

铁路职业教育铁道部规划教材

语文

Y U W E N

RAILWAY VOCATIONAL EDUCATION RAILWAY DEPARTMENT PLANNED TEXTBOOK

王 湄 主编

中专

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



铁路职业教育铁道部规划教材

(中 专)

语 文

王 涓 主 编

中国铁道出版社

2007年·北 京

内 容 简 介

本教材由“现代文阅读与写作”、“文学作品阅读与欣赏”、“文言文阅读与理解”以及“应用文学习与写作”等内容组成,每个单元设有单元目标与学习指导;范文学习由课前提示、范文与课后作业组成。为帮助学员复习巩固已有知识,同时为学有余力的学员补充、拓展知识视野,本书编排了6个附录内容。

本书为“铁路职业教育铁道部规划教材”(中专)之一,根据铁道部全面提升职工素质的要求,在突出实用性、贴近学员实际的前提下,编撰而成。

图书在版编目(CIP)数据

语文/王湄主编. —北京:中国铁道出版社,2007.8

铁路职业教育铁道部规划教材. 中专

ISBN 978-7-113-08224-6

I. 语… II. 王… III. 语文课—专业学校—教材

IV. G634.301

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第126675号

书 名:语 文
作 者:王 湄 主编

责任编辑:张永国 电话:010-51873135

封面设计:陈东山

责任校对:张玉华

责任印制:金洪泽

出版发行:中国铁道出版社

地 址:北京市宣武区右安门西街8号

邮政编码:100054

网 址:www.tdpress.com

电子信箱:发行部 ywk@tdpress.com

印 刷:北京华正印刷有限公司

总编办 zbb@tdpress.com

版 次:2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/16 印张:16.5 字数:407千

书 号:ISBN 978-7-113-08224-6/U·2095

定 价:26.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社读者发行部调换。

电 话:市电(010)51873170 路电(021)73170(发行部)

打击盗版举报电话:市电(010)63549504 路电(021)73187

前言

这本《语文》教材是“铁路职业教育铁道部规划教材”之一，是按照国家和铁道部就业准入制度，落实“先培训、后上岗”的规定，为铁路企业有针对性地培养应用型专业人才，借鉴了近年来中职教材编订的思路，结合学员的实际情况编撰而成。

本教材的指导思想是：贴近学员，突出实用性。通过学习、训练，引导学员提高人文素养，形成健全人格。

教材按照不同层次要求分为：“现代文阅读与写作”、“文学作品阅读与欣赏”、“文言文阅读与理解”以及“应用文学习与写作”四个部分。使用建议如下：

1. “教”、“学”并重，培养表达能力

针对成人学员的特点，本教材选文时，注意将传统文选与新选作品相结合。教师在“教”的同时，注意引导学员“学”的兴趣。将阅读、写作的教学与交流、研讨的学习联系起来，让学员形成说与写的表达能力。

2. “讲”、“练”结合，提升思维能力

语言是思维的外壳，思维是语言表达的内涵。在课后习题中设计了部分形式多样的活动。希望这些语文活动成为锻炼提高学员语文技能的平台。通过这些活动，提升学员的沟通与思维能力。

3. 课内外结合，丰富学习生活

语文是与日常生活、活动联系最紧密的学科之一。在丰富课内讲授内容的同时，安排了一些联系课内外的训练项目。有利于学员将课堂的学习与课外的生活紧密联系起来。将语文的触角延伸到课外，丰富课外生活，让健康的活动占领业余生活的空间。

4. 彰显实用特色，调动学习主动性

成人学员的社会阅历丰富，理解与领悟能力更强，这些都是学习语文的优势。教材考虑到学员工作与生活的实际，在注重文化熏陶的同时，突出了说明类文体与实用类文体的学习。教学中应多加引导，让学员积极主动参与学习。

