

聚焦新课程

——中小学新课程改革实践与研究

《聚焦新课程》编写委员会 编

河北人民出版社

聚焦新课程

——中小学新课程改革实践与研究

《聚焦新课程》编写委员会 编

河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

聚焦新课程：中小学新课程改革实践与研究/高岚主编.
—石家庄：河北人民出版社，2007.8

ISBN 978-7-202-04579-4

I. 聚… II. 高… III. 课程—教学改革—研究—中小学
IV. G632.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第100755号

书 名	聚焦新课程
	——中小学新课程改革实践与研究
编 者	《聚焦新课程》编写委员会
责任编辑	钱彦丛 解京宁
美术编辑	李 欣
责任校对	丁 清
出版发行	河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街330号)
印 刷	石家庄真彩印业有限公司
开 本	787×1092毫米 1/16
印 张	38.5
字 数	870千字
版 次	2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷
印 数	1-1000
书 号	ISBN 978-7-202-04579-4/G·1474
定 价	48.00 元

版权所有 翻印必究

《聚焦新课程》编写委员会

顾 问：刘震洲

主 编：高 岚

副主编：倪晓清 曹 田 柯笑梅

编 委：韩志杰 贾新英 陆 强 李振琦

李梅玺 李勇惠 牛素敏 俞 江

杨晓光 王 军 张永红

序

我国基础教育课程的新一轮改革，是我国改革开放和社会主义现代化建设的需要，是由于新科学技术革命的挑战和课程理论研究成果的启示而引发的。2003年9月，新一轮课程改革（全日制九年义务教育课程标准）在全区各中小学全面展开，这标志着我区基础教育迈上了一个新台阶。通过四年的教学改革，全区各学校教学状况发生了根本性的变化，学生的学习能力有了明显的提高，教师的教法有了很大的改进，许多教师实现了“以教师为中心”到“以学生为中心”的转变，实现了以知识与技能，过程与方法，情感、态度、价值观作为发展方向的转变。

面对新课程的新目标、新要求，如何改善教学行为，优化教学功能，设计教学过程，提高教学质量；如何将知识与技能，过程与方法，情感、态度、价值观有效地用于指导教学，并统一在教学活动中；如何处理好传统教学行为的继承、摒弃和改进问题；如何组织学生进行有效的自主、合作、探究学习；如何改革考试方式和评价方案等，已成为许多教师思考、探索的问题。

基础教育课程改革的目标是：为了中华民族的复兴，为了每一位学生的发展。教育不应该成为制造失败者的场所，而是激励学生的加油站。教育的目的不是筛选，而是培养学生的成长；教学活动和评价活动应该立足于关心学生的身心健康，欣赏学生的成长，了解学生的个性特点，激发学生的学习愿望。实施课程改革，提高教学质量，关键在于教师。今天我们整理出版的《聚焦新课程——中小学新课程改革实践与研究》，是全区中小学教师

以各学科教学实践为基础，对几年来教学经验和感受的总结，是教师针对教学设计、教学体会、教学评价等课程改革重要问题进行的有益探索，其目的在于进一步深化全区的课程改革，及时总结教学经验，为教师之间、各学科之间以及各学校之间进行交流搭建平台，使教育教学研究氛围更加浓厚，教学过程更加优化，教育教学水平不断提高。应该说，本书既是新课程内涵的深化，也为新课程的深入发展提供了丰富的资源，是全区中小学教师教学成果的结晶。

新课程的实施是机遇，也是挑战。它既没有现成的经验可以借鉴，也没有现成的理论可以遵循。因此，广大中小学教师在投身课程改革、教学创新的研究和探索道路上，既有艰难困厄，更有收获成功的喜悦。尽管新课程改革之路，布满荆棘，我们仍将义无反顾地坚定前行。

