

名家考前画室

湖北美术出版社

叶军

速写用线法

帮你快速提高

考大学



- 用线技巧
- 局部特写
- 细节展示



全程摄录作画步骤

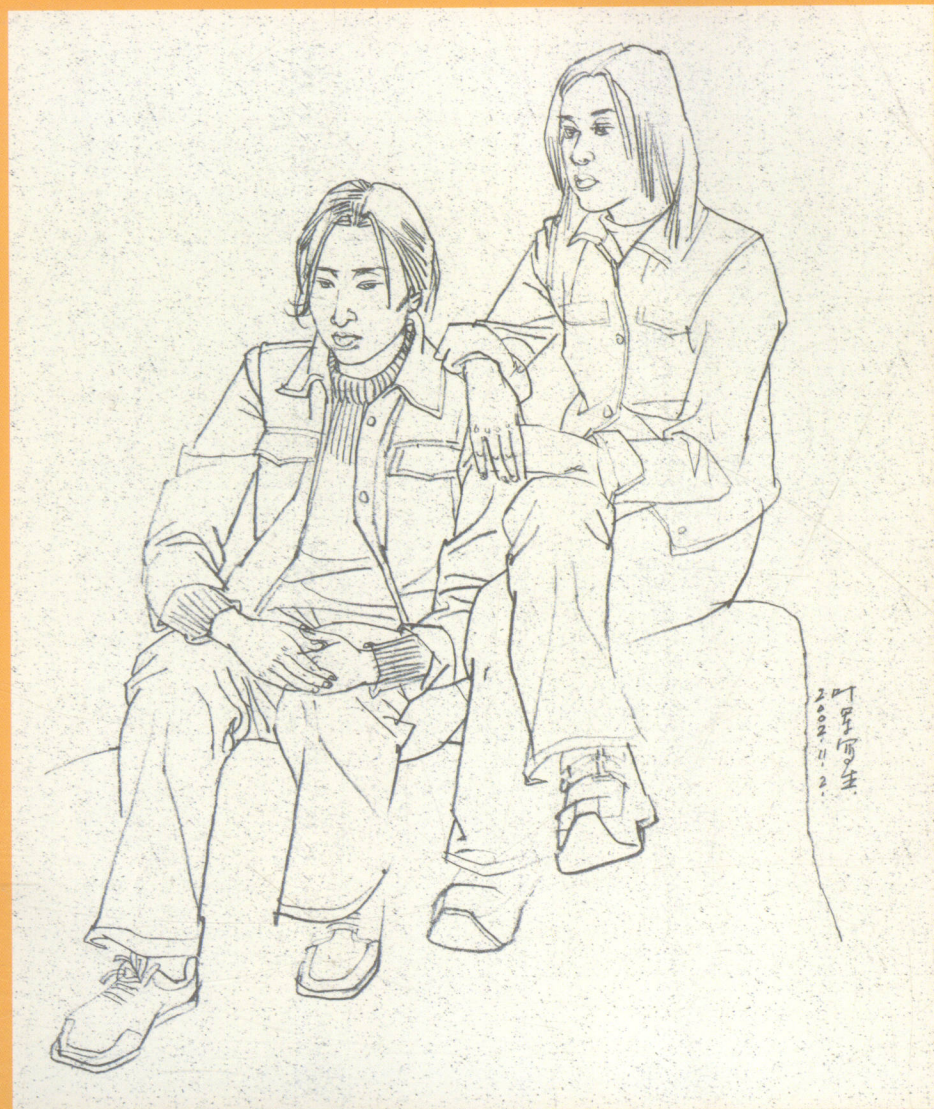
随书赠送精美光盘



全程摄录作画步骤

随书赠送精美光盘

叶军速写用线法·帮你快速入门 / 叶军速写用线法·帮你快速提高 / 叶军速写用线法·帮你拿高分



如有好的建议,我们一定采纳;如有投稿意愿,请与我们联系。

图书在版编目(CIP)数据

叶军速写用线法·帮你快速提高 / 叶军 著.
—武汉:湖北美术出版社, 2007.6
(名家考前画室)
ISBN 978-7-5394-2006-6

I.叶… II.叶… III.速写—技法(美术)—高等学校
—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 120380 号

湖北美术出版社出版发行
武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座

武汉精策设计制作工作室制版
武汉三川印务有限公司印刷

2007 年 6 月第 1 版
889mm×1194mm 1/12

ISBN 978-7-5394-2006-6

邮政编码: 430070
电话: (027)87679522

新华书店经销
印数: 6000 册

2007 年 6 月第 1 次印刷
印张: 3

定 价: 17.00 元

丛书策划 石锦华
责任编辑 李国新
技术编辑 李国新

ISBN 978-7-5394-2006-6



9 787539 420066 >

序

叶军的速写,以其科学的方法、正规的训练、严谨的风格及较高的得分率,而赢得了考生的青睐。在全国的美术考生这个特殊的人群里,应该说他的知名度是较高的。在考生的博客中普遍流传着这样一句话:“北有张文恒,南有叶军”,意思是说在高考速写培训中,北方有张文恒这样的导师,而南方有叶军这样的导师。

他讲究速写训练从局部分解再组合。他不是一开始就让你画一个完整的人物,而是从人物的某一个局部开始训练,逐渐推移,这样一来,初学者就不会感到太困难,也很容易上路。

他讲究速写训练用笔先慢后快。一般他要求初学者运笔要稳妥,先看准后再运笔,笔笔要到位,线条严谨而要有出处,这样,谓之慢写。当有一定量的积累后,再求快、求味道,也容易达到。

他讲究速写训练用线技巧。如主次用线、穿插用线、疏密用线等。

这些,形成了叶军一套独特而有效的训练方法。照此法训练,许多考生在很短的时间内快速掌握了速写诀窍,获益匪浅,并在多变的高考速写应试中能稳中取胜。

愿这套新书的面市,能给考生带来福音——高考速写顺利过关,这将是作者与编者最大的心愿。

石锦华

速写提高

速写的量化

速写水平的提高,依赖于大量的速写积累与实践。所谓量化,就是在一定的时间内、一定的阶段,完成多少张作品、达到一个什么效果。我们可以给自己拟定一个学习计划,如月计划或者周计划。以周计划为例,一天画10幅人物速写,七天就是70幅速写作品。在完成周计划的训练之后,我们可以给自己拟定月计划的训练。一个月有四周算30天,每天画10幅,一个月就可以完成近300幅的速写作品。如此往复,习画者的进步将会是惊人的。

