

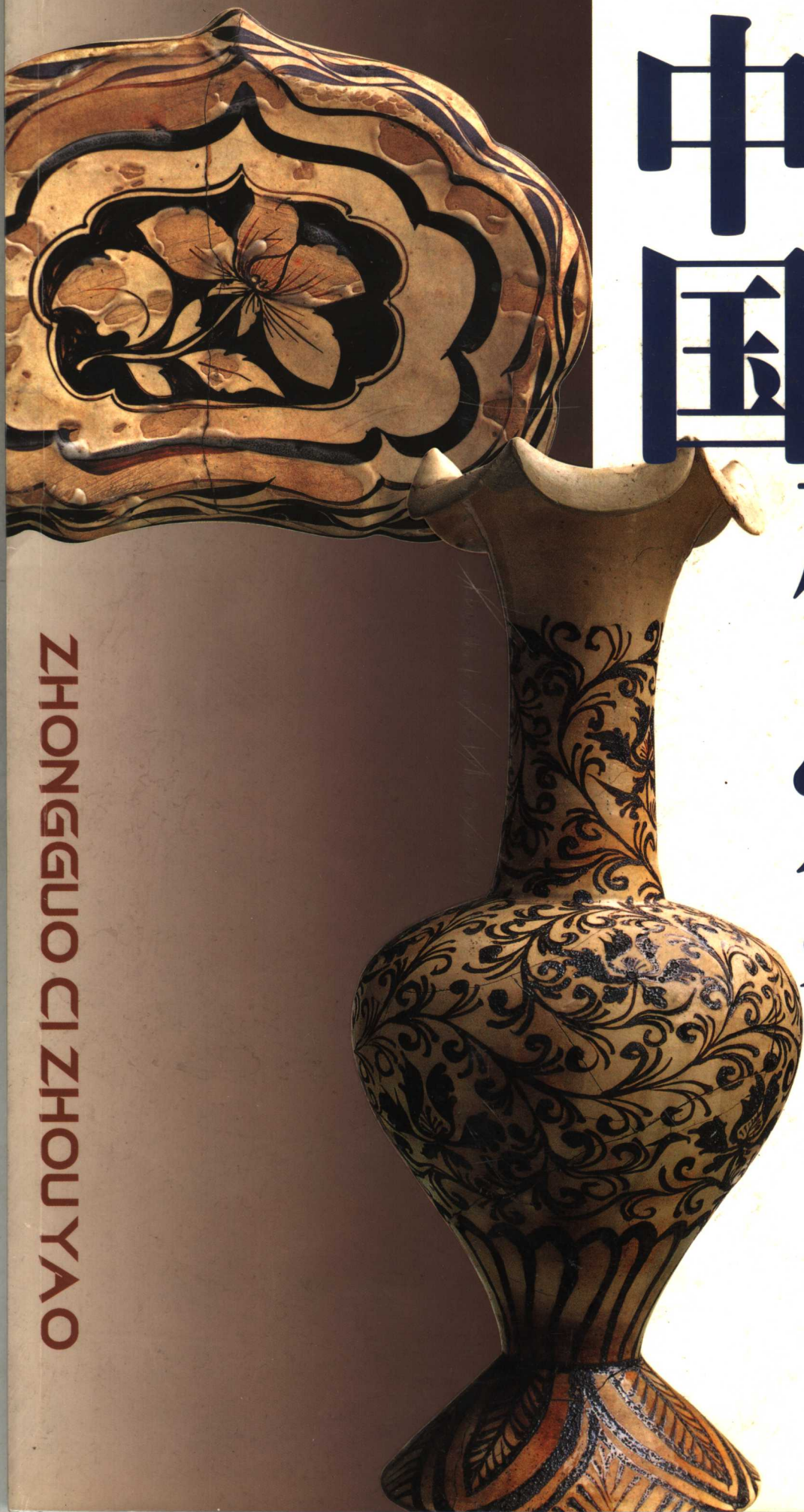
中国 磁州窑

■ 灿烂的东方文明
■ 神秘的民间古窑
■ 历代民俗之奇葩
■ 北方瓷艺之大观

赵学锋 主编

 重庆出版社

ZHONGGUO CI ZHOU YAO



中国磁州窑

ZHONGGUOCIZHOUYAO

重庆出版社

赵学锋 主编



图书在版编目(CIP)数据

中国磁州窑/赵学锋主编. —重庆: 重庆出版社, 2004

ISBN 7-5366-6619-5

I. 中... II. 赵... III. 民窑—简介—磁县—宋代

IV. K878.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 024478 号

中国磁州窑

主 编 赵学锋

责任编辑 戴前锋

封面设计 邵大维

版式设计 戴前锋

出版发行 重庆出版社

开 本 1/16 889 × 1194

印 张 3

印 制 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

版 次 2004 年 5 月第 1 版

印 次 2004 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5366-6619-5/K · 365

定 价 26.00 元 / 册

《中国磁州窑》编委会：

顾 问：张子英

主 编：赵学锋

副主编：张利亚 赵立春

编 委：王春雨 张丽萍 李 江 梁艳亭

黎宏杰 王志强 张春发 张国英

张美芳 杨贵云 齐守明 吴海军



中国磁州窑

ZHONGGUO CI ZHOU YAO

中国磁州窑

