

50 YEARS' PINGDINGSHAN
PHOTOGRAPHY

平顶山摄影50年

段松会 白学义 主编



河南人民出版社

50 YEARS' PINGDINGSHAN
PHOTOGRAPHY

平顶山摄影 50 年

段松会 白学义 主编

河南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

平顶山摄影 50 年 / 段松会, 白学义主编. — 郑州: 河南人民出版社, 2007.5

ISBN 978-7-215-06220-7

I. 平… II. ①段…②白… III. 社会主义建设 — 成就 — 平顶山市 — 摄影集 IV. D619.613-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 057033 号

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002 电话: 65723341)

新华书店经销 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张 13

字数 80 千字 插图 410

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

定价: 158.00 元



段松会

原中共平顶山市委书记
原河南省顾问委员会委员
河南省老年摄影学会副会长



白学义

中国摄影家协会会员
河南省艺术摄影学会副会长
国家有突出贡献专家、研究馆员

责任编辑 温新豪
责任校对 王保健
封面设计 杨伟涛
篆 刻 刘 根
版式设计 郑州江山文化艺术有限公司

光影写春秋
瞬间铸永恒

李前光



中国摄影家协会党组书记、副主席、秘书长 李前光

序

鹰城平顶山，地处中原腹地，有着古老悠久的历史，孕育了灿烂丰厚的文化。平顶山的摄影事业伴随着新兴工业城市发展的步伐前进，书写了鹰城文化宝库中璀璨夺目的一页。

平顶山是一块文化艺术的良田沃土。建市 50 年来，历经几代摄影人的辛勤耕耘，摄影事业蓬勃发展，硕果累累。尤其是改革开放以来，平顶山的摄影家们与飞跃发展的时代同步，他们以工矿农村为创作基地，贴近实际，贴近生活，贴近群众，潜心观察，勤奋创作，以弘扬时代发展的主旋律为己任，用摄影艺术讴歌鹰城经济建设、政治建设、文化建设、社会建设的成就，创作出一批又一批中国艺术摄影的精品佳作，并走上国内国际的摄影奖台。20 余年来，他们先后获得影展、影赛金、银、铜牌奖达数百枚之多，这支摄影群体以自己的实力奠定了平顶山摄影在中国摄坛的位置，受到世人的瞩目和称赞。

今天，展现于我们面前的这本《平顶山摄影 50 年》，是平顶山几代摄影人整体创作水平的一次集体亮相，也是他们对自己 30 余年来创作成就的展示和汇报。这是一段历史的总结，也是新的征程的起点。毋庸置疑，它将载入河南省文化建设的史册。谨向平顶山的摄影家们表示诚挚的祝贺！

展望未来，我们生活的时代更加精彩。摄影家们肩负着新的历史重任。热切地期盼平顶山的摄影工作者与时俱进，继往开来，续写新的更加辉煌的篇章。

王三书
2007年3月28日

(河南省政协主席)

目 录

鹰城摄坛竞芳菲	段松会	1	清明	屈晓光	51
展时代风采 铸摄影华章	王世龙	2	聚会	武 强	51
平顶山摄影综述	白学义	3	饯行	汪昌和	52
一个摄影群体 一座影艺高峰			人生旅途	汪昌和	53
——平顶山摄影略记	陈晓琦	7	大山深处的孩子王(组照)	王庆祥	54
平顶山摄影50年纪事		11	生死见真情	李志勇	54
国际国内影展影赛获奖作品选		37	沸腾的车间	栗殿刚	55
逆风行	汪昌和	38	厚土	宋立群	55
采光人	白学义	39	冬日里	高鸿勋	56
乐在其中	汪昌和	40	祝寿(组照)	高鸿勋	57
光明的使者(组照)	张国通	41	千秋凛然	楚勋涛	58
青春在这里闪光	汪昌和	42	哺育	张惠宾	59
采煤的大卫	武 强	43	生命(组照)	王同绪	60
同是好年华	张国通	44	童年的记忆(组照)	王宪平	61
奉献	白学义	44	隐逸(组照)	高鸿勋	62
闹春	武 强	45	跃跃欲试	张国通	63
金洒农家	白学义	46	种子	袁玉安	63
美酒话丰年	汪昌和	46	第一课	屈晓光	64
基石	白学义	47	已是桃李满天下	张国通	64
姑娘与小伙	叶大网	48	和平的生活	钟卫田	65
寄托	张国通	48	神农后裔	白学义	65
乡情	汪昌和	49	再塑	赵刚成	65
秋实	白学义	50	20户瓜农两手空空欲哭无泪	王庆祥	66
			家书	潘青山	66

