

京城六记

赵洛 著

北京市政协文史资料委员会

编

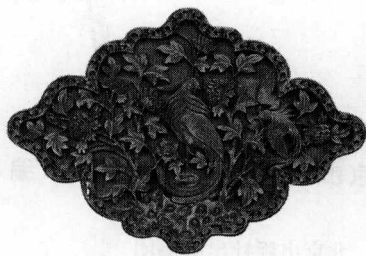


北京出版社出版集团
天津出版社

京城六记

赵 洛 著

北京市政协文史资料委员会 编



北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)



文津出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

京城六记 / 赵洛著. —北京: 文津出版社, 2007. 6

ISBN 978 - 7 - 80554 - 520 - 2

I. 京… II. 赵… III. 北京市—地方史—史料 IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 078154 号

京城六记

JINGCHENG LIU JI

赵 洛 著

北京市政协文史资料委员会 编

*

北京出版社出版集团 出版
文 津 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址 : www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京佳顺印务有限公司印刷

*

787×1092 16 开本 15.875 印张 249 千字

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—2 000

ISBN 978 - 7 - 80554 - 520 - 2

K · 73 定价:31.00 元

质量投诉电话:010 - 58572393

北京自古是豪侠礼乐文明之地

——开头的话

作家老舍说北京这地方是一方宝地。天生就雄杰的形胜：西北负重山，南面大平原，东临沧海。沃地千里，五谷瓜果繁生，人民豪爽。杜甫诗：“渔阳豪侠地，击鼓吹笙竽。”这样宝地引起众多英雄竞折腰：契丹的阿保机包围它，女真的阿骨打占有它，蒙古的成吉思汗夺取它。忽必烈、朱棣又重建它。

幽燕自古是我国悠久文化的故乡。黄帝、炎帝的古战场阪泉之野就在延庆东边的官厅水库。战国的燕昭王筑黄金台招天下士，使燕国成为战国的七雄之一。燕国的京都蓟城也像齐都临淄稷下一样，尤其邹衍北来讲阴阳五行，出现了燕京百家，学风之盛，很是可观。汉代燕人韩婴传《诗经》，隐居军都山的卢植讲儒学，使幽燕知礼好学。好奇雄才的汉武帝又是旅游大家，巡游华北，独钟情于房山的独鹿山、鸣泽泉。北京南边不远的涿县（比市属的密云、平谷还要近）楼桑镇是三国刘备的故乡。督亢沟水流经的紫渊是北魏酈道元小时候游嬉的乐园，清澈的流水使酈道元自幼就热衷于水，于《水经注》中记述我国一千多条河流，描述了可爱的中国，也记述了可爱的蓟城。稍后的唐诗写漫天雪景的幽州更令读者着迷。而金章宗时拟定的燕京八景更为北京名胜奠立基石。

当北方游牧民族的马队越过重关来到此地，他们看到这里田畴无边，城郭高大，仓府充盈。比起漠北低垂天幕下，只见一片青草牛羊自是另一重天。有识的人以为长久居此，养子孙，必须用原有的汉法。于是他们重视当地世代的士族韩延徽、刘彦宗、耶律楚材、刘秉忠等。听从这些谋士的建议：修黄帝祠，建孔子庙，用中原的礼乐行政，办国子学，行科举。使这里出现巨大的孔庙，最大的太学，汇聚了全国最卓越的人才。

拓跋氏北魏南来，重视中原文化，产生杰出的酈道元。女真人南来听从刘彦宗的建言，把汴京的典籍乐器演员掳来，产生了以元曲为代表的金元文化。金依北宋汴京式样重建中都，成一代王朝首都，至今已八百多年。又依汴京艮岳建琼华岛离宫，挖太液池。人

说彩泛九龙舟，薰风香十里。元代依琼华岛为基石，充分规划大都，宫城、皇城、大城，一环套一环。笔直的中轴线分明，成方块棋盘式的大都会。又引水成渠，舟送东南粮米。《大都赋》云：“通衢交错，列巷纷纭。……华区锦衣，聚万国之珍异；歌棚舞榭，选九州之秬芬。”意大利旅行家马可·波罗热情歌赞它，称其为东方大汗之城，实居世界都市前列。明人用砖石甃城墙，修城楼，建宫殿，使之更开阔壮观。成祖还把陵墓放在昌平北边，对子孙说：必须保好这片土地。神宗时修长城敌台，形成防御堡垒。清人大修皇围园苑，新添几多佳丽地。这一切，都促进了民族文化的共同发展。

