

于童蒙◎编著



中国节



每一个节日都承载并延续着厚重的中国传统民俗文化

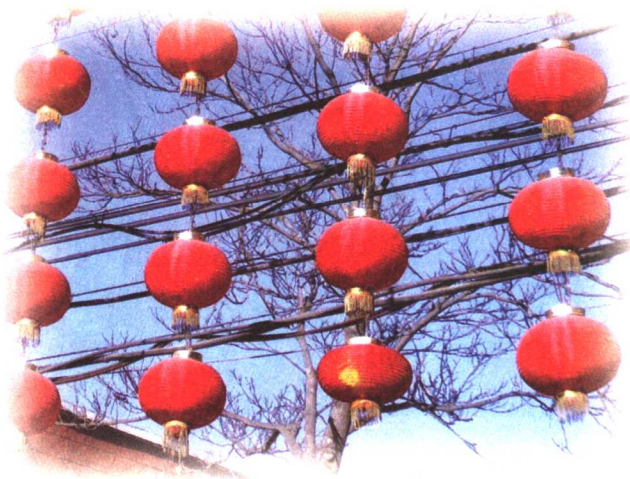


我国是一个有着悠久历史的文明古国,传统文化异彩纷呈、丰富多彩。其中,民族的传统节日是我国传统文化的一个重要组成部分。节日的形成和出现丰富着人们的生活,成为人们生活中不可或缺的调剂品。

传统节日的形成,反映了一个民族或国家在长期的发展过程中积淀凝聚下来的历史文化。我们可以从这些传统节日的风俗中,侧面的了解历史,了解我国历代人们的生活习俗。它的发展历程清晰地勾勒出一幅幅中国社会发展的历史画面,其丰富的内容则是一幅幅生动的民间生活风俗风貌图景。传统节日在它几千年的演变发展过程中,充分展示了中华文化深厚的文化内涵和民族精神。

节日并不是在人类产生的时候就有的,在人类发展的历史长河中,很长一段时间是不存在或者说没有形成节日文化的。随着社会生产力的发展,生活水平的不断提高,宗教的产生和活动的频繁,人们需要在一些比较固定的日子里进行劳动休整,开展娱乐活动,或举行某种祭祀仪式,于是逐渐出现了某种节日。

节日的形成需要一个长久的发展过程。大部分节日在先秦时期,就已初露端倪,但其中风俗内容的丰富与流行,还需要有一个漫长的过程。最早的风俗活动和原始崇拜、迷



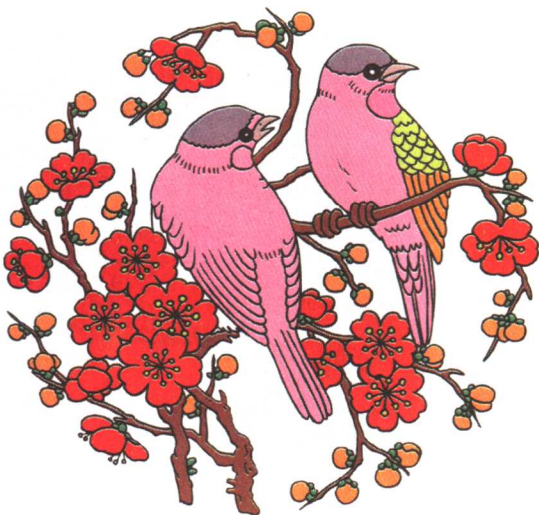
信禁忌有关;神话传奇故事为节日凭添了几分浪漫色彩;宗教对节日有着很大地冲击与影响;一些历史人物被赋予永恒的纪念并渗入节日。所有这些,都融合凝聚进节日的内容里,使中国的节日有了深沉的历史感。到汉代,我国主要的传统节日都已经定型。汉代是中国统一后第一个大发展时期,政治经济稳定,科学文化有了很大发展,这对节日的最后形成提供了良好的社会条件。

本书就是从我国的一些比较传统的节日入手,详细讲述了我国节日的来源和它的风俗习惯。比如春节是我国的传统节日,普天同庆,那时会进行各种各样丰富多彩的活动,如贴春联、贴年画、倒贴福字,以祈求来年的平安、幸福;还有供神、拜年、吃饺子等一些春节特有的习俗,表达了人们向往美好生活的愿望。此外还有像元宵佳节、清明节、端午节、七夕节、重阳节等这样一些传统的节日。在这些节日中同样有着各具特色的习惯,反映着节日特有的含义。许多节日期间的体育活动被继承和发展,有些还成为世界性的竞技活动,如端午节的赛龙舟,现在已被列入中国国家体育比赛项目。