采光人	张立江	66	班长	屈晓光	87
丰收的喜悦	汪昌和	67	牛宝的故事	武 强	87
中原饭场 (组照)	武 强	68	老辈人	武 强	87
农家饭场 (组照)	冯立军	69	乡音	屈晓光	88
果实	王继江	70	岁月	武 强	88
爱的港湾	王同绪	70	风雪归途	杜 伟	88
矿山飞虎	徐建立	71	快乐的一圈	张大巍	89
井台上	冯立军	72	陕北人	杜 伟	89
大鹏展翅	孙爱国	72	关中父老	白学义	89
解救被拐民工 (组照)	白 韬	73	老来俏	叶大网	90
炼焦工人 (组照)	徐建立	74	贝贝	白学义	90
平遥的门 (组照)	张国岳	75	冬之春	白学义	91
融融母爱	张俊峰	76	舞台生涯	王庆祥	91
对面的女孩看过来	张俊峰	76	东方明珠	屈晓光	92
父辈和土地	白学义	77	爷爷的草帽	武 强	92
珠撒山林	赵震海	77	力	屈晓光	92
神兵天降	武 强	78	冬天里的春天	王庆祥	93
各有情趣	赵震海	78	矿工之家	汪昌和	93
养蚕人	赵震海	79	古城轶事	著随智	94
掘进班	武 强	79	快乐的矿工	汪昌和	94
我们一班人	叶大网	79	流动的旋律	刘志勇	95
蓓蕾	汪昌和	80	故土	张国通	95
练	屈晓光	80	静悄悄	张立江	96
大地回春	白学义	81	小院喜事多	白学义	96
投宿	王同绪	81	热土	汪昌和	97
曙光	李长锁	81	搭戏台	高鸿勋	98
先声夺人	陈继业	82	盼	王庆祥	98
孤女成才 (组照)	李志勇	82	雾锁山村	白学义	99
雾	王同绪	83	今年真热	陈继业	99
田园饭场	张国岳	83	拧成一股劲	叶大网	100
天台人家	李英平	84	凯旋	张国通	100
爸妈您辛苦了	郭东伟	84	狭路相逢	高鸿勋	101
国际国内影展影赛入选作品选		85	称儿子	陈继业	101
发射场之夜	王新迎	86	空间·感受	高鸿勋	101
金色年华	赵震海	86	好日子	王同绪	102
			中原牛市	孙爱国	102

中国毛笔 (组照)	杨建群	103	童年乐	张广忠	117
祭火神	徐建立	103	现代化·速度	王同绪	117
嬉闹	钟卫田	104	搭戏台	张国岳	117
倒立	徐建立	104	乡村摩托赛	屈公选	118
中国铜锣 (组照)	屈公选	104	高速从俺门前过	张国岳	118
河南省影展影赛获奖作品选		105	祖孙乐	陈旭平	118
福音	汪昌和	106	郟县红牛节	冯洪波	118
天上有个太阳	武强	106	1973/2006 优秀摄影作品选		119
春潮	王胜军	107	机械采煤	韩继友	120
吉日	白学义	107	千丝万缕	管泽芳	120
丰收的信息	汪昌和	107	炊事班的新节目	于忠明	121
能源	王新迎	108	慰问到一线	聂鹤松	121
致富之花	陈林	108	节约标兵常国顺	贾庆申	122
融	段松会	109	升井后	张立江	122
煤海蛟龙	杜伟	110	传艺	韩继友	122
往事如潮	白学义	110	全国劳动模范 (组照)	徐宁生	123
夕照	叶大网	110	电机工	叶大网	124
天山晨曲	李长锁	111	成功的喜悦	黄平	124
超然	张立江	111	矸石山一角	郭振峰	125
乡村小姐	钟卫田	111	小憩	高冠起	125
胜利者	张长栓	111	捡煤人	赵震海	125
今年·明年·后年	杨宏亮	111	数风流人物还看今朝	张先青	125
春满人间	潘青山	112	矿山之夜	谢留申	126
瑞雪闹春	杜光明	112	煤海深处	郭振峰	126
中国功夫	张国通	112	矿山虎哥们	张长栓	127
双休	李志勇	113	矿山兄弟	杨东辰	127
民兵应急分队	杜乘风	113	上班途中	王春辉	127
欢乐童年	孙爱国	114	养路人	李守中	127
小鬼当家	张俊峰	114	炉前工	赵刚成	128
拔河	王同绪	114	人往高处走	杜乘风	128
雄狮欢舞庆盛世	孙爱国	115	抢修	王春林	128
路边 (组照)	王宪平	115	乐在其中	潘青山	128
建设者	王春辉	116	精心维护	曾毅	129
纳西图腾	张立江	116	检修	冯洪波	129
中甲河南新乡主场球迷与警察发生冲突	白韬	116	夜战	潘青山	129