笔者从二十岁就学北平，入京近六十年了。20世纪50年代初入北京出版社，编辑北京地方文史书籍。深感首都是豪侠礼乐文明之地，深感北京城在民族国家成长中的凝聚力量。于谦在皇帝被掳去、万马包围的危难中坚持不迁都。顾炎武骑着骡子巡行昌平每一块土地，表示对它的崇敬。

1958年，时任中共北京市委书记处书记的邓拓嘱北京出版社标点整理北京古籍，我有幸参加这一工作，从此和北京古籍结了缘。开始和伙伴编《宛署杂记》，又编《帝京景物略》、《清代竹枝词十三种》。其中《日下旧闻考》、《光绪顺天府志》两部较大，堪称京都文史渊藪的书。编书人需作出版说明介绍书的内容，出版后又需写书的介绍于报刊，留下了北京的书话，名之曰《春明书话》。古书中褒颂先贤先烈的祠庙令我感叹，去瞻拜时激动，对这些三生不改冰霜操的烈士英豪，为保存文化作出贡献的人中龙，发出由衷的赞颂，名之曰《英豪留影》。我曾两度工作于宣武区的小楼上，常去琉璃厂书肆翻书，发现清代众多大诗人勾留此地，因去胡同矮屋中低徊瞻依不忍离去，寻求昔日诗词中吟咏的槐花、藤荫，觅寻延留于今的诗情画意，因成《宣南诗话》。近日读《明史》、《明实录》，看到不少皇城资料，又去探求明清的官苑监司府院库局作等处，留下《皇城故事》。长期编京都的书，探寻古都昔日的步履，所得残缺零散文字，只是史家的拾遗补阙，因称《幽燕拾遗》。由于对元曲的爱好，发现元曲的辉煌并不在元大都而在蒙古中都；又询求碧山堂、羽琇山庄在哪里，只是有关文化的星星点点，故称《文化点滴》。而这些稿件和北京出版社2005年1月出版的《赵洛讲北京》连续因缘不断，以为补充，实为二讲。因共六记，取名《京城六记》。作此说明，为开头的话。

另外，策划和审定此书的贾凯林、路舒平、冯琨和北京出版社的欧阳向英、解重庆、刘金川、李君伟诸同志，细心尽力，改正讹误，谨表衷心感铭。

目 录

幽燕拾遗

“阪泉之野”应在今官厅水库	(3)
涿鹿黄帝庙和北魏拓跋氏	(5)
契丹人重建涿鹿黄帝庙	(7)
传说终究是传说	(9)
京北祖先栖息地	(11)
金台夕照	(13)
从黄金台想到燕京的百家	(16)
独鹿、鸣泽在哪里?	(19)
唐诗描述的幽州	(22)
崇德宫中的萧太后	(25)
金章宗：北京名胜的开拓者	(28)
昌平龙虎台：成吉思汗扎营地	(30)
白云观和邱处机	(32)
东岳庙道教碑是赵孟頫写的吗?	(36)
十三陵宝城怎么几次进出	(39)
浅说两都诗	(42)
北京鸭、金鱼和达尔文	(46)

文化点滴

元曲四题	(51)
一、关汉卿创作的时地	(51)
二、王实甫和《西厢记》	(55)
三、元曲和教坊	(58)

四、元曲花魁朱帘秀	(60)
明珠的自怡园在哪里?	(63)
香山静宜园的二十八景	(67)
谐趣园与寄畅园	(71)
到万泉庄想起的	(73)
王闾运的《圆明园曲》	(76)
京华何处碧山堂	(78)
恭王府是不是大观园?	(81)
羽琤山馆在哪里?	(85)
为何叫双关帝庙?	(88)
碧霞元君:青春女神	(91)
话说流杯亭	(93)

英豪留影

保藏文化的刘彦宗和耶律楚材等	(97)
刘猛将军是谁	(100)
附:史明迅:刘猛将军庙联	(101)
文天祥在大都狱中	(102)
于谦祠	(105)
左光斗是北京的好老师	(108)
顾炎武在燕山道上	(110)
刘献廷和金圣叹	(113)
漫话刘墉并和珅	(116)
林则徐和北京水利	(119)
黄遵宪来京寻狗屠	(121)
王懿荣的文经武略	(122)

皇城故事

皇城:围绕紫禁城的城	(129)
太监的城	(132)
钟鼓司保存元杂剧	(135)
兵仗局研制佛郎机	(138)
龙袍凤襕何处来?	(140)
内官监和神木厂	(142)
虎城、豹房和教场	(145)

道士君臣的玄修

- 万寿宫 大高玄殿 大光明殿 (147)
- 菖蒲河畔话东苑 (150)
- 蜡库带来的乐和忧 (152)
- 包衣制的内务府 (154)

