

大学语文

主编 崔际银

南开大学出版社

燭傷山樵荷葉綴秋霜
活脫見精神展看六月不知暑
山水從來已靜因 翻目休披立
就詩步曉窗餘較未逢益予
領多沈酣愛在尔聯神結撰
時靈靈先兼氣韻古箇人等
沽老而蒼烟波深愛擊身侶
秋合飄然菱製紫

乳陸生中初伏陽額

普通高等学校通用教材

大学语文

主 编 崔际银
副主编 张立环 高 红

编撰者 (以姓氏笔画为序)

李玉昆	李 然	张立环
张胜珍	金 云	罗 红
胡 玲	高 红	高鹏铭
崔际银	薛 颖	

南开大学出版社
天 津

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 崔际银主编. —天津: 南开大学出版社,
2007.9

ISBN 978-7-310-02746-0

I. 大… II. 崔… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 134375 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 肖占鹏

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

河北昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

880×1230 毫米 32 开本 16.375 印张 467 千字

定价: 25.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

前 言

语文是十分重要的课程。人们对此说的体认，在小学阶段完全形成了共识，在中学阶段也大致没有疑义，至于大学阶段是否开设语文课，则成为颇有争议的问题。产生争议的原因之一，乃是认定语文的使命在中小学阶段已经完成。这，其实是一种误解。直观地讲，语文是“语”与“文”的组合。从“语”的角度而言，语文意在帮助学生正确使用语言（口头或书面语）：小学是哑哑学语，中学是借用他语，大学应当是自言自语（拥有属于自己的话语）。从“文”的角度而言，语文可分为文字、文学、文化三个层面：小学语文重在文字，主要通过书写诵读，解决识记问题；中学语文重在文学，表现为阅读较多数量的作品，掌握分析文章的一般技能；大学语文则重在文化，即利用作品认知社会人生、获取益智增识的心悟灵感。我们不妨以孟浩然的诗歌《春晓》为例：能够诵读、默写此诗，属于小学水平；能够从文学角度分析此诗的主要特色，属于中学水平；能够体认此诗乃是再现作者之生存状况、寄寓着深厚“禅”意之作，则可达到大学水平。可见，大学语文课并非“高四”式的中学教学模式之重复，而是意在帮助学生融会整合知识、掌握处事方法、塑造人格形象，使之成为真正“文化人”的课程。因此，无论意欲追寻引导人生走向的形而上之“道”，还是渴望获取入世技能的形而下之“器”，都与大学语文有着十分密切的关系。

基于上述认识，我们认为大学语文的教学目标应当是：认知传统

文化、培育心性品格、提高审美素养、增强生存能力。这样的理念，决定了本书“以文体为类属，以文化为根基，以文人为参照，以文本为载体，以文用为旨归”的基本定位。

以文体为类属，就是选篇按文学体式分类编排。大学语文的选篇编排，可有多种样式，包括按时代（古代、现代、当代），按题材（如修身、抒怀、乡思、求索）等。本书所采用的按文体编排，也是常用的方式。书中列出的“诸子语录”、“论辨评议”、“记叙描述”等九种体式，既涵盖了几种基本文体，也对某些体式予以了强调突出。比如“辞赋”，通常的做法是将其附于“诗词曲”之末以为点缀，本书则专辟一类，选录了四篇，力求借此显示辞赋创作及发展变化之概貌。我们认为，以文体为类属，附之以作品产生的时代顺序，可使全书线索更加明确清晰，也是强化本书文学特征的良好方式。需要说明的是，本书所列文体类别，既远非古今文体的全部，也并非绝无可商之处。其实在文类划分及作品的归属上，都有令人踌躇之处，如《谏逐客书》和《答李翊书》兼具书信、议论二体，本书将其列入书信一类。还有一些作品的体式难以确认，可入“随笔小品”、也可入“论辨评议”或“记叙描述”。对于此类问题，我们只能在最大限度地借鉴通行做法的基础上，根据自己的理解加以确定。

以文化为根基，主要从两个方面加以体现：一是选取富于文化表征的作品，一是尽力发掘作品中的文化蕴涵。为此，书中特意将“诸子语录”排在卷首单独立类，选取最能代表中华优秀传统文化的儒、道、墨、法、兵五家，录入的内容虽少，但确是在通读原著基础上的用心摘择，意欲反映该学说的精要所在。“儒学摘要”、“老庄录真”等命名，并非哗众取宠或大言欺人。尽管限于学识，所选未必完全切要，但借以弘扬文化之心意是十分真诚的。与此相关，书中还录入佛教与基督教的有关内容，也是出于文化方面的考虑。普通的文学作品中也

