

教育部哲学社会科学研究重大项目成果



文艺学与中小学语文教学研究丛书

主编\王富仁\郑国民

■张冰\李建刚\编著

20世纪 俄罗斯文艺学与 中小学文学教育

ZHONGXIAOXUE WENXUE JIAOYU
20SHIJI ELUOSI WENYIXUE YU

广东教育出版社



文艺学与中小学语文教学研究丛书

主编\王富仁\郑国民



■张冰\李建刚\编著

20 世纪 俄罗斯文艺学与 中小学文学教育

20SHIJI ELUOSI WENYIXUE YU
ZHONGXIAOXUE WENXUE JIAOYU

 广东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

20世纪俄罗斯文艺学与中小学文学教育 / 张冰, 李建刚编著. —广州: 广东教育出版社, 2007. 6

(文艺学与中小学语文教学研究丛书 / 王富仁, 郑国民主编)

ISBN 978-7-5406-6635-4

I. 2… II. ①张…②李… III. 文艺学-俄罗斯-关系-中小学-语文课-教学研究 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 080596 号

广东教育出版社出版
(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷
(南海区狮山科技工业园 A 区)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 8.5 印张 210 000 字

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-3 000 册

ISBN 978-7-5406-6635-4

定价: 17.00 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120440

总序

《文艺学与中小学语文教学研究丛书》是教育部人文社会科学重点研究基地重大项目的课题研究成果。

一、研究缘起

从1997年开始，中国语文教育遭遇了世纪末的尴尬，社会各界对于语文教育进行了全面而深入的批评与讨论。在批评与讨论的过程中，论争的焦点问题是文学教育。将这些问题概括起来，主要有以下几个方面：首先，在人的全面发展过程中，文学教育具有的和应该发挥的作用没有得到足够的重视；其次，在中小学语文教学中，文学作品的教学内容少并且单一、陈旧；另外，中小学文学作品的教学方法存在着严重问题。人们认为，在中小学语文课堂教学中，对于极其有限的文学作品，教师往往采取“肢解”分析的方法，使学生感受不到文学作品的整体形象，得不到情感的熏陶、审美的体验，无法培养丰富的想象力。

在批评、论争并试图解决这些问题的过程中，人们意识到有两个因素至关重要，并严重制约着问题的解决。第一，中小学语文教师文学素养低、文学理论陈旧的现状是造成文学教育出现问题的直接原因。对于大多数教师来说，仅仅依靠在高校做学生时所学的文学理论，几年甚至几十年没有更新、改变，因此对文章的讲解还恪守着“主题思想和写作特点”的简单模式。另外，很多教师自己上学时所读过的文学名著就寥寥无几，毕业之后很少甚至再也没有阅



读过文学作品。众所周知，中小学的语文教师往往是最累的，作业量最大，并兼做班主任。在时间和精力都有限的情况下，如果不是个人爱好，语文教师一般不会主动阅读文学名著，更不会去阅读那些对自己没有直接帮助也较为难读的文学理论著作。可想而知，整个中小学语文教师队伍的素质是这样，就不难想象中小学文学作品的教学是什么状况了。第二，人们认识到文学理论直接影响着中小学文学教育的目标、内容和方法，然而这方面的研究成果却极其匮乏。分析原因，文艺理论研究者往往注重的是基础理论研究，而很少关注中小学语文教育。这方面的文章，往往是极少数中小学一线教师，根据自己的工作需要和个人爱好，在阅读了有关文学理论方面的著作之后结合自己的教学体会谈谈看法。这些成果较为零散，缺乏系统性和高度，无法满足文学教学的现实需要。

从一些国家和地区新世纪基础教育课程改革的情况来看，加强文学教育成为母语课程改革的重要内容。在这样的背景下，中小学文学教育方面的基础研究和应用研究必须得到足够的重视，才能促进文学教学的发展。与此同时，中小学文学教学的现实问题，需要文学理论研究走出原来的空间，在理论方面拓展文艺学研究的对象和范围，与中小学文学教学结合起来，为语文教育提供科学、系统和实用的改革方案。

二、主要内容

“文艺学与中小学语文教学”课题在现有文艺学研究成果的基础上，对我国中小学文学教育的基本理念、课程目标、课程内容和课程实施等进行审视，总结历史和现实的经验教训，并借鉴外国在文学教育方面的经验，以解决我国中小学文学教育所遇到的理论和现实问题。主要内容分为以下几部分：

