

Urban Environment & Landscape Design

» 城市环境与景观设计

靳波 编著



大连理工大学出版社

Urban Environment & Landscape Design

» 城市环境与景观设计

黄龙得 编著

朴艺琳 译

New Wave in Landscape Design

By Hwang Yong-deuk

© This translation is originally published by DAMDI Architecture
Publishing Co., Ltd

© 大连理工大学出版社 2007

著作权合同登记06-2004年第255号

版权所有·侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

城市环境与景观设计 / (韩) 黄龙得编著; 朴艺琳译.
大连: 大连理工大学出版社, 2007.4
ISBN 978-7-5611-3501-3

I. 城… II. ①黄… ②朴… III. ①城市—环境设计 ②景观—环境设计 IV. TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第027998号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市软件园路80号 邮编: 116023)

印 刷: 深圳市精彩印联合印务有限公司

幅面尺寸: 228mm × 290mm

印 张: 12.75

出版时间: 2007年4月第1版

印刷时间: 2007年4月第1次印刷

责任编辑: 刘 蓉

责任校对: 何 力

封面设计: 温广强

ISBN 978-7-5611-3501-3

定 价: 128.00元

电 话: 0411-84708842

传 真: 0411-84701466

邮 购: 0411-84703636

E-mail: dulp@dlup.cn

URL: <http://www.dlup.cn>

Urban Environment & Landscape Design

目 录

- 6 景观三大构成话题——传统、艺术、科学技术
8 景观设计的作用

美学景观

雕塑公园

- 12 序言
Argument
- 18 仁川雕塑公园获奖设计作品 (1996年)
Sculpture Park Competition, Incheon
- 26 统营南麓山雕塑公园 (1997年)
Namsang Sculpture Park, Tongyeong
- 40 金浦国际雕塑公园 (2001年)
International Sculpture Park, Gyeongju
- 52 大丘世界大学生运动会运动员村国际雕塑作品展 (2002年)
2002 Daegu Summer Universiade Athletes' Village Sculpture Symposium

公共艺术

- 68 序言
Argument
- 74 高阳宋-阮 Park 纪念公园 (1998年)
Seo-Ri Park, Goryang
- 82 安阳新村广场 (2002年)
Pyeongcheon Station Plaza, Anyang

技术景观

- 92 序言
Argument
- 100 南原春香多媒体广场 (2000年)
Chunhyang Multimedia Plaza, Namwon
- 108 统营造南麓山度假度假村音乐喷泉广场 (2000年)
Music Fountain Plaza in Daeam Tourist Town, Tongyeong

- 114 富川中央公园彩虹喷泉广场 (2000年)
Rainbow Fountain Plaza in Central Park, Bucheon
- 128 柳州大桥景观改造、光大桥景观改造 (2001年)
Luzhou Bridge, Yedju

结语景观

- 129 序言
Argument
- 130 请基型你曾错过的建造
Chungyeo Ung: Building the Space for Six Pines of Monk Training Yongsin
- 148 幽静春香主题公园获奖设计作品(2003年)
Changhyang Love-Themo Park Competition, Namwon
- 152 首尔光化门市民广场获奖设计作品(1996年)
Gwangghwamun Open Plaza Competition, Seoul
- 156 首尔东安邑公园获奖设计作品(1996年)
Yeouido Park Competition, Seoul
- 序言
- 164 序言
Argument
- 170 巨济第二住宅小区 首尔都市开发公司(2001年) / 荣获耳城部长金奖
Geojeo 2nd-Apartment Complex, Seoul Metropolitan Development Corporation 2001
- 178 全州华山地区住宅小区(2000年)
Hwasan Apartments Complex 2000, Jeonju
- 182 大丘世界大学生运动会运动新村
(2001年中标获奖作品, 荣获2003年大丘市景观金奖)
2003 Daegu Summer Universiade Athletes' Village Apartment
- 194 首尔长安洞现代公寓(2004年)
Hyundai HomeTown in Jangin-dong, Seoul