节日,同样也被众多的文人墨客所推崇,谱写了许多关于节日的千古名篇,这些诗文脍炙人口,被广为传颂,使我国的传统节日渗透出深厚的文化底蕴,大俗中透着大雅,雅俗共赏。

此外,为了便于广大读者形象地了解中国传统节日的发展演变及文化内涵,本书采用图文结合的方式编写,使读者在熟知中国传统文化的同时,想象中国节日文化的历程。

编者





春节

一年之计在于春	2
关于年的传说	5
春节的习俗	17
春节食俗	33
春节诗选	36

立春

立春节简介	40
立春的发展历史	42
立春的习俗	43
立春节的食俗	49

元宵节

火树银花元宵节	54
元宵节的传说	56
元宵节习俗	62
元宵节食俗	69
元宵节诗词选	70

中和节

二月二“龙抬头”	74
中和节的传说	75
中和节习俗	76

清明节

清明时节雨纷纷	78
清明节的传说	80
清明节习俗	85
清明节诗词选	91

端午节

五月五庆端午	96
端午节的起源	97
端午节习俗	103
端午节食俗	104
端午节风俗	107
端午节诗选	109

七夕节

七夕乞巧节	112
七夕节的传说	114
七夕节习俗	118
七夕节诗选	123

中秋节

中秋月分外明	126
中秋节的传说	127
各地中秋节习俗	131
中秋节食俗	135
中秋节诗词选	137

重阳节

九九话重阳	142
重阳节的起源	143
重阳节习俗	147
重阳节诗词选	152

冬至节

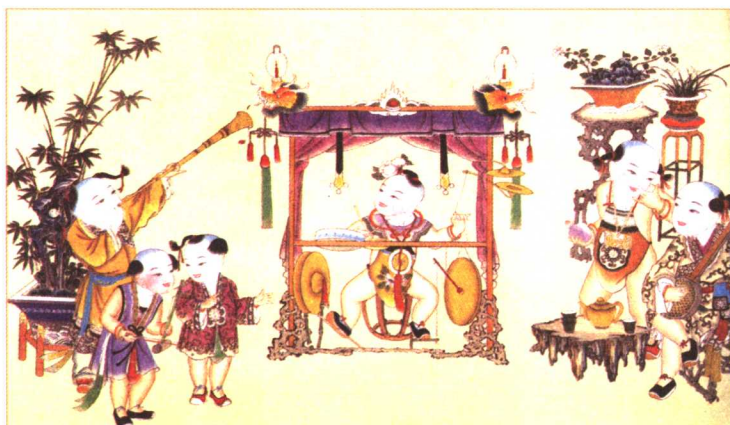
冬至大如年	156
冬至节的传说	158
冬至节的宗教活动	160
消寒图	163
九九消寒歌	166
冬至节诗选	168

腊八节

腊八节的来历	170
腊八粥的传说	171
各地腊八粥的不同做法	172
腊八节食俗	175
腊八节娱乐	176
腊八节诗选	176

除夕

除夕习俗	178
除夕诗选	196



春节

农历新年，也就是我们所说的春节，被认为是一年中最盛大的节日，也是中华民族几千年来最受欢迎的节日。在有着悠久文化历史的中国，新年的来历自然也蕴涵着丰富的文化底蕴。

春节在不同的民族和不同的地区有着多种形式的庆祝活动，它凝聚着中华民族的伦理情感、生命意识、审美情趣和信仰等一些特殊的文化，是了解传统文化的一面镜子和窗口。所以，过春节也是将中国的传统文化发扬光大的一种形式。