光明进行曲	黄 平	129	开心一刻	郭东伟	140
震撼	王书欣	129	期盼	朗莘莘	140
伴	杜 伟	130	舞姿	王宪超	141
生计	梁一平	130	流动	白 明	141
村头	张瑞峰	130	世态炎凉	张荣彪	142
炎黄子孙	著随智	130	出警(组照)	段瑞立	142
新声	赵发荣	131	教堂	郭月霞	143
致富之路	宋立群	131	秋天的果实	铁剑心	143
牧羊行	屈晓光	131	集市一角	郑光辉	143
春江水暖	段松会	131	亮书	陈继业	144
福满门	段松会	132	杂技进村	钟卫田	144
红红火火	宋立群	132	心声	赵大河	144
雨中	王 彤	132	聚焦	李 辉	145
伙计	栗殿刚	133	后台	张大巍	145
忙中偷闲	著随智	133	绘声绘色	王保欣	145
专注	何新年	134	乡村剧团	赵大河	145
冠军从这里起步	王继江	134	香客(组照)	黄延锋	146
放学路上	王春辉	134	叶氏祭祖	马子强	146
山花	杜 伟	135	焦点	袁玉安	147
争先恐后	张广忠	135	和谐	张柳松	147
准备	张 丹	135	构成(组照)	张立江	147
晨练	楚勋涛	136	雪柿斗艳	张柳松	148
蓄势待发	白 韬	136	怒放	聂志勇	148
超越梦想	岳喜贵	136	一树梨花迎春开	刘梅月	148
失足	屈公选	137	秋色(组照)	段松会	149
对峙	李志勇	137	远山的呼唤	赵自立	150
搏	谢留申	137	小屋	陈山保	150
金鸡迎春	王春辉	137	秋山细雨	著随智	150
农家赛车(组照)	王书欣	138	秋日黄昏	魏东亮	150
堂街赛马	段松会	138	春染高原	岳喜贵	151
乐	王书欣	139	诉说	杜乘风	151
钻研	武兴汉	139	黄河源	翟振河	151
使命	黄 平	139	秋色如醉	刘希科	151
出诊	姚剑宝	139	晨雾	吕源沛	151
与祖国同庆	杨跃彬	140	沙海之舟	刘志勇	152
初当公婆	贾庆申	140	云涌千峰动	王春辉	152

冬日	宋国华	152	精工细作	刘海江	168
鼎湖映晖	段松会	153	光阴	韩念真	168
碧波帆影	何新年	153	德天飞瀑	刘欣生	168
金秋	伊文福	153	观众	武福志	169
雾茫茫	张长栓	153	换新鞋	黄能清	169
烟云石人山(组照)	张柳松	154	一年之计在于春	王翠萍	169
老年摄影协会作品选		155	佛光	王翠萍	170
京城卫士	王翠萍	156	丹江夕照	张少良	170
驰	高连吉	156	野渡无人舟自横	姚泉清	171
帘子布捻织车间	高连吉	157	秋色似金	陈季鸿	171
掘进	杨国基	157	夕阳催人归	韩海平	172
村头	金秀英	158	飞瀑垂帘	丁继先	172
山里娃	张自强	158	畅通无阻	王涛群	172
渔歌	张梅荣	159	专题·纪实摄影作品选		173
牧	张庆玉	159	为历史作证——控诉(组照)	张国通	174
收获	赵发荣	159	米纳山上的朝觐者(组照)	白学义	175
梵蒂冈圣彼得广场	邹积余	160	中原百姓系列(组照)	武强	176
维也纳香布伦(皇宫)花园一角	邹积余	160	中原·一代传统农民(组照)	赵震海	177
驼铃声声迎嘉宾	张振钦	161	乡土中原(组照)	张惠宾	178
待发	赵庆寿	161	群体(组照)	钟卫田	179
起跑仪式	陈力	162	淮阳庙会(组照)	王长松	180
飞跃	闫位东	162	马街书会(组照)	王庆祥	181
晨练	常应侠	163	村里留守人(组照)	王同绪	182
舞姿翩翩	王文彬	163	擦肩而过(组照)	杨俊坡	183
天然氧吧	张玉海	163	农民工(组照)	孙爱国	184
回归自然	杨泰然	164	搬运工(组照)	徐建立	185
各有情趣	马宏业	164	百岁老人(组照)	杨建群	186
彩绸飞舞迎新春	张自强	165	矸石山(组照)	牛国政	187
龙腾	韩念真	165	痕迹(组照)	王彤	188
戏场	马玉庆	166	游动的夜(组照)	高鸿勋	189
夫妻上阵	刘桂仙	166	作者名录		190
纯真年华	张振钦	167	后记		198
涟漪	韩念真	167			