包含着诸多文化因子，因为文学是“文化的最早而最优秀的成果”（丹纳《艺术哲学》）。例如，杜甫的《新婚别》，除了反映战乱给民众带来的巨大灾难，还体现着家庭婚姻文化礼俗。对于文化，本书在十分关注我国传统文化的同时，也适度展示了西方文化及中西文化融合交流的情状。我们的任务就是挖掘、体认、吸收、借鉴有益的文化营养，使学生牢牢植根于文化大地，成为承传文化、担当重任的栋梁之材。

以文人为参照，亦即选择作品时须认真考察其作者。大体而言，文学史某一时期标志性的作家（如李白、苏轼），自然不可遗弃；对于虽非名家、甚至并不以诗文著称者，只要其作品合于规制、为我所需，亦予适当录入。我们虽不主张“因人废言”，但更加认可“文如其人”。因此，对于争议过大以及品格缺陷明显人士的作品，采取了审慎的态度。在目前这样崇尚“解构”、肆意“恶搞”的时代，坚守公认的是非标准、作出明确的道德评判，对于读者以及整个社会，都是很有好处的。

以文本为载体，表层意思是说作品承载着表情达意的任务，而真正意义则是强调选择作品的至关重要。有过编书经验的人都有体会，编辑选本的最大困难在于确定具体的文本（作品）。为了保证作品的质量，我们确定了如下方针：一是广选古今中外的名作，尽量扩大时空境域的覆盖面。二是以培育品德、增进能力、提高审美、承载文化为标准。三是力求反映重要时期、文体、流派的代表人物或著名作品。代表人物的作品须是最能反映其创作特征者（如李白之张扬个性、杜甫之忠君爱民），或对其主要特征具有延伸性者（如北宋词人柳永的《鹤冲天·黄金榜上》与其人生际遇、词作旨归密不可分），著名作品须在某时代具有标志作用者（如《春江花月夜》之于初、盛唐诗）。四是所录作品一般须是完篇，力避节选（戏剧或小说应取完整片断），必要的节选省略之处，不作标记（如省略号），以求文气的贯通。为

了更加贴近文意，对极个别篇目的标题作了些许改动，一般在行文中都作了说明。五是尽量多选篇目且避免与中学课本重复，以便为读者提供尽可能多的文本数量与信息。六是选择优良可靠之底本校校作品，以求作品的准确无误；同时在文末注明出处，以便读者核对或作延伸阅读之用；为节省篇幅，对改动过的字词，一般不出校记。凡此种种举措，目的皆在于使所选作品更适合、更好地发挥载体之作用。

以文用为旨归，意在强调“学以致用”的教育原则，亦即通过学习本书中的作品，使读者确有所得、确有所用。这种“用”，至少包括两个方面的含义：其一，提高认知文学作品的能力。为此，我们特别扩大了注释的范围与容量，对生僻字、多音字等予以注音，以便帮助学生在参阅注释之后，可以读懂原文。同时，也可将教师从逐字逐句串讲课文之中解脱出来，进而对作品深入开拓探究。每篇文章的卷首文末，均设有作者介绍、导读及练习，这些对于理解文章都是大有帮助的。需要特别说明的是，我们改变了“思考题”或“思考练习”的提法，直接标名为“练习”，其意在于强调：列出的所有问题，都可以而且必须作出解答，不能仅仅停留在“思考”的层面上。这些题目大都与该文章具有较明确的对应性，有些则具有延伸性，使读者既可操作又具有相当的思考发挥之空间。我们主张，大学语文的教学，应向分析解决问题方向倾斜。这一过程，包括“了然于心”、“了然于口”和“了然于手”，其中最重要的是“了然于口”与“了然于手”。为达此目的，必须增加课堂讨论、写作专题论文等环节，使学生动脑、动口与动手的能力同步提高。这对于改变一些学生写出的字句错误百出、讲出的话语毫无条理、做出的文章（包括毕业论文）难以卒读的状况，肯定大有裨益。其二，提高为人处事的能力。就大多数学生而言，大学是其一生中最后的集中学习阶段。是否能够在走出大学校门之后尽快融入社会、获取人生的支撑点、开拓出属于自己的天地，在