本教材由王涓担任主编，祁宇建担任附录部分的编写工作。

本教材的出版受到了铁道部有关领导的大力支持，在此表示诚挚的感谢。

在编写教材的过程中，参考了已经出版的有关教材和资料，在此特向原作者及编撰者致谢。错误及不妥之处，恳请各位同仁、师长不吝赐教，以便进一步作好教材的修订工作。

编者

2007-06-20

目 录

第一部分 现代文阅读与写作

第一单元 记叙文	3
写人记事 写景抒情	3
1. 荷塘月色	朱自清 5
2. 向中国人脱帽致敬	钟丽思 8
3. 军 神	毕必成 10
4. 丑 石	贾平凹 12
听说与社交的艺术(一) 介绍	14
第二单元 说明文	17
说清原理 讲明特征	17
5. 月亮——地球的妻子, 姐妹, 还是女儿	卞毓麟 19
6. 汽车外形的发展	21
7. 天上的科学试验基地——空间站	25
8. 眼睛与仿生学	王谷岩 27
9. 交通运输的新宠儿——动车组	30
听说与社交的艺术(二) 答问	32
第三单元 议论文	35
析事说理 阐明观点	35
10. 读书人是幸福人	谢 冕 36
11. 半 厘 钱	星 竹 38
12. 好走的都是下坡路	张石平 40
13. 请 客	王 力 42
听说与社交的艺术(三) 拒绝	44

第二部分 文学作品的阅读与欣赏

第四单元 小说与戏剧	49
小说与戏剧的阅读与欣赏	49
14. 药	鲁 迅 51
15. 项 链	莫泊桑 57
16. 塔 铺	刘震云 63
17. 长亭送别	王实甫 79

18. 《罗密欧与朱丽叶》节选	莎士比亚	83
听说与社交的艺术 (四) 批评		86
第五单元 诗歌与散文		88
诗歌与散文的阅读与欣赏		88
19. 唐诗四首		91
渡荆门送别	李 白	91
登 高	杜 甫	92
琵琶行	白居易	92
山居秋暝	王 维	93
20. 宋词四首		94
雨霖铃	柳 永	94
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼	95
声声慢	李清照	96
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	96
21. 现当代诗歌三首		97
再别康桥	徐志摩	97
面朝大海, 春暖花开	海 子	99
我愿意是急流	裴多菲	100
22. 《宽容》序言	房 龙	102
听说与社交的艺术 (五) 拜访		106

第三部分 文言文阅读与理解

第六单元 文言文		111
文言文阅读常识		111
23. 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	115
24. 劝 学	荀 况	118
25. 《论语》七则		120
听说与社交的艺术 (六) 常用的社交礼仪		122

第四部分 应用文学习与写作

第七单元 公务文书		127
公文概述		127
通告、通知、通报		135
报告、请示		139
函		141
会议纪要		143
听说与社交的艺术 (七) 讲演		147
第八单元 事务文书		152
计 划		152
总 结		154

规章制度·····	157
事故调查报告·····	160
听说与社交的艺术(八) 论辩·····	168
第九单元 信息类文书 ·····	172
启事与声明·····	172
商品广告·····	174
说明书·····	176
请柬与聘书·····	181
简 历·····	183
个人鉴定·····	184
第十单元 书法常识 ·····	188
书法概论·····	188
楷书的书写·····	190
行书的书写·····	198
附 录 ·····	204
附录一 容易写错的常用字·····	204
附录二 容易读错的常用字·····	207
附录三 文面常识·····	213
附录四 常见的修改符号·····	217
附录五 中文工具书的使用常识·····	220
附录六 中国文学史常识·····	224
课后答案 ·····	237
参考文献 ·····	254

第一部分

现代文阅读与写作

第一单元

记 叙 文

【单元目标】

学会记人叙事；学会写景状物；掌握安排顺序的方法；了解速读的一般要领；掌握泛读和精读的方法；学会朗读课文。

【学习指导】

写人记事 写景抒情

记叙文是以记叙、描写为主要表达方式，通过写人、记事、写景、状物来反映作者对现实生活的认识和感受的文体。

它具有以下特点：

1. 在记叙文中，作者的观点、思想、感情是通过对具体的人、事、物、景的记叙与描写来表现，它具有形象生动、以情动人的特点。
2. 记叙文反映现实生活有相对的“完整性”。具有包含时间、地点、人物、事件、起因、结果在内的“六要素”。
3. 记叙文反映现实生活要求选择恰当的记叙角度，即记叙人称，因而它具有运用人称进行写作的特点。

记叙文在日常生活和工作中，应用极广，文类也多。常见的有：新闻、通讯、报告文学、参观记、访问记、游记、回忆录，以及一部分书信、日记。由此可见，学习记叙文不仅是生活的需要，也是工作的需要。另外，记叙还是议论、说明的基础，学好记叙文，对于全面提高写作水平是至关重要的。所以在语文学习中，记叙文的读、写练习，始终是个重点。