ZHONGGUOCIZHOUYAO



张子英

磁州窑，是因磁州而得名。磁县，古曰磁州，位于河北省南端，是古代南通郑卫，北达燕赵的咽喉要地。它历史悠久，矿藏丰富，尤其是煤炭和烧瓷的原料，藏量极为丰富。战国时为赵都邯郸近郊，秦朝为邯郸郡，汉朝属冀州梁期县，后归魏郡武安县，此后隶属魏郡、司州、相州等地。隋朝开皇十年（公元590年）以滏阳县置慈州，不久，为与山西慈州区别开来，将“慈”改作“磁”为“磁州”。唐朝天佑三年（公元906年）因“磁”、“慈”同声，改“磁州”为“惠州”。宋朝政和三年（公元1113年）改“磁”作“磁”为“磁州”。1913年改磁州为磁县至今。

磁县是我国北方烧造瓷器较早的地区之一，贾壁青瓷窑就是其中的一例。在磁县西部的山峦中，有一个南北走向的大川，在这个大川的中间有三个村庄，在北边的叫北贾壁，南边的叫南贾壁，中间的叫中贾壁。在北贾壁村南寺沟的台地上，有早年烧造青瓷遗址一处。1959年故宫博物院冯先铭先生曾亲临现场考察过一次，调查报告发表在《考古》杂志1959年第10期上，初步认定为北方隋朝青瓷窑址。1975年8月，磁县城西东槐树村出土一座北齐高润墓，随葬品当中有青瓷碗两件，其中一件与贾壁窑遗址采集到的青瓷碗，从胎体、造型、釉色、口径、底足等各方面比较，完全一样，也与冯先生报告中谈到的相同。因为高润墓有青石墓志一方，纪年明确，所以重新认定，磁县北贾壁青瓷窑在北齐武平七年以前，就开始烧造青瓷了。与此相邻的东南青碗窑村、西南青碗河村，相传都是当年烧制青瓷而得名的村庄，故名青碗窑和青碗河村。但在磁县文物普查中，青碗窑遗址仅发现白瓷和仿钧窑瓷，未发现青瓷。此外，现在峰峰矿区临水镇（原归磁县管辖），也有一处青瓷窑遗址，后被居民盖房占压。据知，这里的青瓷片，与贾壁的青瓷片还不一样，时间要晚于贾壁窑。这

