



心灵小岛



*Wo*  
*weife wo*

我为了  
**我**

雪小禅/著

《读者》杂志签约作家/全国十佳小说获得者

我们总以为自己多么欣欣向荣，总以为可以用忙乱抵挡孤独，  
当孤独侵略了城池，才终于发现，这种凛冽，是生生的那种冷。

我为了我，是孤单的，清凉的，也是，爱情的。

 二十一世纪出版社  
21st Century Publishing House



Wo  
weise wo

雪小禅 / 著

我为了

我

## 图书在版编目 (CIP) 数据

我为了我 / 雪小禅著. — 南昌: 二十一世纪出版社, 2007.9

(心灵小岛)

ISBN 978-7-5391-3798-8

I. 我... II. 雪... III. 小品文 — 作品集 — 中国 — 当代 IV. I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 103719 号

## 我为了我 / 雪小禅 著

---

策 划 张 明 唐朝晖

责任编辑 张秋林 彭学军

特约编辑 文 欢 张 裔

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 北京中印联印务有限公司

版 次 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

开 本 890mm × 1240mm 1/32

印 张 9

字 数 215 千

书 号 ISBN 978-7-5391-3798-8

定 价 18.00 元

---

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换 0791-6524997

## 目录

- 麻雀不要哭 / 2  
情调，情色 / 5  
    花痴 / 8  
禅是一支花 / 11  
情调这个东西 / 13  
    欢喜禅 / 16  
    菊花头 / 19  
    不染 / 21  
一直到厌倦 / 23  
光阴的凉意 / 27  
色 / 30  
伶人 / 33  
决不再 / 36  
赏心只有三两枝 / 38  
小众之美 / 41  
一个人 / 44  
吻多少只青蛙才能吻到王子 / 48  
白衬衣，白衬衣 / 51  
音乐，我前世的情人 / 53  
旗袍的暧昧 / 57  
三十七度二 / 60  
裙子的孤独 / 62  
我为了我 / 64  
烟花 / 67  
薄 / 70  
每个人心里都有一头野兽 / 72  
破碎的金桔 / 74

● 我为了我



邂逅自己 / 77  
艳俗的心 / 81  
喜悦如莲 / 84  
在美丽人间行走 / 87  
蝴蝶穿过两岸光阴 / 90  
隔世 / 95

蔷薇蔷薇处处开



---

蔷薇蔷薇处处开 / 98  
暗恋是条寂寞的青藤 / 102  
暗恋终会过去 / 106  
生死寂寞 / 110  
旧人不再来 / 114  
爱你就是把时间浪费掉 / 117  
爱情禅 / 120  
薄青瓷的初恋 / 124  
疯女人 / 127  
双玉蝉 / 131  
一封情书 / 135  
青衣 / 140  
爱你就是不离不弃 / 143  
两个逃犯的爱情 / 146  
爱如烈酒又似清茶 / 150  
十年 / 153  
新毛衣，旧毛衣 / 155  
永不负你 / 158  
碎心琉璃 / 163

## 目录

- 爱就是习惯了一个人 / 165  
曾经这样爱过你 / 168  
红围巾 / 171  
爱情煤 / 174  
爱似琥珀 / 177  
爱情的丑陋面目 / 179  
陈茶香 / 182  
戒痕 / 185  
那年，我的暗恋如花 / 187  
两只蝴蝶 / 190  
谁也不许变老 / 193  
我曾经这样爱过你 / 195  
此情成追忆 / 198  
三个细节证明你爱上了我 / 201  
爱是剪不断的一根麻绳 / 204  
爱情的游戏规则 / 207  
我选择了你 / 209

- 
- 爱你，就和你吃一辈子饭 / 212  
    爱情是美丽的穿肠毒 / 214  
    爱情之吻多甜蜜 / 216  
    暗恋里的白球鞋 / 218  
    白色长围巾 / 220  
    不爱就算了吧 / 223  
    床啊床 / 225  
我的一切，从琼瑶开始 / 227