第一部分：文艺学和中小学文学教育引论

从文艺学宏观理论方面对中小学文学教育进行阐释，主要分析文学教育在人的全面发展过程中的作用，在此基础上，从文艺心理学、文艺美学、文艺语言学、文艺文化学、文艺社会学等视角来关照中小学文学教学。

第二部分：中国古代文论和语文教育的发展

主要对我国各个历史时期文论的发展和语文教育之间的相互作用进行整理，理清发展轨迹，总结经验和教训。

第三部分：中国近现代文艺学理论和中小学语文教育的历史发展与变革

这部分主要是对从 1903 年语文学科独立之后的文学教育发展进行历史考察。首先从各个时期中小学语文课程标准的角度来分析文艺学理论在这些标准中的体现及其发展。其次是对各时期最具代表性的中小学语文教科书的内容，尤其是文学作品的数量、类型，教学的设计和练习，以及与教科书相配套的教师用书进行分析，从中发现各时期文艺学理论的内容和特点。在分析的过程中，结合 20 世纪文艺学自身的发展来反观各个历史时期中小学语文教育所体现的文艺学理论，从而总结其中的经验和教训，为解决现实问题提供借鉴。

第四部分：我国当代语文教育论争

主要是对 1949 年以来发生的我国语文教育批评和论争方面的重要问题，从文艺学的角度进行重新审视，并通过微观的具体分析，研讨我国当代语文教育所取得的成就、存在的缺憾和失误。

第五部分：港、台地区的中小学文学教学

分别对港、台地区的中小学文学教学进行历史和现实的考察，分析文艺学和中小学文学教育的演变及其之间的关系。

第六部分：外国文艺学与中小学文学教育

分别对俄罗斯、法国、日本和美国等国家文艺学和中小学文学



教育之间的关系进行分析,尤其是对文艺学研究的成果在该国中小学语文教育中的运用,以及各国在解决这一问题过程中的机制和思路。同时对各国的文学教育的目标、内容和方法进行具体的考察,为解决我国语文教育的现实问题提供借鉴。

第七部分:名家讲名篇

邀请文学研究方面的著名学者对中小学语文教学所涉及的中外古今作品进行讲解,以提供对于一篇作品的不同理解、观点和视角等方面的资料,为中小学语文教育发挥现实的、具体的帮助和指导作用。

根据每部分的研究内容,有些部分是一卷,有些部分是多卷。

从上述的主要内容可以发现,这项课题研究对于目前中小学文学教育具有重大的理论意义和现实应用价值。从理论意义方面来看,对文学教育的目的、内容与方法,以及文学理论的发展对文学教育的作用等方面都会有比较深入的探讨。从现实应用价值来看,目前的中小学文学教育正处于举步维艰的状况,而这些研究成果会为目前的改革提供直接的参考和借鉴。

三、研究成果的应用

本课题的研究成果是多卷本的系列著作。这些研究成果主要为中小学语文教师提供具有较强针对性和可操作性的理论、思路与方法。其次,这些成果适用于从事中小学语文教学研究的工作者,包括各级教研室的教研员和高校语文教育学专业的教师、研究生。另外,这些成果也适合研究文艺学和对这方面感兴趣的人员阅读,因为这些成果拓展了文艺学的研究领域和研究方法。