景观三大热点话题

——传统、艺术、科学技术

传统

“传统”意指事物的本质和本质。

研究“传统”不应当是对过去历史的简单整理或机械模仿。

韩国设计大师 韩国人的做法都与中国人有着巨大的不同。韩国人设计一个空间，其设计方法和表现手法都迥然各异。那么，是什么造成我们有着如此差异？我们未来的发展又将在哪里呢？这就要对我们的过去和历史做一个深入的探究。但问题是在我们的现实生活当中，过去的生活习惯早已荡然无存，西方文化早已渗透到了我们生活的每一个角落，而只有那些所谓的“民间村”才可以想见的寻找过去历史的残痕。那么在这样一个现实开端下，我们该如何来研究和我们的历史呢？

我们追求追求的崇高道德观念是，不能打破最近的情景，即：于无何有之、想云：我们渴望他人应该来事怎样的道德理念和城市观呢？

现代出现的生活情景，我们平民程度，他们造景时往往最大程度地尊重环境自然，从而达到和谐与开明无界之中的崇高境界。

所谓的一传统，不仅包括过去的生活，还应包括当前所发生的情景。如1994年2月美国广场政府成立后，首尔市政府向首尔市民提出了一个绿化方案，按照其城市绿化规划，计划把这个绿化带进一步扩展到城市边缘地带。可以说，首尔市政府就是首尔市民进一步开发开明的先声和空间。那么，我们该如何开发开发这个绿化带的空间呢？这就需要我们对再开发带进一步开发项目的再开发。那么，我们把这个绿化带开发成什么公司是否是一个正确的决定之类的问题。

“造景”作为一种空间，已有千年之久。如果把它理解为一个人物或一个群体，那么它好比是南朝宋大文人的成年礼，精神旺盛，斗志高昂，追求中平而高贵的有经验的工匠和知识渊博出现很多类像和建筑。那么，人们把“造景”看做是一门综合科学艺术。这个定义也说明了造景很复杂，但就其本质而言，造景是传统。艺术以及科学技术三者合一的产物。但大多数人认为“造景”的认识只是停留在初级阶段，认为“造景”无非是路旁种几朵野花，或是山坡上的花草树木，更谈不上什么绿化好，小区生活环境好，造景就高。

最近，有位著名的小小说家，将“造景”定义为：做知何比之于人。如此这样，个人就能造景的定义。每个人造景了巨大的误导，使得我们从事的造景事业遭到了极大的误解。如此这样，目前社会上往往只认一位之见就对造景做定义，甚至把造景看做是破坏生态和环境的负面因素。所以，我们迫切需要对于造景做一个准确的定义。

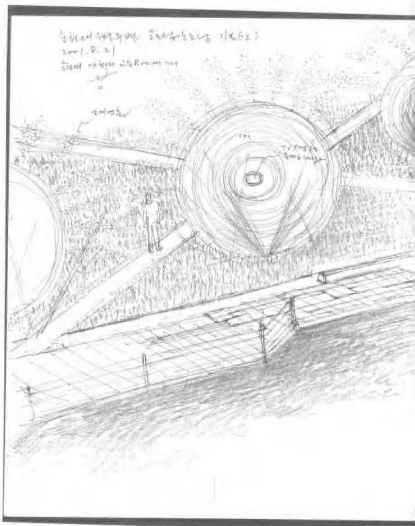
艺术

艺术，意指创造性。

造景不仅指实现具体的空间设计构想，还要追求和实现美感。为了创造最大程度的美感，就需要我们时时刻刻地思考，对艺术世界做深入的探讨和研究。

艺术和设计虽然同为创造美和追求美的手段，但它们的终极目标都有着巨大的不同。艺术，它更多是作者自我精神境界的抽象展示，它并不一定符合我们的现实生活，也不会对我们的现实生活产生任何影响。所以作者在创作艺术时，只需要忠实于自己的精神境界就可以了。然而“设计”是特指创造性的，也就是说一定符合某些人的需求，而是否符合他人的需求，是评价设计好坏的重要尺度。

如果让艺术家们设计空间是思维的，那么我们的设计空间就是



广阔的土地。艺术家的设计空间——画布，不仅小而且是短期性的；而我们的设计空间——天地，却是广阔而又长期的，会对人们的日常生活起着长远的影响，所以我们不能在设计上犯任何错误。

