

L I X I A N G J I A J U

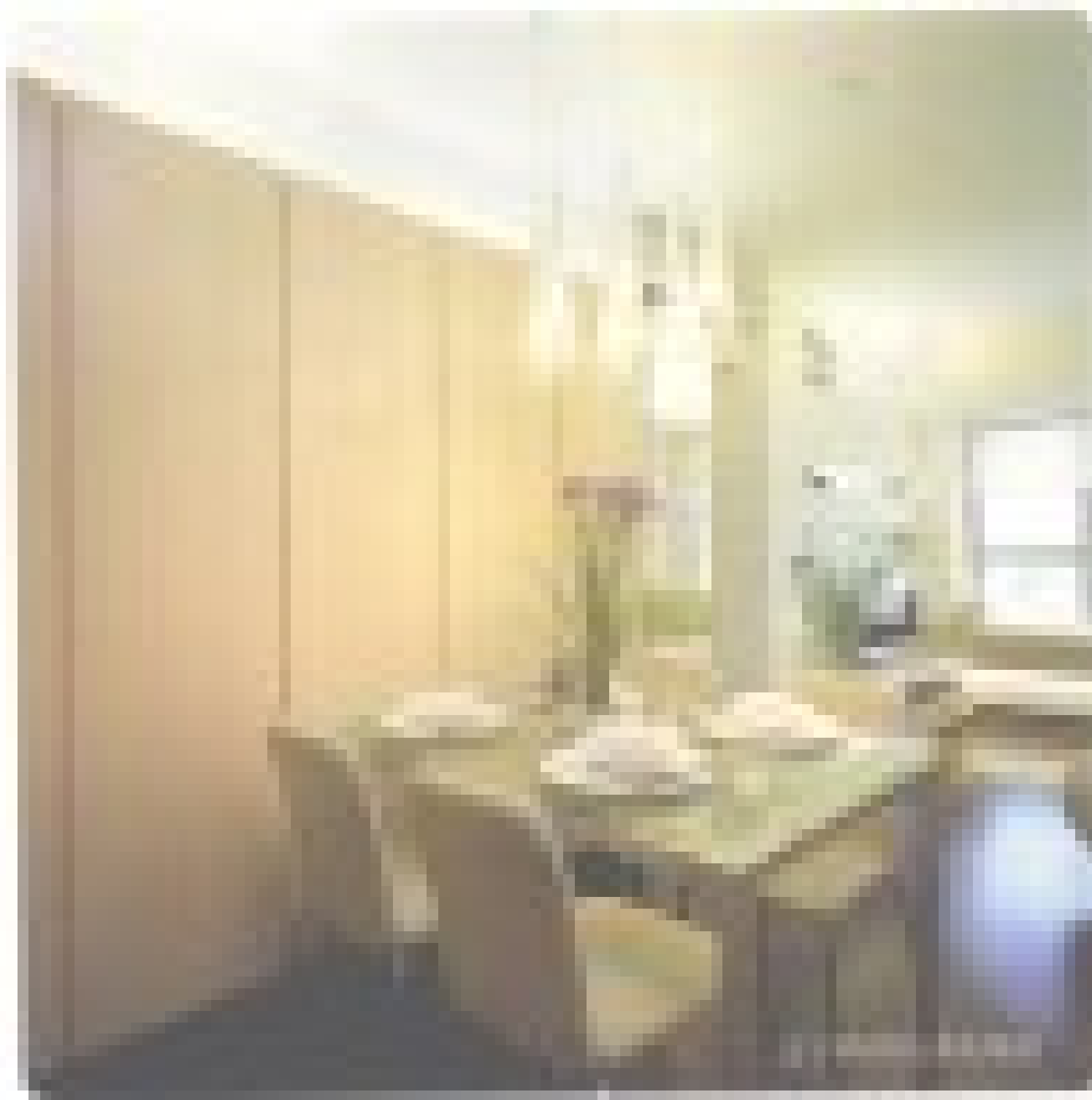
理想家居

★★★大户型

贝思出版有限公司 汇编



辽宁科学技术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

理想家居. 大户型 / 贝思出版有限公司汇编. - 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2007. 9
ISBN 978-7-5381-5077-3

I. 理… II. 贝… III. 住宅 - 室内装饰 - 建筑设计 - 图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 055340 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 4

字 数: 80 千字

印 数: 1 ~ 6000

出版时间: 2007 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 9 月第 1 次印刷

特约编辑: 叶俏馨 张玉燕

责任编辑: 符 宁 郭 健

封面设计: 耿志远

版式设计: 周方卫

责任校对: 李 雪

书 号: ISBN 978-7-5381-5077-3

定 价: 20.00 元

联系电话: 024-23284536

邮购热线: 024-23284502

E-mail: tad4356@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

理想家居

大户型



贝思出版有限公司 汇编

辽宁科学技术出版社

前言

一个年轻人，成家立室时只有一间简陋的房子，刷上油漆后成了新房；孩子出生了，这时年轻人的事业刚刚起步，为了孩子有个好环境，他买下了一套两室一厅的小公寓；孩子慢慢地长大了，年轻人也步入了中年，事业如日中天，为了孩子，为了拥有一个五星级的家，他搬到了别墅……