刘震

2007年5月

目 录

教学设计部分

《丑小鸭》教学设计	郭春霞 (1)
《威尼斯的小艇》教学设计	王 宏 (4)
《“诺曼底”号遇难记》教学设计	郑 烨 (7)
《春的消息》第一课时教学设计	赵 翠 (9)
“11 减几”教学设计	王方辉 (12)
“比较物体轻重”教学设计	何 茹 (15)
“平均分”教学设计	许 静 (18)
“Lesson 23 Fly and Swim”教学设计	裴 蕾 (21)
“Lesson 23 What's the Matter?”教学设计	乔丽娜 (23)
“Lesson 6 Traffic Lights”教学设计	刘 镜 (25)
“How Much”教学设计	单 晋 (27)
“我们的身体”教学设计	张 烨 (30)
“传递信息”第一课时教学设计	刘 艳 (32)
“捏塑陶人”教学设计	庞凤巧 (35)
“热传导”教学设计	李鸿蓓 (38)
“浮与沉”教学设计	李 聪 (41)
“做陶泥条筐”教学设计	薛亚锋 (44)
“我和同学”教学设计	李会轻 (46)
“历史不会忘记”教学设计	李文屹 (49)
“我们的班集体——团结合作”教学设计	仵秀丽 (52)
“走近残疾人”教学设计	王 立 (55)
“我的身体”教学设计	王 松 (58)
“谁在叫”教学设计	付紫英 (60)
“小红帽”教学设计	曾 莉 (63)
“小青蛙找家”教学设计	金俊玲 (66)
“秋天的叶子”教学设计	李雪彦 (69)
“好玩的石头”教学设计	王 娅 (72)
“美丽的花边”教学设计	何 凌 (75)

“吃虫植物”教学设计	李瑞元 (78)
《心声》教学设计	康雅静 (81)
《散步》教学设计	李素恩 (85)
中国“贬官文化”的探究	周智华 (89)
“Could you please clean your room?” 第一课时教学设计	赵 赛 (92)
“Do you have a soccer ball?” 第一课时教学设计	邢岩岩 (95)
话题复习课“Hobbies and Interests”教学设计	相苗苗 (98)
“高一英语词汇复习课”教学案例	祁艳丽 (102)
“工业是国民经济的主导”教学设计	张 静 (106)
“感性认识如何上升为理性认识”教学设计	王 玮 (110)
“依法保护消费者的合法权益”教学设计	张 晖 (112)
“几何体的表面展开图”教学设计	郑端彩 (116)
“整式变形与拼图”教学设计	李海芳 (122)
“数量的表示”第二课时教学设计	董金路 (125)
“算术平均数与几何平均数”第一课时教学设计	贾丽娜 (131)
“椭圆的定义及其标准方程”教学设计	王发成 (136)
“椭圆的简单几何性质”教学设计	康建岭 (141)
“二面角”教学设计	王 明 (145)
“感受大数”教学设计	袁兰知 (149)
“机械波的形成和传播”教学设计	沈金玉 (153)
“自由落体运动”教学设计	刘永强 (157)
“金属的冶炼”教学设计	田 耘 (159)
“电解原理”教学设计	李振琦 (163)
“细胞核的结构和功能”教学设计	刘凤芹 (167)
“基因自由组合定律”教学设计	张海丽 (171)
“物质运输的路线”教学设计	谷 睿 (177)
“社会主义制度的建立”教学设计	王 丽 (181)
“和同为一家”教学设计	崔彦红 (185)
“传说时代的文明曙光”教学设计	王 静 (188)
“唐太宗与贞观之治”教学设计	秦 甜 (191)
“荒漠化的成因与防治”教学设计	范俊玲 (195)
“海水的温度和盐度”教学设计	周萍丽 (199)
“日本”教学设计	胡秀琴 (204)
“北方地区和南方地区”第1课时教学设计	邵 晖 (208)
“神奇的手”课堂实录	曹建玲 (211)
“文件与文件夹”教学设计	康文娟 (216)
“资源管理器”教学设计	江燕梁 (220)
“在计算机上安一个家——建立文件夹”教学设计	居春丽 (224)

“快乐的小画家”教学设计	郭 健 (227)
“立定跳远”教学设计	赵晓蕾 (230)
“掷纸飞机”教学设计	蒋彦红 (232)
“跑几步单脚起跳双脚落地”教学设计	李媛媛 (234)
“摒弃烦恼, 采撷快乐”教学设计	郑朝晖 (237)
“现在的你还好吗”教学设计	王雨露 (240)
“注意力——我们的好朋友”教学设计	袁 娜 (242)
“玩得真高兴”教学设计	陈乃睿 (245)
“大家一起来”教学设计	赵 翠 (248)