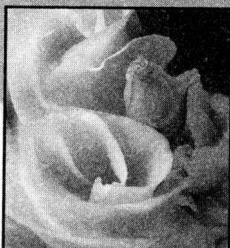
爱情  
是美丽的  
穿肠毒



## 目录

把爱情种成一朵莲花 / 230  
    单身激情 / 232  
大胆地和男人说：要 / 234  
    旧靴子 / 236  
耳环，寂寞的声音 / 238  
    春光乍泄之花朵 / 240

华丽转身 / 242  
碰还是不碰 / 244  
高龄少女 / 246  
看破 / 248  
口红 / 250  
袍子与虱子 / 252  
年龄的梦境 / 254  
青丝三千 / 257  
盛夏的果实 / 261  
碎 / 263  
男人的下半身与女人的上半身 / 265  
新人旧人 / 268  
看包识人 / 270  
他抽的烟 / 273  
一个人的提拉米苏 / 275  
云端女子 / 277



## 我为了我

我们总以为自己多么欣欣向荣，  
总以为可以用忙乱抵挡孤独，当孤独侵略了城池，  
才终于发现，  
这种凛冽，是生生的那种冷。  
我为了我，是孤单的，清凉的，也是，爱情的。





## 麻雀不要哭

朋友来信了，她说，东北下雪了，很大的雪，来东北吧，我们看雪去。

在信上她说，春天我们动过心，夏天我们动过气，秋天我们动过情，到了冬天，让我们静一静吧。

她常常形容自己是一只麻雀，就是灰色天空中到处乱飞的那种最普通最寻常的麻雀。在人们都想飞上枝头做凤凰时，她宁愿做一只麻雀，低调而沉静地活着。

到今天为止，她是唯一一个坚持给我写信的女子，不发短信，不用Email，不上MSN或QQ，不开博客，总之，她坚持自己的古典，她不仅仅是坚持自己的古典，她还一直坚持自己的理想。

没有人认为一个弹古筝的人会有什么出路，她长得不好看，人矮而胖，加上脸上的雀斑，就更不好看。曾经有人背后指点她的容貌，曾经她背过脸时哭过，但现在，她一脸的喜悦，她说，我自己喜欢自己，我为了我，又不是为别人活着，虽然自己对自己的爱有些寂寂寞寞。

信纸是发了黄的，上面有红色的条格，春天的时候她抄了宋词给我，问我“愿得一心人，白首不相离”好不好？

我便知她恋爱了。

一个女子恋爱，从字就可以看得出来。

字跳着舞，充满了灵动之美，我回了信给她：如果想爱，就



投入的爱一次吧，红豆虽然生南国，但春来也会发几枝，呵呵。

那些天，她是一只快乐的小麻雀，每隔几天就会有信来，一字字诉说着她的心情，她的恋爱，像一朵朵的花，开在那些古典的纸上。

忽然有一天，她说，他带她去应酬，有他的朋友说她难看，他自尊心受了伤害，回来后，他低头对她说，你知道，这世界上只有爱情是不够的。

信纸上，已经有湿了的痕迹，我回信，只写了五个字：麻雀不要哭。

是的，不要哭。

如果他这么在乎你的容貌，那么，他一定不是真的爱你，不真的爱你，舍了又有什么不可以？何以还要落泪。

她后来回信，只有四个字：麻雀不哭。

她仍然弹古筝，仍然开着自己的小店，去独自旅行，给我带一些小玩艺回来。

我们见面不多，她偶尔回老家来，开着自己的城市猎人。依然布衣素裙，依然素面朝天。她还是不好看，还是如麻雀一样普通，可她身上有一种素色的光芒，我知道，她是蚌，里面，藏着美丽的珍珠。

还喜欢喝醉的她，男人似的，很豪气，喝多了唱黄梅调，唱二人转，无限地曼妙。我想，什么样的男人可以配得上她？

最喜欢她弹古筝的样子，无限地美，无限地动人，长发披下来，最是那一低头的温柔，眼神中，俱是淡定与从容。我喜欢她弹《高山流水》，我不知算不算她的知音，因为她总是极少评价人，缄默的时候多，而我总想要个因要个果。