为帮助学员复习记叙文有关知识，掌握读、写记叙文的基本要领，我们按写人、记事、写景和状物的分类，分别讲述在读、写中应该注意的问题。

一、以写人为主的记叙文

以写人为主的记叙文，是以人为主要记叙对象的。它通过人物在现实生活环境中的行为、活动或生活片段的叙述，反映人物的思想性格，表现文章的主题。因此，阅读这类文章，必须注意分析人物活动的典型环境（包括自然环境、生活环境、社会环境），以及人物在这个环境中的具体活动，即他在做什么、怎样做、为什么要这样做等等。分析这一切，要通过对人物的语言、行动、心理以及肖像的描写来进行。只有这样，才能把握人物活动的意义，把握文章的主题。写作这类文章，应注意选择好表现人物的方法。从写作角度看，记叙

文中表现人物的方法大体有以下几种：

1. 在矛盾冲突中表现人物。在复杂的环境和尖锐的冲突中，最容易看出人物的思想品格，揭示他们的内心世界。如《军神》就是通过手术不打麻药来表现人物的性格特征。写这类文章，应该注意在复杂的事件中，选取能体现人物思想性格特点的语言、动作以及心理来表现人物。

2. 在具有典型意义的平凡生活中揭示人物的高贵品德。“伟大出自平凡”，在平凡的生活小事中，往往蕴涵着光辉的思想。因此通过小事表现人物的思想，能做到真实可信、亲切感人。

3. 用对照和映衬的手法表现人物。这样写应注意以下几点：（1）所写的几个人，既有共性，也有个性；（2）几个人之间应有内在联系；（3）写作时要分主次详略，切忌平均使用笔墨。

4. 应从作者感情认识的变化上表现人物。以这种方法表现人物的文章，带有强烈的抒情性，一般多是纪念性的回忆录。

二、以记事为主的记叙文

以记事为主的记叙文，是以事来反映现实生活、表现主题的。阅读这类文章，首先要弄清事情的来龙去脉，然后要认真分析事物转化的原因和意义，这样才能把握文章的本质。写这类文章应注意以下几点：

1. 要把时间、地点、人物、事件、起因、结果（即六要素）交代清楚，使读者对事情的全貌有一个基本的认识。如本单元的《向中国人脱帽致敬》。

2. 选取恰当的线索，把复杂的事件、纷繁的材料围绕一个中心串连在一起，使文章散而不乱。这种以线索结构篇章的方法，在记人、记事或写景抒情的记叙文中被普遍使用。

3. 要选择合适的记叙顺序。在记叙文写作中，记叙顺序决定了文章的基本结构。合理的顺序，应该能体现事物内部的自然联系。

4. 处理好写人与记事的关系。以记事为主的记叙文，同样需要写人。因为人是一切社会活动的中心，“事在人为”；在特殊环境中写好人，本身就是在记事。“见事不见人”，会使事无所依，缺乏感染力。

三、以写景抒情为主的记叙文

以写景抒情为主的记叙文，是把景物作为作者记叙、描写的主要对象。在这类文章中，作者要对景物作细致生动的描写，还要借助景物描写抒发感情。阅读时，要认真分析作者在景物描写中所表现或流露出来的思想感情。只有这样，才能较好地把握文章主题。写作这类文章，除了注意一般记叙文写作要求外，还应当在写景和抒情上下工夫。

写景为主的记叙文对“写景”的要求是：

1. 要善于观察景物，抓住景物特点。如《荷塘月色》就是通过对月色中荷塘那充满诗意的景物描绘来表现诗人求得片刻安宁的心情。

2. 要善于变换手法，写出景物变化。自然景物不是绝对静止的，改变观察点，以静显动，可使景物描写变化无穷。

写景常常是为抒情创造条件。通过写景来抒情，是写景散文的根本特点。常见的抒情方式有：

1. 直抒胸臆。即作者在一段景物描写后,通过议论,直接抒发自己的思想情感。
2. 寓情于景。这是一种把作者感情融于具体景物描写之中的手法。
3. 寓理于景。这是把作者的意识巧妙地引入客观景物的一种手法。

四、以状物为主的记叙文

以状物为主的记叙文,是把某一实物的形状、颜色、大小、质地、光泽等形象用语言描绘出来,让人们有一个准确鲜明的印象。并通过这些描摹,抒发自己的思想感情,表达自己的思考认识,实现由“形”到“神”的统一。本单元收录的《丑石》就是这样一篇状物的典范文章,阅读时认真分析作者借状物表现或流露出来的观点与看法。