鹰城摄坛竞芳菲

段松会

平顶山是一座年轻的工业新城，伴随着新中国前进的脚步而发展，是我国自行开发建设的重要能源基地。1953年钻探，1957年建市；20年后，13对矿井星罗棋布于百里矿区，一个支撑国民经济快速发展的全国第三大煤炭基地在这里崛起。党的十一届三中全会以来，改革开放政策更为平顶山经济发展插上了腾飞的翅膀。随着神马集团、舞钢公司等大型项目的建成投产，平顶山由单一的煤炭城市发展为以能源为主，煤、电、钢、轻、化、纺综合发展的现代化工业城市，被誉为镶嵌在中原大地上的一颗璀璨明珠。目前，平顶山市提出了“实施二次创业，打造经济强市”的奋斗目标，全市人民正按照市委、市政府绘制的宏伟蓝图，为把平顶山市建设成新型能源和化工基地而努力奋斗。

平顶山历史悠久，人杰地灵。早在春秋战国时期，这里就是应国国都。古汉语中“应”、“鹰”通假，故平顶山又称鹰城。鹰城平顶山不仅具有丰富的自然资源，而且具有源远流长的灿烂文化，历代英才辈出，群芳争艳，成为营造摄影家的肥田沃土。

雄踞中原腹地的平顶山，集九曲黄河粗犷雄豪、八百里伏牛山苍莽秀丽、古老中原沉阔凝重的气质于一身。天造地设的自然环境，丰厚浓重的文化底蕴，加上党的对外开放政策，催生了一个收获颇丰的摄影群体。这个群体遍及各条战线，不同岗位，不同层次。与此同时，市摄影协会、老年摄影学会、艺术摄影学会和各县（市、区）、厂矿摄影协会如雨后春笋，应运而生。在党的十一届三中全会精神鼓舞下，广大摄影工作者更新观念，解放思想，创作积极性空前高涨。他们坚持“反映时代精神，服务人民群众”的宗旨，以弘扬主旋律为己任，以经济建设、社会发展为创作源泉，深入矿山、农村，佳作迭出，硕果累累。1982年是平顶山摄影水平大提升的新起点，这是普及基础上的提高。这一年，他们的作品首次在全国获奖，这使大家士气大振，备受鼓舞。此后，不断在影展影赛中获奖。1988年在第十五届全国摄影艺术展览和全国农村摄影大奖赛中入选23幅作品，并荣获金牌奖1枚、铜牌奖3枚，令摄影界同行刮目相看。在这一时期，他们的作品在国内外各种影展、影赛获奖牌达数百枚之多。

当我们蹚着时光的流水，追寻平顶山摄坛半个世纪的发展历程时，心中充满感动：为平顶山摄坛取得的成就和辉煌而感动，更为平顶山摄影人孜孜不倦的奋斗精神和无私奉献的敬业态度而感动。半个世纪以来，尤其是改革开放以来，平顶山摄影家辛勤耕耘，以大量的优秀作品和风格迥然的艺术创作，为摄影艺术的繁荣和发展做出了积极贡献。今天，展现在我们面前的这本摄影集，展示了他们精心创作的三百余幅（组）作品、50年平顶山摄影纪事和百余名摄影作者名录。本书盛载着我市摄坛的丰硕果实，更盛载着几代摄影人耕耘的汗水。这是平顶山摄影艺术的一次整体检阅，从中可以看到摄影工作者们反映时代、记录历史的足迹；看到平顶山摄坛欣欣向荣、百花齐放的繁荣景象。这本摄影集将成为平顶山摄坛承前启后的里程碑。