另外，艺术可以在很久之后得到人们的理解和认可，并成为受人追捧的旷古之作；但我们的空间设计却不允许有这样的时间滞后，一定要立刻就能导致人们对接纳和理解，应具有极高的视觉性。

景观设计师和艺术家用使用的材料是一样的：譬如石头、树木、泥土。艺术家们利用这些材料制作出极具特色的形状，赋予其生命力，表达着某种深邃的精神解释和含义。

景观设计师需要借助艺术家手工建模和作图法，虽然目前有很多标志都已经采用了电脑自动作图，但艺术家们还太多习惯于工作。譬如艺术家们初期多以模仿他人作品开始，在宾夕法尼亚大学美术学院

里，我们通常都会看到很多模仿著名石膏塑像的写生，其实世界上著名的画师梵高和丢勒附开始也是通过模仿他人名作开始的。模仿他人名作是初学者必经经历的一个练习过程，但是，之后他们创作出的个人作品，却丝毫不看到他人作品的痕迹，完全是在自我艺术境界的个性展示。

科学技术

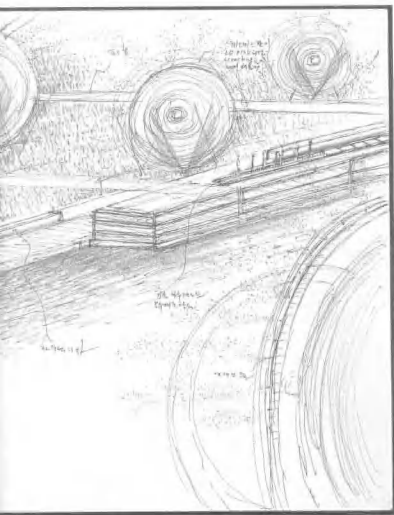
科学技术是时代变化的结果。

世界每时每刻都在发生着变化，体积庞大的老式飞机早已变得异常小巧玲珑，完全可以握于手掌之间。另外其功能也日新月异，日益繁多。另外，仅靠一个小小的鼠标，就可以自由出入现实和理想两个境界。科学技术的空前发展，使得现代人超越了时空的界限。然而即便如此，人们还在不断地探索科学技术的进一步发展，所以科学技术还将继续蓬勃发展，但与此相反，造景却一直停留在古老有本植物和种植有花草树木的公园的低水平上。可是人们对造景的需求早已发生了巨大变化，所以造景必须随时代而进化，造景也应跟上时代的步伐，实现与现代科学技术的有机融合。

要区分动的、静止的、近远的景观是关注景观现代元素的，那么如何利用有限的空间最大限度地满足人们的景观需求呢？那就是充分利用现代先进的科学技术、科学技术，它可以超越地面空间的界限，在无边无际的虚空中营造景观，科学技术，早已成为造景的最新领域。

如果说过去的造景注重白天的景观选择，那么当前的造景则更加注重夜景的打造，其实，这从另一个侧面说明造景的材质已开始变化。

笔者常常听到很多关于坪效的故事，位于韩国首尔市中心黄金地段的地块，地价约为50亿韩元，虽然这块地价值高昂，但对于我们景观设计师来说，面积实在是太狭小了，那么如何利用这块地，原始的造景材质去包装这块地，到底能满足人们的多少需求呢？之前，我们一直对其设计的种种不足遗憾不已，但我们现在可以利用高科技，在原有设计的基础上，再加入一些光和声的因素，在其上营造绚丽多姿的时间故事，如此一来，我们的造景材质已从原始的有材质质转变成了无形材质，今后有必要对此领域做进一步的研究和探讨。