再者,针对自己的实际情况,进行各个击破练习,这种练习实际上是进行局部量化训练。对自己的薄弱环节进行一定数量的强化训练。具体的操作可以从局部开始,如眼、鼻、嘴、耳、头发、手、脚等,视情况而定。一般是从正面、侧面、半侧面进行概念化的量化训练。反复练习,肯定会对自己的写生和默写大有帮助的。

速写的表现技巧

第一,抓住主要的动势和结构,无论是用线或者是用线面法表现,人物的主要动势和结构是第一位的,只要抓准,技巧就对了。

第二,重点刻画人的头、手、脚,这些部位是画面的点睛、传神之处。一幅速写,大的动态抓准了,又有细节的表现,那么,肯定会是一幅好作品。

第三,画面层次与效果的处理,用线一定要讲究节奏感,如主次、穿插、疏密等关系,用光影一定要调整黑、白、灰的层次,否则画面就没有秩序、杂乱无章。

速写的用线方法

在速写训练中,用线的方法和运笔的快慢所形成的效果是密切相关的。根据速写速度的快慢所形成的笔触效果可归纳为三点:一是平滑快捷的线条效果;二是集点成线的效果;三是快慢与停顿的用线效果。根据速写用线的处理方法,也可归纳为三点:一是主次用线法;二是穿插用



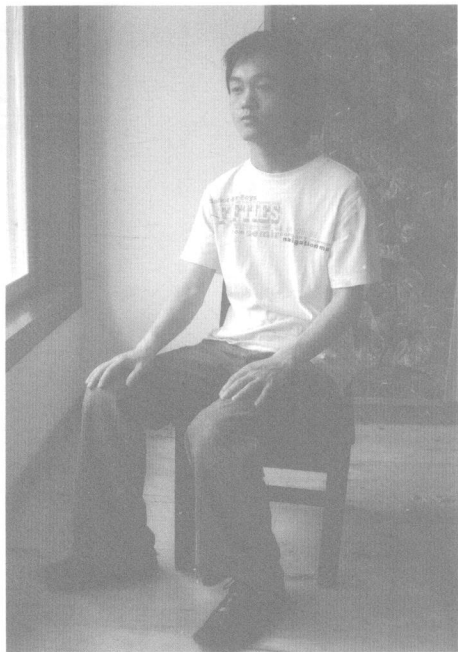
目录

- 01 一、怎样用线表现对象
- 08 二、怎样用线面表现对象
- 12 三、怎样表现人物细节
- 14 四、强化训练时间分配
- 26 五、综合表现

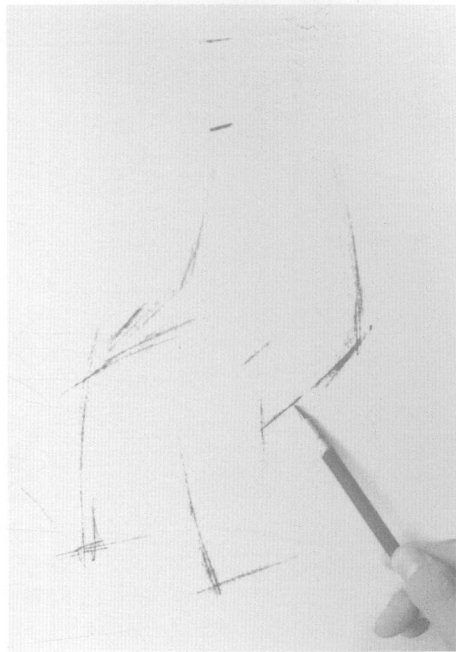
一、怎样用线表现对象

1. 主次用线

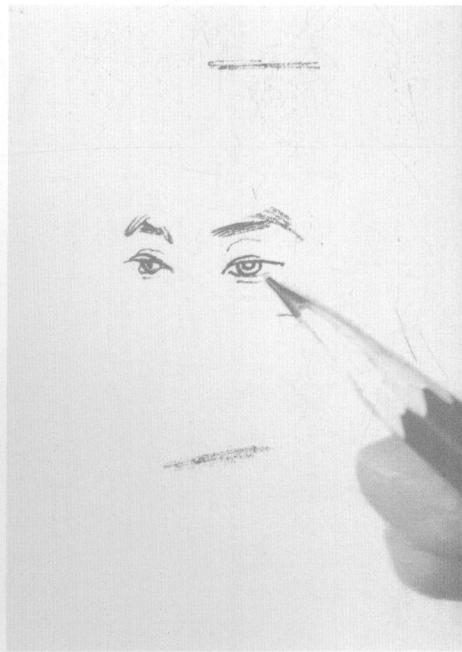
将人物整体形象用主线概括；内部结构用次线充实。这样一来，用线就有秩序感，不会凌乱。