光荣的使命催人奋进，美好的未来引人前行。让我们在“三个代表”重要思想指导下，加倍努力，用异彩纷呈的新篇章，迎接更加光辉灿烂的明天。

（作者为原中共平顶山市委书记）

展时代风采 铸摄影华章

王世龙

《平顶山摄影50年》生动形象地记录了半个世纪以来平顶山摄影的累累硕果，千姿百态，林林总总，她是一部平顶山摄影事业的发展史。对这部著作的出版，我向平顶山摄影家们表示衷心的祝贺，并预祝他们在新世纪前进的浪潮里再接再厉，创作出更多、更新、更美的作品。

平顶山的摄影事业是随着平顶山的兴起而兴起，随着平顶山的繁荣而繁荣起来的。平顶山摄影经过几代摄影人的不懈努力，创作出许多幅瞩目全国摄影界的佳作，荣获了一块又一块国际、国内的金、银、铜牌大奖，成长起一支实力雄厚的摄影队伍，创造了平顶山摄影事业的历史辉煌。改革开放以来，是平顶山摄影迅速发展、空前繁荣的历史时期。1982年他们的摄影作品第一次登上全国摄坛，荣获全国大奖，使他们的锐气超前大增。1988年全国第十五届摄影艺术展览中一次就入选了11幅作品，并荣获了金、铜大奖，轰动了河南摄影界，在全国摄影界名声大振。此后更是一发而不可收，队伍发展，佳作不断，使平顶山成为享誉全国的摄影名城。

平顶山的摄影群体，一直遵循着解放思想，更新观念，与时俱进，反映时代的创作道路。坚持为人民服务，为社会主义服务的方向。走向工矿，走向农村，深入生活，深入实际，以火热的社会生活为创作源泉。平顶山是煤城，他们的相机镜头一直对准煤矿和采煤的人，煤城飞速发展的光环辐射到哪里，哪里就有摄影人的脚印。《采光人》，一群矿工迎着初升的太阳下井采煤，送光于人；《掘进班》，通过相机的慢速度塑造了动感十足，虚中有实的艺术形象；《光明的使者》，工作时忘我拼搏，休息时尽情欢乐；《青春在这里闪光》更是创意非凡、独树一帜……这些叫响摄影界的佳作，都是源于煤城，源于镜头始终伸向采煤英雄的平顶山摄影家们。

在平顶山摄影群体中，有一位年纪最大，职务最高，从事摄影时间最早，对发展平顶山摄影事业支持最大、最多的摄影发烧友，他就是曾任中共平顶山市委书记、河南省顾问委员会委员的段松会同志。他在半个世纪的革命生涯中，勤勤恳恳地工作，忠心耿耿地为人民服务。20世纪50年代，他活跃在治理黄河的工地上，拍照火热的劳动场面，讴歌先进模范人物，将那段光辉的历史定格在自己的摄影作品里。这种特殊的经历和感情，使他和摄影结下了不解之缘。担任平顶山市委书记期间，他对平顶山的摄影事业极为关心和支持。在他的亲自督办下，专业人员配备了精良“武器”，各类摄影展览接连不断，摄影队伍迅速壮大，平顶山摄影呈现出前所未有的蓬勃兴旺景象。

干摄影搞创作没有一定的文化素质和摄影理论功底不行，想搞好摄影创作，光靠实干没有理论基础也不行。就像是一辆独轮车，在平坦的路上，颠颠簸簸还可以走过几步，但到生活的大山里，艰难跋涉，找路攀登，想前进一步都是很困难的。平顶山的摄影家们在成绩面前保持着清醒的头脑和进取的态度。他们请进来、走出去，向名家学习，把观摩、交流、研讨活动经常化，不断丰富自己、提高自己，所以才能够站在全国摄影界的前沿。

时光匆匆，岁月如歌。50年的光荣已留在身后，平顶山摄影人站在了新的起点上。我再次祝愿平顶山摄影的同行们，独树一帜，标新立异，百花齐放。

(作者为原河南省摄影家协会主席)

平顶山摄影综述

白学义

1955年，随着一阵轰鸣的开山炮声，一片荒寂的平顶山揭开了它神秘的面纱，祖国版图上诞生了一座能源新城。历经半个多世纪，如今的平顶山，已经由当初单一的煤炭城市发展成为以能源为主体的煤、电、钢、化、轻、纺综合全面发展的现代化工业城市，为共和国的发展做出了不可磨灭的贡献。

