

大河水 图文传播 策划

厚重中原丛书



厚重

开封



主编 ◇ 刘会敏



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

《厚重开封》编辑部

顾 问：张建坤 刘志超 张世清

主 编：刘会敏

副主编：任崇熹 蔡小俊 屈艳枝

康青选

《厚重中原》编辑委员会

总顾问 王全书 河南省政协主席

主任 刘少宇 中共河南省委宣传部副部长
河南省新闻工作者协会主席

副主任 赵 钢 中共河南省委宣传部新闻出版处处长
河南省新闻工作者协会秘书长

丁世显 中共郑州市委宣传部部长

杨其昌 中共开封市委宣传部长

王全乐 中共洛阳市委宣传部长

阎红心 中共平顶山市委宣传部长

邢亚平 中共新乡市委宣传部长

秦海彬 中共焦作市委宣传部长

宋凤仙 中共安阳市委宣传部长

蔡永礼 中共鹤壁市委宣传部长

李 萍 中共濮阳市委宣传部长

李立江 中共三门峡市委宣传部长

李蓬洲 中共许昌市委宣传部长

谢安顺 中共漯河市委宣传部长

许旭明 中共南阳市委宣传部长

张春香 中共信阳市委宣传部长

赵焕之 中共驻马店市委宣传部长

李德才 中共商丘市委宣传部长

梅宝菊 中共周口市委宣传部长

李军星 中共济源市委宣传部长

庞新智 大河报总编辑

顾孝乾 河南日报报业集团副总经理

马小泉 河南大学出版社社长

中原文化的重要作用（代总序）

中原文化对于历史进程的推动，对于中华文明的形成，对于民族精神的传承，对于经济社会的发展，都发挥了独特而重要的作用。

首先是认识作用。中原文化是五千年中华文明的缩影，反映了中华文明发展的轨迹，折射着中国历史发展的脉络。透过中原文化可以从总体上认识中国社会和中原发展，并从中总结出社会前进的有益借鉴。与此同时，中原文化的先贤们发现并阐发的许多精辟思想，至今仍闪烁着真理的光芒，具有重要的世界观和方法论意义。例如格物致知、有无相生等朴素精辟的思想，仍是我们今天认识事物、认识世界、认识自然和社会的重要方法与途径。又如，老子“天下难事必作于易，天下大事必作于细”，就是对许许多多规律性社会现象的高度概括，至今仍有启发意义。

其次是引领作用。长期以来，中原文化都以其文化理想引领着东方文明的进程。近古以来，中原文化的文化理想甚至远播西方文明而绽放出瑰丽的文化魅力。《马可·波罗游记》对当时和谐的东方国度的赞誉，至今还为人们称道。中原文化在精神层面建构的文化理想，已经成为全人类共同的文明成果。如天下大同的文化气度，天人合一的理想境界，尊道贵德的理性气质，大德曰生的人文情怀，中庸辩证的思维理路，在环境恶化、能源危机、人为灾难频繁发生的今天，不仅是引领人

类社会发展建设的美好理想，而且对于我们今天进行道德建设、人格完善，对于整个民族素质的提升，乃至世界文明的进步，都仍具有积极的引领作用。

其三，推动作用。就是说中原文化产生的新思想、新知识、新技术有力地推动了中国经济社会的发展。从周朝的“封邦建国”到北宋文官制度的全面繁荣，从北魏孝文帝改革到王安石庆历新政，中原大地上的每一次重大改革都推动了中华民族政治文明的递进。从殷商王朝对商业经济方式的自觉选择，到以宋朝交子、汇票等为标志的商业革命，都促进了社会分工的极大发展，实现了社会生产效率的显著提高，先后创造了我国奴隶社会与封建社会的繁荣时期。新技术作为促进经济社会发展的直接动力，中原文化也做出了彪炳史册的贡献。东汉蔡伦发明的造纸术实现了文字载体的新突破，北宋毕昇的活字印刷迎来了铅与火的新时代，开创了知识传播的新纪元；成熟于宋代的火药，把人类征服自然的能力提高到一个新水平；指南针导致了航海技术革命，为近代文明的到来准备了必要的条件。中原文化就如一台功能强大的引擎，从不同的方面不断把中华历史甚至世界历史的车轮推向前行。