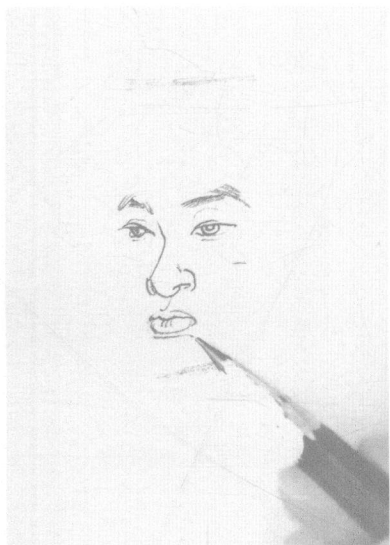
坐姿



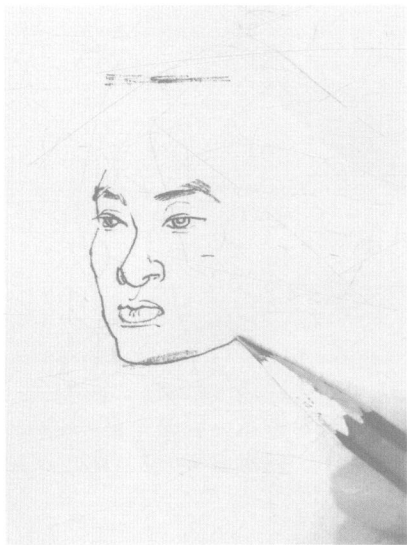
1. 用大的虚线定出对象的形态，注意人物的比例。



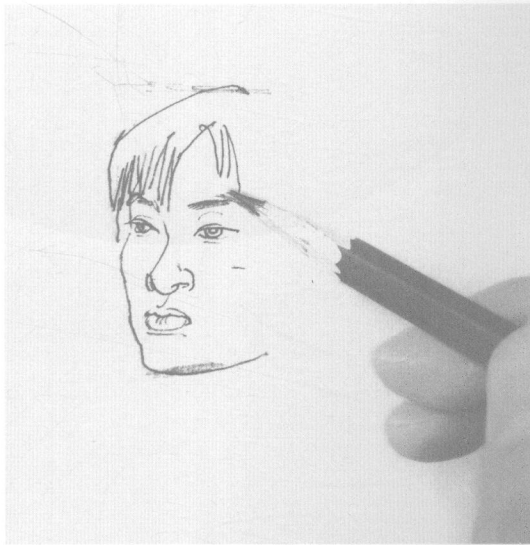
2. 从五官眼睛开始写生，注意人物头部的比例，如“三停五眼”。



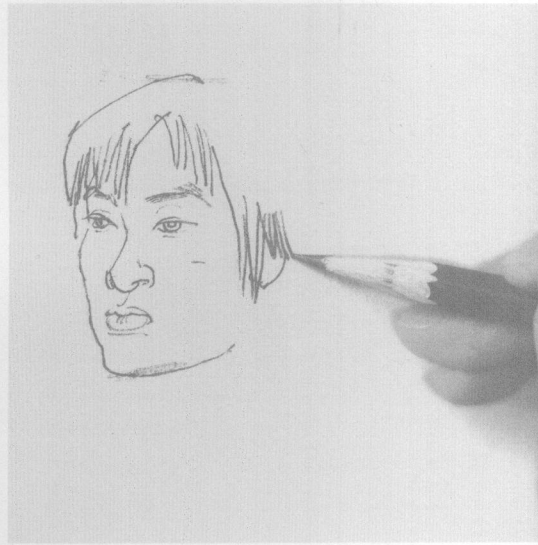
3. 画出五官的形和结构，注意眼、鼻、嘴结构穿插的表现。



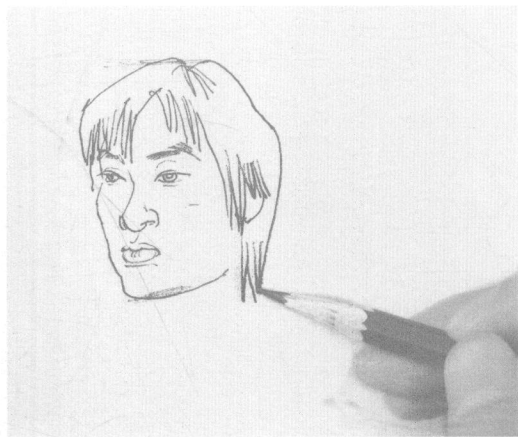
4. 画脸型要慢，参照眼、鼻、嘴的比例和位置。



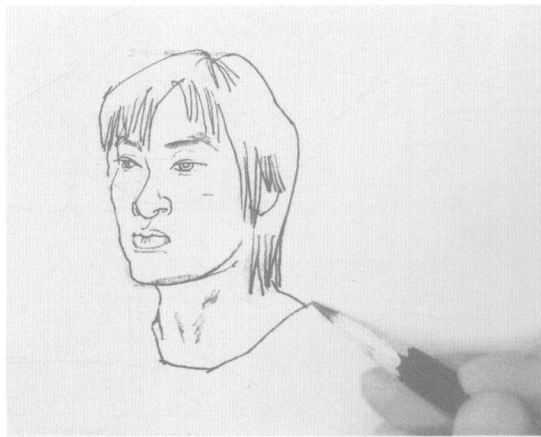
5. 画头发时，只需画出大的形状，在额头处的头发，可用短线强调，画出质感。



6. 长线和短线同时运用来刻画头发。



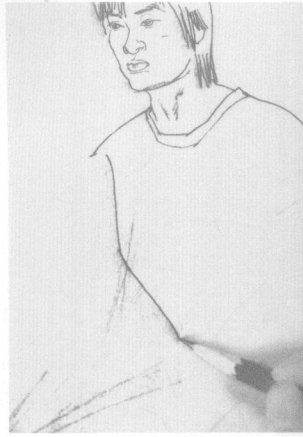
7. 画头部用长线，要注意整个头的外形。



8. 画颈部时，注意用线的转折来表现结构。