学习本单元的目的在于掌握写人、记事、写景、状物等记叙文的一般读、写知识的要领,以提高这方面的阅读欣赏和写作能力,重点应放在研究范文和写作训练上。

1. 荷 塘 月 色^①

朱自清

【学习提示】

这是一篇优美的抒情散文。

文章写于1927年7月,当时黑暗笼罩着中国,作者的“心里是一团乱麻,也可以说是一团火”。为了排遣胸中的郁闷和哀愁,作者来到了荷塘,欣赏美丽的荷塘月色。

文章的意境很美。首先,作者有高超的写景本领。他笔下淡淡的月光、田田的荷叶、脉脉的流水、袅娜的荷花、飘浮的青雾……笔墨不多,但光、影、声、色俱在眼前,绘出了一幅空灵的荷塘月色图。其次,作者善于融情于景。那圣洁无比的荷花、冰清玉洁的月色是作者心目中的一片“绿阴”。于是作者将内心的情感寄托于荷塘月色之中,创造出一种宁静、清幽而又诗情荡漾的意境,超凡脱俗而又耐人寻味。

文章的语言很美。作者采用比喻(包括通感)、拟人等修辞方法,运用想像、联想、烘托、渲染等艺术手法,引导读者从视觉、听觉、触觉去感受荷塘、月色的可爱,笔触细腻而富神韵,语言清新而秀丽。

阅读课文要体会文中所描绘的独特氛围,理解作者的感受和思绪,欣赏文章所营造的幽美意境,反复诵读、品味文章语言表达的特色。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月^②的光里,总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿^③,迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫,带上门出去。

沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁^④的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^②的是田田^③的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^④的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲^⑤上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，面杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候是热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝^⑥时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝^⑦《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许^⑧；鹄首徐回，兼传羽杯^⑨；棹将移而藻挂，船欲动而萍开^⑩。尔其纤腰束素，迁延顾步^⑪；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。^⑫

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受^⑬了。

于是又记起《西洲曲》^⑭里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园

【注释】

①选自《朱自清散文全集》上集（江苏教育出版社1996年版）。原载1927年7月10日《小说月报》第18卷第8期。朱自清（1898—1948），原名自华，字佩弦，号秋实，我国现代著名的散文家、诗人、学者和民主战士。

②满月：圆月。

③闰儿：作者的次子朱闰生。

④蓊蓊（wěng wěng）郁郁：草木茂盛的样子。

⑤弥望：满眼。弥，满。

⑥田田：形容荷叶层层相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

⑦脉脉(mò mò):这里形容水没有声音,好像深含感情的样子。

⑧梵婀(ē)玲:英语“violin”的译音,即小提琴。

⑨六朝:公元3世纪到6世纪末,吴、东晋、宋、齐、梁、陈,先后以建康(现江苏省南京市)为都城,合称六朝。六朝是对这一历史时期的泛称。

⑩梁元帝:南北朝时梁朝的皇帝萧绎,写有《采莲赋》。

⑪妖童媛(yuàn)女,荡舟心许:艳丽的少男和美貌的少女,摇着小船互相默默地传情。妖,艳丽。媛,美女。许,默许。

⑫鹢(yì)首徐回,兼传羽杯:船慢慢地来回摇荡着,双方传递着酒杯。鹢首,古时画鹢于船头,所以把船头叫鹢首。鹢,水鸟。徐,慢慢地。回,转。兼,指双方。羽杯,酒器。

⑬棹(zhào)将移而藻挂,船欲动而萍开:桨要移动就被水草挂着,船要划动,浮萍就要分开了。棹,划船的一种工具,形状和桨相似。

⑭尔其纤腰束素,迁延顾步:那细细的腰肢,裹着洁白的绸子,走走退退,不住地回视自己的动作。尔其,那。迁延顾步,形容走走退退不住地回视自己的动作。顾,眷顾,多情的样子。

⑮敛裾(jū):这里指提一提衣裳的意思。裾,衣襟。

⑯消受:享受。多用于否定。

⑰《西洲曲》:南朝乐府中的诗。

【课后练习】

一、给下列加点的字注音组词:

1. 点缀()
2. 颀() 动
3. 踱() 步
4. 倩() 影
5. 参() 差
6. 酣() 眠
7. 缈() 茫
8. 幽僻()

二、给下列各组形近字组词:

1. 筵() 2. 惦() 3. 叠() 4. 幅()
- 宠() 掂() 垒() 副()
5. 媛() 6. 宵()
- 媛() 屑()

三、读课文“月下荷塘”部分,按照要求填空:

1. 所写景物: _____、_____、_____、_____、_____。
2. 描写顺序:按观察角度, _____、_____、_____。
3. 文中写荷花开放的两种形态,分别用 _____ 和 _____ 两词,以 _____ (修辞) 方式进行描绘。
4. 文中用通感手法的两句是 _____, _____。

四、揣摩下列语句,回答括号中的问题。

1. 今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘。(品味“忽然”一词,领会其蕴含的感情。)

2. 我且受用这无边的荷香月色好了。(一个“且”字透露出作者怎样的一种心态?)

3. 酣眠固不可少,小睡也别有风味的。(这句话的含义是什么?)

4. 弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是画在荷叶上。(体会此句用“画”这一动词的妙处?)

五、背诵课文四、五段。

2. 向中国人脱帽致敬

钟丽思

【学习提示】

这是一场颇为精彩的师生对话。课堂上，法国教授穷追不舍，向“我”这个留学生提出一系列直率、尖锐的问题。“我”把握问题的实质机智作答。反映了打开国门之后，一代中国青年的骨气以及对祖国强盛的渴望。

文章可以分为三部分。首先从侧面概括叙述“大胡子”教授“刁钻古怪”和总使人难堪的刻薄形象。然后详细记述对话的全部经过：“大胡子”教授步步紧逼式的提问和中国留学生“我”的不卑不亢、有理有节的答辞。最后对话课结束，“我”与台湾学生结伴同行走出教室。

这是一篇扣人心弦、构思精巧的文章，对话描写生动，人物性格鲜明。不仅真实性强，而且极富文学色彩。

记得那是12月，我进入巴黎十二大学。

我们每周都有一节对话课，为时两个半钟头。在课堂上，每个人都必须提出或回答问题，问题或大或小，或严肃或轻松，千般百样无奇不有。

入学前，前云南省《滇池》月刊的一位编辑向我介绍过一位上对话课的教授：“他留着大胡子，以教学严谨闻名于全校。有时，他也提问，问题刁钻古怪得很。他几乎让所有的学生都从他的课堂上领教了什么叫‘难堪’……”

我是插班生，进校时，别人已上了两个多月课。我上第一堂对话课时，就被教授点着名来提问：“作为记者，请概括一下您在中国是如何工作的？”

我说：“概括一下来讲，我写我愿意写的东西。”

我听见班里有入窃笑。

教授弯起一根食指顶了顶他的无边眼镜：“我想您会给予我这种荣幸，让我明白您的首长是如何工作的。”

我说：“概括一下来讲，我的首长发他愿意发的东西。”

全班“哄”地一下笑起来。那个来自苏丹王国的阿卜杜勒鬼鬼祟祟地朝我竖大拇指。

教授两只手都插入裤袋，挺直了胸膛问：“我可以知道您是来自哪个中国的么？”

班上当即冷场。我慢慢地对我的教授说：“先生，我没听清楚你的问题。”

他清清楚楚一字一句，又重复一遍。我看着他脸。那脸，大部分掩在浓密的毛发下。我告诉那张脸，我对法兰西人的这种表达方式很陌生，不明白“哪个中国”一说可以有什么

样的解释。

“那么，”教授说，“我是想知道：您是来自台湾中国还是北京中国？”

雪花在窗外默默地飘。在这间三面墙壁都是落地玻璃的教室里，我明白地感受到了那种突然冻结的沉寂。几十双眼睛，蓝的绿的褐的灰的，全部瞪大了盯着三个人来回看，看教授，看我，看我对面那位台湾同学。

“只有一个中国，教授先生，这是常识。”我说。马上，教授和全班同学一起，都转了脸去看那位台湾人。那位黑眼睛黑头发黄皮肤的同胞正视了我，连眼皮也不眨一眨，冷冷地慢慢道来：“只有一个中国，教授先生。这是常识。”

话音才落，教室里便响起了一片松动椅子的咔咔声。

教授先生盯牢了我，又递来一句话：“您走遍了中国么？”