伴随着平顶山发展前进的脚步，鹰城摄影也走过了不平凡的50年。2005年9月8日，平顶山建矿历史最早的第一对矿井二矿，为建矿50周年庆典而举行的矿史展览上，一组发黄的老照片成为最震撼人心的“亮点”——那是20世纪50年代平顶山的建设者们在这里“战天斗地”的一组画面。照片虽然陈旧却极具冲击力。那是一座城市突起和发展的起点。然而，50年沧桑，我们数年追寻，这些老照片的作者大多不得而知。但是，它依然是平顶山摄影史上沉甸甸的厚重的一页，它是一座摄影丰碑，昭示着鹰城摄影发展壮大的明天。

记录在案的平顶山摄影，当从1956年说起。

建设初期的平顶山，毫无城市规模可言，刚刚进入勘探和初始建井的矿区，只是分散着零星的简易平房。1956年1月，叶县的四位摄影师姚相臣、于云法、李云瑞、赵尚三携带简易的摄影器材，来到当时的诸葛庙街，租借农民的一座房屋，办起了平顶山第一家自然光照像馆，成为平顶山摄影历史上商业摄影的雏形。

1958年，《平顶山日报》创刊，军队转业干部管泽芳调到报社任摄影记者。同年，韩继友调到矿务局办公室任秘书兼新闻摄影报道工作。由此，管泽芳、韩继友成为平顶山市最早的新闻摄影工作者。

进入20世纪60年代，随着矿区生产建设规模的逐步扩大，摄影工作者队伍同时得到壮大，但大多由美术工作者兼任。他们是：白学义、张立江、聂鹤松、叶大网、汪昌和，还有赵本甲、杨国基、高嵩、于忠明、王金兰、蒋怡法等。到70年代中期，平顶山的摄影工作者和爱好者达到39人，分布在企事业单位的工会、宣传科，从事图片宣传和新闻摄影报道工作。

1972年，河南省成立美术摄影展览办公室。为配合省美影展工作，同年，平顶山市成立美术摄影展览办公室，隶属于平顶山市毛泽东思想宣传站。管泽芳、白学义为美术摄影展览办公室专职摄影工作人员，负责为省影展征集作品，举办平顶山各类摄影展览，以及组织开展全市群众性的摄影辅导工作。1974年，宣传站撤销，恢复成立平顶山市人民文化馆（其后改为平顶山市群众艺术馆），美影展办公室归属于市文化馆。

1973年，平顶山市举办了有史以来的第一次摄影作品展览。同年，市文化局编印了第一本《平顶山市业余美术书法摄影作品集》，有10人的摄影作品入编。

河南省美术摄影展览办公室于1973年举办“文革”期间的首次摄影展览，平顶山选送19幅作品参评，其中，矿工报社记者聂鹤松的《煤城瑞雪》、驻平0136部队摄影员于忠明的《炊事班的新节目》入选本届影展。从1973年到1982年，平顶山市24位作者入选各类省影展作品34幅。

此间的1974年，平顶山报送省影展参评作品33幅，却无一入选。纵观20世纪70年代全省的摄影水平状

况，平顶山尚属比较落后的一个地区。

为改变平顶山摄影的落后局面，市群众艺术馆摄影组的两位同志进行了不懈的努力。他们从一手抓普及、一手抓提高入手，采取举办摄影学习班，普及摄影知识，建立摄影创作队伍等方法，于1975年举办了全市第一期摄影学习班，首批学员20余人。其后，又举办了实用摄影、暗房技术、彩色冲印、艺术摄影创作等共15期各类摄影学习班，免费培训学员400余人次。其后由市群众艺术馆举办的国内外优秀摄影作品幻灯讲座和结合进行艺术摄影创作活动、各类摄影展览，则推动了平顶山的摄影艺术创作，使之整体摄影水平提高到一个新的层次。

二

改革开放以后，平顶山的城市发展和经济实力日渐攀升，人民群众生活水平不断提高，摄影逐渐成为人们喜爱的一种文化活动，越来越多的人拿起了照相机。在平顶山市的节日庆典和各类文化活动中，常常见到数不清的摄影发烧友手持相机，穿梭其间，用相机记录鹰城人丰富多彩的时代生活。而正是这雄厚的摄影创作基础，使得平顶山的摄影方兴未艾，蓬勃发展，开始在河南省乃至全国摄影界崭露头角。