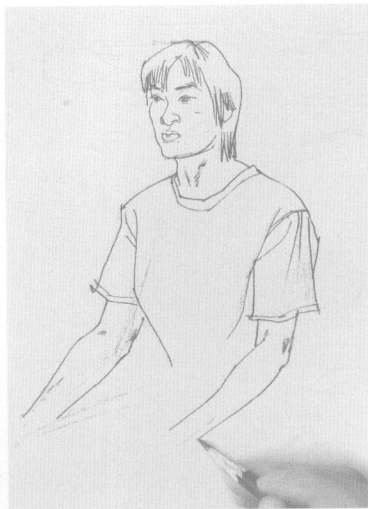
9. 用长线果断地画出肩部形态，注意观察头、颈、肩的结构关系。



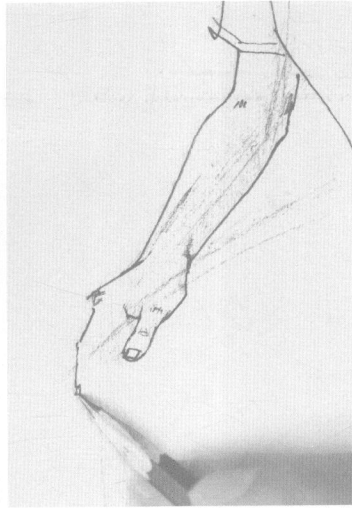
10. 用长线画出胸和腹部，要概括、果断。



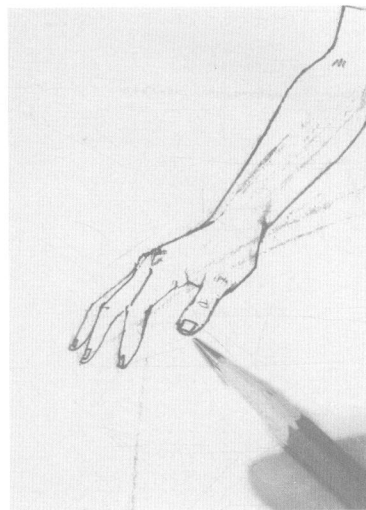
11.画手臂时,要观察人物的胸部和手臂的比例、结构关系。



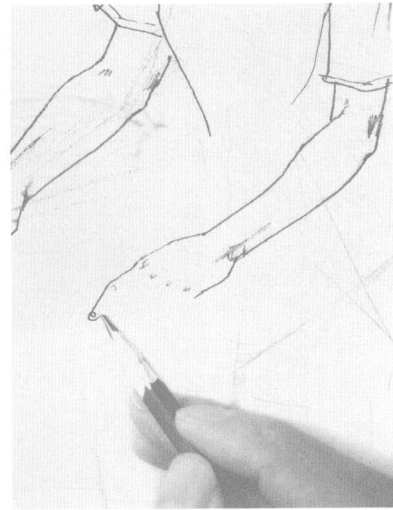
12.画左手臂时,一定要观察右边的手臂,这样才能确定好手臂与身体的相互关系。



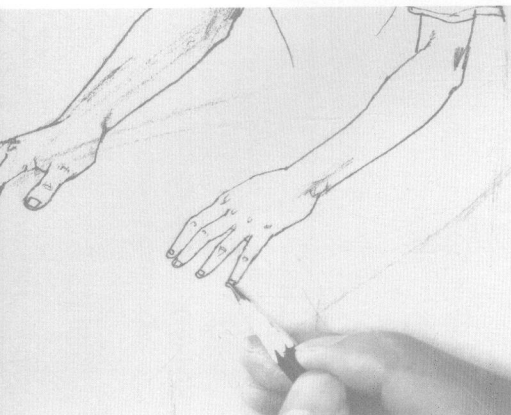
13.画手时,注意手形、手指和手臂的结构关系,要做到整体观察,局部着手。



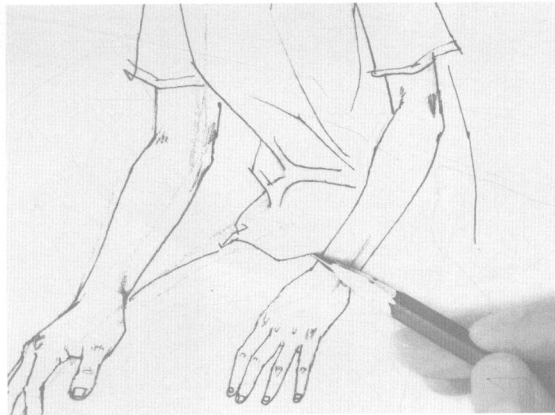
14.画手的大形与局部刻画可以同时进行。



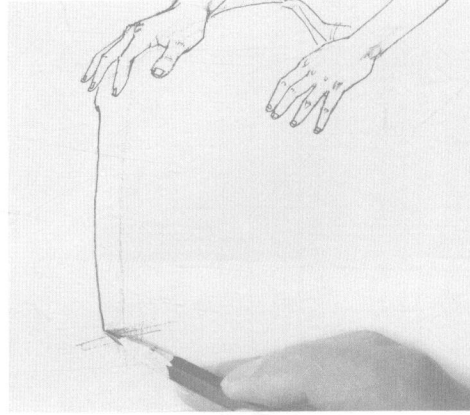
15.画手的指甲时,一定要观察手的大形状。