《《《一年之计在于春

春天是一年的开始,春节也是一年的开始。俗话说:一年之计在于春。古人把春节定为一年之初始,有着特定的内涵。

春节是农历的正月初一,又叫阴历年,俗称“过年”。这天是一年中最为隆重的节日,人们聚集在一起开展各种各样的民俗活动,根据自己民族的特色开展各种庆祝活动。

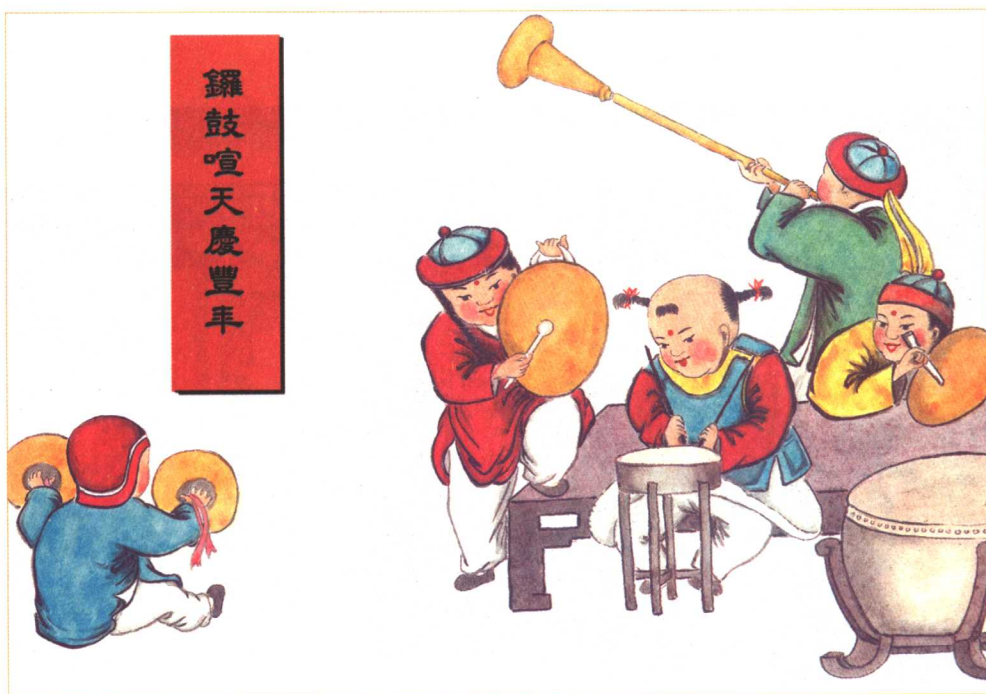


▲合家欢年画

春节和中国的历史一样源远流长。春节起源于殷商时期年头岁尾的祭神祭祖活动。古代把一年的第一天叫做元旦,又称元辰、元朔、元日等。宋人吴自牧所著的《梦粱录》说:“正月朔日,谓之元旦,俗呼为新年,一岁节序,此为之首。”秦始皇统一六国,以孟冬之月为正月,但是因为他又名嬴政,“正”和“政”是同音,为了避讳名号,就下令将“正”的音改为读“征”音,所以这个读音一直沿用至今。到汉朝武帝时期,司马迁以夏历为基础编写《太阳历》,以孟春之月也就是一年中的第一个月为正月。自汉朝至今,人们一直采用夏历的这种历法,所以至今人们仍然将阴历称为夏



过新年 ▶



▲ 春节喜庆画



历,也就是我们现在所说的农历。辛亥革命推翻了清王朝,结束了两千多年的封建统治,同样也废除了夏历,中国开始了公元纪年的时代,每年以公元一月一日为元旦,这样就和农历的元旦有了区分,人们只称农历的正月初一为春节。元旦和春节就是两个不同的节日。

古代对元旦的说法也有不同,将元旦称为“鸡日”。古人将新正的前八天分别以六种动物和人、谷相称。在三国魏董勋《问礼俗》中说:“正月一日为鸡,二日为狗,三日为羊,四日为猪,五日为牛,六日为马,七日为入,八日为谷”。那么,为什么会出现这个称呼呢?古人是从阴阳观念来解释这一说法的,元旦属阳,鸡也是阳物,两者的性质是一致的,所以将两者联系在一起。这种联系产生之后,鸡就在元旦中扮演着一种十分重要的角色,一些与鸡有关的活动也纷纷出现,首先是用鸡避邪,贴鸡画在门上,这也与鸡的特性有关系。随着这种活动的展开,元旦以鸡避邪的原意就发展为以鸡祈福。这些古代的说法一直传到了今天,仍然为我们所沿用。