春明书话

- 《宛署杂记》记明代北京经济 (159)
- 《帝京景物略》和它的作者 (162)
- 北京文史的渊薮——《日下旧闻考》 (165)
- 1802 年日本编绘的北京旅游图集：
《唐土名胜图会》 (169)
- 清代神州旅游图集：《鸿雪因缘图记》 (172)
- 可靠的《光绪顺天府志》 (177)
- 《清宫词》不少珍闻秘事 (182)
- 读《梦蕉亭杂记》 (184)
- 陈师曾的《北京风俗图》 (186)

宣南诗话

- 陈其年两度宣武门畔客 (191)
- 只向慈仁寺里寻 (194)
- 《长生殿》演出于后孙公园 (196)
- 一架藤萝是岸堂 (198)
- 藤花紫满檐的古藤书屋 (200)
- 槐簾和枣东书屋 (203)
- 蒲褐山房的怜才心意 (206)
- 外廊营的一曲惊弦 (208)
- 卷施阁清谈振檐瓦 (210)
- 李铁拐斜街的愁吟 (212)
- 风雨宣南岁月深 (215)
- 夜窗同梦笔生花 (217)
- 舒铁云的《城南灯火图》 (219)
- 龚自珍咏花发忧思 (223)
- 门楼胡同的会见 (225)
- 诗里莺花稗史情 (229)

从壶园宾客到少陵愁苦	(231)
道光中期活跃于宣南的诗社	(233)
狂生? 爱国志士	(235)
杨梅竹斜街旅店里的故事	(237)
半塘余韵渺如琴	(240)
唐衢痛哭万人惊	(242)
高吟击楫歌	(244)

京都南望

(191)	客卿下榻宣南
(192)	宣南诗社
(193)	宣南诗社
(194)	宣南诗社
(195)	宣南诗社
(196)	宣南诗社
(197)	宣南诗社
(198)	宣南诗社
(199)	宣南诗社
(200)	宣南诗社
(201)	宣南诗社
(202)	宣南诗社
(203)	宣南诗社
(204)	宣南诗社
(205)	宣南诗社
(206)	宣南诗社
(207)	宣南诗社
(208)	宣南诗社
(209)	宣南诗社
(210)	宣南诗社
(211)	宣南诗社
(212)	宣南诗社
(213)	宣南诗社
(214)	宣南诗社
(215)	宣南诗社
(216)	宣南诗社
(217)	宣南诗社
(218)	宣南诗社
(219)	宣南诗社
(220)	宣南诗社
(221)	宣南诗社
(222)	宣南诗社
(223)	宣南诗社
(224)	宣南诗社
(225)	宣南诗社
(226)	宣南诗社
(227)	宣南诗社
(228)	宣南诗社
(229)	宣南诗社
(230)	宣南诗社

帝都篇

遺拾燕幽

帝都者居虞以前都有地而名不著夏商以後始各有所稱如夏邑周京之類是也王城乃四方之本居重馭輕當以形勢為要則伊古以來建都之地無如今之然在德不在險則文鞏金甌之要道也故序大凡於篇

天下宜其其餘偏隘無足稱軒轅以前率荒略至今涿鹿傳遺城豐鎬頗得據扼勢不

虞建極石擁太行左滄海南襟河濟北居庸叶會通帶內遼海外雲帆可轉東吳杭

歡情金湯百二要在德乾其欽

乾隆

歲次癸酉夏月

北京順天府

嘉賓歲來集無煩控御聯

“阪泉之野”应在今官厅水库

《北京晚报》讨论炎黄之战的阪泉在哪里。有说在延庆，有说在河北的涿鹿，有说在涿县，各引经据典。它究竟在哪里呢？

需要留意的是，炎黄战于阪泉之野，不能漏掉“之野”，即一块开阔的原野。1937年4月5日清明节，毛泽东同志亲自写祭黄帝陵的祭文说：“涿鹿奋战，区宇以宁。”也有书说诛炎帝而兼其地，天下乃治。可见是一大战役。这就需要有一个开阔的大战场。

从北京北边的地形图看，群山环绕中，惟西起涿鹿古城东到延庆县城为一盆地。也只有这一盆地才容得下当年炎帝、黄帝“血流漂杵”这样的战事。

在这盆地中，比较居中平坦的，适为1954年建成的官厅水库。水流低下，水库应为平原中心地，应即是当年征战的阪泉之野。



涿鹿三皇庙（黄帝、炎帝、蚩尤）（段天顺摄 2005年6月）

有的书说炎帝抵挡不住黄帝进攻，败退到涿鹿城东一里的阪泉。这阪泉古代为一小河，流入桑干河，为桑干河的支流。流泉或为温泉，离温泉不远，魏曾建过行宫，适合旅游。又于阪泉之野的西侧纪念黄帝，东汉以来，这里建有黄帝祠，即黄帝庙。