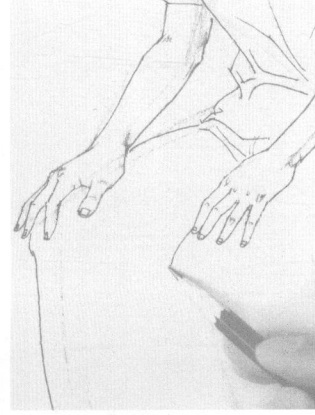
16.手的大形与指甲局部画完后,可以皴擦和刻画一下局部,让手部表现更细腻。



17.画腰部时,注意长线和短线同时运用,让腰部线条密集一些,与胸部形成疏密对比。



18.用长线画出腿部的形态,注意观察人物的整体姿态,以便更好地确定腿部的位罝。



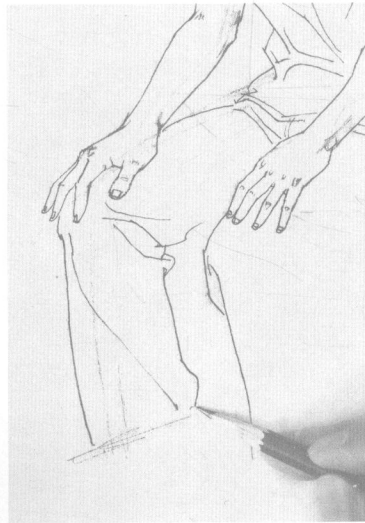
19.画腿部时,一定要左右腿相互关照,这样才能把握其腿部的形体结构。



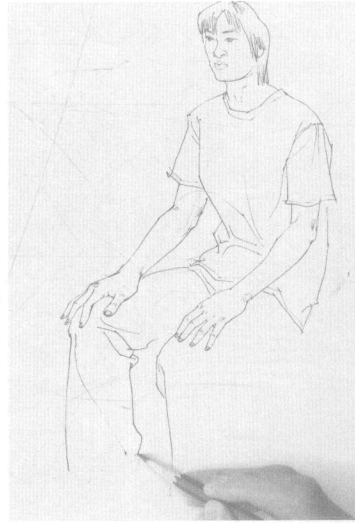
20.整体观察人物对象,确定局部位置。



21.用大线果断地画出左腿,不要犹豫。



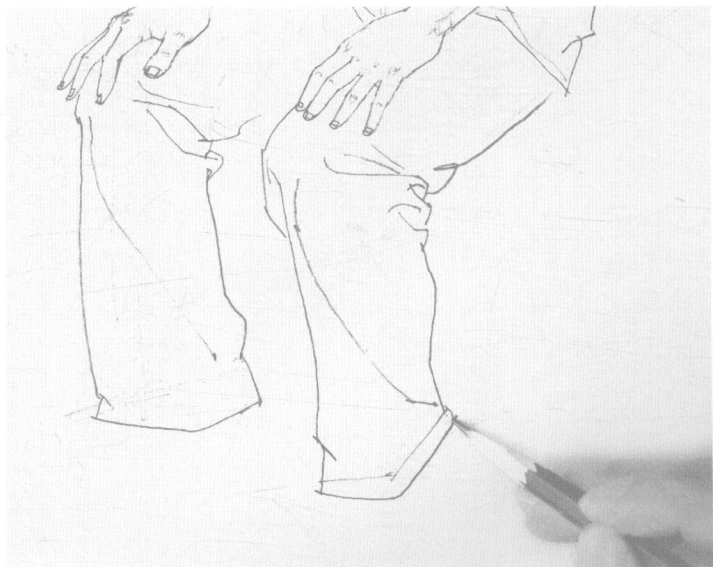
22.长线与短线同时刻画,既要表现大的形态,又要有精彩的细节。



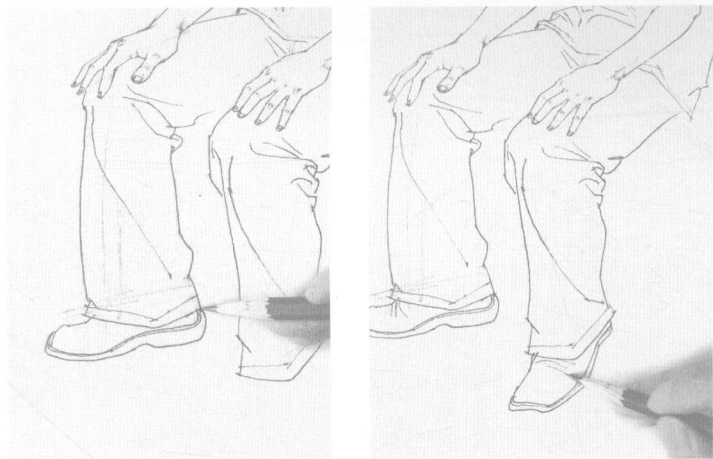
23.刻画局部时,要注意对人物整体的观察。



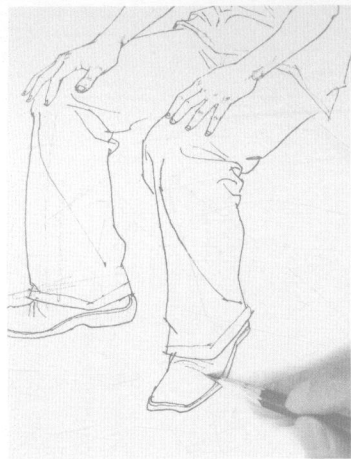
