

ARTIST 吕 鸿

Chinese 21 世纪中国美术家



辽宁美术出版社
21 世纪中国美术家编委会

Chinese Artist

21世纪中国美术家 吕 鸿

辽 宁 美 术 出 版 社
21世纪中国美术家编委会

图书在版编目 (CIP) 数据

21 世纪中国美术家·国画卷 / 吕鸿绘. — 沈阳:
辽宁美术出版社, 2006.10
ISBN 7-5314-3622-1

I. 21... II. 吕... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 125702 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001)

印 刷 者: 辽宁印刷集团美术印刷厂

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 2

出版时间: 2006 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘巍巍 肖建忠

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰

责任校对: 张亚迪

封面设计: 刘巍巍

版式设计: 刘巍巍

定 价: 450.00 元 (全 10 册)

邮购电话: 024-23400536



吕鸿艺术简历

吕鸿 (b·1963), 辽宁人。1989年毕业于中央美术学院油画系第四画室, 获学士学位。现任教于沈阳师范大学美术与设计学院, 副教授、硕士研究生导师。1997年参加俄罗斯艺术学院院宾绘画、雕塑、建筑学院, 亚历山大基洛维奇·贝斯特洛夫主持的素描教学及油画制作研究班学习。主要艺术活动: 1984年油画《海娃》在征集全国第六届美术作品展览及辽宁省美术作品展中被评为沈阳市优秀作品。1993年油画《轱辘》在“'93中国油画年展”中展出, 并编入“中国油画展1993”画册。1994年油画《白马与少女在理想的原野上》在“第八届全国美术作品展览”中展出。1995年油画《卓玛与扎西》入选“辽宁省名家名作油画肖像展览”并获三等奖。1995年油画《九十年代大工业——鞍山钢铁公司系列之一》在“第三届中国油画年展”中展出, 并编入“第三届中国油画年展”画册。1996年油画《白马与少女在理想的原野上》在1996年“鲁艺杯”全国高等师范学院(系)美术专业教师作品大奖赛中获铜奖。1999年油画《地球故事系列——桥》获“建国50周年辽宁省美术创作成就展”优秀作品奖。2001年油画《大刀进行曲》在“九·一八”事变70周年大型书画收藏展中展出(“九·一八”历史

博物馆收藏)。2003年油画《秩序——为了世界和平与发展》在纪念毛泽东诞辰110周年辽宁省美术作品展中获优秀作品奖。2003年油画《夏日》在辽宁省首届教师美术作品展中获优秀奖。2004年油画《太极四象图》在辽宁省美术作品展中获优秀奖并发表在《美术大观》2004年第9期。2005年油画作品《九十年代大工业——鞍山钢铁公司系列之一》参加北京中鸿信2005年春季艺术品拍卖会, 估价8—12万元, 成交价8.8万元, 并录入台湾艺术新闻出版的西画《拍卖年鉴》。2006年油画《白马与少女在理想的原野上》参加北京九歌2006年春季艺术品拍卖会, 估价8—12万元, 成交价为13.2万元。还有多幅油画作品参加国内外美术作品展览并被国内外美术机构及私人收藏。

2003年创办沈阳市凌鸿文化艺术培训中心——“鸿画室”, 为全国各大美术学院及综合大学美术学院系培养输送优秀本科生和硕士研究生。

联系方式: 沈阳师范大学美术与设计学院

地址: 辽宁省沈阳市皇姑区黄河北大街253号

邮编: 110030

电话: 13304027909

绘画的心理状态与感触

所有人的理想可能都是自由，自由自在的生活，想做什么就做什么这是很难实现的，可能谁都得做一些不愿意做而又不能不做的事情。但在绘画状态中是可以实现的，我在儿时学画的过程中就没有人管束，我想画什么就画什么，自由自在的居然画得很好。幸运的是1985年我考入了中央美术学院油画系第四工作室，是我们国家第一个现代派工作室，工作室要求思想观念的现代和强调当代性，但在形式语言上并没有什么具体的要求，充分发挥学生的主观个性。你想怎么画教师就怎么指导你。这也许也是受后现代思潮的影响，你可以用任何一种或多种绘画语言，只要能够表达你的思想观念，抒发你真情实感即可，也可以说不管你用汉语、日语、英语、法语，只要你能表达你的思想观念，把事情能够表达清楚就行。毕业后，多年从事教学和创作工作中我始终坚持这一原则。