四、课题组成员及分工

本研究课题是由王富仁和郑国民主持的，课题研究成果是集体智慧的结晶。课题组成员及分工如下：

1. 北京师范大学文学院教授王富仁博士负责“文学与语文教学”；

2. 北京师范大学文学院副教授陈太胜博士负责“中学文学教学引论”；

3. 北京师范大学文学院副教授陈学虎博士负责“传统文学教育的现代启示”；

4. 首都师范大学中文系教授饶杰腾先生负责“中国近现代文艺学理论和中小学语文教育的发展与变革”；

5. 北京师范大学文学院教授郑国民博士负责“我国当代语文教育论争”；

6. 北京师范大学文学院教授王泉根先生负责“儿童文学与中小学语文教学研究”；

7. 香港教育学院中文系高级讲师张永德博士负责“香港小学文学教学研究”；

8. 香港公开大学高级讲师姚素珍博士负责“香港中学文学教学研究”；

9. 台湾台北县贡寮国小语文教师、北京师范大学博士生郑文玄先生和台湾师范大学国文系教授王更生先生负责“台湾小学文学教育”；

10. 台湾中国文化大学助理教授蔡美惠博士和台湾师范大学国文系教授王更生先生负责“台湾中学文学教育”；

11. 北京师范大学外文学院教授张冰博士负责“20世纪俄罗斯文艺学与中小学文学教育”；



12. 北京师范大学文学院副教授高建为博士负责“法国文艺学与中小学文学教学”；

13. 北京师范大学文学院教授李正荣博士和北京第二外国语学院教授唐晓敏博士负责“日本文艺学与中小学文学教学”；

14. 北京师范大学文学院副教授刘洪涛博士负责“美国文艺学与中小学文学教学”；

15. 北京师范大学文学院副教授闫苹女士负责“文艺学视野中的中学语文名篇解读”；

16. 王丽女士负责“中学语文名篇多家解读”。

鉴于这个课题的研究范围和工作量非常大，研究难度也较高，课题组采取了统一协调和专题负责相结合的研究工作方案。由课题组成员共同讨论并确定每个子课题所涉及的问题，在此基础上，每个子课题负责人负责本课题的研究工作。应该说这个课题的很多研究都是开拓性的工作，例如对各时期有代表性的语文教科书中的文学作品的数量、类型和如何解读等方面进行系统考察和统计，从各时期语文课程标准的角度来全面地、历史地考察文学教育中所表现出来的文学理论，等等。但是，也应该承认，这项研究工作也存在着很多的缺憾和问题。由于资料等方面的问题，对一些子课题的研究内容进行了调整，研究进展也较为缓慢，使原计划于 2004 年 7 月结题的工作不得不推迟到 2005 年年末。尽管如此，还有些子课题的研究成果质量没能达到预期的要求。

在这里还需要说明的是，尽管有的子课题完成了课题研究任务，但是出版社和课题组考虑到多种因素，暂时没有纳入本套丛书。

在课题研究成果出版之际，首先感谢教育部人文社会科学重点研究基地北京师范大学文艺学研究中心主任童庆炳教授。在申请课题的过程中，童先生帮助我们修改课题研究计划，完善课题的论证。在课题研究的过程中，童先生不仅经常关心课题研究的进展情况，而且亲自参加课题组召开的每次会议，提出宝贵意见和建议。感谢

课题组成员的合作与支持，这些成果是集体智慧和努力的结晶。还要感谢北京师范大学文学院和文学院“211工程”建设项目组，将本课题作为“211工程”二期工程建设项目，保证了课题研究所需要的大量经费。

由于研究水平和能力等方面的原因，这套丛书定有不妥或错误之处，恳请大家批评指正。

王富仁 郑国民
2006年2月6日

前言

俄罗斯文化是一种精神文化，俄罗斯文学是一种富于精神性的文学。俄罗斯文学中渗透了深刻的哲理，哲学文学化和文学哲学化，是俄罗斯文学最显著的特征之一。19世纪俄罗斯文学和俄罗斯知识分子史，都和俄国解放运动有着紧密联系。和俄国解放运动息息相关、相互呼应是俄国19世纪文学走向世纪辉煌的最根本的原因。正因为如此，整个19世纪以普希金的名字为标志的俄国文学，成为世界文学史上和启蒙运动、文艺复兴同样灿烂辉煌的文化高峰之一。19世纪俄国经典文学，不但是俄罗斯，而且也是全世界、全人类的宝贵文化遗产之一，并且还将持久地对全人类发挥其影响。

俄罗斯传统文化也是一种重精神甚于物质的文化。古罗斯文化就以注重精神性而饮誉全球。在俄国传统的美学观中，注重真善美的三位一体，注重人的精神境界的提升，形成了俄国文化的民族基因。19世纪俄国文学以注重精神道德探索而著称于世。探讨人的内涵、俄国向何处去，是俄国文化和文学中一以贯之的重大主题。“谁之罪”、“小人物”、“怎么办”、“忏悔的贵族”等俄国文学特有的母题，曾经激发并且仍在深深地激发着全人类思考，成为滋养着全世界一代又一代人的精神营养，也是19世纪中叶的俄国人对抗西欧资本主义前景的精神道德资源。在这方面，俄国人充分地利用了他们在经济方面的“落后的知识特权”。19世纪俄国文学之所以能取得如此辉煌的成就，和文学批评的蓬勃发展有着密切的关系。在任何文化系统内部，文学和文学批评，是推动审美文化健康发展的两个车轮，它们同等重要，缺一不可。文学要想发展，离不开对