所以，黄帝庙在汉代涿鹿古城东一里的阪泉。王北辰先生以为涿鹿古城在今河北省涿鹿县矾山乡，是不错的（详见晚报1992年12月6日王北辰《阪泉在涿鹿县》），其实离今北京门头沟区西北不远。

《鹑冠子注》：“黄帝百战。……与炎帝战于阪泉之野三，与蚩尤战于涿鹿之野七十二。”

据《新书》：“炎帝者，黄帝同母异父兄弟也。各有天下之半。黄帝行道而炎帝不听，故战于涿鹿之野。”又据《广成子传》，蚩尤是炎帝之后，所以后来黄帝又和蚩尤争战。在古史中说法不一的传闻异辞反映了我国祖先和氏族的源起，氏族部落的争战。黄帝征服各部族，成中华民族的始祖。我们是炎黄子孙是有源远流长古史传说根据的。

（原载1993年1月28日《北京晚报》）

涿鹿黄帝庙和北魏拓跋氏

北魏拓跋氏自以为是黄帝之后，《魏书》和《北史·魏书》都写得很清楚。《北史·魏本纪第一》开头即写：“魏之先出自黄帝轩辕氏，黄帝子曰昌意，昌意之少子受封北国，有大鲜卑山，因以为号。”还说：“黄帝以土德王，北俗谓土为托，谓后为跋，故以为氏。”说明拓跋氏名号也源出于黄帝。

我国历史上，少数民族都自以为是黄帝后裔。1935年于右任先生写：“汉族固为其苗裔，而西藏族之羌，回族之安息，苗黎族之禹号，蒙古族之匈奴，东胡之鲜卑。金人之祖且为黄帝之子清，满清则金人之后也。”

黄帝，传说中我们的始祖，活动在由原始氏族向奴隶制演变的阶段。他发明舟车衣裳等等生存必需品——所以称轩辕氏。尤其施行德政，任用贤能，成了儒家理想政治。这圣德光被影响到少数民族，成为我国文明的共主。

北魏王朝的建立者鲜卑拓跋氏原居于东北大兴安岭，后逐渐南下，为氏族游牧民族。到了北魏王朝的创始人太祖道武帝拓跋珪进入中原，深感猎射游牧的缺陷。到了燕赵地区，更留心先进的封建农业文化，对黄帝修德振兵治五气，艺五种，抚万民，更十分敬奉。所以拓跋珪广求中原士大夫，《北史》说他“初拓中原，留心慰纳，诸士夫诣军门者，无少长皆引入”。于386年建立魏国，建都平城（今山西大同），更建宗庙，立社稷，典官制，协音乐，平五权，较五量，定五度等等。其中拓跋珪在平定慕容宝时征聘得到冀州的俊才、少号神童的崔宏。崔宏对总机要，草创制度，常对拓跋珪讲古人制作之体以及往代废兴之由。拓跋珪十分欢喜。崔宏更奏请从土德，服色尚黄，数用五，即完全用黄帝的典章历数，把拓跋氏的历史和汉族的历史联系起来。《纲鉴》书中即对拓跋珪在平



涿鹿黄帝泉（段天顺摄 2005年6月）

城置五经博士、增国子太学生员至三千人，命郡县大索书籍悉送平城大加赞赏，以为衣冠文物之主南朝的晋反而不如。正是这样郁郁文采，招贤选能，不出几十年，北魏结束了十六国纷争局面统一北方。正是在这种政治气氛中，拓跋珪的儿子明元帝拓跋嗣于神瑞二年（415）、泰常七年（422），孙子太武帝拓跋焘于神䴥元年（428）幸涿鹿，登峤山，观温泉，祭黄帝庙。

可见，涿鹿黄帝庙是鲜卑族学习中原文化的标志，是我国民族团结、融合的象征。

（原载1993年2月2日《北京晚报》）

契丹人重建涿鹿黄帝庙

涿鹿黄帝庙从北魏帝王祭祀以后，风风雨雨五百年，渐渐坍塌毁坏了。到了辽统和十三年（995）又修建一新。这是辽圣宗耶律隆绪下诏重新建的。明嘉靖四十年（1561）刊、孙世芳等编的《宣府镇志》卷十七“契丹诏守臣修祠宇”，即记奉圣黄帝祠等俱为一新，以时祀之。辽代奉圣州治正在涿鹿。