现代艺术观念的转变是不受传统审美定义的制约，任何事物真实的存在都已成为次要的，而主要的问题是它们之间发生了什么变化，它既不是传统理念和审美规范的统一，也不是描绘生活的完整的外貌，而是站在更高的地方去看过去和未来，从遥远的古代智慧到科技高度发展的现代文化，不分中西，不分时空全融合在一起，靠自我想象、理解和直觉的力量，去创作具有鲜明特征的艺术作品。一个真正的艺术家永远表现他所想的东西，可以毫不顾忌地利用古今中外美术史给我们留下的各种艺术语言形式，而且不怕践踏现存规范。

现代社会是商品经济社会，是消费时代。我们尽可能地把中外美术史中的形式语言拿来做我们今日的文化大餐。题材应该是现代的，更贴近生活的，如果你留意我们生活中眼前的一切，尽是画面，窗里、窗外无不吸引着我们，‘不管表面上的主题是什么，画家所画的永远是他自己，主题仅仅是表现内心感受的媒介而已’。题材和表现方法的选择，是由你的思想观念来决定的，首先你要改变对事物的看法，接受新的思想观念，艺术的生命在于不断开创新的视觉领域，在于探索未知的东西，多看与自己不同习惯看的画，多到自己‘陌生的环境里去感受’。

没有必要把自己定位在某一点上，我就是具象画家或者是抽象的画家，还有用题材来定位的画家，他就画乡

土题材或城市题材等。如现代派绘画大师毕加索，青年时代就各种风格流派进行试验。从学院派现实主义到劳特累和新艺术运动的风格，后来又融汇了印象主义者德加、高更和纳比派的影响。1901年到1904年之间，那是他的蓝色时期，画了一些人物和表现受苦受难的主题。1905年到1907年之间，艺术家不像以前那样忧郁了，在这个带有浪漫色彩的时期，他的作品多以玫瑰色调为主，美术史上称为“玫瑰色时期”，后来又有新古典主义时期、立体主义时期等，他几乎参与了20世纪所有的现代派绘画运动。现在进入了后现代主义时期，无论是具象的语言，还是抽象绘画语言，只要适合表现某一题材，能够传达你的思想观念，抒发你的情感，就采用“拿来主义”。不要死抱着某种形式语言来选择题材，井水不犯河水的结果只能是永远也领略不到雨水交融的美妙。

作为一个现代画家，必须具备全面的知识结构和广泛的审美能力，面对任何不同表现方式和媒介的艺术，都应该有着“看”进去的能力和判断理解的能力。

如果你不受任何固有的框框所困惑，创作心态自由宽松，清静自然，抛弃世俗功利之心，抱着坦诚的胸怀和朋友倾谈一样轻松自如的心境来创作，你的灵魂会得以“净化”而进入一种平静而超脱的状态，一种莫名的快感就会油然而生。绘画的“结构原则”和所有的“绘画要素”都会跟着你的脉搏一起跳动，你思想观念和心灵的情感就会在画面自由自在地凝固，从而创作出神清气足、从容大度的艺术作品，同时也显现出一个有个性的真实的你。