文学自身的主体性反思，而文学批评就承担着反思文学自身的重要任务。紧密结合俄国解放运动的实际促使俄国文学批评在 19 世纪的繁荣昌盛，而文学批评与文学创作的双向互动，是使俄国 19 世纪文学的精神品位得以不断提升的一个很重要的因素。19 世纪俄国文学是一种为人生的艺术，而文学批评实际上在始终保证俄国 19 世纪主流文学沿着与解放运动紧密结合的人民性、民主性道路健康发展。这个时期涌现出一大批在世界文艺学史上具有广泛影响的大批评家、大思想家。和普希金、莱蒙托夫、果戈理、屠格涅夫、列夫·托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、契诃夫等一流文学大师一样，赫尔岑、别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫等人，则在文学理论、文艺批评领域成为俄国精神文化的代表人物而彪炳史册。俄国社会思想史上的一些著名派别——西欧派、斯拉夫派、土壤派、民粹派，等等，也是 19 世纪俄国文学的组成部分之一，其意义在当今俄罗斯知识界普遍致力于在全球化语境中从本土文化资源寻求精神支柱的民族主义潮流中，正在慢慢地浮出水面，而与今天思考着的俄罗斯人产生持久的对话。

在整个 20 世纪，俄罗斯走过了一条艰难曲折的道路，俄罗斯文化也经历了和正在经历着一个艰难的转型期。从彼得大帝以来开始起步的俄国西化即现代化之路，已经走过了 300 年的路程，而走到了今天这个危机与复兴、传统与革新矛盾交织的时代。十月革命这一改变全人类历史命运的巨大事件，以给人类第一个无产阶级专政的国家而永载史册，而苏联在 1991 年的解体，则同样给全人类以巨大的震惊。失去苏联这一重要的政治砝码后，俄罗斯这架天平开始倾斜、失衡，俄罗斯向何处去，成为全体俄罗斯人心头的焦虑。今天，俄罗斯在经历了戈尔巴乔夫、叶利钦时代的短暂“新西方化”的困惑以后，迎来了普京时代，俄罗斯人开始注重从本民族的历史文化资源中汲取创新的营养，曾经在民族身份认同方面有过的焦虑，正在被自信和骄傲取代。前不久，普京针对文化界持续达数百年之

久的民族身份认同问题发言，明确表示俄罗斯属于欧洲，从而为这一旷日持久的争论画上了一个句号。

所有这一切，都是我们在向国内教学界介绍俄罗斯文艺学与俄罗斯中小学文学教育的关系这一问题时，应予首先把握的文化背景，也是我们据以介绍整个 20 世纪俄罗斯文艺学与中小学文学教育的历史和现状的主要依据。以上所述的一系列重大的社会政治事件，都不能不在整体上，对整个文化，包括文艺学和中小学文学教育的关系，发生深刻和巨大的影响。文艺学作为审美文化形态之一，它在文学理论、艺术哲学、美学和文学批评、文学史等方面的嬗变，都会有机地渗透到中小学语言文学教学与研究的方方面面中来；反过来，中小学文学教学中产生的问题，也会对文艺学的整体发展产生促进和推动作用，从而形成双向发展、双向互动的格局。事实上也正是如此，在整个 20 世纪的历史过程中，受政治影响（而苏联文化受政治文化的影响最大），文艺学领域屡屡发生的重大变化，都对中小学文学教学产生了影响，并从根本上决定着它的方方面面。追溯这些变化对中小学文学教学的影响，并从中发掘俄罗斯中小学文学教学的改革经验和教训，对于我们无疑有借鉴作用。

俄罗斯精神文化的发达，和俄罗斯人文精神的传统教育有着密切联系。早在 19 世纪，遍及俄国的古典文科中学，就素以注重人文精神教育而著称。俄国大学体制中，曾经长期不分具体学科，而是以把大文科即文学、历史、哲学统在一起的“语文学”教育为文科教学的主要特点。而在中学教育中，文学和人文教育在教学中占有十分突出的位置。众所周知，伟大的革命导师列宁就曾在此类古典文科中学就读。如列宁所述，他在中学时代除希腊、拉丁文外，还须学习英、法、德、西班牙文。俄罗斯人自诩为古希腊罗马文化的合法传人，认为俄罗斯文化经由拜占庭而继承了古希腊罗马文化的真传。欧洲只是在文艺复兴时期，才经由对古希腊罗马典籍的发掘而使得人文精神得以发扬光大。西罗马衰落后，东罗马即拜占庭在



