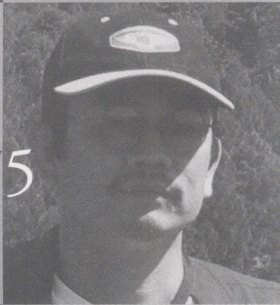
063

蔡葵
CAI KUI

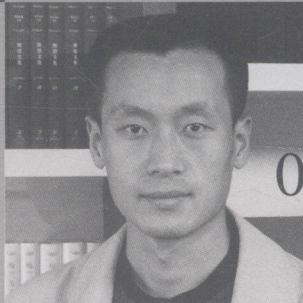
069

韩学中
HAN XUE ZHONG

075

林若熹
LIN RUO XI

083

石峰
SHI FENG

089

刘波
LIU BO

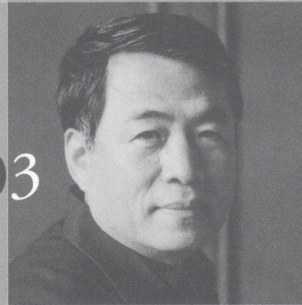
095

陈亚莲
CHEN YA LIAN

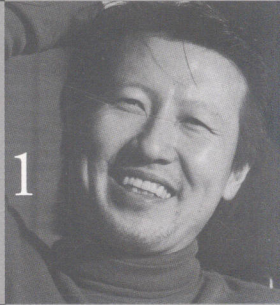
101

吴勇军
WU YONG JUN

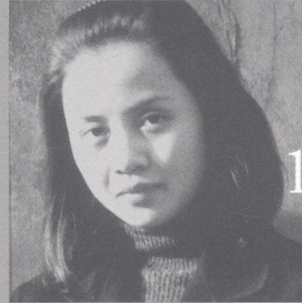
103

杨飞云
YANG FEI YUN

111

李贵君
LI GUI JUN

117

朱春林
ZHU CHUN LIN

123

潘映熹
PAN YING XI

127

于志学
YU ZHI XUE



129

张道兴
ZHANG DAO XING



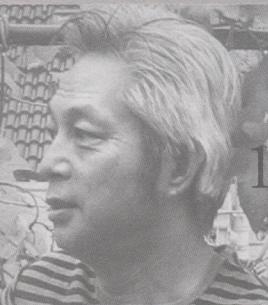
131

李宝林
LI BAO LIN



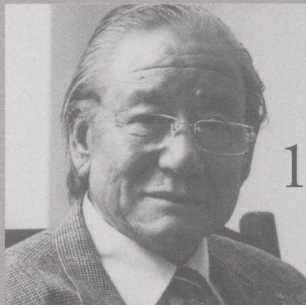
133

刘国辉
LIU GUO HUI



135

杜滋龄
DU ZI LING



137

姜宝林
JIANG BAO LIN



141

谢志高
XIE ZHI GAO



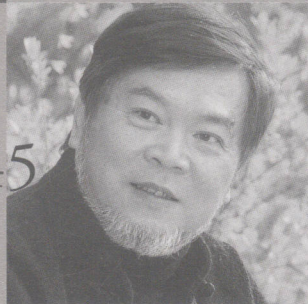
143

刘大为
LIU DA WEI



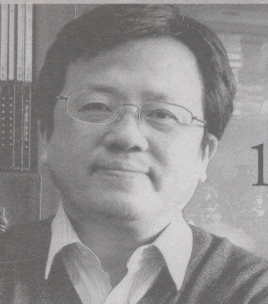
145

何水法
HE SHUI FA



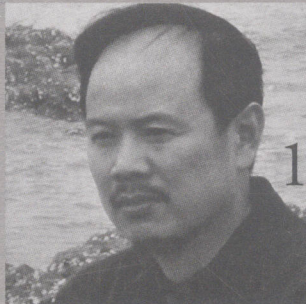
151

冯远
FENG YUAN



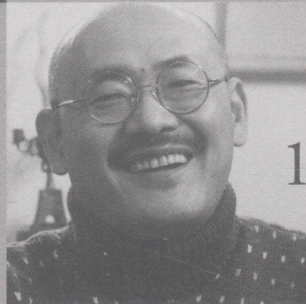
153

田黎明
TIAN LI MING