景观设计师是演绎环境的导演

不久之前，历史剧《大长今》空前热播，收视率居高不下。但与此同时，其他频道同一时间段的节目因受其影响，收视率骤减，不得已提前收场。当然，一部影视作品能创出如此高的收视率很大程度上应归功于主创演员和编剧。但事实上，人们往往把它更多地归功于导演。其实，在一部影片中导演的地位并不十分明确，而且即使没有导演，戏也照样能拍。但没有导演的戏拍，我想世上任何一个人都不可能想像。因为这就如同没有指挥的大型音乐演奏，其实在演奏领域，景观设计师的作用就好比是音乐指挥家。指挥，并不是一个单一的字眼，而是一门融建筑、土木、电气、力学、园艺等的综合应用科学。所以在造景时，不能单独专攻其中的某一个因素，而应综合综合考虑。就好比一位电影导演，他应同时兼通演员和编剧，但也决不能将导演与演员或编剧相提并论。导演的作用就在于引导演员根据剧本要求表演出最佳的演出效果。那首先，导演就得先吃透剧本，然后再选择最佳演员角色。所以我们所讲的导演并不是独断专行的权威性导演，而是一位能够协调团体优势的专业人才。无论是景观设计师还是导演，都应该不断地学习各方面的知识，以求得更大的自我发展。就如同即便是一首歌曲，不同的指挥，也会有不同的韵味和节奏。同样的道理，不同能力的景观设计师所设计出的园林便有不同的风格和韵味。

打造黄山市的新添燕园

位于全罗南道潭阳的潭阳园是韩国代表性的传统私家园林。其设计师黄山甫是那个时代最伟大的景观设计师。直至今日他仍对当代园林起着非常深远的影响。

本书旨在反映作者继承和发扬黄山甫对大自然的尊敬以及打造特色景观文化的决心。这决不是单纯地模仿先人的景观设计线条，而是汲取他们的精神精华——看待大自然的态度和诚实的心态。

写一本书，就好比在众人面前毫无保留地展示自己的内心和精神世界。虽然本人能力有限，书中不足之处在所难免，但真诚地希望本书能对后辈有所帮助和借鉴，希望今后能够涌现出更多优秀的景观设计师。

黄龙得
平松堤岸任南



打造黄山市的新潭阳园 韩景 李南



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com



美学景观

雕塑公园

序言

Argument

仁川雕塑公园获奖设计作品 (1996年)

Sculpture Park Competition, Incheon

统营南望山雕塑公园 (1997年)

Namwang Sculpture Park, Tongyeong

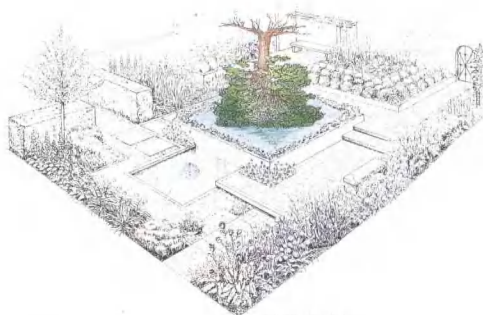
金浦国际雕塑公园 (2001年)

International Sculpture Park, Gimpo

大丘世界大学生运动会运动员村国际雕塑作品展 (2003年)