第四，支撑作用。就是说中原文化具有对中华民族共同精神的维系、智慧成果的传承功能。一个民族是要有精神的，一个没有精神的民族就如同一盘散沙。中原文化对中华民族精神的塑造发挥了重要的作用。无论是后羿射日、嫦娥奔月、愚公移山等激励鞭策人们奋发向上的神话故事，还是岳飞报国、木兰从军等宣扬爱国主义的文化母题，都是中华民族极其宝贵的精神财富，今天仍然给我们以强大的精神支撑。这种精神，尤其在民族存亡的危难关头，无不成为支撑全民族的坚强力量。中原文化所包含的“民为贵，社稷次之，君为轻”等治国思想，“上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，最下伐城”等军事思想，至今仍闪烁着智慧的光芒，中原文化正以其无可比拟的系统性、丰富性、完整性，为中国经济社会的发展提供了不竭智力支撑。

第五，凝聚作用。就是说中原文化固有的向心力在促进民族的伟大复兴中发挥的聚合作用。中原文化是广泛吸收众多民族优秀品质而形成的中华文明的主流文化，团结和谐、爱国统一始终是她倡导的主题。千

百年来，一直广泛而深刻的影响着海内外华人，报效国家、热恋故土等炽热情怀成为全球华人的民族意识和价值追求。中原文化作为中华民族的根文化，作为传承中华文明的主干文化，长期以来就是海内外华人魂牵梦绕的精神寄托，大家无论身在何方，都有“常回家看看”的心理愿望。新郑黄帝拜祖大典和周口姓氏文化节的成功举办，正是中原文化这种特有历史震撼力和时空穿透力的生动展现。历史发展反复证明，中华民族无论怎样一波三折，甚至分分合合，但维护团结、追求统一的历史主流始终没有改变。

解读中原文化，我们不难看出，历史上的河南之所以能够长期成为中国政治经济文化中心，成为中华崛起的高地，与根深叶茂的繁荣文化是分不开的。当历史的车轮进入21世纪后，我们要实现中原崛起，很重要的一个方面，就是要开发我们的文化，发展我们的文化，创新我们的文化，要把我们丰富的文化资源变为强大的文化力量，促进又好又快发展，推动中原崛起。所以省八次党代会明确提出要实现经济大省向经济强省跨越、文化资源大省向文化强省跨越。这两个跨越相辅相成、缺一不可。特别是随着经济文化化、文化经济化、经济文化一体化时代的到来，我们只有把这两大跨越有机结合起来，才能加快中原崛起的进程。这次我们举办“中原文化香港行和2007年豫港贸易洽谈会”，实际上就是要充分展示中原文化的魅力，发挥中原文化的潜力、增强中原文化的吸引力，形成推动中原崛起的新动力。为此，我们将坚持先进文化的前进方向，大力发展先进文化与和谐文化，坚持用科学理论引领中原崛起，用人文精神凝聚中原崛起，以文化产业支撑中原崛起，以人才智力支持中原崛起，以创新文化推动中原崛起，全面提升中原文化的引领能力、服务能力和创新能力，为实现中原崛起提供强大的精神支持、智力支持和不竭动力。现阶段，我们首先要把家底摸清，弄清到底有多少文化的“金矿”、“银矿”、“铜矿”、“铁矿”。这项工作，目前已经全面启动，在全省范围内展开了文化资源的普查，俟普查结束我们就制定开发利用的规划。从当前掌握的情况看，我们至少有以下八大产业可以很好地发展，这就是传媒出版、文博会展、文化旅游、功夫娱乐、影视动漫、戏曲演艺、书法绘画、网络创意等八大产业。我省的这八大

产业都是省委、省政府下一步将重点支持发展的产业，无论从资源禀赋看，还是市场潜力看，都具有明显的比较优势和可期的经济效益。比如书法绘画，我们商丘市有一个王公庄村，家家户户画老虎，一年卖画四百万。我们的开封市多数成年人都是书法爱好者或者是各级书协会员。书法绘画在河南不仅有广泛的群众基础，而且有全国领军人物，现任的中国美协主席和中国书协主席都是我们河南人。再如功夫产业，少林功夫影响已经波及世界，来自国内外学习武术的学员仅登封一地就有10万多人，俄罗斯总统普京访问中国时专程拜访少林寺。陈氏太极拳也已经走出国门，开始在澳大利亚、美国等国家设馆收徒，吸引了大量国外的年轻人。河南文化产业的发展前景由此可见一斑。在此，我真诚的欢迎香港的企业家和有识之士到河南去看一看，也欢迎大家积极参与到河南文化产业的开发中来。我相信，只要我们团结一心，措施有力，有9800万勤劳智慧的中原儿女的奋发进取，有包括香港同胞在内的海内外朋友的热情参与，中原文化就一定能够迎来发展的春天，就一定能够放射出更加瑰丽的光彩，成为推动中原崛起的强大动力。

