

妙法无碍



佛教圆融观

于东辉 ◆ 著

觉群丛书第六辑

觉醒 ◆ 主编



◎ 宗教文化出版社

上海文化发展基金会 觉群佛教文化艺术基金资助项目

主 编：陈 慧

副 编：陈 慧

编 委：陈 慧

（中国佛教协会）

陈 慧 陈立东 陈永成 陈 圣

丰夏黄 宋永成 华金夏 陈南松

陈 慧 陈永成

会觉群丛书系列 上

主 编：觉 醒

执行编辑：慧 觉 曹曙红

统 稿：孙晓莹 陈海娟

编 委(按姓氏笔划为序)：

圣 凯 刘元春 宋立道 罗 颖

姚南强 夏金华 徐东来 黄夏年

曹曙红 慧 觉



在漫漫的历史长河中，佛教的光明照耀着印度、中国、东南亚乃至世界各地，在启迪昏蒙、开启智慧、指导人生、净化社会等方面发挥着巨大的作用。2500余年的辉煌和沧桑，铸就了佛教坚毅而独特的性格，不畏艰难、积极入世、化导群生、保持位格是佛教在应对世俗、提升社会过程中一贯坚持的坚定信念，正是靠着这种信念的策励，佛教才逐步扩大了自己的传播区域，加深了世界各国人民对佛教的了解，从而进一步巩固了其世界性宗教的地位。伴随着世界各国人民的欢呼雀跃，新千年的曙

在漫漫的历史长河中，佛教的光明照耀着印度、中国、东南亚乃至世界各地，在启迪昏蒙、开启智慧、指导人生、净化社会等方面发挥着巨大的作用。2500余年的辉煌和沧桑，铸就了佛教坚毅而独特的性格，不畏艰难、积极入世、化导群生、保持位格是佛教在应对世俗、提升社会过程中一贯坚持的坚定信念，正是靠着这种信念的策励，佛教才逐步扩大了自己的传播区域，加深了世界各国人民对佛教的了解，从而进一步巩固了其世界性宗教的地位。伴随着世界各国人民的欢呼雀跃，新千年的曙

光照彻着地球的每一个角落,新世纪的钟声催人奋进、引人向上。在这种前进向上的氛围中,佛教作为古老宗教的一支,应该如何在新世纪勃发生机,融入人们日常生活的各个方面,从而体现出佛法的现代意义和价值呢?

佛教素以其哲学思辨色彩浓厚、人本智信特征明显著称,在古代乃至近现代哲学史上享有崇高的地位,为中外众多哲学家所推崇。佛教哲学内涵丰富,既有世界观、人生观、实践论等基本哲学范畴,又有辩证法的理性思辨方法,四谛、十二因缘、八正道、三法印、六度、四摄、中道等基本名相支撑着佛教的理论大厦,吸引着众多佛法爱好者深入其中汲取养料。明辨善恶、勘破是非,珍惜人生、热爱生命,广行慈悲、泽被生灵是佛教所大力宣扬的大乘菩萨精神的主要内容。毋庸置疑,在世界哲学大家庭中,佛教哲学的深刻性、生动性、实用性、实践性非常突出。佛教哲学不讲唯经是崇、唯人是瞻,而是十分强调灵活性,注重应时应机、应理应事,主张因时制宜、因事制宜、因人制宜。“佛以一音演说法,众生随类各得解”、“依法不依人”、“依智不依识”的古训展示了佛教民主、自由、理性的开放型性



格。佛教力主开发人类潜在的无上智慧,将人类思想中丑陋、污秽的成分彻底清除,从而以纯洁、美妙、清净的智慧去观照世间的一切,既能视一切如同己出,又能视一切如同他出,从而推己及人,设身处地地替他人着想,以慈悲之心与乐拔苦,以行“八正道”严于律己。佛教在适应社会、包容异说、重塑自我、奉献社会等方面展现着强大的生命力。

佛法重在生活,重在寻常日用,佛教教理中蕴蓄着与时俱进的理论成分。在当今社会飞速发展、信息技术日新月异的时代,佛教想要重焕生机、再现活力,首先必须从理论到表述都能紧密结合时代的需要,以现代人所喜闻乐见的形式进行传播。要想传播佛法,最基础的工作就是要理解佛法,准确把握佛法的深刻内涵和积极意义。对佛法的理解与表述是两个相辅相成的概念,理解是正确表述的基础,表述则是正确理解后通过语言载体进行传达的能力。表述的方式有深有浅、有繁有简、有古有新,深、繁、古的表述给人以深厚、艰涩、丰富的感觉,而浅显、简明、新颖的表述方式更适合现代人的需求。借助浅近语言和全面而集中的专题介绍,一定能够回应现实的需求,为现实人生提供有益的指

导。《觉群小丛书》正是本着浅、简、新的原则编写的，丛书从不同的视角入手，通过对一些艰深的佛学命题的专门探讨，旨在推动传统佛教在新的历史条件下的现代化阐释，突出佛陀关注社会、关注人生的本怀。丛书用语体文、简体字写作，行文流畅，文字优美，生动活泼，内容与生活紧密结合，具有通俗性、趣味性、可读性的特点。丛书拟分数辑出版，每辑五、六本，每本约为八万字，由丛书编委会约请海内外著名的法师、居士、学者主笔，计划出满一百本，撰写群体普遍具有较高的佛教学识和语言表达能力，能够用浅显易懂、生动活泼的语言对佛教的义理进行深入浅出的梳理，以独特的视角把握佛教精深渊博的哲学内涵，相信定能给读者以耳目一新的感觉。