1949年9月27日,在中国人民政治协商会议第一届全体会议上,通过了使用世界上通用的公历纪元,把公历的元月一日定为元旦,俗称阳历年;农历正月初一通常都在立春前后,因而把农历正月初一定为“春节”,俗称阴历年。

除此之外,春节还有很多比较新鲜的说法,比如关于春节的传说、春节的活动、春节的饮食等等,有很多的趣谈。



▲大年过新年

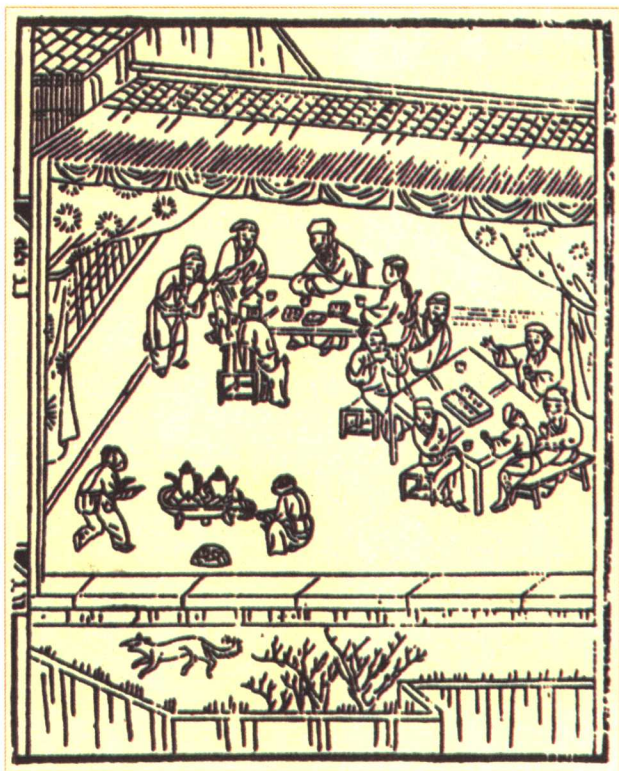
《《《关于年的传说

熬“年”的传说

年和春节除了有历史记载的,在民间还流传着许多关于春节和年的故事,这些故事经过流传逐渐进入人们的生活中,丰富了人们的春节生活。

在过春节时通常都会有熬“年”的说法,熬年就是在一年的最后一天不睡觉,熬夜迎接新一年的到来的习俗,也叫“除夕守岁”。那么,这种说法是怎样来的呢?

民间世代代流传着这么一个有趣的故事:太古时期,有一种叫做“年”的凶猛怪兽,散居在深山密林中。“年”的形貌狰狞,生性凶残,不是人的力量可以战胜的。它专食飞禽走兽、鳞介虫豸,一天换一种口味,从一些小虫小鸟一直到大活人,没有它不吃的东西,让人谈“年”色变。慢慢地,人们发现原来“年”每隔三百六十五天就会到人群聚居的地方尝一次鲜,而且出没的时间都是在天黑以后,鸡鸣破晓之前。



年夜饭



▲ 百子图年画

人们掌握了“年”的活动规律,算准了“年”的出没日期,便把这可怕的一夜视为关煞,称为“年关”。尽管发现了这一规律之后,但人们还是惊恐于“年”的残忍,并且想出了一整套“过年关”的办法:每到这一天晚上,家家户户提前做好晚饭,熄火净灶,再把鸡圈牛栏全部拴牢,然后把宅院的大门封住,躲在屋里吃晚餐。由于这顿晚餐具有凶吉未卜的意味,所以置办得很丰盛,除了要全家老小围在一起用餐表示和睦团圆外,还须在吃饭前先供祭祖先,祈求祖先神灵保佑他们平平安安地度过这一夜。吃过晚饭后,谁都不敢睡觉,挤坐在一起闲聊壮胆,以防“年”的袭击和伤害。以后,每年的这一天人们就聚集在一起吃饭,闲聊,守岁。



▲百子过新年

“熬年守岁”的传说,是为了避开灾难、迎接崭新的生活而进行的一项活动,同时也就产生了关于“年夜饭”的说法。这只是就传说而言,其实关于过年和年夜饭的说法在古代的文献中都有详实的记录。