24.用线表现时,要注意线与线之间的呼应与节奏。



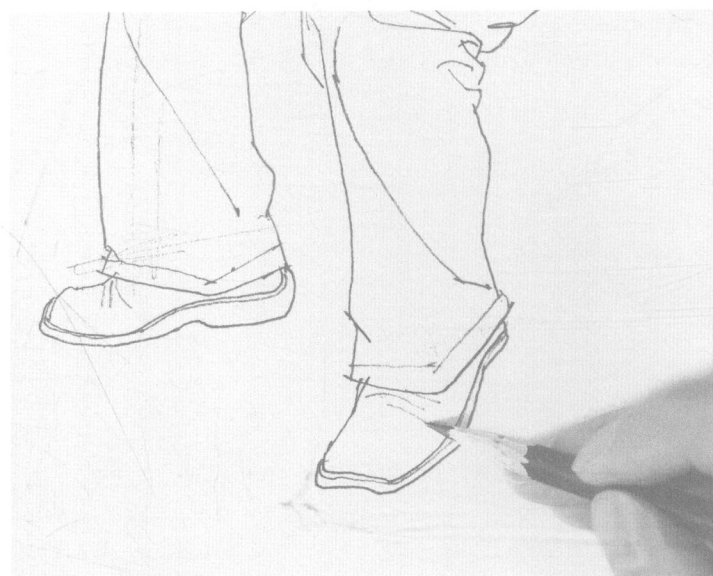
25.用线时,一定要在形体结构的转折处停顿用笔,这样表现人物会更加充分一些。



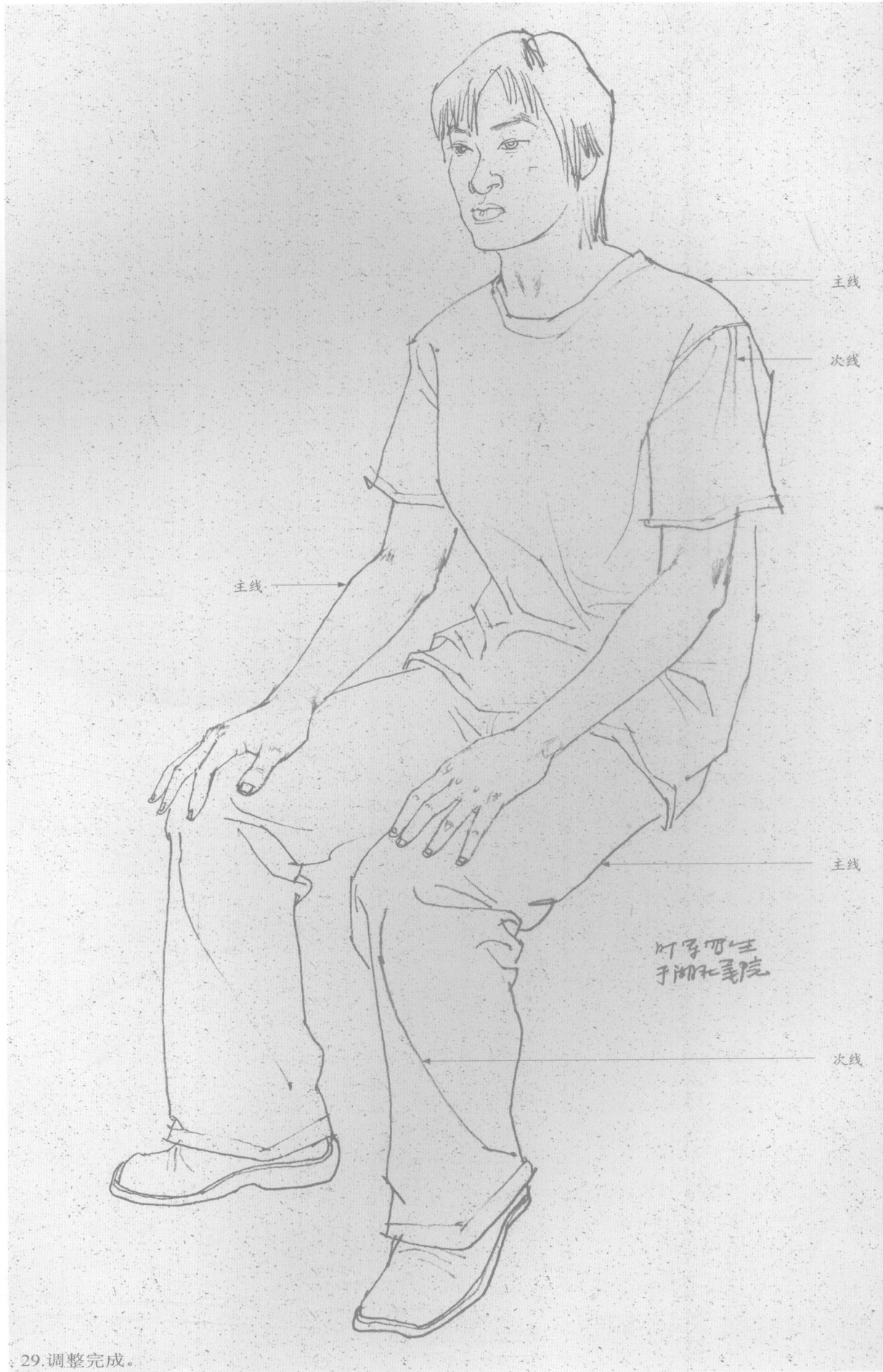
26.边画边注意观察大的形状是否正确。



27.脚部的大形画好后,可以画一些细节以丰富局部、增强质感。



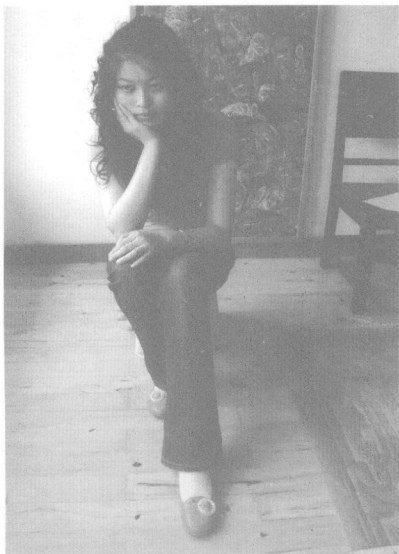
28.画内部结构时,线条可以画淡一些。



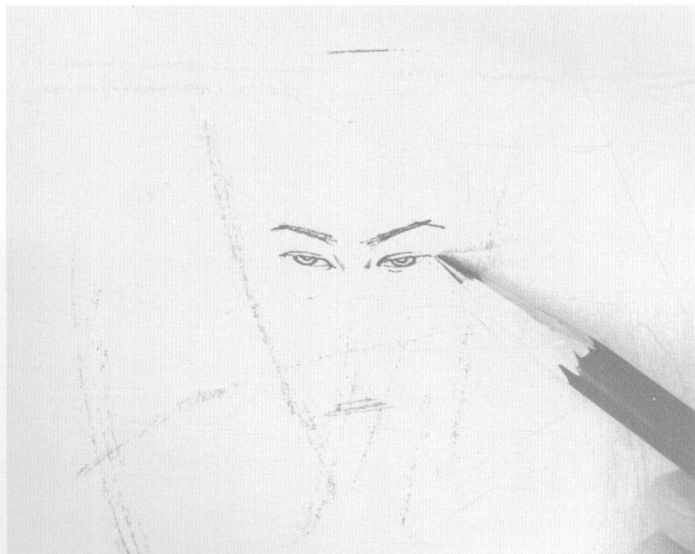
29.调整完成。

2. 穿插用线

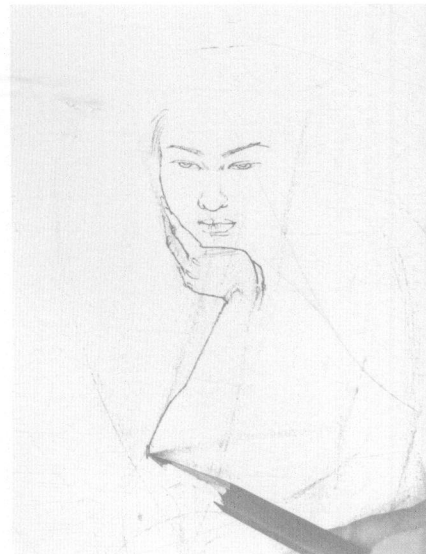
将人物的结构转折用穿插线表达，使线条的运用落在实处，而不是停留在表面。



半蹲姿



1. 用大的虚线起稿，画出人物大的形态，再从人物的眼部开始刻画。



2. 画手部要注意观照其他局部的位置。



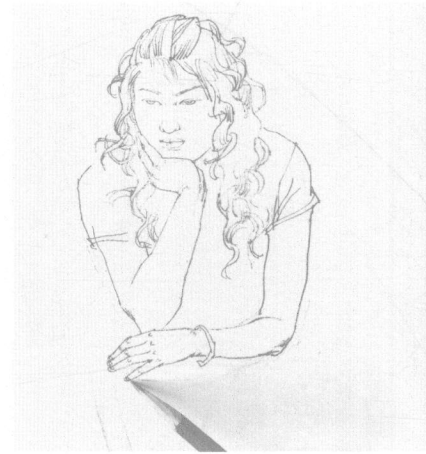