两处遗址上下限到何时？因未进行科学的地层发掘，现在尚不清楚，从遗址面积和残存遗物上看，两处遗址烧造时间都不会太长，能延续到隋朝就不错了。

唐朝是我国历史上国力较强的时代，统治290年之久，瓷器生产也比较发达，以白瓷为时尚，有南青北白的说法（南方越窑，北方邢窑）。当时，磁州更名惠州。烧瓷的场所在哪里？现在尚不清楚。目前，对观台二街西北，也就是冶子大桥东头对面遗址，发现白瓷片很多。其次，临水遗址也有白瓷，这里是不是唐代烧瓷的地方？有待以后进行科学发掘考证。

宋朝，是我国生产瓷器兴盛时期，有官、哥、汝、钧、定五大官窑并存，竞相烧造，产品质量一个比一个高，而磁州窑是我国北方的一个民间瓷窑，服务对象主要是贫民百姓、肆店农庄，如日常生活中需用的碗、盘、罐、坛、灯、壶、盆、缸等无所不有，而且物美价廉，深受广大群众的喜欢。从观台磁州窑遗址三次发掘出土的器物来看，这个烧造区上限到五代，下限至元朝，几次发掘均未见到明朝的遗物。从出土地层器物中观察，白瓷较多，装饰花纹简单，有珍珠地、草叶纹、篦纹等。元代地层器物设色单调，胎体厚重，以鱼藻盆、龙凤罐为优秀代表。金代地层出土器物丰富、品种繁多、绘画娴熟、风格豪放，当是磁州窑生产的高峰期，如出土的梅瓶、花口瓶、迦棱频伽、摩竭等，造型优美、釉色鲜艳，烧造技艺达到了较高的水准。以观台为中心，包括冶子、东艾口、南莲花、申家庄、荣花寨等窑场很快出现了“张家造”、“王家造”、“李家造”、“杨家造”等名牌产品，在全国各地的民窑当中有了很大的影响，如河南鹤壁、扒村、山西介休、山东淄博、宁夏回族自治区灵武窑等诸窑都学习磁州窑的装饰技法，收到了良好的效果，很快，成为磁州窑系（派），又传到日本、朝鲜以及东南亚国家。磁州窑的特征是：胎体灰白，器物普

遍施化妆土(亦叫陶衣,用来弥补胎体本身的不足);器物造型优美,黑白对比鲜明,装饰内容丰富,有地方特色;美化装饰技法较多,效果古朴大方,雅而不俗,构图简单,绘画笔法娴熟,线条流畅豪放,表现了深厚的功力。纹样装饰,总体来说有以下几种类型:①花卉纹饰,②飞禽走兽纹饰,③鱼草纹饰,④婴戏纹饰,⑤人物山水纹饰,⑥文字图案纹饰,⑦珍珠地纹饰,⑧抽象派纹饰,⑨浮雕纹饰等,这些纹饰都受到了时人的欢迎,在历史上有一段辉煌的时期。

在观台为中心的磁州窑烧造区产生时,彭城一带的窑场也在日渐发展壮大,尤其是元朝末年,沿漳河一带的磁州窑厂慢慢停业以后,整个磁州窑烧造中心就移到了彭城。从此,以彭城为中心的陶瓷工业也迅速发展起来,这时“滏阳陈家造”、“滏源王家造”、“釜源常吉造”等优质产品,畅销全国各地,受到了广泛青睐。据知,1973年彭城陶瓷美术瓷厂扩建时,发现元初窑场一处,出土石碾槽一个,背面刻有“大元国至元三十一年四月初八张记”铭文,并有许多典型的元代鱼藻盆瓷片。1985年陶瓷研究所南边的厂房重建时,挖出元代瓷窑数座。1999年彭城西延路扩建时,出土了许多元、明、清时期的瓷片,有“大德四系瓶”、“仁和馆”、“道德”等残器,还有“王”字碗、“福”、“寿”字盘等等。这充分说明了彭城烧造区在元朝已形成了较大的规模,如龙凤罐受到了各界人士的好评。这里成了元代磁州窑的烧造中心。