很大程度上取决于其所具有的能力。任何能力的提高，都须源于实践经验。这些经验的取得可以是直接的，也可以是间接的。我们选择的若干作品，提供了有益的间接经验。例如，本书中的《涉务》一文，虽然作于一千多年前的南北朝时期，但其中所论的世间“六事”（六个方面的工作），至今仍不过时；唐人小说《窦义》中商人窦义见微知著、化腐为奇、物尽其用的视角眼界，也有着很好的现实借鉴意义。为了有助于提高学生的经营管理意识与水平，我们还选录了《孙吴兵法》、《王熙凤协理宁国府》等作品。与此相关，每课之后的练习，也尽量设计与现实社会密切相关的问题，以促使学生了解社会、贴近现实，为将来走向社会作准备。

总之，本书在内容上涵盖了修身正心、励志成人、处世方略、审美鉴赏等方面，力避不切实际或纯粹孤芳自赏之空言闲语，主张古为今用、洋为中用，让文学作品成为“攻玉”的“他山之石”，以利于学生整体素质与能力的真正提高。如果读者能够就此得知文学与文化的博大精深、从中有所感念领悟或引发出进一步研修之思绪欲求，则不独当事人获益，于吾心亦甚欣欣焉。

编 者

2007年5月

目 录

前 言	1
一、诸子语录	1
1. 儒学摘要 孔子等	3
2. 老庄录真 老子等	10
3. 墨子选言 墨子	19
4. 法家治术 韩非等	24
5. 孙吴兵法 孙武等	31
二、论辨评议	37
6. 论贵粟疏 晁错	39
7. 典论·论文 曹丕	45
8. 涉务 颜之推	52
9. 项籍 苏洵	58
10. 童心说 李贽	63
11. 呵旁观者文 梁启超	69
12. 论睁了眼看 鲁迅	78
13. 今 李大钊	84
14. 中华民族的百年盛事 ——热烈庆祝香港回归祖国 《人民日报》社论	88
15. 赠与今年的大学毕业生 胡适	92
16. 论真善美 培根	98
17. 敬畏生命 史怀泽	105
18. 未来的冲击 托夫勒	110
三、记叙描述	119
19. 晋公子重耳之亡 《左传》	121

20. 管晏列传	司马迁	130
21. 钴姆潭西小丘记	柳宗元	137
22. 文与可画筼筻谷偃竹记	苏轼	140
23. 芙蕖	李渔	145
24. 马伶传	侯方域	149
25. 钓台的春昼	郁达夫	154
26. 杨柳	丰子恺	162
27. 鸭窠围的夜	沈从文	167
28. 叶圣陶先生二三事	张中行	175
29. 秦腔	贾平凹	183
30. 一只特立独行的猪	王小波	191
31. 听听那冷雨	余光中	195
32. 创世记	《圣经》	203

四、书札信件 209

33. 谏逐客书	李斯	211
34. 答卢谌书	刘琨	216
35. 答李翊书	韩愈	221
36. 给傅敏的信	傅雷	226
37. 致父亲的信	卡夫卡	230
38. 致青年	巴甫洛夫	233

五、诗词散曲 237

39. 伯兮	《诗经》	239
40. 七哀诗	王粲	242
41. 读山海经	陶渊明	245
42. 春江花月夜	张若虚	248
43. 梁甫吟	李白	251
44. 新婚别	杜甫	255
45. 酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	258
46. 无题	李商隐	260

47. 鹤冲天	柳永	262
48. 定风波	苏轼	265
49. 感愤	陆游	267
50. 贺新郎	辛弃疾	270
51. 暗香	姜夔	273
52. 怀古	张可久	275
53. 诗八首	穆旦	276
54. 中国, 我的钥匙丢了	梁小斌	282
55. 对月	歌德	285
56. 感应	波德莱尔	289
六、辞赋骈文		293
57. 吊屈原赋	贾谊	295
58. 长门赋	司马相如	299
59. 北山移文	孔稚珪	305
60. 秋声赋	欧阳修	313
七、戏曲剧作		317
61. 赵氏孤儿大报仇	纪君祥	319
62. 四郎探母	张君秋等	331
63. 日出	曹禺	342
64. 高加索灰阑记	布莱希特	350
八、古今小说		363
65. 白水素女	干宝	365
66. 窦义	温庭筠	368
67. 转运汉遇巧洞庭红	凌濛初	375
68. 黄英	蒲松龄	393
69. 王熙凤协理宁国府	曹雪芹	400
70. 断魂枪	老舍	412
71. 十八岁出门远行	余华	420