3. 抓住头发大形的同时进行头发细节的刻画，用线可以活一些，使头发更有质感。



4. 画左手臂时，注意观察人物的头和右手臂形态与位置，以便更好地确定所要画的手臂。



5. 画手时，一要注意手的形态，二要注意手和手臂之间的结构关系。



6. 手的细节刻画同时进行。



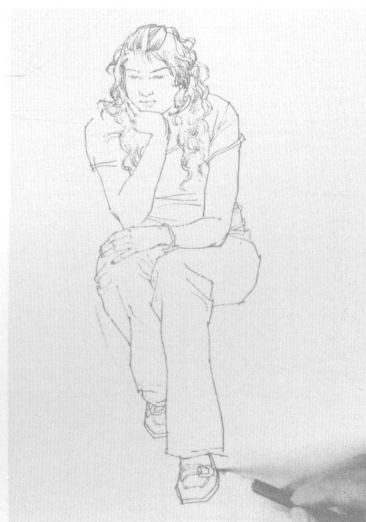
7. 用长线画出腿部的形态走势，要果断、肯定。



8. 画大形速度可快一点，在结构转折处速度放慢，用笔适当地停顿，使线条快慢有序。



9. 腹部可以多画一些线条，突出前后疏密关系。



10. 局部细节跟上，使人物更加丰富、生动。



11. 补充道具，让人物与空间更具体、更实在。



為段理女士畫像
于南大美术学院
叶宇画

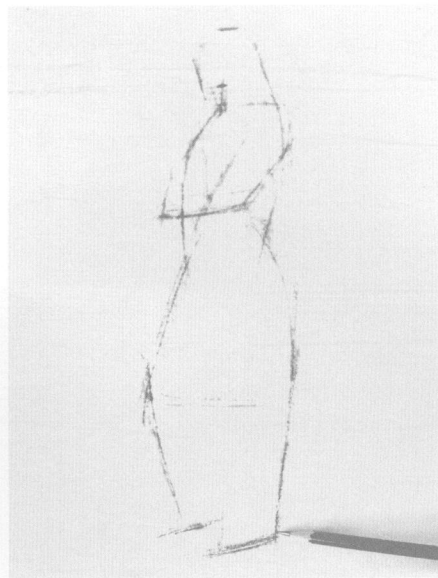
12. 调整完成。

3. 疏密用线

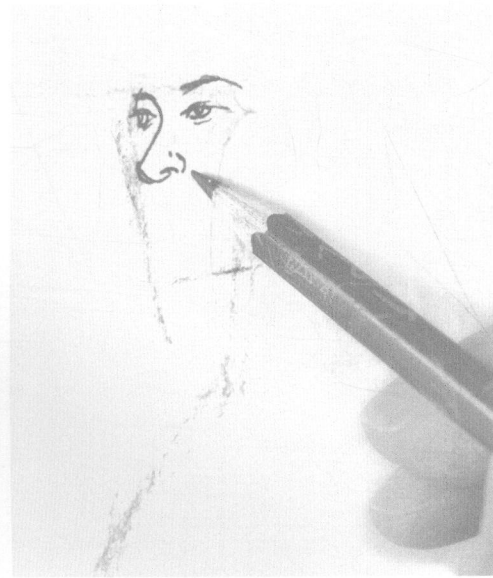
将画面进行主观地处理,使画面线条的表达富有节奏感、人物形象富有层次感。从而达到最佳的画面效果。