（注：此文摘自徐光春同志主讲的《中原文化与中原崛起》一书）



序

文化是一个国家、一个民族的根之所系、脉之所维，丰厚的地域文化是一方地域闪亮的名片，是显示一个地方灵魂和生命的根本。

开封是一座具有悠久历史的文化名城。地处中原腹地、黄河之滨的开封，是中华民族的主要发祥地之一，迄今已有2750年的历史。春秋时期，郑庄公在此修筑储粮仓城，定名为“启封”，取“启拓封疆”之义，后避汉景帝刘启之讳改名为开封。战国时期的魏，五代时期的后梁、后晋、后汉、后周，北宋和金均定都于此，素有“七朝都会”之称。尤其是北宋时期，从陈桥兵变到南宋偏安，历经九帝168年，“人口逾百万，货物集南北”，是当时全国的政治、经济、文化中心，也是国际性的

厚重开封

都会，有着“琪树明霞五凤楼，夷门自古帝王州”、“汴京富丽天下无”的美誉。北宋画家张择端的《清明上河图》和孟元老的《东京梦华录》，生动地描述了古都开封当时的繁华景象。这一时期的开封，涌现出了清正廉明的包公、满门忠烈的杨家将、民族英雄岳飞、图强变法的王安石等一大批具有重要影响的历史人物，对中国历史的发展产生了重大影响。史学大家陈寅恪曾说过：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”

开封又是一座人文与自然景观交相辉映的城市。开封具有“文物遗存丰富、城市格局悠久、古城风貌浓郁、北方水城独特”四大特色。在开封2750年的历史长河中，开封城虽屡毁屡建，但城址和中轴线始终不变，被誉为城市发展史中罕见的特例。同时，开封城下还叠压着6座城池，其叠压层次之多、规模之大，在中国五千年文明史上是绝无仅有的，在世界考古史和都城史上也是独一无二的，被著名历史地理专家、中国古都学会会长朱士光教授誉为“活的化石”。目前，全市有文物保护单位238处，名胜古迹、人文景观以宋代特色为主，元、明、清、民初各代特色齐备。同时，市区分布着包公湖、龙亭湖、西北湖、铁塔湖、阳光湖等诸多湖泊，占老城区面积的1/4，是著名的“北方水城”，享有“一城宋韵半城水”的盛誉。

历史和文化是不能分割的。历史孕育了文化，文化反映着历史；历史愈古老久远，文化遗产就愈厚重，这是一个不争的事实。丰厚的开封文化，经过历史岁月的濡润，在改革开放的新时代，在构建和谐社会的新时期，越发显得文明、灵性、大气和厚重。

21世纪是文化的世纪。随着经济的全面振兴，文化产业已成为经济全球化的新兴产业。经济和文化的双向互动、相互融合，文化搭台、经贸唱戏推动着社会全面进步和综合竞争力的不断增强。2006年12月，中国共产党开封市第九次代表大会明确提出：要实现开封由文化旅游大市向文化旅游强市的跨越，把文化产业发展成为开封复兴的支柱产业。在全面建设小康社会的征程中，努力打造开封文化，全面提升开封城市品位，挖掘、抢救、保护、开发、利用和发展开封文化，做大做强文化产业，使之成为开封经济发展的重要推动力和新的增长点，是摆在我们

面前的重要课题。

开封日报社的刘会敏等同志是对开封文化富有责任感的“新闻人”，他们在长期的新闻实践中收集编写了《厚重开封》这本书。这是一部涉及新闻、历史、文学的跨文体新闻之作，是一部用新闻的眼光打捞开封远逝的历史之作，是一部从新闻文化的层面观照开封的经典之作。它向我们打开了开封文化的一扇窗口，是一张开封文化的名片，应该说是为开封文化事业做出了贡献。

今天的新闻是明天的历史。以文学的形式写历史、写文化，就可能做到有趣可读、雅俗共赏。这方面读者自去领略，我不必多说。需要强调的是，思想性始终是整理地域历史文化的核心问题。历史文化从来都是精华与糟粕共存的，历史文化越古老丰厚，鱼目混珠的情形就会越突出。