从一则简单而温馨的房产广告中，不难看出时下人们从小宅到大宅再到别墅的发展趋势。相信很多20世纪70年代以前出生的人都经历过一家几口住在一室一厅里的情景，那时，兄弟姐妹多的可能都挤在一张大床上，少的则分为上下铺，空间拥挤而没有隐私。现在，人们的住宅条件发生了前所未有的变化，以一般工薪阶层来看，单身人士住单身公寓或一室一厅；夫妻俩人住一室一厅或两室一厅；三口之家住两室一厅或三室两厅或以上的比比皆是。确实，现代人对住的需求提高了不少，当然，这并不意味着我们必须向往富丽堂皇的装潢。其实，房型的面积和功能主要以适合自己的家庭为主，恰当舒服的空间才是最美的家。

本系列书籍共分5册，主要介绍居住空间的室内设计，包括小户型、中户型、大户型、简约之家、舒适之家。对于室内设计方面的原则，并不是每个人都具有准确的定位和清晰的判断，根据不同人的生活方式、生活习惯，甚至是生活范围的不同，所选择的表现形式与内容也大不一样。在琳琅满目的楼盘里，在百花齐放的室内设计行业里，此书带给读者的，只是借鉴和参照之用。



目 录

4	空间延伸的艺术
8	灰与白的搭配
12	清新自然逍遥居
16	古典与现代
20	欧式现代家居
24	缤纷小居
26	东南亚风情阁
30	艺术画廊
34	新生活从这里开始
36	创建属于自己的家
40	宁静和谐的生活
42	一切随缘
44	亲密关系
48	殿堂级享受
52	安定的美好
56	甜蜜的安乐窝
60	几何空间



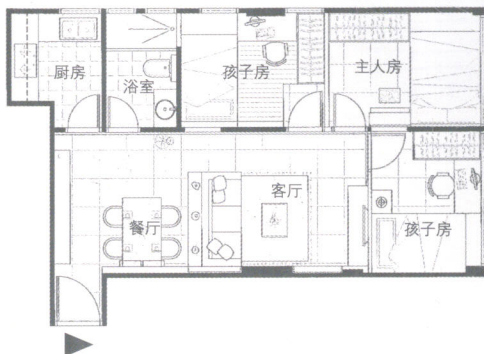
空间延伸的艺术

面积: 88平方米(建筑面积)

设计: Raymond Fung(新天地设计)



这是一个三房两厅的单元, 现住有一对夫妇及两个孩子。屋主对家居设计的基本要求是: 宽敞的空间感。这是一所旧式楼宇, 天花高度相对较高; 加上原来的楼宇结构四平八稳, 实用性非常高, 凭借这两点优势, 设计师只要延伸空间的宽度, 便能满足居住者的需要。全屋选用淡雅的白色作为主调, 四周的墙与天花也都均匀地涂上白色, 感觉清新淡雅。设计师更绕着天花四周设置灯槽, 光线柔和地散落在天花板上, 明确地划分出客、餐厅的位置。餐厅的餐桌、椅子设计略带典雅怀旧的味道, 与从天花垂置下来的长短不一的玻璃吊灯相配衬, 成为餐厅的特色之一。此外, 客、餐厅中的两面墙各具特色, 一面以多个陈列柜来装饰, 除可供屋主摆放各种心爱的饰物外, 还有效地延伸了客、餐厅的深度; 另一面则是一幅贴有两条玻璃条的墙身, 既可把厨房门、浴室门以及睡房门暗藏起来, 又可达达到视觉延伸的效果。主人房及孩子房的设计均以实用为主。主人房选用温暖和谐的浅咖啡色调作为铺饰, 更显温馨舒适。孩子房中的女儿房, 采用女孩子最爱的榻榻米式设计, 能为孩子们提供更多的活动空间。



餐桌、椅子设计得典雅优美, 旁边的玻璃饰柜在吊灯的照射下熠熠生辉, 后面的储物柜预留位置摆放干花装饰。



从餐厅望向客厅, 一系列列柜的墙饰格外醒目。



陈列柜的里面预留位置设置灯槽，平添空间的通透感。



小小的影音空间，极具时尚感。红色的五指椅点缀了淡雅素色的空间。



升高的地台下面设置灯槽，可减轻空间的沉重感。



榻榻米式的设计，可为孩子们提供更多的活动空间。



床头的木架可摆放孩子们心爱的玩具。



灰与白的搭配

面积：100平方米(建筑面积)