学科论文部分

做学习型的教师, 适应新课程的要求	高 岚 (255)
改革一小步 成长一大步	牛素敏 (258)
让语文评价成为一种享受	武永红 (261)
多角度关注新课程理念下的语文课堂教学评价	耿衍冷 (265)
新理念·新评价·新做法	
——六年级语文评价具体操作方法	梁立英 (267)
语文教学评价改革之我见	温志英 (270)
畅想的天空	周中静 (274)
计算教学中培养学生数学应用意识的点滴策略	李勇惠 (276)
小学数学课堂评价方案	范莉莉 (279)
小学数学教学评价方案	张 烨 (281)
科学评价学生数学学习情况	张 情 (284)
数学, 源于生活用于生活	
——数学教学中的点滴体会	刘 倩 (288)
多元评价, 全面促进学生主动发展	田艳华 (289)
督促·激励·发展	
——新课程理念下教师对学生的评价	许 静 (293)
构建英语课堂教学实验研究管理模式	王 军 (296)
小学英语学科形成性评价方案探究	阎立景 (300)
对小学英语教学评价的初步探索	王宁宁 (303)
创设课堂情境, 建立英语活动的舞台	
——英语活动课《For the Trip》的设计与评析	张爱云 (307)
把小竞争引入英语课堂	吴 娟 (308)
小学英语教学评价与测试	郭风英等 (310)
浅谈小学英语教学中的评价方法	王建敏 (314)
如何激发小学生学习英语的兴趣	杜 颖 (317)

运用新课标理念指导英语课堂教学	田 娟 (319)
美术课堂“自主——探究——体验”教学模式初探	张永红 (321)
美术学科中如何对学生学业成绩进行合理评价	于丽敏 (325)
小学美术教学中激励性评价的实施	于 方 (328)
让品德与生活课堂“活”起来	谷艳存 (331)
品德与社会课教学中“档案袋”评价的点滴尝试	张洪恩 (334)
对新课标下思想政治课学习评价的一些体会	赵丹妮 (337)
求知·体悟·导行	
——浅析初中政治的学科评价	陶 林 (340)
新课程标准下课堂教学评价	王 玮 (341)
思想政治课,应如何激发学生的学习兴趣	刘克争 (344)
源于学生生活的情境才更有说服力	
——一堂活动课引发的对思品教学评价的深思	曹云凤 (346)
自主·探究·创新	周利辉 (350)
培养语文的学习兴趣	张江芬 (352)
攀登写作的高峰,只有两步	
——《新课标》让写作变得简单	韩红霞 (354)
作文教学“自主、合作、探究”学习方式的探索	张素贞 (357)
浅谈新课程的评价观	魏素平 (361)
创新性语文课堂教学浅探	张雪梅 (364)
让学生心灵之火燃起来	
——兴趣源于成功	李艳玲 (366)
新课程下语文教学评价初探	路丽芳 张彦清 (369)
在张扬个性中开发学生的自学潜能	冯韶英 (372)
新课标下对教师角色的评价	耿会芳 (374)
浅谈新课程背景下发展性教学策略	戎志欣 (377)
新课标下对学生语文学习评价的初步探讨	刘艳茹 (380)
浅谈作文创新	刘素群 (384)
谈写作教学中智力因素的培养	侯秀丽 (387)
如何在英语教学中体现学生的主体地位	李丽辉 (389)
英语兴趣教学点滴谈	孙 燕 (392)
合理设计教学任务,激发学生参与意识	
——《以学生为中心的初中英语课堂教学研究》课题实验随感	焦之风 (396)
论课堂教学中发展学生的个性	张聪莉 (398)
浅谈新课程下的数学教学	冯秀雅 (402)
数学教师应注重课堂教学的艺术处理	宋秀荷 (404)
浅谈新课标下学生数学学习的评价	郝树江 (408)

