

博弈丛书

少林木子◆主编

象

入门与技巧

象棋作为体育竞技项目，在我国有着广泛的群众基础，拥有成千上万的爱棋者。象棋作为开发智力的健康有益活动，也深受广大青少年的喜爱。他们已成为繁荣我国棋坛的一支浩浩荡荡的生力军。我国不少大中城市开办了棋校，有的地方还将棋类列入学校教学计划和学校课程之中，使棋类活动呈现出生机勃勃的喜人景象。

中国象棋——中华文化之瑰宝，是我国具有悠久历史的传统棋类游戏。深受大众的喜爱。下棋双方根据自己行棋的意图，指挥车马、调动兵力，使各棋子配合协调，在棋盘这个战场上发挥各自的作用，进行着激烈角逐。意味深长的智力角逐，是绝处而又回生的民族文化的体现，也是国人的智慧结晶。

棋

线装书局



博 弈 从 书

89/3

13

23

象棋入门与提高

少林木子

编

藏 书 章

线装书局

图书在版编目 (C I P) 数据

象棋入门与技巧 / 少林木子主编. —北京: 线装书局,
2006. 11

(博弈丛书)

ISBN 7-80106-657-X

I. 象... II. 少... III. 中国象棋—基本知识
IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 135933 号

象棋入门与技巧

编 著 者: 少林木子

责任编辑: 易 行 孙嘉镇

装帧设计: 李栋工作室

监 印: 初 仁

出版发行: 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京诚顺达印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 15

字 数: 280 千字

版 次: 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1-10000 册

书 号: ISBN 7-80106-657-X

定 价: 119.60 元(全 4 册)



前言

中国象棋——中华文化之魂，是我国具有悠久历史和广泛群众基础的传统棋类游戏。深受大众的喜爱。下棋双方玩家根据自己对棋局的见解、棋艺的运用，指挥车马、调动兵力，使各棋子配合协调在棋盘这个战场中发挥着各自的作用，进行着激烈有趣、意味无穷的智力比赛。让这一悠久而又灿烂的民族文化全面走向世界，是中国人为之奋斗的崇高理想。

象棋作为体育竞技项目，在我国有着广泛的群众基础，拥有成千上万的爱好者。

象棋作为开发智力、健康有益的活动，也深受广大青少年的喜爱，他们已成为繁荣棋坛的一支浩浩荡荡的生力军，在不少大中城市纷纷开办了棋校，有的地方还将棋类列入教学计划和课程之中，呈现出一种生机勃勃的喜人景象。

鉴于此，本书讲述入门的一些技巧，以便初学者能更快掌握象棋的精妙之处：第一章、象棋基础知识，主要介绍了象棋的发展历程、象棋基本术语、象棋基本规定和简要的规则；第二章、象棋各个兵种的运用，介绍了车、马、炮、兵(卒)、士(仕)、象、将(帅)等的运用(以实战为例)；第三章、象棋布局，主要讲述了象棋布局的基本概念、布局的基本原则、布局的技法及布局陷阱等；第四章、中局战



术,讲述了在中局阶段应对的技巧战术及攻杀、禁忌等内容;第五章、象棋基本战法,主要从各个兵种来阐述在与对方交锋时,如何获得优势,遏制对方的战略战术;第六章、象棋残局,主要介绍在终局时,使对方处于劣势,达到胜利的目的。

如果广大象棋爱好者通过阅读本书,棋艺水平有长足的进步,我们将感到十分欣慰。若书中存在不准确和不妥之处,望棋界同好不吝赐教,以便再版时修正。

2006. 5. 4



目 录

第一章 象棋基础知识

第一节 象棋简要概述 / 001

第二节 象棋基本术语 / 005

第三节 象棋基本规定 / 019

一. 棋盘和棋子 / 019

二. 记录和读谱 / 022

三. 走棋和吃子 / 024

四. “将”的概念 / 028

第四节 象棋简要规则 / 033

一. 胜、负、和的判定 / 033

二. 摸子走子, 落子无悔/034

三. 棋例细则/035



第二章 象棋各个兵种的运用

第一节 卒的运用 /043

- 一. 兵巧胜双士 /043
- 二. 以士制卒 / 044
- 三. 双兵攻双士 / 045
- 四. 底兵制将 / 046
- 五. 双兵攻双象 / 047
- 六. 双兵巧胜单缺象 / 047
- 七. 双兵巧胜士象全 / 048