72. 绳子	莫泊桑	428
73. 钟摆	欧·亨利	436
九、随笔小品		443
74. 三重楼喻	伽斯那	445
75. 野庙碑	陆龟蒙	448
76. 蜀贾	刘基	453
77. 钱	梁实秋	455
78. 专家与通人	雷海宗	461
79. 经济学视角下的道德悖论	茅于軾	465
80. 精神的三间小屋	毕淑敏	474
81. 文化是什么	龙应台	478
82. 自然	爱默生	489
83. 说郁闷	佩索阿	494
84. 门	莫利	498
85. 西西弗的神话	加缪	502
后 记		509

一、诸子语录

“诸子”之称，起于西汉，本指春秋战国时期各种学术思想流派的代表人物及其著作。《汉书·艺文志》将先秦诸子分为儒、墨、道、名、法、阴阳、纵横、农、杂等九种流派，外加“小说家”，合称“九流十家”。魏晋之后，子书范围不断扩大，数量日益增加。《隋书·经籍志》专列“子部”，成为书籍“四部”（经史子集）的重要组成。《四库全书》更将子书分为儒、兵、道、释、农、医等十四大类，共收入三二五九部（包括存目）。据统计，现存历代子部著作约有六千部左右。近代以来流传较广的子部选集，一为清光绪年间的《百子全书》，一为1935年世界书局精选而成的《诸子集成》。

“诸子”其人其书数量虽夥，但为世代尊崇者乃是先秦诸子。先秦诸子中特征鲜明、影响深远者为儒、道、墨、法、兵五家。此处择其代表性著作之片断，力图显示该派思想的主要特征。欲知乎中华文明、无愧于炎黄子孙者，则当解《论语》、《老子》诸书义理。研读“诸子”之书，可助立本修身、经世致用、增进学识，古人云“半部《论语》安天下”，诚非虚言。“诸子”之生命活力、重要价值迄今仍在。作为中华文化之元典，“诸子”给予我们的是开放式原型、哲理式路向、启智式泉源，而决非冰冷的判定、死板的教条和腐坏之朽物。

先秦诸子中，早期的《论语》、《老子》堪称真正的“语录”；晚期的《荀子》、《韩非子》等作，因体大篇长、蕴富文丰，可视为合制的议论之文。此处命题，乃是缘于“语录”而成。

1. 儒学摘要

孔子 等

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，生于鲁国陬邑（今山东曲阜），伟大的思想家、教育家，儒家学派创始人。孔子是春秋晚期渊博的学问家和笃实的道德实践者，其思想核心是“仁”。孔子十分推崇的“礼”，是仁在一定社会条件下的外在表现，也是合乎社会道德的行为规范；至于“中庸”，则被视为立身行事的最高准则。《论语》是儒家学派经典，记载孔子及其弟子的言行，集中表现了孔子的哲学、政治、美学、教育等思想。全书为语录体，共有二十篇，四百九十二章。其中不少名言警句广为流传，影响深远。

孟子（前 372？—前 289？），名轲，字子舆，战国中期邹（今山东邹城）人，是孔子之后儒家学派最重要的代表人物之一。他将孔子的德治思想发展为仁政学说，反对不义战争和横征暴敛，希望统治者实行“仁政”、“王道”。他一方面区分了统治者与被统治者的地位关系，认为“劳心者治人，劳力者治于人”；同时又具有鲜明的民本思想，提出“民为贵，社稷次之，君为轻”。孟子强调道德修养是政治的根本，制定了“仁、义、礼、智”的道德规范。为论证这些道德规范的起源，又提出“性善”之说。《孟子》由孟子与其弟子合著而成，多载孟子的言行。全书共七篇，每篇分为上、下两部分，共二百六十九章。其体式虽仍属语录体，但结构趋于复杂，某些片断已具议论文特征。书中善用比喻及浅显事实说明道理，感情浓厚，气势充沛，语言简洁流利，富于感染力。

荀子（前 313？—前 238？），名况，亦称荀卿，战国后期赵国人。他继承孔子创立的儒家伦理思想，吸收各家学说之长，提出以“性恶”为基础、以“礼法”为核心、以“化性”为手段的伦理学说。荀子政

治思想的突出特征是以礼容法，特别强调“贵贱有等，长幼有序，贫富轻重皆有称”的道德规范。他反对迷信天命，表现出唯物主义的精神。对于人“性恶”的状况，荀子认为只有通过后天教育、环境影响及本人刻苦努力，才可能得以改变。《荀子》三十二篇，多为荀子自作，少数出于弟子门人之手。其中不少篇目堪称合乎规制的说理文，且能围绕中心、逐层展开、比喻引证、反复说理，形成简朴浑厚的文风。