155

陈平
CHEN PING



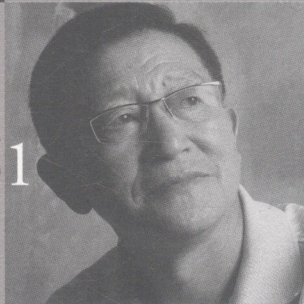
159

卢禹舜
LU YU SHUN



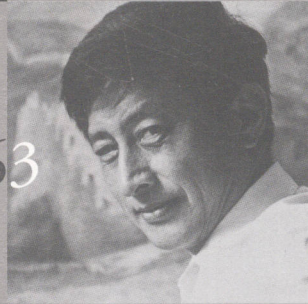
161

陈均德
CHEN JUN DE



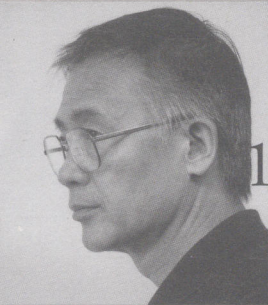
163

张祖英
ZHANG ZU YING



169

孙为民
SUN WEI MIN



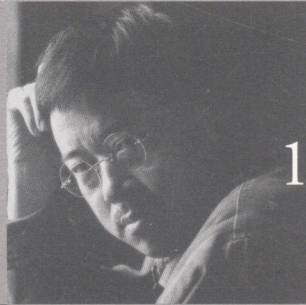
171

何多苓
HE DUO LING



173

郭润文
GUO RUN WEN



175

许江
XU JIANG



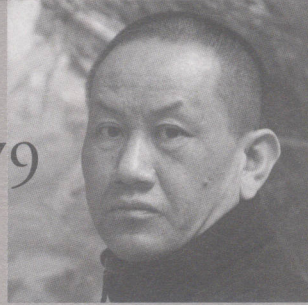
177

韦尔申
WEI ER SHEN



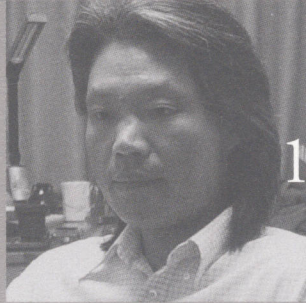
179

谢东明
XIE DONG MING



181

石冲
SHI CHONG



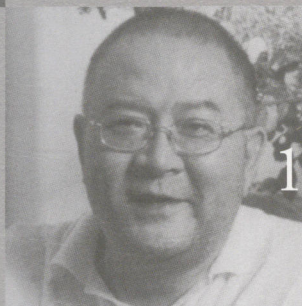
139

蔡超
CAI CHAO



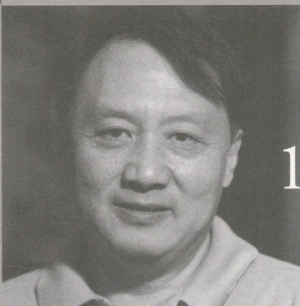
147

龙瑞
LONG RUI



149

王明明
WANG MING MING



157

牛克诚
NIU KE CHENG



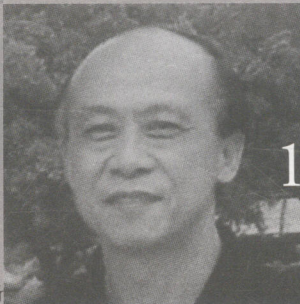
165

王怀庆
WANG HUAI QING



167

徐芒耀
XU MANG YAO





怡園 河解 溫林 書于 怡苑 印象 牡丹 國觀 暢春 日遊 可者 正月 丙戌 開時 萬朵 正當 花事 暢春 忽念 輕吹 習風 午風 薄灑 曉雨







注
 大如
 怡園
 柳河
 畫于
 溫
 河之
 日
 雙
 里
 渡
 七
 月
 初
 七
 月
 農
 曆
 戊
 子
 夏
 怡
 琮
 丙