2003 Daegu Summer Universiade Athletes' Village Sculpture Symposium

序言 Argument



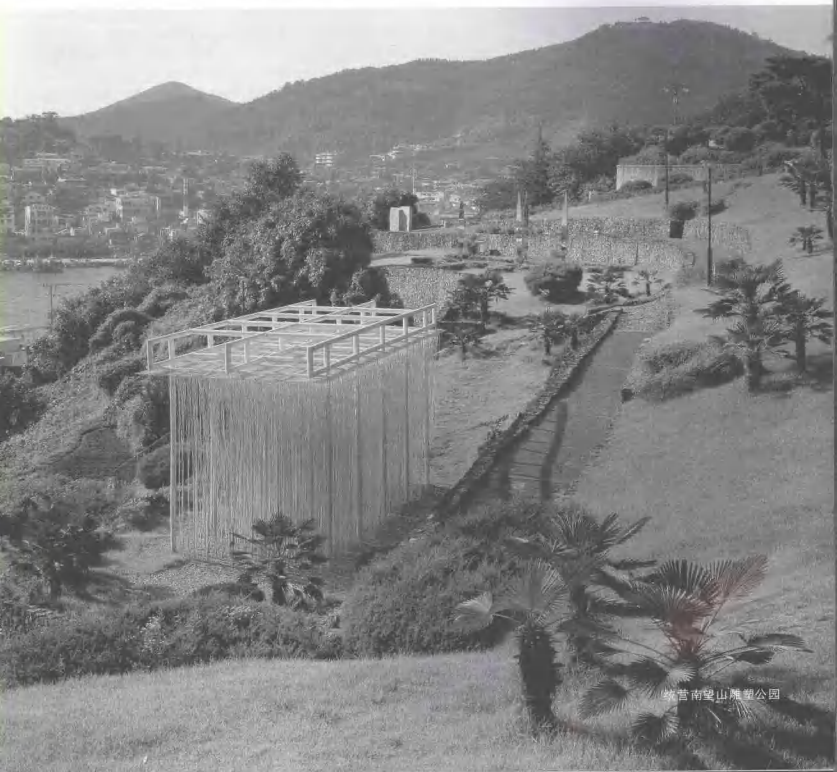
奇岩園的 庭園設計

城市环境与雕塑公园

之前，我曾在报纸上看到首尔市政府征集安山公园雕塑作品的公告。其大意是：为了彻底改变安山公园仅有的绿色景观欣赏、休憩和运动场所的功能，赋予其更迷人的艺术风貌，首尔市政府愿意承担雕塑安装费用基本费用，希望有才华的雕塑家捐赠其优秀雕塑作品，并携手首尔市政府把安山公园建成一个融艺术与绿色景观为一体的现代化公园。如此一来，不仅雕塑家可以得到展示其才华和雕塑

作品的最佳空间，而且首尔市民也可以享受到更加多姿多彩的公园生活。

雕塑，是公园内不可或缺的重要组成部分。这一点早已引起许多个人及地方自治团体对与雕塑相关的外部空间构成的关注。最近，更有不少的雕塑公园相继开园迎客。因此，我们有必要在这里深入探讨一下雕塑公园存在的意义和景观设计师的作用，以引导城市环境规划走向正确的发展道路。



首尔南望山雕塑公园



城市环境与艺术景观

近几年,随着大量户外雕塑作品的举行和雕塑公园的建立,人们对雕塑作品的理解能力和欣赏能力得到了极大的提高,之所以会如此让人欣赏,是因为这些户外雕塑作品更相注重为美术馆里的传统雕塑作品原更加丰富多样,尤其是人们可以在户外逗留数十小时与雕塑作品进行无拘无束的零距离亲密接触。这样的接触,对于了解雕塑艺术艺术作品所具有的特殊性是好不过了。另外,被安置在公园内的雕塑作品还有一个极大的优点,那就是它不再是一个孤立的个体,而是与周边优美的自然景观融为一体,雕塑与景观相互辉映,相互衬托,寓情于景,相得益彰。鉴于此,精明的公园经营者更是集思广益,利用它来营造一种氛围,以向观者传达他们的某种思想和思想。所以,一个成功的雕塑作品的设计要兼顾雕塑作品本身、观赏者以及雕塑公园经营者三个方面,而设计师作为这三方的协调者,尤其需要慎重考虑的是,你要向世人展示的是什么,以及你希望取得什么样的展示方法。

美术馆和雕塑公园与一般公园的不同之处在于,它们要向人们展示特定主题的地方。所以,它们肩负着普及艺术、实现艺术大众化的重任。要把“思想展示”升华为“艺术是应时代”的展览,所谓“思想”一般来讲包括解构景观实物和观念景观欣赏,此外,景色欣赏行为的实现,这就要有观赏行为的实施者——人。所以,雕塑设计师在设计景观时,就要有对景观对象、景观欣赏者、观赏者的景观体验这三方面的落地手段技能。

雕塑公园不仅仅是为雕塑作品提供展示的场所,它与雕塑作品更是一个有机的整体,它们之间互为衬托,相辅相成。

1. 景观生态空间
 2. 景观生态空间
 3. 景观生态空间
 4. 景观生态空间
 5. 景观生态空间
- 景观生态空间设计(2010年)
 作者: 景观生态空间设计(2010年)
 单位: 景观生态空间设计(2010年)
 项目: 景观生态空间设计(2010年)
 项目: 景观生态空间设计(2010年)