这就需要我们站在时代的高度，以历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，深入分析复杂的历史现象和文化现象，去糟取精、去伪存真，剔除糟粕、吸取精华。我相信《厚重开封》这部书对宣传开封、了解开封、提高开封的知名度大有裨益，同时对开封文化产业的发展壮大和激励开封人民进一步开拓创新，都将产生积极的作用。

作者刘长春系中共开封市委书记

2007年9月



厚土开封

目录

- | | |
|---------------------|-----|
| 1 中原文化的重要作用 (代总序) | 徐光春 |
| 1 序 | 刘长春 |
| 1 第一章 东京梦华 | |
| 2 开封：黄河岸边的城市 | |
| 8 《清明上河图》：杰出的市肆风俗画卷 | |
| 15 开封风情：胡同深处是吾家 | |
| 21 开封饮食：夜市是个好去处 | |
| 26 开封菊花：十里香风动古城 | |
| 31 汴绣：纤纤十指绣春风 | |
| 38 朱仙镇：木版年画的故乡 | |
| 43 龙亭：最是登临望远处 | |
| 48 州桥遗址：盈盈月光抒梦华 | |

- 55 矾楼：城中酒楼高入天
- 60 开封铁塔：倒提铁笔向空提
- 69 开封繁塔：繁台春色今何觅
- 75 禹王台：钟灵毓秀一古园
- 80 开封城墙：光影变幻尽咏叹
- 86 延庆观：全真道观有渊源
- 89 大相国寺：闹市中的禅宗净土
- 96 北宋书家：翰园书苑多名士
- 101 开封盘鼓：旱天雷声震天中
- 106 书店街：书香悠悠觅遗韵
- 112 戏曲开封：梁园百戏竞风流

117 第二章 古迹觅踪

- 118 岳飞庙：名垂千古岳武穆
- 124 林公堤：壁立千仞有浩气
- 130 游梁祠：先贤足迹留盛名
- 135 庞涓墓：心灵地獄铸笑柄
- 139 无梁庙：小巷尽头是道场
- 144 阮籍啸台：千载长啸吟清风
- 148 镇河铁犀：波涛永息常安澜
- 152 大云寺塔：小村中的瑰宝
- 157 仓颉墓：天下文字祖 古今翰墨师
- 161 青云禅院：槐阴深处有古刹
- 164 曹植陵园：七步丈量生命的距离
- 170 启封故城：开封城的老家
- 173 双龙巷：沧桑小巷觅古韵
- 177 刘家宅院：一半是胶片 一半是历史
- 181 酈生冢：高阳酒徒远去的背影
- 184 张良坟：白云深处话子房

- 190 鹿台岗：三大古族逐鹿地
195 陈桥驿：“南镇北驿”话陈桥
199 古树名木：活着的文物 历史的见证

203 第三章 汴地风流

- 204 包拯：千古魅力一青天
214 史可法：梅花岭畔遗香在
228 苏轼：一蓑烟雨任平生
249 柳永：永远的《雨霖铃》
262 李清照：宋词上空的月亮
275 蔡文姬：胡笳长歌抒悲声
283 宋准叔侄：雍丘走出三状元
289 崔灏：烟波江上使人愁
295 欧阳修：一代文宗抒风流
326 关灵凤：乡音乡韵抒春秋
331 何浩庄：书写官瓷人生
336 田爱云：一生结缘二夹弦
341 王素花：一根绣针绣乾坤
346 尹国全：“天成老店”佳传人
351 张金汉：守望“汴梁灯笼张”
356 佟起来：滕派蝶画韵千年
361 王少卿：国色园里绘天香

366 跋 写给开封

第一章

东京梦华

开封： 黄河岸边的城市

刘会敏

一条河，对一个城市魂牵梦绕，成了凝结在心口的蚌珠，是痛苦的结晶，也是精华的见证，穿越千年，无法回避。

从来没有哪个城市和一条河那么紧密地相连，从来没有哪一条河既描述了一个城市的繁华似锦，又使这里的数座古城被淹没，留下了多处地下古城，层层叠叠，如同孩子玩耍的积木，隔着厚厚的土层，成为古往今来的奇观。地上，则因一条河泥沙的淤积使河床不断抬高，形成了河高于城的“地上悬河”。