最冷的冬天，终于去找了她。

天寒地冻，与她围炉而坐。我们喝的是1975年的普洱茶，外



面飘着大雪，她送我一幅她的字，我展开一看，是五个字，我曾经写给她的一一麻雀不要哭。

还问什么？一切尽在不言中。一个人对另一个人的温暖，是私密而情调的，是一朵隐秘之花。

芸芸众生，我们都是麻雀，有几个人可以做凤凰呢？

我们有我们的小恶俗小烦恼小势力，我们也有我们的小喜欢小爱好小情调，我们是那一只最凡俗的麻雀，飞着，闹着，生活着。

说给她，也是说给我自己：麻雀，麻雀不要哭。



## 情调，情色

情调这个东西，大抵是为识得两三个字的文人准备的。

我的女友，星巴克都不去，去就去品味五星级酒店里现磨的咖啡。我的男友，一定要去凯宾斯基旁边的普拉娜喝纯正的德国啤酒。当然，他们说，如果再有个美男或美女相陪，这又红又圆的月亮立刻就有了更深的诱惑。

看，情调和情色原是紧紧相连的。

想当年，白流苏跟着范柳原跑到香港，住在浅水湾酒店里，她未尝没有想到情色二字。一个俏寡妇跟着一个秀色可餐的男子跑到香港，任是一千张嘴也不能说是清的。可是，范柳原心里这么想的，嘴上没有这么说。于是，《倾城之恋》里的对话我一直以为是经典里的经典。无限的引诱，无限的暧昧。

有情有调的东西总有一种光环，如果再加上情色，就多了一种邪恶的味道。我小时候看《金瓶梅》，越是引诱的地方越是匆匆翻过去，以示自己的纯洁，可翻过去我还总想着。

老百姓说，偷不着是最难受的。很对。

当年曾怀少年梦，暗恋像是枚结在秋天树上的果，早早落了。我想象中，他应该在一个月白风清的晚上，给我一个交待。看，即使是我一个人的爱情，我也还选择了月白风清的晚上。

事实上是：我们偶然相遇在超市，一个提了大白菜，而另一个，手里拿着打折的卫生纸。



其实情调大多时候是一个人的事情。而情色是两个人的。

我小时候，总爬上家乡的古城墙，一个人去唱戏，小小年纪，我便明白京剧有种缠人的美。有谁十四五岁就喜欢李少春呢？“大雪飘扑人面，往事萦怀难排遣……”我不懂那时是情调的，只有望尽天涯的寂寞。

懂得了情色是恋爱了以后。

他看我，说我是《胭脂扣》中的如花，因为我直愣愣地看着人家，一句句地问：你喜欢我吗？是真的喜欢？有多爱？爱多久？完全是一种傻了的表现，他喜欢我穿旗袍，我便穿——其实我一点也不喜欢穿旗袍，爱情有很盲目的东西。

我们在床上抽烟，拉着窗帘。

放着旧唱片，丝丝拉拉，好像三十年代的旧上海，黄昏雨里，前生与旧世扑面而来，逃都逃不掉。情调与情色完美结合，几乎到了无懈可击的地步。

及至后来分手，我仍然怀念那些情那些调，那些昏暗的灯光——是我们故意换了10瓦的灯泡。

如果不为调情的话，情调就有了浪费的嫌疑，同样是去北京后海泡酒吧，找闺蜜和找蓝颜知己完全不同，如果是闺蜜，就随便找个靠窗的位子坐下狂聊，当然，说的无非是男人。

如果是蓝颜知己，最后一定会到船上去，挂了红灯笼的船，立刻有了情色的味道。也有人说是色情，我不认同，色情就低贱了，而情色，顶多是港台片，一片红纱挂了，里面是赤条条的男女，面目不清。可是，我却心跳得紧。