教学评价的新理念、新技术、新方案

——解读普通高中教学课程标准中的“评价建议”	王发成 (410)
数学新评价方式的探索——口试	张艳芳 (419)
发掘数学的美,提高学生的数学素质	刘艳玲 (423)
让评价触碰孩子的心灵	
——谈谈数学教学中的多元评价	刘会影 (426)
新课程课堂教学评价带来了哪些变化	尹 丽 (429)
在实践与创新中教学	
——关于如何提高物理课堂效果的一点体会	杨 鹏 (432)
培养学生创新能力,从实验开始	康丽芬 (434)
浅谈新课标的教师教学行为	李 梅 (437)
挖掘教材内涵 实施素质教育	
——使用化学新教材的体会	宗振莉 (440)
河北省生物课程改革与教师现状分析	陆 强 (442)
浅谈新课标下的生物教学	赵丽萍 (448)
初中生物学评价体系改革的尝试	孙玉梅 (451)
生物新课程教学中多媒体网络教学的应用	王传海 (453)
谈培养学生的问题意识	刘震洲 (457)
引导中学生开展历史课题研究的几点经验	秦卫忠 (460)
研究性学习中现代信息技术应用的几点思考	裴永茂 (463)
浅谈中学历史课堂教学的评价	张雪花 (465)
新课程中历史学习评价的转变	赵素英 (468)
浅谈初中历史新课程标准“探究性学习”的方式	
——让学生动起来,每节课都有收获	崔立华 (471)
新课程理念下创新教学的探索	刘兰贵 (474)
初中历史活动课初探	刘秀杰 (476)
巧设问题情境,培养学生思维能力	李淑花 (479)
谈谈怎样培养学生学习历史的兴趣	杨卿然 (481)
对中小学体育教师培训模式的探讨	杨晓光 (483)
对“体育与健康”新课程标准的认识	苏玉岭 (486)
浅谈新课程下体育教师的成功转型	孙国民 (488)
小学体育与健康学习评价	李媛媛 (491)
小学信息技术课中的学生评价	胡银宾 (494)
小学信息技术课学生学习评价	胡玉静 (496)
信息技术课堂教学评价	郝婵娟 (498)
7—9 年级音乐评价方案	苑 静 (501)
兴趣——音乐教学中“评价机制”的主旋律	吴 静 (503)
音乐学科评价方案	陈聪颖 (506)

浅谈音乐课堂教学评价方式	孙亚姪 (509)
--------------------	-----------

综合评价部分

让评价为学生的发展加油	陈 玉 (513)
发展性教师评价探微	张亚茹 (516)
教师综合评价的探索	籍志安 (519)
给学生一个展示自我的舞台	
——课堂评价新探索	何俊玲 (522)
以人为本,构建新的评价体系	白树会 (526)
让学生顺风远航	骆 静 (528)
赏识·关注	
——合理运用表扬	赵 丽 (530)
新课标下的课堂教学评价初探	何辉霞 杨义宾 (532)
初探新课程标准下对学生的新评价	杨 茉 (535)
教师发展性课堂教学评价的探索	檀明菊 (539)
新课标下课堂教学评价的实施	于 宁 (542)
从课程教材改革新思路设计教学	冯凤茹 郭旭耀 (545)
新课程的教学观之我见	何建英 (547)
新课标下,新旧课堂教学评价的转变	张中英 (551)
刍议新课程理念下的课堂教学评价	周素娟 (553)
对学困生评价的七条原则	王立军 (555)
石家庄市第 81 中学附小对教师的评价	卜丹霞 (558)
构建新课程评价体系,全面促进课改实验进程	
——长安东路小学对教师的评价	孙晓君等 (562)
华清街小学对教师的教學评价	王学荣 张素荣 (566)
新课改下教师评价的一点尝试	王 贞 (572)
浅谈新课程标准下的小学教学评价改革	曹忠礼等 (574)
改革教师评价制度,深化课程改革	
——石家庄第 45 中学教师评价制度构想	曹秀敏 吴新国 (578)
石家庄市第 81 中学教师评价标准	王发成 (582)
石家庄市第 94 中学教师评价方案	颜向前 (593)
浅谈课改后的教学管理及评价	王昌天 (596)
石家庄市第 91 中学基础教育课程改革教师评价方案	
——尝试在课程改革中对教师的考核	刘素珍 田翠萍 (600)