辽代皇帝重建涿鹿黄帝庙表明契丹人对黄帝的崇敬。这是因为契丹人自认是炎黄子孙。《辽史·世表》有这样一段话：

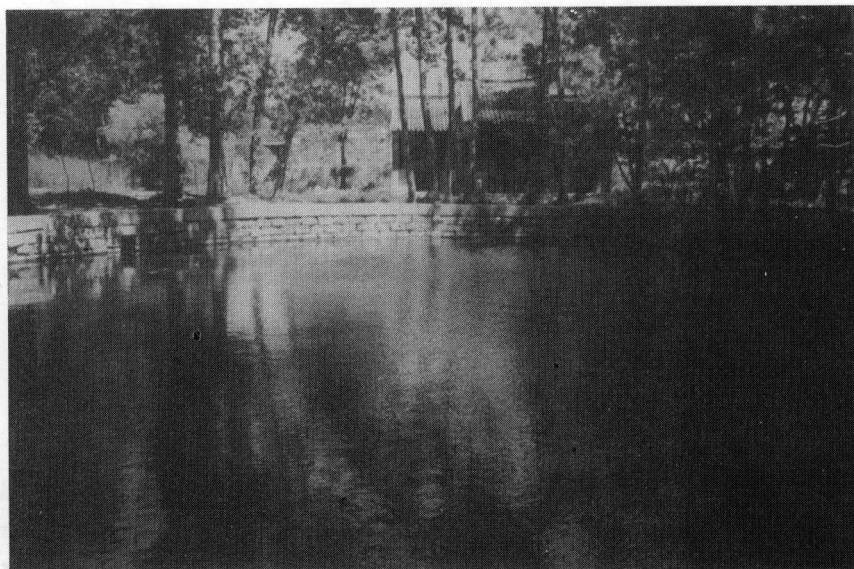
考之宇文周之书，辽本炎帝之后，而耶律俨称辽为轩辕后。

耶律俨本是析津人（北京人），本姓李，辽主赐姓耶律。由进士累官至宰相，修实录，他说辽是黄帝后代正代表辽帝王朝廷的看法。

我们对辽代并不生疏。北京称五朝帝都就是从辽南京开始的。南京析津府户口三十万，大内壮丽，城北有市。今天城南还有河叫萧太后河。清初诗人查慎行写宣南归义寺的石幢“两三碑背字，犹记会同年”，今天陶然亭里仍有辽代的石幢。而八角形密檐的辽塔，北京常看见。

但舞台上穆桂英的对头，番邦番将给我们的印象并不好。或许石敬瑭以儿皇帝把燕云十六州献给辽太宗耶律德光屈辱可耻，或许耶律德光进军汴梁沿路掠夺“打谷草”太凶狠。但耶律德光还在汴梁收集图书、乐谱、石经以及方技、百工运送北来，体现出契丹人了解中原文化的可贵。

其实辽代的创立人、杰出首领耶律阿保机就懂得汉文汉语，熟悉中原文化。他首先建立孔子庙，又重用幽州人韩延徽作谋主。正



涿鹿黄帝泉（段天顺摄 2005年6月）

是韩延徽教阿保机建牙开府，筑城郭，立市里如幽州制度。这使北方的东胡族，在内蒙古西辽河壮大的契丹人渐渐脱离游牧渔猎，转向农耕汉化。契丹人允许和汉人通婚。韩知古的孙子德让出入圣宗母亲萧太后燕燕的帷幕，弋猎时，两人同一穹庐，这是辽史专家陈述喜悦的艳事。这样，京剧《四郎探母》中的杨四郎成为契丹人的女婿也就不足怪了。清人陈其年写山旁水殿花月交辉的萧太后梳妆楼（毛奇龄《西河诗话》称在太液池东小山上。北海金代才建琼华岛，说辽代就有梳妆楼是一疑问），《齐天乐·辽后妆楼》写辽道宗萧后“想像新兴闹扫”，说辽萧后观音梳洗依照唐末五代汉人新兴高髻的发式——闹扫，契丹人以学习汉人为时髦。道宗作《君臣同志华夷同风》诗，萧后观音属和写：“到处承天意，皆同捧日心”，契丹人向往华夷同风。辽代皇帝学习《贞观政要》，幽州出现白居易、苏东坡诗集。古北口的杨老令公祠也是真的，契丹人看重杨业的英雄气节，表彰忠义。契丹人学唐比宋，努力学习中原文化，使他们以炎黄子孙为自豪。这样在辽中期圣宗重建涿鹿黄帝庙，不时祭祀，也就很自然了。

（原载《北京的故事》，1994年，中国旅游出版社）