画总是要画出来的，否则，再有理想的构想也只能是纸上谈兵。

古今中外，凡能被我所用的形式语言都不妨一试，因为具有丰富的语言更有利于表达情感和个性。





白马与少女在理想的原野上

175 × 175cm 油画

Bai Ma Yu Shao Nu Zai Li Xiang De Yuan Ye Shang



楠瓊

172 × 138cm 油畫

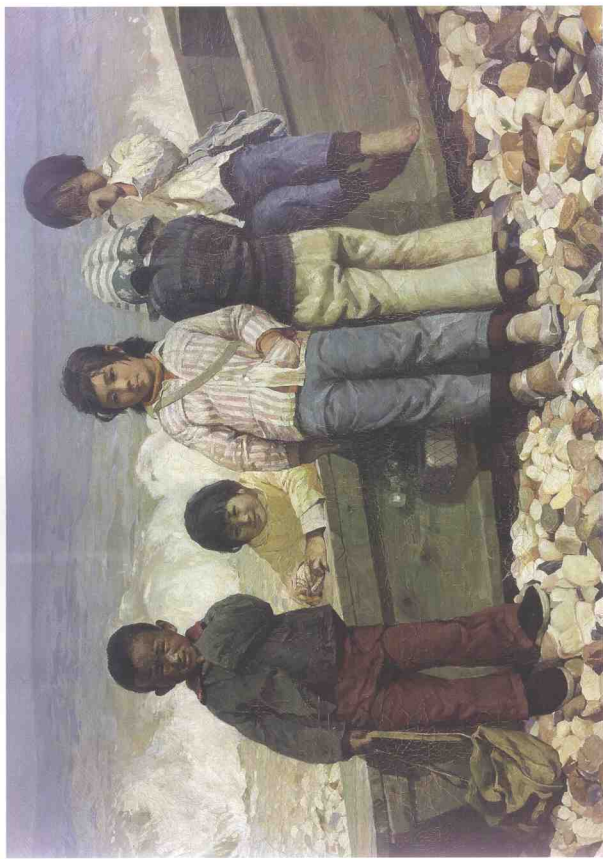
Fan Huo



大刀进行曲

175 × 175cm 油画

Da Dao Jin Xing Qu



海娃

120 × 80cm 油画

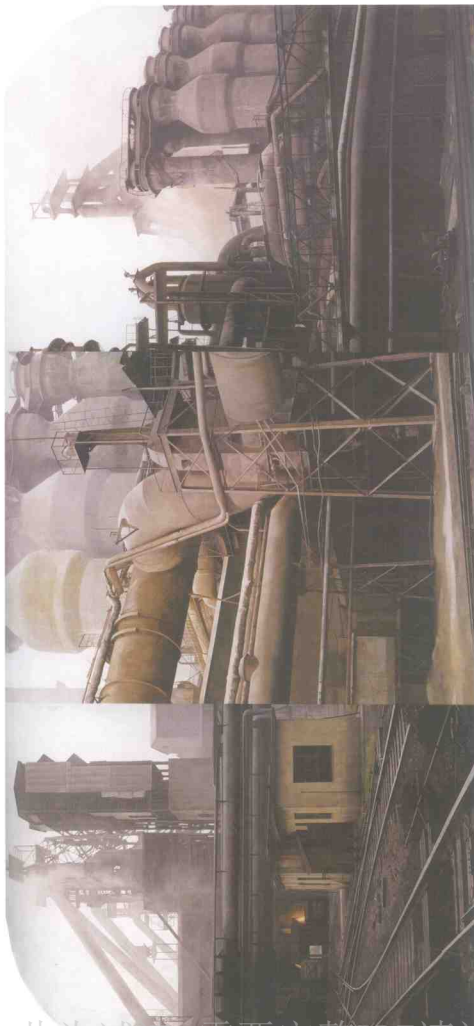
何一飞



浴女

162.1 × 130.3cm 油画

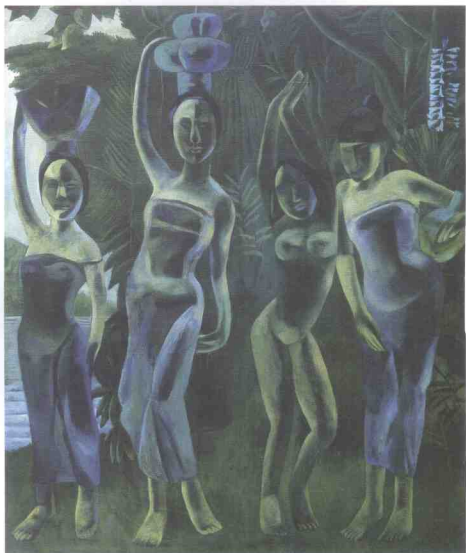
Yu Nij



九十年代大工业——鞍山钢铁公司系列之一

190 x 414cm 油画