《丑小鸭》教学设计

范西路小学 郭春霞

设计意图

本课教学内容选自河北教育出版社三年级《语文》。通过教师范读、多媒体课件辅助等多种手段创设情境,引导学生沿着合理的阅读过程逐步理解课文,即初读——细读——精读。在学习过程中,以小组交流和全班交流两种形式贯穿始终,抓住重点词句品味赏析。完成学生、教师、文本三者之间的对话,重视学生的独特感受和体验。

教学设计

教学目标:

掌握重点字词,品味童话语言特点;通过丑小鸭的奋斗历程,分析人物形象;引导学生正视生活中的逆境,在生活的舞台上要善于奋斗。

教学重点和难点:

重点:了解丑小鸭的不幸遭遇;体会丑小鸭心情的变化。

难点:引导学生通过朗读、想象、与文本对话等多种手段,领会故事所表达的积极意义。

教学方法:情景创设、文本对话。

教学过程:

(一)谈话导入

1. 同学们,你们喜欢童话吗?你们读过哪些童话故事?

2. 说起童话你们一个个真是如数家珍。童话就像记忆中的一颗颗璀璨的钻石闪着熠熠的光辉。我们每一个喜欢童话的人都不会忘记丹麦作家安徒生的名字,因为在他的笔下诞生了一个个鲜活的人物。现在我们来做一个和安徒生童话有关的游戏怎么样?请你看图片、猜出故事的名字。

最后出场的是我们今天的主角:丑小鸭

揭题:这节课我们一起来学习《丑小鸭》这一课,看看从这只又大又难看的小鸭子身上我们能得到哪些启示?

(二)教师范读,带入情境

教师以讲述的口气范读课文。

(三)学生初读课文,谈初步感受

1. 学生自读课文。

2. 读了这篇文章,你想说点什么?

3. 学生谈初步感受。

(四)出示中心议题,学生自读自划

出示中心议题:丑小鸭的哪些遭遇给你留下的印象最深,请你在书上划出相关语句,并谈谈你的感受。

(五)围绕中心议题,小组、全班交流、讨论

1. 围绕中心议题小组交流讨论。

2. 全班交流讨论。抓住重点词语品词析句。

(1)它老是被咬,被打,被排挤……原来是因为它长得又大又难看。抓住“老是”一词体会丑小鸭受到的不公正的待遇。

(2)兄弟姐妹讨厌它,连妈妈也冷漠地表示:“我不愿再看到你了,你走远些吧!”

启发:一提到妈妈你会有什么感觉?可它的妈妈却是怎么说的?不光如此,妈妈的表情又是什么样的?那你不能试着读一读?

过渡:妈妈的这番话,无异于在丑小鸭早已受伤的心上又撒了一把盐。伤心极了的小鸭子只好怎样做?

指导:在这里为什么说是“漫无目的”。你能体会此时小鸭子的的心情吗?谁能体会着读一读?

(3)小鸭子在老婆婆家的遭遇,请抓住“嘲笑”一词。

初读:你能不能给大家读读,在读这段话时注意读出哪两个字来(嘲笑)。

指导:每个人可能都受到过别人的嘲笑,当别人嘲笑你的时候你的心情怎样?你能不能想象一下丑小鸭此时的心情是怎样的?

再读:进行换位思考,把自己当成丑小鸭,再来读一读。

延展:被人嘲笑的滋味真的是不好受,如果母鸡和猫不嘲笑它,小鸭子也许会生活得快乐些。在我们周围同样有许多人有这样、那样的不足,我们应该怎样做?

总结:同学们,说得真好,我们要和善待人、互相尊重。如果人人都能做到这一点,那么我们的集体就是一个温暖的大家庭,同时也是每个同学的避风港。这个集体中的每个人都是快乐的小主人。

(4)无家可归的小鸭生怕水面被冰封了,便整天呆在水中,不停地划动,终于累得昏迷过去。

指导:体会重点词:“无家可归”、“生怕”、“整天”、“不停”、“终于”。

“无家可归”,冬天那么冷,别的动物大多在自己的窝里过冬,候鸟们也飞向了南方。丑小鸭的家人们也挤在一起互相取着暖。而丑小鸭呢,妈妈不要它,也没人收留它。它连个待的地方都没有,多可怜呀!