1982年，白学义的《父辈和土地》获《中国摄影》杂志举办的“当代人”年赛三等奖，这是平顶山的摄影作品第一次在全国性的影赛中获奖。1983年，新华区文化馆赵震海的《好孙女》获《中国摄影》杂志“当代人”年赛二等奖，又一次为平顶山摄影者们起到了鼓劲和加油的作用。

1983年，河南省群众艺术馆在省博物馆举办“平顶山、驻马店、开封三地市艺术摄影作品联展”，平顶山20余位摄影作者的70幅作品参加联展，其作品的整体水平令参观的人们为之一震。联展中，平顶山一改摄影落后的历史，而进入全省先进行列。

1984年，平顶山市摄影工作者协会成立。徐宁生任协会主席，白学义、叶大网任副主席，贾庆申任秘书长，时任中共平顶山市委书记的段松会担任协会名誉主席。段松会并非只是以市委书记的身份当了“名誉”主席，他也是平顶山摄影界资历最久、影龄最长的老摄影人。20世纪50年代，作为团干部的他就以相机为武器，南征北战于祖国建设的工地，拍摄了大量记录劳动者战斗生活的照片。一种特殊的经历和感情，使他和摄影结下了不解之缘。调平顶山任职后，段松会对平顶山的摄影事业非常关心和支持。他亲自过问，解决专业摄影人员的照相器材，支持举办和参加各类大型摄影展览，把平顶山摄影推到了一个前所未有的蓬勃兴旺期。市老年摄影学会和各县、区、厂矿企业摄影协会相继成立，并且很快吸引和带动了一批又一批摄影爱好者加入摄影队伍。大家互相交流、互相促进，鹰城摄影出现了基础雄厚、空前繁荣的新局面。

三

平顶山的摄影创作队伍是一支善于学习、善于积累，勇于创新、勇于攀登的队伍，他们历经磨难和曲折，从小到大，从弱到强，逐渐发展成一支国内摄影界公认的实力派摄影创作群体。20世纪80年代以前，平顶山的摄影专业人员寥寥无几，多为业余作者，缺乏必要的摄影基础和良好的素质。基于这种情况，市群众艺术馆组织摄影爱好者从抓基础工作做起，提倡作者钻研理论，从艺术修养上补课，鼓励大家到生活实践中摸索、提高。此外，还采取走出去、请进来的方法，邀请省内、国内著名摄影家来平顶山授课、指导，购买了20多套国内外摄影流派和优秀摄影作品幻灯片让大家观摩分析、学习借鉴。先后接展了全国第二届尼康奖摄影作品展览和中国著名摄影家柳成行、朱宪民作品展；参加了平顶山、开封、驻马店三地市摄影作品联展。在多次全国摄影展期间，群众艺术馆专门组织作者到北京参观学习。1982年、1985年，组织5位作者参加了河南省摄影理论讲习班、林县高级摄影艺术讲习班。1986年，市群众艺术馆组织摄影作者白学义、赵震海、汪昌和、武强、张国通、王胜军到当时摄影界声名赫赫的大连市学习取经，拜访了大连的著名摄影家赵大鹏、尚共社、李秀生、盖明生等，听他们讲摄影创作经验和拍片体会，观摩他们的作品，和他们一起实地创作。此次大连之行，对平顶山摄影转型和发展起到了很大的推动作用。

平顶山是一座综合性工业城市，摄影作者大多在厂矿企业工作，他们最了解产业工人，最熟悉工业生产环境，拍摄工业题材，可以充分发挥他们的优势。为此，几位热衷于工业题材摄影的作者经常汇聚于群众艺术馆，讨论创作体会，观摩切磋作品，研究暗房技艺，探讨工业题材创作的模式和走向，并频频到煤矿、电厂、钢厂、纺织厂、焦化厂等处体验生活，搜集素材，加工提炼，实地创作。这一时期这一题材的代表作品《矿山年轻人》、《采光人》、《采煤的大卫》、《同是好年华》、《青春在这里闪光》、《掘进班》、《炉前工》等，均为在全国影展影赛中的获大奖作品，对当时中国的工业摄影，尤其在煤矿题材创作方面，具有开拓性意义。