Jiu Shi Nian Dai Da Gong Ye An Shan Gang Tie Gang Shi Xi Lue Zhi Yi

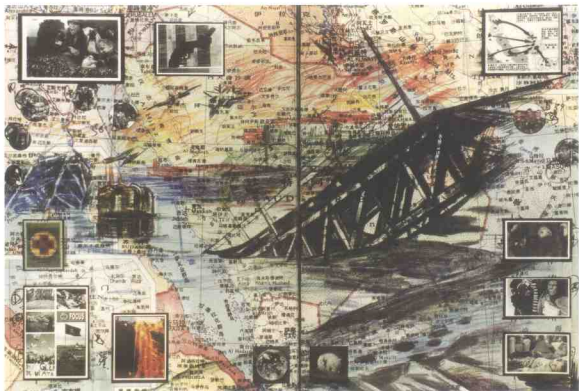


丛林中的花

157 × 130, 5cm × 3 油画

Cong Lin Zhong De Hua





地球故事系列——桥

162 × 115cm 油画

Di Qiu Gu Shi Xi Lie Qiao



女模特儿

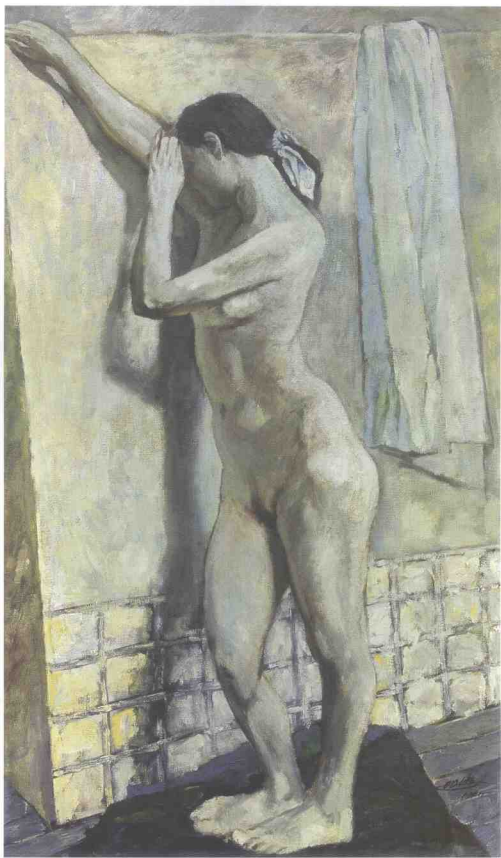
80 × 60cm 油画

Nu Mo Te Er



黄色交响

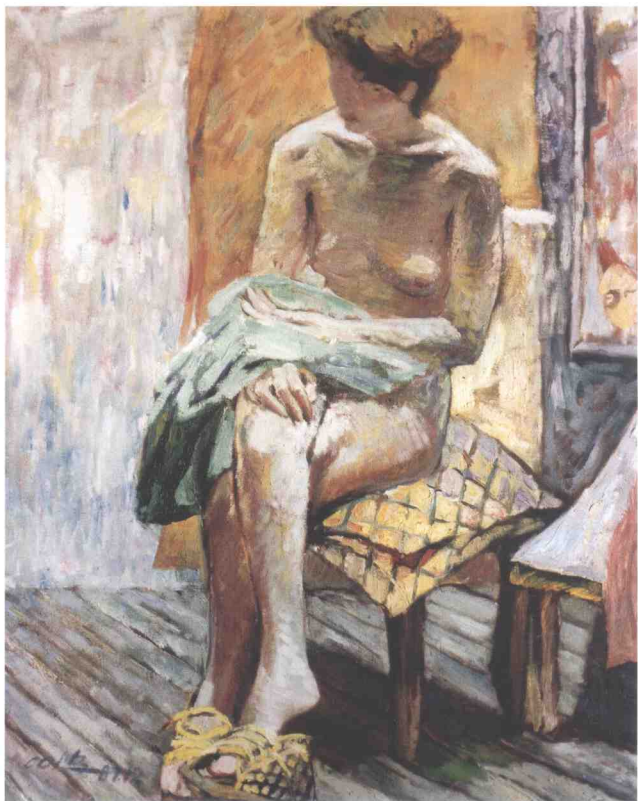
100 x 72cm 油画
Huang Se Jiao Xiang



浴女

66 × 115cm 油画

Yu Nu



画室里的女模特

100 x 80cm 油画

Hua Shi Li De Nu Mo Te