“生怕”,特别害怕,因为如果湖面结冰了,丑小鸭就没有了吃的,它只有死路一条。湖面不结冰是它活下去的唯一希望。

“整天”,说明丑小鸭从早到晚,一分钟也没有离开湖面,泡在冰冷的湖水里很长时间了。那么冷,真可怜。

“不停”,一分钟都没有停下来,它也不敢停下来,即使是累得不行了,也得咬牙坚持着。

“终于”,它坚持了很长时间,最后实在不行了,累得筋疲力尽了。

看来这段话的确给大家很大的冲击,请你再仔细地品一品、读一读(反复诵读体会)。

指导:在寒冷的冬天,你最想干什么?在那么冷的天气里,不要说是整天泡在水里,就是让你用凉水刷牙,你会有什么感觉?

延展:你从这只小鸭子身上体会出了什么精神?

总结:小鸭子的中心始终有一个念头,那就是:“我要活下去。”这种对生命的热爱,对生命的渴望,支撑着它顽强地与命运进行着不懈的抗争。也正是这种精神深深地打动了我们,让我们对这只小鸭子产生了敬佩之情。

(5)“原来我不是灰色的丑小鸭,我是一只白天鹅!”

指导:经历了那么多的风风雨雨,丑小鸭终于迎来了它的春天,它终于变成了一只美丽的天鹅。不要说是丑小鸭了,就连我们都为它高兴,为它祝福。试着读一读。读出惊喜、读出兴奋。

3. 拓展延伸,文本对话。

(1)我们随着丑小鸭一路走了来,你的心中一定有许许多多的感慨,你想对故事中的角色说些什么呢?你可以从下面的题目中选择一题(丑小鸭、鸭妈妈……)。

(2)我们的生活中也有许许多多丑小鸭式的人物,就以本文的作者安徒生为例吧!(介绍安徒生的生平)他们的经历可能不尽相同,但他们身上都有共同的闪光点,你们知道是什么吗?

(六)回顾全文,整体感知

伴着音乐,再来回顾一下这篇文章。在这里老师也有一些人生的格言想送给大家。希望它能在你迷茫的时候,成为一盏明灯,照亮你前行的道路。

(七)课后延展

在这节课快要结束的时候,老师还想请大家帮一个忙(出示:信件),请你帮我给张鸿回一封信(信中的主人公因为脸上长有胎记经常被人嘲笑)。

教学反思

《丑小鸭》中的主人公是丹麦作家安徒生笔下的一只又大又难看的小鸭子,这只丑小鸭经历了种种磨难终于蜕变成了一只美丽的天鹅,迎来了自己的春天。作者用细腻的笔触,叙述了小鸭子不幸的遭遇,旨在使读者懂得从小要和善待人,互相尊重。同时要正确地认识自己,勇敢面对生活中的挫折。在这浅显易懂的故事中,蕴含着深刻的道理。如何才能让学生入情、入境,真正走入人物的内心世界,是教师应思考的主要问题。首先,教师采用了看图片、猜故事名字的方式,让学生走入童话的世界。其次,教师配乐范读,走入文本。再次,通过谈感受,进行换位思考,并适时地指导朗读。最后又鼓励学生和文本中的人物对话,达到高潮。

点评

本课教学设计合理,教学环节紧凑,是一节成功的语文课。在这节课中有两个较为突出的特点:一是注重文本对话,采用了词语突破法,引导学生自悟。语言文字表达的精彩点往往在个别重点词上表现出来。抓住重点词有的放矢地引导自悟,摒弃了繁琐的分析。二是立足学生的生活实际,拉近学生与文本的距离。在引导学生感悟时,教师设计了几个

贴近学生生活的问题:例如一提到妈妈,你有什么样的感受;在寒冷的冬天,你最想干什么;在那么冷的天气里,不要说是整天泡在水里,就是让你用凉水刷牙,你会有什么感觉等。这些问题的设置,目的是使学生通过联想生活实际问题,达到情感的共鸣,扫除他们走进人物世界的障碍。(点评人:王金勇)