“黄河泛滥两千载，淹没开封几座城。”这是在民间流传甚广的一个说法。史料记载，历史上开封附近的黄河曾经42次决口，古城曾经两次遭到灭顶之灾。我们的“母亲河”——黄河，让我们为之歌唱而又为之痛心的河流，世界上绝无仅有的一条“泥河”，使开封身受其害。民间有种说法：“黄河斗水，泥沙居其七。”黄河的一次次吞噬，加之风、沙、兵火侵扰，曾作为一代雄城的北宋国都开封城元气大伤，逐渐完全被泥沙掩埋，从地面上消失了。黄河使得古都开封地下3米至12米处，上下叠压着6座城池，其中包括3座国都、2座省城及1座中原重镇，构成了“城摞城”的奇特景观。没有哪一个城市像开封这样的苦难。因水而兴，因水而衰，从国都到省会，从郡城到乡村般城市，从中心到边缘，其间的盛世荣辱，其间的绝代风华，其间的酸甜苦辣，其间

的失落尴尬，岂是水所能够冲刷得走的？

开封属黄河中下游，黄河穿过世界上最大的黄土高原后，进入广阔的华北平原，地势平坦，流速降低，从中上游带来的巨量泥沙，至此便大量沉积下来。到了开封境内，这种现象最为明显。据统计，每年有3亿吨泥沙淤积在下游河床内，使这段河床每年平均升高2厘米。这样日积月累，年复一年，使开封河段形成闻名中外的“悬河”奇观。清代的史书中就形容开封城是“城在釜底，仰视黄河”。如今，漫步在开封以北的柳园口黄河大堤上，可清楚地看到黄河之水已明显高出两岸的地面。大堤北，黄河在奔流，大堤南，村庄、树木、农田，好像落在凹坑里，连那风中飘扬的杨树梢，也远在大堤之下。实地测量表明，柳园口黄河段的河床底部，比宋金皇宫遗址处的龙亭公园的地面高11.49米。

黄河，它摧毁了一代人的家园，也凝固了一代人的历史；它予人造物的恐惧，也予人造化的神奇。

开封历史上曾经是一座多水的秀丽都城，五丈河、金水河、汴



厚重开封

河、蔡河、伯俞河、大黄寺河……俱往矣，开封曾经的繁华由于黄河的绵绵水患而深埋地下，包括《清明上河图》描绘的作为水运枢纽的大宋东京城的京都气派。由于黄河数次改道，自宋以后大运河不再经过开封，开封城逐渐没落，河流或缩小、改道，或失去与干流的连接，渐渐消失在人口日益膨胀的城区之中。直到上世纪70年代末期，开封还残留着星星点点的大运河水城的遗迹，那就是散落在护城河附近以及城墙内外的大小的湖泊。

位于远郊的湖泊由于较少遭到人为破坏，面积较大，开封人称作“池”，解放后加以利用，如今现存黑池、柳池，是开封城的饮用水之源，经常有垂钓爱好者不辞辛苦在此学姜太公。位于城内和近郊的湖泊，大的称作“坑”。最著名的就是龙亭坑，就是现在的龙亭湖。龙亭湖一大一小，一清一浊，爱憎分明的开封人就此给两湖取了潘家湖、杨家湖之名，以纪念当年叱咤风云的杨家将，抚慰为奸臣所害的冤屈亡灵。水本无罪，一汪水使潘姓承担了千年的罪名。

与潘家湖、杨家湖同样著名的，是位于大南门内的湖群，叫做包府坑。据说，包府坑的得名是由于当年包拯坐镇的开封府位居于此。这些湖群大大小小曾经相互连接，湖水清澈，是游泳的好去处。城墙内外的大小水洼里生长着大鲤鱼、荷花和芦苇，水面的坑边总是散落地摆着石板，是附近居民洗衣的地方，洗衣的婆婆和妈妈们家长里短，笑声飘扬，儿童们穿梭嬉戏，千百年不变的生活景象从《清明上河图》那幅画里一直延续至今。

每年最快乐的时候就是湖的“翻坑”了。一个夏天总有那么三两次。“翻坑”应该是水质恶化的结果。满坑里翻腾着大大小小的鱼儿，成群的、不知名的小鱼小虾，而最多的还是黄河鲤鱼。那是沿岸居民的节日，纷纷下水，用手抓、用盆舀，就能抓到不少的鱼。没有其他的鱼具，他们用脸盆、桶、竹竿、棒槌。在那买肉都要凭票的年月，抓鱼的机会多么令人振奋。大人抓鱼，幼童不准下水，就在岸上一边数桶里的鱼，一边将河滩的沙子仔细地垒起，留出小口让河水灌进，不一会儿，围起的沙堡里就游满了无数的细小鱼虾苗儿，孩子们用罐头瓶装起，回家养着玩。