此之后还存在了一千多年之久，就是经由它们，经由保加利亚，俄国人有了自己的语言文字，从而为本民族文化奠定了基础。俄国历来注重古典人文教育的另一个例证，就是普希金曾经就学的皇村中学。由于出了普希金，皇村中学已经成为俄罗斯精神文化的象征。普希金是皇村中学开办以来招收的第一批学生中的佼佼者。他之所以能成为俄罗斯精神文化的象征、俄罗斯文学的奠基人、俄罗斯文学之父，除了他的天才以外，皇村等古典中学注重人文教育的传统本身，也是一个非常重要的因素。1812 年，俄法战争前后的皇村中学，是孕育俄罗斯民族主义精神的摇篮。作为俄国典范的古典文科中学之一，皇村中学继普希金之后，还涌现了好几代俄国著名诗人，如和普希金同时代的杰尔维格、丘赫尔柏凯等十二月党人诗人，世纪之交白银时代的安年斯基、古米廖夫、安·阿赫玛托娃等著名诗人。正因为如此，在俄罗斯，直到今天，皇村中学都享有“诗人的摇篮”的美称，成为俄罗斯诗坛的圣地，受到人们的瞻仰，在民间流传着“到了皇村，不是诗人，也成诗人”的说法。皇村已经成为俄罗斯人进行人文精神教育的圣地之一。

俄罗斯文艺学与中小学文学教学的关系，在整个 20 世纪，呈现出复杂多样的景观。如前所述，苏联的建立及其在世纪末的解体，深刻地影响了整个中小学文学教学的方方面面。在这一漫长的过程中，有两个重大因素，成为最值得关注的影响要素。其一，是政治；其二，是宗教文化。从文艺学审视中小学文学教学，离不开连文艺学本身也寄居其中的整个文化。而以上两大因素，对于俄罗斯文化的影响，是长久的、深刻的，也是不容忽视的。

众所周知，文学教学和其他教学活动一样，事实上不可能摆脱文化（其中主要是政治文化）的影响而独立生存，在俄罗斯这样的国家里更是如此。政治甚至可以说就是他们生存其间的空气，中小学文学教学就是在政治文化的大环境下生存和演变的。在整个 20 世纪，政治每日每时都在对一切文化领域施加它无所不在的影响，把

一切文化领域置于其至高无上的统治之下。这一点在苏联时期表现得最明显，在一种泛政治化背景之下，文化的各个方面都首先取決和受制于政治，都把自己的阐释权首先交给政治实施。即使是在苏联解体后的今天，在经济全球化和后殖民主义甚嚣尘上的今天，在苏联意识形态在俄罗斯解体之后，也还是新的政治文化在指导着包括文学教学这样的文化部门的运行。因此，我们在进行俄国文艺学与中小学文学教学关系研究和介绍时，政治乃是我们不可或缺的视角，只有在这样的观念把握之下，我们才能发现一个时期中，究竟是怎样一种政治文化在支配着对文学文本的阐释及其角度的。

对俄罗斯中小学文学教学影响最大的第二个因素，是宗教文化。毋庸讳言，宗教文化在苏联时期事实上是不存在的，这和苏联在其建立初期就大力提倡无神论，并取缔教会，对教堂实行大规模拆毁有关。在长达七十多年的苏联历史上，东正教文化从官方文化中消失了，宗教信仰从庙堂走向民间，成为知识分子的内心需求和老百姓的民间信仰。这种做法无疑是一种偏激。事实证明，宗教信仰这样的意识形态，是一切行政干预所无法予以彻底清除的。当年彼得大帝没有做到的事，苏联时期的斯大林同样也做不到。果不其然，苏联解体后（事实上早在苏联解体之前，包括东正教在内的各种宗教信仰就在俄罗斯卷土重来了），短短几年中，久被压抑的以东正教为主体的宗教信仰就开始全面复辟，到今天，宗教已经成为俄罗斯文化中最活跃的要素，以至离开宗教角度，我们终将无法彻底理解俄罗斯文化的全部精髓。宗教文化的复归只是使俄罗斯文化复归于其固有的传统，因为早在十月革命前，东正教、专制政体和民族性，就已被沙皇时期的大臣乌瓦罗夫宣称为俄国文化的三个基点。对俄罗斯文化的这一定性尽管出自沙皇御用文人之口，但这丝毫也不能抹杀它所包含的真理性，我们不能因人而废言，对前人的告诫不闻不问、不予理睬。实际上，仅就俄文中“精神”（дух）、“精神的”（духовный）的语源学因素看，就不难明白，“精神”和“神学”