上述观台、彭城两地,虽然都烧瓷器,但谁也不冒名作假,为了在市场上推销自己的产品,各自标明自己的厂名和厂址。如同是“王家造”瓷枕,彭城的要标明“滏源王家造”,观台的印上“王家造”、“王氏天明”、“王氏寿明”戳记以后,在瓷枕面的左边刻上“漳滨逸人制”

或“漳滨逸人造”铭文,这样将“漳河”、“滏水”,即观台与彭城两地的产品明显地区别开来,便于购买者随意挑选。

瓷枕,也是磁州窑烧造较多的品种之一,它优美的造型、光亮的釉色、丰富的装饰、娴熟的绘画,博得了人们的喜欢。在一件磁州窑瓷枕面上写道:“久夏天难暮,纱橱正午时,忘机堪昼寝,一枕最幽宜”。明朝戏剧家汤显祖在《邯郸记》一书中说:“这枕啊,不是藤穿绣锦编呀,好则是,玉砌香雕体势准呀,原来是磁州窑烧造的莹无瑕,却怎生两头漏出通明罅,莫不是睡起梦瞪眼挫花。”对磁州窑枕进行了一番描述。目前,收藏磁州窑枕的单位不少,如故宫博物院、上海博物馆、磁县文保所、河北省博物馆、邯郸市博物馆、河南省安阳市博物馆、峰峰矿区文物保管所都有藏品。其中以金代制品最佳。

磁州窑器物的制作手段也是多种多样的,其中以剔、刻、划、绘为主要手段。开始没有固定的模式,受当地传统文化的影响,结合民间群众的爱好,根据画师的能力,视器物形体的大小随时而定,慢慢形成了一种模式。尤其是学习湖南长沙铜官窑的釉下彩技法以后,以白地黑花、铁锈花为主题,有了较大的进步和发展,形成了自己的独特风格。综合起来,磁州窑除纯白釉、黑釉之外,还有白釉划花、白釉剔花、白釉釉下酱彩、珍珠地划花、绿釉釉下黑彩、白釉红绿彩和低温釉三彩等等。同时,个别的还有一种红、绿、黄彩色器物,它是在施化妆土的素白瓷器上,加低温烤花而成的,常以赭红为绘画原料,画出花卉、人物、翎毛纹饰后,点上绿、黄等玻璃釉彩,叫画红点绿,以红为主。它的艺术特点是,艳而不燥、丽而不俗、艳丽醒目、对比强烈。这些器物皆是磁州窑的精品之作。

明朝时期，彭城磁州窑瓷器，因受青花原料的影响，有一部分窑厂改变了黑白传统装饰方法，采用了青花流派的新时尚，这时传统装饰与青花并驾齐驱，工艺水平有了新的发展和提高，瓷货畅销大江南北。一向不被官方重视的磁州民窑，每年也要交纳上千件瓷坛、罐等贡品，从此民窑也登上了大雅之堂。据《磁州志》记载：“在彭城设官窑四十余座，岁造瓷坛堆集官坛厂，舟运入京、纳光禄寺。”又载：“明弘治十一年，进贡皇家之瓶坛达 11936 个。”

《明史》、《后妃志》记载：明朝早期，朱家皇太子在磁州窑订购了他们的随葬品。这充分说明了磁州窑的生产工艺水平有了大幅度的提高，引起了官方人士的重视。所以明朝《格古要论》一书中记载“古磁器出河南彰德府磁州。好者与定器相似，但无泪痕，亦有划花、绣花、素者，价高于定器。”对磁州窑做出了很高的评价。大家都知道，定窑是宋朝时期的五大名窑之一，在我国大江南北享有很高的声誉，磁州民窑生产的器物能与定窑相比，可见工艺水平、烧窑技术、装饰方法等都已达到了一定高度。这时，彭城烧造瓷器的作坊也十分普遍，几乎家家都有，产品在全国影响颇大，有“南景德”“北彭城”的称谓。在明朝张应登《游潞水鼓山记》石刻中写道：“彭城陶冶之利甲天下，潞水可送京师，而居人万家，皆败瓮为墙壁，异哉！晨起视陶陶之家，各为一厂，粗细大小，不同锻冶。入室，睹为缸者用双轮，一轮坐泥上，一轮别一人牵转，作便彼轮之作，圆如快便入化矣！为碗者止一轮，自拔转止，而作一如是，□之似此作者曰千人之多，似此厂者曰千所而少。岁输御用者若干器，不其甲天下哉！”。这时，磁州窑的“磁”字，已取代了“瓷器”的“瓷”字。所以，明朝谢肇淛《五杂俎》一书中说：“今俗语窑器谓之磁器者，盖河南