《威尼斯的小艇》教学设计

范西路小学 王 宏

设计意图

本课教学内容选自河北教育出版社四年级《语文》。在教学中根据《语文新课程标准》提出的“积极倡导自主、合作、探究的学习方式,努力建设开放而有活力的语文课程”这一指导理念,并结合本课的写作特点及学生的实际学情,确定了“引领、品位、发现、开放”的教学设计思路。让学生在老师的引导下,通过品读课文、独立思考、自主发现、合作探究来体会《威尼斯的小艇》的独特之处,学习作者的写作方法。同时以教材为载体着眼于学生语文素养的培养。

教学设计

教学内容:

这是一篇精读课文。课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的作用,为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光。

教学重点、难点:

重点:了解小艇的特点及其重要作用,学习作者抓住事物特点写作的方法。

难点:使学生明确小艇和威尼斯的密切关系。

教学方法:引领、品位、发现、开放

教学过程:

(一)渲染情境,激发情趣

1. 同学们喜欢旅游吗?(喜欢)想不想去国外旅游?(想)在意大利有个闻名世界的城市叫威尼斯。今天老师带大家去逛一逛威尼斯,看看这个城市与我们这里的城市,有何不同(放录像)。

2. 同学们领略了威尼斯的美丽风光,请你们说说威尼斯与我们这里的城市最不同的是什么?自由说(街道就是河水,交通工具是小艇)。

3. 美国有位著名作家叫马克·吐温,他和我们一样,去威尼斯观光旅游之后被威尼斯的小艇所吸引,并进行跟踪观察,回国后写了一篇文章,这就是——威尼斯的小艇(齐读)。

(二)明确学习目标

马克·吐温是怎样描述威尼斯小艇的呢？我们现在学习课文，在学课文之前，先明确我们今天的学习目标（出示幻灯片，指名读）。

学习目标：

知道小艇在威尼斯的重要作用，了解异国风情；学习作者抓住事物特点来写事物的方法；继续学习按提示找到相应的自然段的分段方法；理解课文的重点词语，有感情地朗读课文。

（三）深析文旨，品味美文

同学们请打开课文，我现在请六位同学朗读课文，其他同学边默读边思考问题。（出示幻灯片）谁来给大家读一读？

1. 全文是围绕哪句话写的，并用你自己喜欢的符号划下这句话。

2. 老师提示给课文分段：（1）小艇是威尼斯的主要交通工具；（2）小艇样子奇特，乘坐小艇观赏风光富有情趣；（3）船夫的驾船技术特别好；（4）威尼斯的生活离不开小艇。

3. 独立思考，小组交流，全班交流汇报（给学生充分的时间交流）。

4. 出示幻灯片，指名读（威尼斯是水上城市，由许多岛屿组成，许多河道纵横交叉，河道就是大街，所以小艇成了重要的交通工具）。

5. 这样重要的交通工具是什么样的？让我们拿起照相机去捕捉小艇的身影吧！请同学们齐读（小艇样子句：威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点像独木舟，船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月，行动起来轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。读后出示小艇图片）。

6. 赏析佳句：威尼斯的小艇又窄又深，船头和船艄向上翘起，行动轻快灵活。

7. 问题：这段话哪写得生动，为什么？连用三个比喻句——像：独木舟、新月、蛇（出示小艇结构图、小艇侧面图、小艇游动图帮助理解，并引导学生将英尺换算成米理解二三十英尺长）。

8. 作者为什么选中这三种事物做比喻呢？下面做完习题，同学们就会清楚（出示幻灯片）。

思考并填空：

（1）用人们熟悉的独木舟作比喻，人们的眼里就有了小艇的（大体）。

（2）用新月作比喻让我们想象，觉得小艇（很美），而且有了（情趣）。

（3）用蛇作比喻，给人一种（动）态的感觉，好像小艇就在人们面前（游动）。小组讨论，交流汇报。

9. 写作指导：

威尼斯小艇一般人很少见到，作者为了形象地说出威尼斯的小艇的特点，用了三种人们熟悉的事物作比喻，这样写出的文章就生动具体，我们写作文，也要学习作者这种描述方法。

10. 过渡：

假如我们现在就在威尼斯看到这样奇特美观的小艇，你会产生一种什么样的强烈愿望？（坐艇）作者和你们的想法一样，我们先看看作者坐完小艇有何感觉？（齐读、指名读）请你通过自己的朗读让大家与作者产生共鸣。