子张问仁于孔子^①。孔子曰：“能行五者于天下，为仁矣。”“请问之。”曰：“恭、宽、信、敏、惠。恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人。”（《论语·阳货》）

子曰：“恭而无礼则劳，慎而无礼则蒺^②，勇而无礼则乱，直而无礼则绞^③。君子笃于亲^④，则民兴于仁^⑤；故旧不遗^⑥，则民不偷^⑦。”（《论语·泰伯》）

子贡问曰^⑧：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎^⑨！己所不欲，勿施于人。”（《论语·卫灵公》）

子曰：“中庸之为德也^⑩，其至矣乎！民鲜久矣^⑪。”（《论语·雍也》）

① 子张：颧孙师（前503—？），字子张，春秋时陈国阳城（今河南登封东南）人，孔子弟子。曾从孔子周游列国，困于陈蔡之间。

② 蒺（xī）：畏惧、胆怯。

③ 直而无礼则绞：爽直而不知礼就会失于急躁。绞：急切、急躁。

④ 笃于亲：真诚地对待亲人。笃：诚挚专一。

⑤ 兴于仁：兴起仁爱之风气。

⑥ 故旧不遗：不遗弃老朋友。

⑦ 偷：轻浮浅薄、不厚道。

⑧ 子贡：端木赐（前520—？），字子贡，亦作子赣，春秋时卫国人，孔子弟子。他能言善辩，长于经商，家累千金，为孔子弟子中最富有者。所到之处与王侯贵族分庭抗礼，据传曾任鲁、卫相。

⑨ 恕：宽容；推己及人，仁爱待物。

⑩ 中庸：待人、处事不偏不倚，无过无不及。中：居正不偏。庸：常行不变。

⑪ 民鲜（xiǎn）久矣：民众缺少它（中庸）已经很久了。

子贡问：“师与商也孰贤^①？”子曰：“师也过，商也不及。”曰：“然则师愈与^②？”子曰：“过犹不及。”（《论语·先进》）

子曰：“道千乘之国^③，敬事而信^④，节用而爱人，使民以时^⑤。”（《论语·学而》）

子夏为莒父宰^⑥，问政。子曰：“无欲速，无见小利^⑦。欲速，则不达；见小利，则大事不成。”（《论语·子路》）

孔子曰：“君子有三戒^⑧：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚^⑨，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得^⑩。”（《论语·季氏》）

子曰：“志于道^⑪，据于德，依于仁，游于艺^⑫。”（《论语·述而》）

子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之^⑬，朋友信之，少者怀之。”（《论语·公冶长》）

（选自《论语注疏》，《十三经注疏》本，1980年）

① 师与商也孰贤：颛孙师（子张）与卜商（子夏）相比，谁更贤德些？商：卜商（前507—前425？），字子夏，春秋时卫国人，孔子弟子。他长于文学，相传在孔子死后曾讲学于西河（今河南内黄一带），序《诗》传《易》，为魏文侯之师。据称子张气度阔大，性情稍嫌浮夸虚饰、刻薄轻慢；子夏性情笃实，气度未免狭小。故下文有“过”与“不及”之评。孰：谁。

② 愈：胜过、超过。

③ 道（dào）：治理。乘（shèng）：用以计算车子的量词，一乘包括一车四马。此指兵车。

④ 敬事而信：恭敬慎重地处理政事并讲究信用。

⑤ 时：适时、合于时宜。此指农闲时节。

⑥ 莒（jǔ）父宰：莒父的长官。莒父：春秋时邑名。原为莒国领地，后属鲁国、齐国。地在今山东莒县。

⑦ 无见小利：不要贪求小利。无：副词，表示禁止，相当于“不可”、“不要”。

⑧ 戒：戒除，指应该戒除的事。

⑨ 血气方刚：谓年轻人精力正值旺盛。血气：元气、精力。

⑩ 得：贪得；贪图利益、聚敛财货。

⑪ 志于道：志向在于道义（以道义为志向）。道：指儒家的政治主张、思想体系。

⑫ 艺：六艺。有二说：一指当时教育学生的六种科目“礼、乐、射、御、书、数”；一指儒家的“六经”，即《礼》、《乐》、《书》、《诗》、《易》、《春秋》。此处指前者。

⑬ 老者安之：让老年人得到安乐。安：用为动词，“使……安”。