雕塑公园的起源

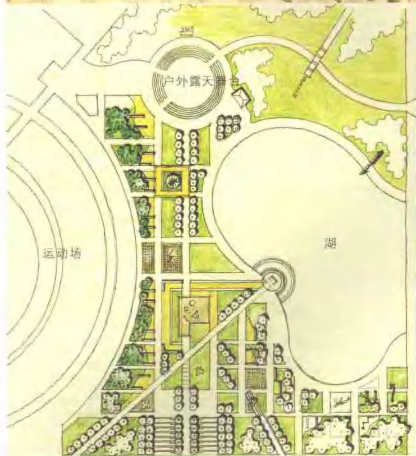
相比以往只注重单一空间设计的公园而言,目前的公园大多以雕塑为主题,这一喜人变化说明,人们已经不再把公园看做是仅供休憩和运动的场所,人们更需要有文化内涵和艺术观赏性的公园。所以,目前越来越多的公园或行将建户外露天雕塑台和安装雕塑作品从而增加新的景点。雕塑作品本身的体积、材质以及展示方法决定了它可用于户外展示。另外与雕塑市场上的情况截然不同的是一它是一种三维立体艺术,所以它更适宜在具有优美自然景观的户外进行展示。

雕塑公园的特点

一般公园的建造目的,仅仅是为游客提供欣赏优美景观的空间和无所事事可自由奔走的活动、休憩空间。相比之下,雕塑公园排除了所有一般公园所具备的动态因素。雕塑公园的建造目的非常明确,那便是在优美的自然景观的衬托下安放雕塑作品,以向观者传达特定的寓意。

当然,雕塑公园兼具一般公园和特殊功能公园的双重特性。但对于雕塑可能影响到雕塑作品欣赏的干扰因素,一定要坚决排除。另外,切忌杂乱无章排列混乱地摆放雕塑作品。

著名建筑大师老舍的艺术观念,就一谓要有优秀的雕塑作品,但仅有这些还是不够的,因为雕塑作品的合理摆放,对雕塑公园的最终成功与否起到至关重要的作用。所以,雕塑公园的整体设计和雕塑作品的摆放格局就显得尤为重要。当然,这些工作需要雕塑家和景观设计师共同合作完成。雕塑家在创作雕塑作品之初,就应明确知道它的安放位置,努力做到雕塑作品与安放位置有一个最佳的贴切。相反,设计师应根据雕塑作品的特点提出与之相配的安放位置方案。唯有如此,一个雕塑作品才能在动态的、变化的周边环境衬托下,得到更加淋漓尽致地展示,从而实现其景观的升华。



光明园户外雕塑公园设计
位置、方向示意图(单位:
米)
设计单位:光明园景观设计



雕塑公园艺术景观规划项目(2007年)
位置: 南京市江宁区江宁区(江宁区)
面积: 18.1公顷
设计单位: 南京园

雕塑公园景观规划(2007年)
位置: 南京市江宁区江宁区(江宁区)
面积: 18.1公顷
设计单位: 南京园



环境雕塑的功能与作用

- 公共文化艺术: 可将雕塑作为展示该地区的文化展示中心(诸如美术馆、居民活动中心、博物馆、公园), 以改善市民的生活环境和文化生活水平。
- 区域的象征: 作为城市发展的视觉焦点, 可以使市民感受到身在一个城市的历史脉络、是城市发展的象征。
- 景观美陈: 赋予单调乏味的城市生活以新鲜的视觉和感官享受, 为城市增加新的文化景观节点。

雕塑公园的程序

雕塑公园应具备其展示功能和其他一般公园所具备的功能。如果保持原有的一般公园或造成雕塑公园, 那么因为一般公园已经具备了景观功能, 所以只要再增加展示功能就可以了。营造雕塑公园时, 应先拟定展示方案, 然后再确定要展示的雕塑作品。当然, 在拟定展示方案时, 一定要仔细研究公园所在地的地理条件和各雕塑作品的特点, 以实现公园与雕塑作品的最佳结合。

雕塑公园的展示功能

雕塑公园的设计不仅要考虑到此次展示会, 一定还要考虑到展示会后将陆续举行的各种展示活动。其中包括多重目的展示、集体展示以及定向展示等等。

雕塑作品的安放类型

雕塑作品的安放格局直接影响观赏者对雕塑作品的视觉感受。一般来说, 雕塑作品多按照观赏路线来安放, 而以观赏路线的合理设计对雕塑公园的成功与否起到至关重要的作用。下面就是按照观赏路线来安放雕塑作品的例子。