第二节 马的运用 / 049

- 一. 马巧胜双士 / 050
- 二. 正帅单马捕象 / 051
- 三. 单马擒卒 / 051
- 四. 马底兵攻双士 / 052
- 五. 马底兵破双象 / 053
- 六. 马高兵攻单缺象 / 054
- 七. 马兵巧胜士象全 / 055
- 八. 马兵巧胜炮士象全 / 057

第三节 炮的运用 / 058

- 一. 炮仕胜双士 / 058



- 二. 炮低兵攻双士 / 059
- 三. 炮高兵攻单象 / 060
- 四. 炮兵巧胜双卒 / 061
- 五. 炮低兵单缺相攻炮 / 062
- 六. 炮兵仕攻单缺士 / 063
- 七. 炮低兵巧胜士象全 / 064
- 八. 炮高兵单缺仕破士象全 / 064

第四节 车的运用 / 066

- 一. 单车巧胜士象全 / 066
- 二. 单车必胜马双士 / 067
- 三. 单车巧胜只马当象 / 069
- 四. 单车巧胜双卒双士 / 070
- 五. 车低兵仕巧胜车双士 / 070
- 六. 车低兵双相胜车双象 / 071
- 七. 车兵巧胜炮士象全 / 072

第五节 仕相的运用 / 074

- 一. 炮兵仕相巧胜车双士 / 074
- 二. 炮兵仕相胜炮卒双士 / 075
- 三. 炮兵仕相胜炮象 / 076
- 四. 炮兵仕相全攻双卒单缺象 / 077
- 五. 炮兵仕相全攻马象 / 079
- 六. 仕相困马 / 080



第六节 将帅的运用 / 080

- 一. 扭转乾坤 / 081
- 二. 飞相露帅 / 082
- 三. 飞相打车 / 082
- 四. 牵制窝心马 / 083
- 五. 海底捞月 / 085
- 六. 巧妙运帅 / 086
- 七. 帅助车炮 / 087

第三章 象棋布局

第一节 布局的基本概念 / 089

第二节 布局的基本原则 / 090

- 一. 尽快出子 / 090
- 二. 主力集结 / 094
- 三. 两翼呼应 / 098
- 四. 巩固后防 / 103
- 五. 争夺主动 / 108
- 六. 控制对方 / 113
- 七. 袭击弱点 / 118
- 八. 积极对攻 / 122



第三节 布局的技法 / 125

- 一. 急攻型布局 / 125
- 二. 对攻型布局 / 138
- 三. 缓攻型布局 / 160
- 四. 稳健型布局 / 180

第四节 布局的陷阱 / 188

第五节 常见布局实例及分析 / 211

- 一. 常见布局实例 / 211
- 二. 开局实例分析 / 231

第四章 中局战术

第一节 兑子战术 / 243

- 一. 兑子抢先 / 243
- 二. 兑子谋子 / 244
- 三. 兑子解围 / 245

第二节 弃子战术 / 246

- 一. 弃子入局 / 246
- 二. 弃子抢先 / 247
- 三. 弃子解围 / 248



第三节 运子战术 / 250

- 一. 运子取势 / 250
- 二. 运子攻杀 / 251
- 三. 运子解围 / 252

第四节 谋子战术 / 253

- 一. 攻击获利 / 253
- 二. 攻势为上 / 255
- 三. 困子谋子 / 257

第五节 巧着运用 / 259

- 一. 兵卒运用 / 259
- 二. 将帅运用 / 261
- 三. 士象运用 / 262

第六节 破卫攻杀 / 263

- 一. 破士攻杀 / 263
- 二. 破象攻杀 / 264

第七节 中局禁忌 / 265

- 一. 谨防随手棋 / 265
- 二. 谨防缓手棋 / 267
- 三. 谨防软手棋 / 269
- 四. 谨防空手棋 / 270
- 五. 谨防贪手棋 / 271