而色情，是A片，我看时，真有呕吐之感。

说了半日，我仍然是为情调而活的女子，这样的女子，乏善可陈。

如果再遇上良友，就一起面对面笑，两张脸，两朵芙蓉面，你



喜欢，我也喜欢。

即使一起逛街这样的热闹事情，也会在心里生了根，日后发短信说：我记得你那天穿了藏蓝色的裙子，那蓝，实在是妖啊。



## 花痴

花痴其实是个贬义词。我却莫名地喜欢着。我总是这样，莫名其妙地喜欢一些东西，忽然就喜欢了。说不清为什么，世界上事情哪有那么多为什么呢？

你喜欢也好，记得也罢，我不管，我要的是自己的那片孤绝，这种凛然的气质，只有花痴才有。

十二三岁的时候，记得街上有个疯女人，就叫花儿，三十多岁，喜欢穿花衣裳，虽然破而旧，可有艳俗的美。她黑发如云，在鬓边别一朵野花，或者月季，或者夹竹桃，全是野花，一边唱着一边走着，孩子从后面追着，我小小的心，却无限薄凉起来。

她是为一个男人疯的。

女人疯掉，大多是为着男人吧？

原本有着狂热的爱，可是，最后一拍两散，只有素心人空心树，树上结了痛苦的果。许美静是我喜欢的女艺人，到底为陈佳明疯掉，心甘情愿地爱了这么多年，什么都不要，只要爱。

只要爱也不行。谁让你花痴？

花痴，有滚烫的心，热热的捧上来，因为痴，就有近乎癫的眼神，把男人吃下去，咬碎了，不吐骨头。可仍然觉得不够，她是把他当成天当成地，他偶尔说的一句话，她就记在心里，然后一一去落实。



年轻的时候，她也就只有十七岁吧，痴迷一个吉他手，天天跑去听他弹琴，即使知道他是浪子，她仍然如此迷恋地往他的小屋里跑。那小屋，是粉红的背景，一次次，开出绚烂的花来。后来，她怀孕，老师让她说出那个人的名字来，她低头，不语，眼泪砸在青砖上，不悔的表情，分外决绝。

后来，她成了风尘女子，可是和人说起初恋时，她还是有那样爱意的温情：“那时，我真是小，偷了家里的钱给他买糖醋鱼吃……”这样的话，隔了多年听，依然花痴。

最花痴的人是张爱玲小说《红玫瑰与白玫瑰》中的王娇蕊吧，那是佟振宝的朱砂痣，她恋着他，穿着他的衣服，抽着他剩下的烟，如此任性而野蛮的爱，难怪多年后他和她在电车上相遇哭的是他。没有办法，他原本明白她是花痴。

花痴的女子，大概是喜欢男色的。有几分姿色的男子，再加上薄凉眼风，花痴会爱上他，无法动弹。我初次看金城武，便有这种感觉，当时并不知他的名字，只知这个男子到处是我想要的元素，于是他演的最烂的片子也要买来看，我不是看片，我是看人。

其实花痴到深处的女子，眉眼盈盈处，世人如依有几人？我看过不少情色片，最打动我的情色是张国荣和梅艳芳的《胭脂扣》，他抱她走向另一间屋子，说，“有一种样子，我现在就想看。”

素白白的衣服露出来，她迷离双眼看着自己爱的男子，十二少说，“你好淫啊。”

如花的回答让我一阵颤抖，一生不会忘掉，只有短短三个字，轻得和蚊子一样地叫着，如此绵软，如此无力，却又如此震撼。

她说：我知道。





我知道这三个字，是最花痴最动情的三个字，你明白我的心  
我知道，我知道此刻是你的山崩是我的地裂。

眼泪终于掉下来，那句“我知道”，惊了花数朵，一夜间，  
千树万树梨花开，爱情开遍了天涯，即使成了鬼，还是痴情  
的鬼。

花痴花痴，我念念而语，流尽年光是此声了。