磁州窑最多，故相沿成习，谓之磁器。”由此可以看出当时彭城烧瓷的热闹非凡景象。

据史料记载，清朝时，彭城磁州窑烧造瓷器少有低落，但经多方努力，很快就有了起色，所以清朝《磁州志》记载：“磁器出彭城镇，置窑烧造，有碗、盘、炉、瓶诸种，黄、绿、翠、白、黑诸色”。又载：“彭城潞源里居民，善陶缸罍之属，舟车络绎，售于他郡。”可达河南、山西、山东、关外各地”。故此，有“千里彭城，日进斗金”之说。

清朝末年至民国初年，彭城瓷窑由于青花瓷器的大量发展，白地黑花的装饰被青花取代，南北民窑又纷纷崛起，彭城窑日见阻滞。为了适应时局的需要，一方面加强了巧货的制作和研究，另一方面在彭城设立了甲种工艺学校，聘请专家来传授技术，同时也外出学艺，归来为制作精美磁器服务。不久，彭城瓷货又出现了一个新高潮，购货客商日渐增多，据《增修磁县县志》记载：“瓷器产于县之彭城镇，由宋及今相沿已久，窑坊麇集，瓷店森列，所占面积二十余方里，四邻矿井相望，废物堆积如山，市中则烟雾蔽日，沙尘扑面，而运送原料、瓷器、煤炭以及装货客商，人畜车辆，此往彼来，犹有肩毂相摩、街填巷溢之概。诚吾磁州唯一之工业之重地也。”这时，传统的黑白瓷逐渐减少，青花瓷器占据了主要地位。

新中国成立之后，在党和政府的关怀下，彭城磁州窑厂有了翻天覆地的变化，楼房林立，厂房宽敞，工人成了国家的主人，劳动热情十分高涨。除了继承传统技法之外，还有许多发明创造产品，其产品不仅走进了人民大会堂和全国各大宾馆，而且还远销亚、非、欧、美等 60 多个国家和地区，为古老的磁州窑增添了光彩。



中国 磁州窑







白地黑花如意头形牡丹纹枕

时代：金

尺寸：长 37cm 宽 23cm 高 12cm

来源：征集

收藏：河北省磁县文物保管所



白地褐彩长方形文字枕

时代：元

尺寸：长40.8cm 宽17.3cm 高14.4cm

来源：征集

收藏：河北省磁县文物保管所





白地黑花划牡丹纹腰圆枕

时代：宋

尺寸：长 30cm 宽 22cm 高 13.5cm

来源：征集

收藏：河北省磁县文物保管所





白地黑花童子放风筝纹八角枕

时代：金

尺寸：长28.5cm 宽18cm 高11cm

来源：冶子村出土

收藏：河北省磁县文物保管所





白地黑花虎纹腰圆枕
时代：宋
尺寸：长27cm 宽21.5cm 高11cm
来源：征集
收藏：河北省磁县文物保管所



白地黑花花竹纹八角枕

时代：金

尺寸：长 29.2cm 宽 18.2cm 高 10cm

来源：东艾口村出土

收藏：河北省磁县文物保管所





三彩伽棱频迦脊饰

时代：金

尺寸：高45.5cm

来源：观台窑发掘

收藏：河北省磁县文物保管所

素胎摩羯脊饰

时代：金

尺寸：高37cm

来源：观台窑发掘

收藏：河北省磁县文物保管所