六. 谨防俗手棋 / 273

第八节 中局战理 / 275

- 一. 棋形、棋路、棋着 / 275
- 二. 得子失先非上策 / 276
- 三. 抓住战机, 正确抉择 / 278
- 四. 临杀勿急 / 281
- 五. 冷着制胜 / 282
- 六. 注意行棋次序 / 284

第九节 导向胜势 / 285

- 一. 简化局面 / 285
- 二. 多子制胜 / 287
- 三. 制胜条件 / 288
- 四. 多兵制胜 / 290

第五章 象棋基本杀法

第一节 单一兵种的杀法 / 293

- 一. 兵(卒)类 / 294
- 二. 马类 / 298
- 三. 炮类 / 303
- 四. 车类 / 307



第二节 两种兵力的组合杀法 / 312

- 一. 马兵类 / 312
- 二. 炮兵类 / 318
- 三. 车兵类 / 323
- 四. 马炮类 / 330
- 五. 车马类 / 335
- 六. 车炮类 / 341

第三节 多兵种的联合杀法 / 347

- 一. 马炮兵类 / 347
- 二. 车马兵类 / 354
- 三. 车炮兵类 / 359
- 四. 车马炮类 / 363
- 五. 车马炮兵类 / 367

第四节 重要杀法简介 / 371

- 一. 大胆穿心杀法 / 371
- 二. 炮辗丹沙杀法 / 372
- 三. 海底捞月杀法 / 373
- 四. 三把手杀法 / 374
- 五. 三进兵杀法 / 375
- 六. 铁门栓杀法 / 376
- 七. 马后炮杀法 / 378
- 八. 重炮杀法 / 379
- 九. 闷宫杀法 / 381



- 十. 钓鱼马杀法 / 382
- 十一. 侧面虎杀法 / 382
- 十二. 车马冷着杀法 / 384

第六章 象棋残局

第一节 残局的基础知识 / 388

- 一. 残局的基本概念 / 388
- 二. 为什么要先学残局 / 388
- 三. 残局的种类 / 389

第二节 残局战术的技巧 / 389

- 一. 兵卒类残局 / 389
- 二. 马类残局 / 395
- 三. 炮类残局 / 399
- 四. 车类残局 / 402
- 五. 车兵类 / 407
- 六. 马炮类 / 423
- 七. 车炮类 / 428
- 八. 车马类 / 433
- 九. 马兵类 / 441
- 十. 炮兵类 / 454
- 十一. 双车类 / 456
- 十二. 车马兵类 / 463



第一章 象棋基础知识

第一节 象棋简要概述

象棋的发展经历了漫长的过程，早在两千多年前的春秋战国时期就已有关象棋的记载，《楚辞·招魂》写道：“珉蔽象棋有六博些”。这里讲的是六博棋，由两个人来下，每方六个棋子，其中有一个叫“梟”，以杀死对方的梟为胜。

六博棋只是古代棋戏的萌芽，与现代象棋有很大差别，到了南北朝时期，六博棋发展成“象戏”，北周武帝宇文邕召集文武百官讲解，提倡并撰写《象经》。

关于中国象棋的起源，在我国古文献中还有几种有趣的传说：

一、起源于传说时代的神农氏，如元念常《佛祖历代通载》说神农以日月星辰为象，唐相国牛僧孺用车、马、士、卒加代之为机矣。

二、起源于传说时代的黄帝，如北宋晁补之《广象戏格·序》说象戏兵戏也，黄帝之战驱猛兽以为阵；象、兽之雄也，故戏兵以象戏名之。

三、起源于周武王伐纣时，明谢在杭《五杂俎》说象戏，相传为



周武伐纣时作，即“不然，亦战国兵家者之流，盖彼时犹重车战也。”