平顶山的农村题材创作势头也同时强势亮相。山青水秀、民风淳朴，具有浓郁中原农村特色的西部山区鲁山县，成为平顶山影友们的农村摄影创作基地。大家翻山越岭，走村串户，吃住在农家，痴心创作，取得累累硕果。数年间，平顶山作者拍摄的《珠撒山林》、《养蚕人》、《岁月》、《闹春》、《秋实》、《神农后裔》、《乡音》、《美酒话丰年》、《丰收的信息》等100多幅农村题材的摄影艺术作品在国内外影展影赛中获奖，成为摄影界称道的“平顶山农村摄影风景线”。

在历届市委、市政府领导的重视和支持下，通过平顶山摄影人的辛勤耕耘和不懈努力，使平顶山的摄影事业蓬勃发展，冲出了河南，走向了全国。1987年6月，中国摄影家协会和平顶山市群众艺术馆联合举办了“工业新城平顶山摄影艺术作品展”。116幅作品在北京最繁华的王府井大街中国摄影家协会摄影之窗展出，受到了首都摄影界的广泛好评。中国摄影家协会副主席袁毅平先生在影展座谈会上称赞平顶山的摄影艺术创作迈出了新步子，尤其在工业题材的表现上有创新。1988年，在第十五届全国摄影艺术展览中，平顶山作者一举入选作品11幅。汪昌和的《逆风行》荣获本届影展的金牌奖，武强的《掘进班》荣获铜牌奖，平顶山市群众艺术馆获得“新民杯”优秀组织工作奖。同年，在文化部举办的“中国农村摄影大奖赛”中，平顶山市入选作品12幅，其中赵震海的《各有情趣》、武强的《聚会》获铜牌奖。在河南省文化厅举办的“河南农村摄影大奖赛”中，平顶山市入选作品35幅，其中获一等奖3幅，二等奖2幅，三等奖4幅。1989年，屈晓光、白学义、汪昌和、武强的10余幅作品被中国摄影家协会送往国外展出，其中屈晓光的《第一课》获首届中国摄影艺术作品出国选拔大奖赛银杯奖。汪昌和的《青春在这里闪光》、白学义的《采光人》、武强的《闹春》入选《'49-'89中国摄影艺术作品选》大型画册。1992年、1995年，白学义、汪昌和、张国通先后获得河南省政府颁发的首届、第二届“河南省文学艺术优秀成果奖”。从1982年至2006年的24年中，平顶山市在国际影展影赛中获金牌奖10枚，银牌奖6枚，铜牌奖5枚；在全国影展影赛中获金牌奖41枚，银牌奖40枚，铜牌奖44枚；在河南省影展影赛中获金牌奖37枚，银牌奖44枚，铜牌奖42枚。《中国摄影》、《大众摄影》、《摄影世界》、《人民摄影报》、《中国摄影报》等专业报刊和著名的摄影理论家、评论家如丁遵新、杨恩璞、李媚、乐人、林路、刘树勇、孙京涛、陈晓琦、宋聚岭等，对平顶山摄影群体和摄影作品给予了高度评价。

平顶山市群众艺术馆研究馆员白学义先后被中共平顶山市委、市政府命名为“平顶山市专业技术拔尖人才”和“兴市模范”；1994年，被国务院授予“国家有突出贡献专家”，享受政府特殊津贴。1998年，平顶山市摄影家协会副主席张国通被中共平顶山市委、市政府命名为“平顶山市专业技术拔尖人才”。

平顶山市现有中国摄影家协会会员22人，中国艺术摄影学会会员20人，中国民俗摄影协会会员19人，河南省摄影家协会会员42人，河南省艺术摄影学会会员30人，河南省老年摄影协会会员23人和河南省各行业摄影协会会员11人。

四

文化艺术的发展必然呈现着历史和时代发展的印记。20世纪80年代，中国社会进入了一个改革开放的新的历史发展时期，社会和时代的变革为摄影艺术摆脱旧的形态，进行新的探索和发展创造了新的历史契机和新的空间。平顶山摄影也正是吸纳着历史和时代文化的滋养，多元而健康地成长发展。即便是在流行于国内摄坛并引发不同争议的摄影唯美之风年代，平顶山摄影人依然是靠自己扎实的创作功力和一大批优秀作品，奠定了他们在河南乃至在全国摄坛的地位。这一时期在全国影展影赛中屡屡获奖的作品，如赵震海的《金色年华》、《各有情趣》，白学义的《基石》、《金洒农家》，汪昌和的《乐在其中》、《逆风行》，武强的《采煤的大卫》、《神