设计：ODAC



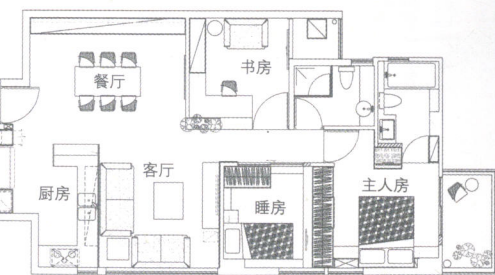
屋主是一对中年夫妇，由于常年居住在海外，接受新鲜事物的能力无异于年轻人，所以设计师大胆采用白色与灰色来粉饰新居。白色的天花、墙身，配以灰色的地砖，简简单单便营造出时尚的格局。餐厅中别致的吊灯为厅间起到画龙点睛的作用，远远望去，有如悬挂在半空般神秘。餐桌后面的一排白色组合柜，其凹凸纹的条子面饰显得格外醒目，中间的一列陈列架上摆放着数件中国铜器饰物，在灯光的照射下，为空间增添不少艺术气息。客厅的布置舒适简洁，摆放着白色的沙发，色调和谐，与主题相配。客厅后面是一块黑色的镜子，由于客厅的面积相对小一点，利用反光物料有助于增加客厅的空间感。黑镜后，是半开放式厨房，以白色为主调，延续时尚的气息；一旁还添置了胡桃木吧台，让厨房变成品酒聊天的好地方。房间则根据各人的爱好特点而设计，如充满东洋味道的男孩房，榻榻米睡床配以磨砂推拉门，简单舒适；书房的书台及书柜则采用胡桃木制成，柔柔的木香能使人静下心来阅读；主人房设计清雅，是男女主人休息的好地方。



餐桌后面的一排白色组合柜，凹凸纹的条子面饰显得格外醒目。中间的一列陈列架上摆放着数件中国铜器饰物，在灯光的照射下，为空间增添不少艺术气息。



偌大的餐厅空间，宽敞明亮。





由胡桃木粉饰的睡房外墙，十分精致。



餐厅中的餐桌、餐椅设计典雅，独树一帜的流线美耐人寻味。



从客厅望向餐厅。



餐厅中一盏别致的吊灯更添几分醉人的气息。



客厅强烈的色彩对比，为室内营造两种迥异的风格。



沙发后墙的黑镜，用作屏隔客厅与半开放式厨房。



用胡桃木包饰的厨房，整齐美观。



半开放式厨房的一端，加设一个小型吧台，是品酒聊天的好地方。



主人房色调柔和，是屋主休息的好地方。



拉开窗帘后，浅绿色的睡房顿显生气勃勃。



儿子房充满东洋味道，床尾的支架可供孩子摆放不同的玩具。



主人房中的储物柜采用与木地板颜色相似的物料制成。



主人房浴室铺以浅色墙及咖啡色地砖，营造出浴室的光洁。



书房中的书柜及书桌采用胡桃木物料制成，流露出非同一般的贵气。



书房中的一面墙镶有玻璃，其通透的质感有利于加强与客厅之间的沟通。

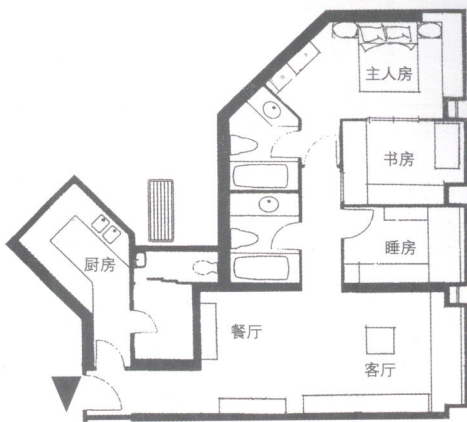
清新自然逍遥居

面积: 105 平方米(建筑面积)

设计: CEXDECOR



屋主热爱大自然,对木器家饰又情有独钟,于是设计师索性把家居设计成大自然风格,希望能给屋主带来“世外桃源”般的享受。提起大自然美景,人们自然联想到绿色的树、咖啡色的泥土。于是,设计师把这个自然景象融入到家居设计中。首先把玄关走廊变做绿色的墙身,然后全屋的地面铺上咖啡色的木地板,这样,来访者通过狭窄的走廊清新自然,有如踏进森林般。餐厅中选用浅色的家具,两旁只摆放两组矮小的组合柜,除此之外,便没有放置多余的摆饰,以营造出宽敞的空间感。客厅的设计以简约为主。一个电视组合柜、一张别致的茶几、一张枣红色的沙发,营造出优雅的客厅品位。电视机上的胡桃木柜,以青绿色的玻璃饰面与墨绿色的墙身互相烘托主题。客厅的窗台位置铺置坐垫,坐垫下面是小型的储物柜,其纹理清晰可见。主人房由两房打通而成,衣帽间也被纳入主人房范畴,中间以铝框玻璃推拉门作屏隔,造成视觉连贯的效果。书房以简单设计为主,利用窗台制成的睡床,可供客人留宿之用。厨房兼备工人房功能,配有独立的浴室。



整体设计以绿色为主,营造出大自然的气息。



电视柜矮长的设计,有效地延伸空间的长度。



甫进玄关，必先经过狭窄的长廊。两侧深浅不一的绿调营造出空间的层次感。



柜面上各式各样的摆设，为空间增添艺术色彩。



餐厅以简单实用为原则。



一幅挂画令墨绿色的墙纸生色不少。