关于守岁和吃年夜饭在很早的时候就有记载。据史料显示,守岁这种风俗在晋代就已经存在了,到南北朝时期已成为普遍的风俗。南朝时梁朝的宗懔在《荆楚岁时记》中说:“岁暮家家具有蕪,诣宿岁之位,以迎新年。”这里的宿岁就是“守岁”的意思。宋代时承袭了唐朝的风气,守岁这种活动更加兴盛。周密在《武林旧事》中说:“至除夕,则比屋以五色纸钱酒果,以迎送六神于门。至夜贡烛糝盆,红映霄汉,爆竹



鼓吹之声,喧彻夜,谓之聒厅。小儿女终夕博戏不寐,谓之守岁。”守岁之风,随着社会的发展日益盛行。到了明清时期,守岁比唐宋时期更加盛行,清王三聘辑《古今事物考》中载:“岁终一日为除日,夜为守夕。宋,士庶之家,围炉而坐,达旦不寐,谓之守岁。使祀其先,长幼聚欢,祝颂而散,谓之分岁。”

“熬年守岁”其实是一种家家户户团聚、团圆、家庭幸福的象征,可以让家人有时间相聚在一起共同欢笑,尽享节日的喜悦。这种关于年的传说一直流传至今,虽说它只是一种传说,却象征着人们对于美好生活的向往。

万年创建历法说

相传,在古时候,有个名叫万年的青年。他看到当时节令很乱,就打算将节令的时间定准,但是苦于找不到计算时间的方法,于是就苦思冥想,但开始时仍没有丝毫眉目。一天,他上山砍柴累了,坐在树阴下休息,树影的移动启发了他。他根据树影的移动,设计了一个测日影计天时的晷仪,这个仪器可以测定一天的时间;后来,山崖上的滴泉再次给了他灵感,他又制作了一个五层漏壶,来计算时间。天长日久,他发现每隔三百六十多天,四季就轮回一次,天时的长短就重复一遍。



▲鞭炮



▲ 连莲有余 喜庆丰收



▲ 春节年画





天師鎮宅

当时的国君叫祖乙,天时的善变使他很苦恼,但是一直无法解决这个问题。其中有一名叫阿衡的大臣为了讨好祖乙,于是提议设天台敬天神。祖乙认为这样做也许会改变现状,于是决定带领百官祭祀天神,可是这样的活动对于节令的掌握没有丝毫的影响。万年知道以后就带着自己新研制的两个器具拜见了祖乙,并且向祖乙详细介绍了日月运行的道理。祖乙听后龙颜大悦,于是就让祖乙留下在天坛前修建日月阁,希望能测准日月规律,推算出准确的晨夕时间,创建历法,为天下的黎民百姓造福。

阿衡见祖乙对万年说起的日月理论非常感兴趣,于是就想从中阻挠。

有一次,祖乙去了解万年测试历法的进展情况。当他登上日月坛时,看见天坛边的石壁上刻着一首诗:

日出日落三百六,周而复始从头来。
草木枯荣分四时,一岁月有十二圆。

阿衡知道这次万年的历法将要研制成功,心中更加紧张,他害怕万年会因此而得宠,于是他就派去杀手,行刺万年,但被当场捉住。恰在此时万年的研制也成功了,于是祖乙亲自去看望万年。万年指着天象,对祖乙说:“现在正是十二个月满,旧岁已完,新春复始,祈请国君定个节吧。”祖乙说:“春为岁首,就叫春节吧。”据说这就是春节的来历。

日复一日,年复一年,万年经过长期观察,精心推算,制定出了准确的太阳历。当他把太阳历呈奉给继任的国君时,已是满面银须。万年为了精心研究太阳历,贡献了自己的一生,国君深为感动,为纪念万年的功绩,便将太阳历命名为“万年历”,封万年为日月寿星。从此之后,人们为了纪念德高望重的万年,于是在过年时各家各户都挂上寿星图。

门神和春联传说

在民间,有所谓的鬼魅的传说,于是人们为了在过年时能够平安愉快的过一个春节,就想象出各种方式来驱鬼避邪。

有关门神的传说有很多,在几千年的文化中对于门神的描述,也有着不同的说法。随着时间的推移,人们生活中出现的门神也不同。最为人们熟知的可能就是钟馗了。钟馗作为门神的出现有着十分神奇的传说。

钟馗为古代神话传说人物。



▲ 馗头





▲ 钟馗像



◀ 神佛菩萨图