(духовенство) 在俄罗斯传统文化中常常是一而二、二而一的。

对俄罗斯整个 20 世纪文艺学与中小学文学教学的关系进行梳理,应当有一个基本的指导思想和原则,并在基本的指导思想统帅下分期进行。我们大致把这段历史划分成以下几个阶段:白银时代 1(1895—1917)、白银时代 2 即十月革命后阶段(1917—1930)、社会主义建设和卫国战争时期(1930—1945)、勃列日涅夫时期(1964—1982)、戈尔巴乔夫时期(1982—1991)。

十月革命作为全人类历史上一场伟大的革命,对于俄罗斯乃至整个世界历史,具有划时代的重要意义。在文艺学与中小学文学教学领域,十月革命同样是一个分界线,它把新旧两种文化分隔开来,成为指导我们进行历史分期的重要依据。在整个 19 世纪,随着解放运动的日益进展,受民主自由潮流的裹挟,中小学文学教学也发生过一系列显著变化。同样也是迫于时代的压力,历届沙皇被迫做过一些改革,如取消对平民子弟入学的限制,允许出身平民的子弟干政,等等。到 19 世纪末 20 世纪初即白银时代,中小学教学更是发生了显著变化。首先,尼古拉二世被迫取消了对舆论的钳制,致使社会思想更趋活跃,一个轰轰烈烈、就其意义丝毫不亚于 1861 年农奴制改革的思想解放运动,就是在这样一种大文化背景下产生的。大约也是在这一时期,俄国实行了文字改革,现今我们所用的现代俄语书写体,就是在这时审订实行的。这个时期俄国文化的各个领域,都呈现出繁荣和衰落并存的奇妙景观。参加这次文艺复兴运动的主体——知识分子,起到了呼风唤雨、引领时代浪潮的作用。正是在这一时期,俄国产生了真正足以自豪的宗教哲学思想、文学和艺术。俄国知识分子怀着末日论思想情绪和弥赛亚热情,想要为迷途中的俄国人民找出一条出路。文坛上现实主义和现代主义各领风骚,现代主义受西欧影响逐渐成为引领时代风尚的文艺大潮,给整个白银时代文化以广泛而又深远的影响。俄国固有的学院派文艺学也在此期达到辉煌的顶点,以维谢洛夫斯基为代表的历史诗学和

以波捷勃尼亚为代表的文艺心理学派，都是俄国传统学院派文艺学的宝贵遗产，对于后来的俄国形式主义、苏联比较文学、文艺心理学流派等以很大影响。以象征主义开场，阿克梅派和未来派以及继之其后的俄国现代派，也为世界文学贡献了不可多得的宝贵经验。俄国形式主义的理论建树则对于整个 20 世纪世界文艺学产生了无比巨大而又深远的影响。俄国现代主义以前备受冷落，但其在文艺美学、文艺学等诸多方面的建树，随着时间的推移意义日益显著。对这一丰富的历史文化遗产，我们应当予以重视，并找出它与俄国传统的斯拉夫派、18 世纪文学和俄国传统民间艺术之间的承传关系，揭示其对于今天的意义。20 年代文坛和文艺学领域里贯穿着无产阶级文化派与其他所谓“同路人”、现代主义哲学美学之间的斗争，而呈现出多元共存、百家争鸣的景观。这种宏大景观到 20 年代末 30 年代初渐渐被独尊一家所取代，无产阶级文化派逐渐成为文坛主流，到 1934 年第一次苏联作家代表大会召开时，社会主义现实主义成为文学和文学理论界唯一的、居主导地位的主流派别。

苏联 20 世纪三四十年代是社会主义现实主义一统天下的时代。我们在本书的“附录 1”里对这一理论的沿革过程作了叙述。作为苏联曾经有过并对世界文学产生过深远影响的一个主流流派，社会主义现实主义有其辉煌的成就，以其对爱国主义、理想主义、集体主义和英雄主义的张扬，极大地推动了苏联工业现代化的历史进程，产生了一大批富有理想主义光辉的好作品。由于受庸俗社会学影响，此期文学中也不乏一味美化现实、鼓吹无冲突论的作品。文艺理论也概念单一，失去了文艺本身的特点，单纯政治观点占了上风。对社会主义现实主义的分析应当本着历史唯物主义精神，不应跟风式地一概予以否认。

苏联在斯大林逝世、赫鲁晓夫继位后接踵而来的“解冻时期”（1953—1962），是苏联史上值得大书一笔的重要的改革时期。对斯大林的个人崇拜被解魅后，思想文化界迎来了空前的解放。以赫鲁