四、起源于战国之时，《潜居类书》说“雍门周谓孟尝君足下燕君，则斗象棋，亦战国之事也。盖战国用兵，故时人用战争之象为棋势也”。

五、起源于北周武帝时，《太平御览》说周武帝造象棋“明罗颙《物源》说周武帝作象棋”。

战国时期，已经有了关于象棋的正式记载，如《楚辞·招魂》中有“珉蔽象棋，有六博些；分曹并进，遒相迫些；成枭而牟，呼五白些。”《说苑》载雍门子周以琴见孟尝君，说“足下千乘之君也，……燕则斗象棋而舞郑女”。由此可见，远在战国时代，象棋已在贵族阶层中流行开来了。

据上述情况及象棋的形制推断，象棋当在周代建朝（公元前11世纪）前后产生于中国南部的氏族地区。早期的象棋，棋制由棋、箸、局等三种器具组成。两方行棋，每方六子，分别为梟、卢、雉、犊、塞（二枚）。棋子用象牙雕刻而成。箸，相当于骰子，在棋之前先要投箸。局，是一种方形的棋盘。比赛时，投六箸，行六棋，斗巧斗智，相互进攻逼迫，而制对方于死地。春秋战国时的兵制，以五人为伍，设伍长一人，共六人，当时作为军事训练的足球游戏，也是每方六人。由此可见，早期的象棋，是象征当时战斗的一种游戏。在这种棋制的基础上，后来又出现一种叫塞的棋戏，只行棋不投箸，摆脱了早期象棋中侥幸取胜的成分。

秦汉时期，塞戏颇为盛行，当时又称塞戏为格五。从湖北云梦西汉墓出土的塞戏棋盘和甘肃武威磨嘴子汉墓出土的彩绘木俑塞戏，可以映证汉代边韶《塞赋》中对塞戏形制的描写。

三国时期，象棋的形制不断地变化，并已和印度有了传播关



系。

南北朝时期的北周朝，武帝（公元 561~578 年在位）制《象经》，王褒写《戏·序》，庾信写《象戏经赋》，标志着象棋形制第二次大改革的完成。

隋唐时期，象棋活动稳步开展，史籍上屡见记载，其中最重要的是《士礼居丛书》载《梁公九谏》中对武则天梦中下象棋频国天女的记叙和牛僧孺《玄怪录》中关于宝应元年（公元 762 年）岑顺梦见象棋的一段故事。唐代象戏的棋盘是正方形，由黑白相间的 64 方格组成，棋子有王、军师、马、象、车、兵等，是立体象形的，唐代象戏是现代象棋的前身，两者在棋盘、棋子及走法已十分接近。结合现在能见到北宋初期饰有琴棋书画四样图案，而以八格乘八格的明暗相间的棋盘来表示棋的苏州织锦，和河南开封出土的背面绘有图形的铜质棋子，可以得到这样的结论唐代的象棋形制，和早期的国际象棋颇多相似之处。当时象棋的流行情况，从诗文传奇中诸多记载中，可见一般。而象棋谱《樗薄象戏格》三卷则可能是唐代的著作。

宋代是象棋广泛流行形制大变革的时代，棋盘出现河界、九宫，棋子的“王”改为“将”，“军唐末至北宋是象戏的大变革时期”。“师”改为“士”，同时由于火药的发明，增加了“炮”的兵种，棋子从方格上运动改为交叉点上运动，走法也有相应的调整。

从近年出土的宋徽宗时期的象棋子来看，先后有司马光的《七国象戏》，尹洙的《象戏格》、《棋势》，晁补之的《广象戏图》等著术问世，民间还流行大象戏。另外，北宋末年女词人李清照在《打马图经·序》中附有象棋棋盘图，经过近百年的实践，象棋于北宋末定型成近代模式 32 枚棋子，有河界的棋盘，将在九宫之中，等等。