“除台湾省外，先生。”

“为什么您不去台湾呢？”

“政府不允许，先生。”

“那么，”教授将屁股放了一边在讲台上，搓搓手看我。“您认为在台湾问题上，该是谁负主要责任呢？”

“该是我们的父辈，教授先生。那会儿他们还年纪轻轻哩！”

教室里又有了笑声。教授却始终不肯放过我：“依您之见，台湾问题应该如何解决呢？如今？”

“教授先生，中国有句老话，叫做‘一人做事一人当’。我们的父辈还健在哩！”我说，也朝着他笑，“我没有那种权力去剥夺父辈们解决他们自己酿就的难题的资格。”

我惊奇地发现，我的对话课的教授思路十分敏捷，他不笑，而是顺理成章地接了我的话去：“我想，您不会否认邓小平先生该是你们的父辈。您是否知道他想如何解决台湾问题？”

“我想，如今摆在邓小平先生桌面的，台湾问题并非最重要的。”

教授浓浓的眉毛如旗般展了开来升起：“什么问题才是最重要的呢，在邓小平先生的桌面上？”

“依我之见，如何使中国尽早富强起来是他最迫切需要考虑的。”

教授将他另一边屁股也挪上讲台，换了个更舒服的姿势坐好，依然对我穷究下去：“我实在愿意请教：中国富强的标准是什么？这儿坐了二十几个国家的学生，我想大家都有兴趣弄清楚这一点。”

我突然一下感慨万千，竟恨得牙根儿发痒，狠狠用眼盯着这个刁钻古怪的教授，站了起来对他说，一字一字地：“最起码的一条是：任何一个离开国门的我的同胞，再不会受到像我今日要承受的这类刁难。”

教授倏地离了讲台向我走来，我才发现他的眼睛很明亮，笑容很灿烂。他将一只手掌放在我肩上，轻轻说：“我丝毫没有刁难您的意思，我只是想知道，一个普普通通的中国人是如何看待他们自己国家的。”然后，他两步走到教室中央，大声宣布：“我向中国人脱帽致敬。下课。”

出了教室，台湾同胞与我并排走。好一会儿后，两人不约而同地看着对方说：“一起喝一杯咖啡，好吗？”

【课后练习】

一、按拼音写汉字组词：

1. diān () 池 2. 严 jǐn () 3. 难 kān () 4. niǎng () 就
5. shū () 地

二、阅读课文，选词填空：

1. 问题或大或小，或严肃或_____（轻松、诙谐），千般百样_____（无奇不有、花样翻新）。

2. 有时，他也提问，问题_____（突如其来、刁钻古怪）得很。他几乎让所有的学生都从他的课堂上领教了什么叫作“难堪”。

3. 我惊奇地发现，我的对话课的教授思路十分_____（敏感、敏捷）。

4. 我突然一下_____（激动万分、感慨万千），竟恨得牙根儿发痒，狠狠用眼_____（戳、盯、看）着这个刁钻古怪的教授……

三、“教授”和“我”的对话有四个回合，分别就以下四个问题展开了对话。这些问题“难”在何处？“我”怎样应答，在这一“交战”过程中，气氛是如何转化的？讨论后填表回答。

段落	问 题	问题难在何处	应答	回答的技巧
	在中国是如何工作	“在中国”关系国家荣辱		
	来自哪个中国			寸步不让
	如何解决台湾问题			迂回作答
	中国富强的标准是什么			以其人之道还治其人之身
气氛				

四、怎样理解“大胡子”教授的形象？

3. 军 神

毕必成

【学习提示】

本文记叙的是刘伯承在重庆治疗眼伤时的故事。它表达了作者对刘伯承的赞扬和敬佩之情。课文是按照事情发展的顺序记叙的。先写刘伯承因眼部负伤，来到德国医生沃克的诊所诊治，再写刘伯承为了不损伤脑神经拒绝使用麻药，接着写刘伯承以坚强的意志接受眼球摘除手术，最后写沃克医生赞扬刘伯承是真正的男子汉，是“军神”。

作者通过侧面描写，突出主要人物，以沃克语言、行为的变化，映衬出刘伯承的人格魅力。阅读时应认真体会这种表现方法的运用。

重庆临江门外，一个德国人开设的诊所里。医生沃克端坐桌后，神情孤傲。他头也不抬，冷冷地问：“什么名字？”