文章千古事，得失寸心知。作为本丛书的主编，我谨代表丛书编委会向所有的作者朋友表示衷心的感谢，向所有关心和支持本丛书编辑出版工作的同志们致以崇高的敬意。由于时间及水平等方面的原因，书中如有不足或欠妥之处，尚祈读者朋友见宥并多提宝贵意见。欢迎读者朋友踊跃加入到通俗弘法的行列中来，积极投身于佛教文化的传

播事业,为佛教的振兴和发展,为繁荣社会文化、丰富人民的精神需求而不懈努力。

觉 醒

2002 年秋于上海玉佛禅寺



总
序

丰，此文会并荣耀成，景武时兴派由卷增长，业事翻
。式登翻不所求需时熟时另入富

羽 页

春鞋翻王张士于并平 5005





目 录



目 录

1	总 序 / 觉醒
1	第一章 佛教圆融观初说
23	第二章 禅宗的圆融观
71	第三章 天台宗的圆融观
133	第四章 华严宗的圆融观
166	后记

佛
教

圓
融

觀

佛教圓融觀初說

荆楚

圖

卷

敗

荆楚圖編覽



佛教的道理,本来就是圆融不二的,只是为了教化的方便,而形成不同的取向,使圆融的佛教,向不同方向发展时,往往会让人们误认为,佛教的各部分,似乎有些不同,甚至是对立的倾向。

但正如人的头、脚、手各部分,表面看起来各不相同,但都统一在人的身体里一样。

看起来纷杂无比、流派众多的佛教理论,究其实质,还是可以看到一个共同的核心。

而这个核心,如果我们用词语来描述的话,就是一个词,那就是“圆融”。

按照《佛光大辞典》中的解释,“圆融”一词的基本含义,就是“圆满融通”,这一解释虽然简单,但还算贴切。

圆融可谓是佛法的真精髓。一切的理论与方法,如果不能统一在圆融的境界里,给生命带来新的生长,反而变得散乱分析,那么,都不是真正的佛法。

所以,在学佛时,我们既要看到佛教不同的地方,由一门深入,探其旨趣,也要学会以圆融的态度,来观其整体,掌握纲要。

可以说,是既要有深度,又要有广度,方能达其大成。这一点,对于我们了解佛教来说,非常重要。

就像千余年前,所发生的那个盲人摸象故事一样。

盲人摸象：

据说在千余年前的三国时代，在都城的外面，发生了一件轰动朝野的大事。

从非常遥远的异域，运来了一种非常奇怪的动物，叫做大象。

而当时的人们，普遍都没有见过这种动物，于是，大家都非常好奇，纷纷走去观看。而一个个望着大象那庞然大物般的身躯，都啧啧称奇。

这时候，从城里面来了四个盲人，也想来看看大象究竟长得怎么样？

这让众人颇有好奇，盲人没有眼睛，怎么看得见大象呢？

只见这四位盲人，不慌不忙，对众人说道，我们虽然没有眼睛，但有手呀。

于是，第一个盲人上前摸了摸大象粗壮的脚步，便高声说道：

“哦，我知道了，原来大象的形状，像根柱子。”

而第二个盲人上前摸了一下大象的耳朵，便摇头说道：

“不对，大象应该像一把大扇子！”

而第三个盲人上前摸了一个大象的牙齿，便惊讶地说道：



“原来大象就像一把尖刀哟!”

而第四个盲人摸了一下大象的长鼻子,便大声反驳道:

“你们都错了,原来大象软绵绵的,像一束布!”

于是,他们四人争吵不休,成为当时的一大笑谈。

其实在这个世界上,有许多人在学习佛法时,就像这几个盲人一样,只是触摸或学习了佛法的某几个侧面,便沾沾自喜,以为掌握了佛法之大要,甚至断章取义,胡乱解说。这种情况在古代,或当代,都并不罕见。

所以,从圆融的态度来观佛法的纲要,学佛法的精深,就显得尤为重要了。

我们只有圆融,才能跳出自我的狭小圈子,以无我的心境,与世界万事万物,有更好的交流。

我们只有圆融,才可以把握到佛法的真谛,而不会纠缠在种种细枝末节上面,忽略了眼前更广阔的世界。

我们只有圆融,才能解决自己内心中的种种冲突与矛盾,与整个世界融为一体,获得生命的真正成长。

一言以贯之,圆融就是佛法中精彩动人的篇章,值得大家去慢慢品味。

第一节 圆融的生命观

任何高深精妙的智慧,如果只是停留在文字与纸面上,那是没有任何实质的意义。

一份藏宝图,并不等于实际的宝藏。

再深奥的佛法,其实也只有一个目的。

那就是圆满每个人的生命。

使每一个生活在尘世中的人,都能够脱苦得乐,享受到真正的自在与幸福。

这一点,可以说是佛法之根,佛学之本。

离开了宇宙万物中的生命,再好的佛教,也顿时失去了存在的意义。

所以,当我们体会到佛法的圆融智慧时,就要去思考一个重要的问题。那就是如何将这种珍贵的智慧,落实到生命的基座之上,成为生命成长中一个不可缺少的部分。

而不仅仅是纸面上的空谈玄说,误人子弟,这才是真正有意义的事情。

对这一点,笔者有深深的体会。在二十余年的习佛经历中,实在看到有太多嘴上说佛法、心中臆念不断的例子,诚为可惜之事。

所以,在这样一本小书里,首先需要述说的,不应当是种种复杂的理论体系,或者深奥的名词概念,而是最重要的