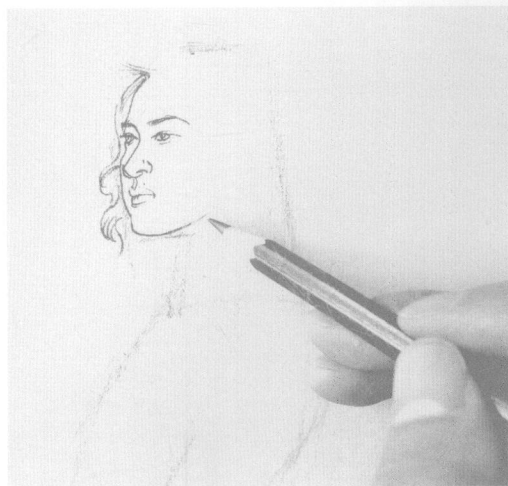
站姿



1. 用长线画出人物的姿态,注意重心,定好人物的画面位置。



2. 从五官开始入手写生,对五官的比例要做到心中有数,下笔才能准确。



3. 果断地画出脸部轮廓。



4. 画头发一定要以长线取势,短线取质,既要画出头发的动势,又要画出头发的质感。



5. 画手臂一定要注意肘关节的透视与结构的变化。



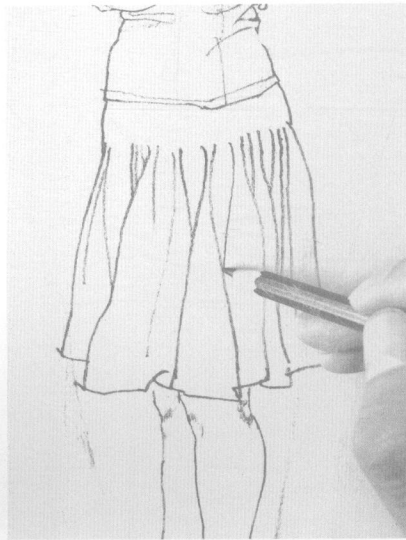
6. 用大的线条画出裙子的质感,同时要表现出女性的体态。



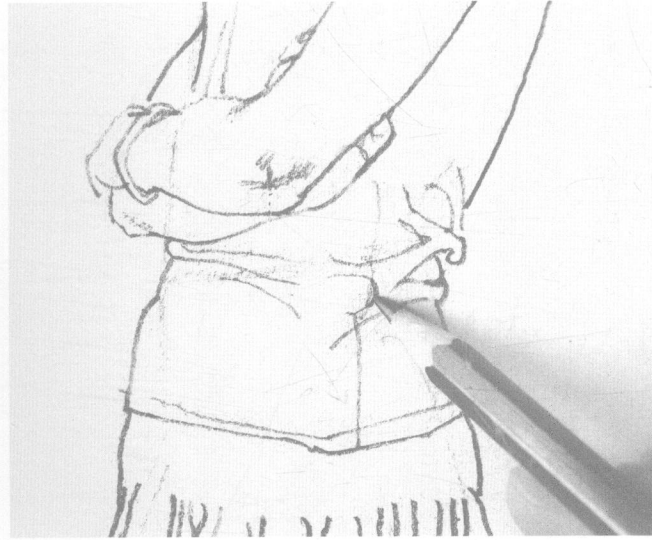
7. 画脚部一定要观照头部,才能确定画好脚的大小比例、结构。



8. 脚的前后处理上要用虚实方式来表现,前面的脚画实一点,后面画淡一点。



9. 在裙子的结构处加一些线条,让裙子部位线条密集,与上身形成对比。



10. 腰部也要加一些线条,形成疏密对比,使人物的形体更富有变化。



11.注意：凡是人物的结构运动处都可以加一些线条，使之密集，增加层次。



12.对头发的质感进行刻画，加一些短线，使其更为生动。



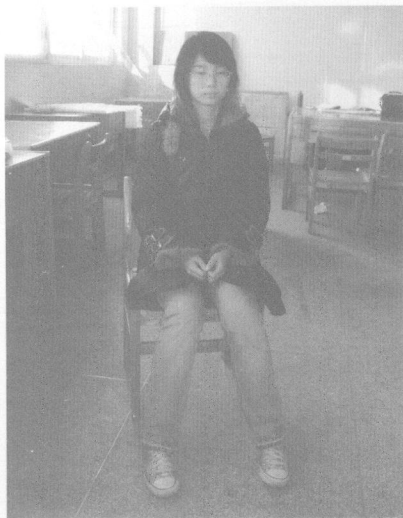
于湖北美院
叶子写生

13.调整完成。

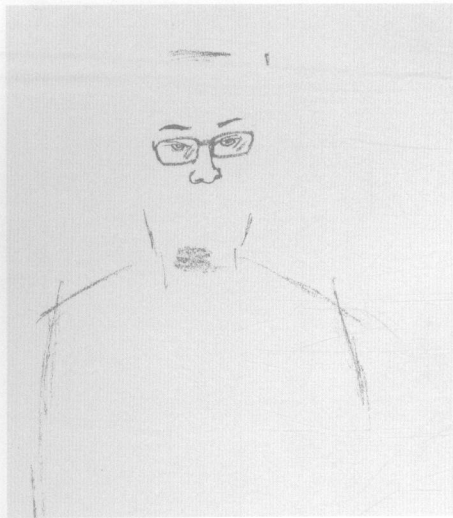
二、怎样用线面表现对象

1. 线面法

是一种以线为主、线面结合的表现手法。作画程序，一般是先用线勾轮廓，再在结构转折处皴面，使之厚实、丰富。



坐姿



1. 用长的虚线起稿，画出人物大的形态与比例。



2. 注意头部的动态。在暗面皴擦调子，使之具有体积感。



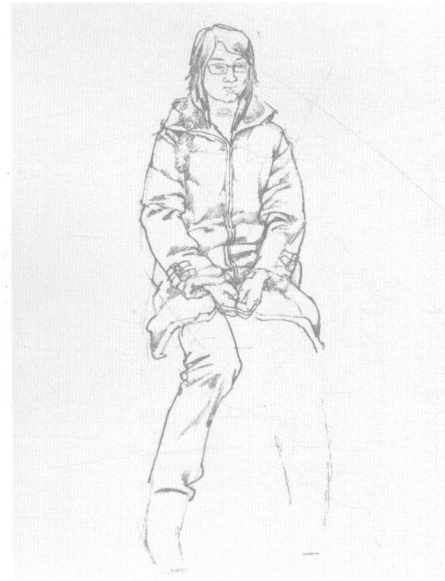
3. 画出颈部、衣服、胸部，注意比例与结构。



4. 注意胸部与腹部的伸屈关系。



5. 顺势画出手臂，注意其比例与结构关系。



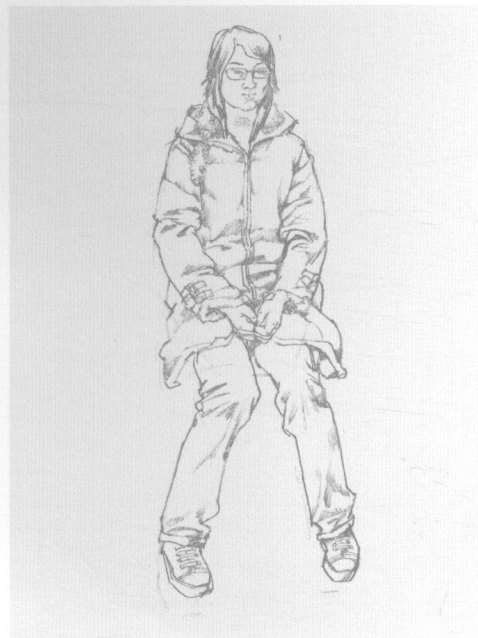
6. 画出右脚，注意其透视比例、动态关系。



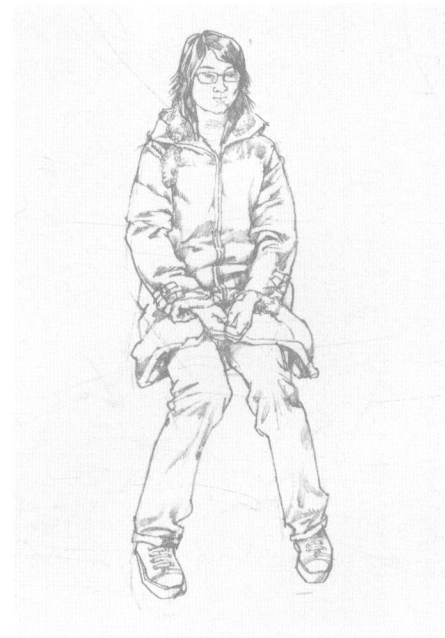
7. 画左脚时参照右脚，使之有一定的内在联系。



8. 刻画局部右脚时，要注意对人物整体的观察。



9. 脚部的大形画好后，可适当画一些细节，以增强质感。



10. 整体观察，补充细节，在暗部皴擦调子，使之具有体积感。



11.调整完成。

2. 明暗法

以面为主要造型手法，适当地辅以线。这种画法体积感较强，但作画时间较长，一般考试用得较少。



站姿



1. 用大的虚线起稿，画出人物大的形态，注意动态比例。



2. 分出头部、衣领处的明暗两大面，使之具有立体感。



3. 顺势画出人物的胸部、肩部。



4. 画出胸部、手臂的明暗交界线。



5. 注意胸部、手臂的结构要交待清楚。



6. 注意下半身的比例，结构要正确。



7. 交待明暗结构。



8. 整体动态要舒适, 重心要稳。



9. 画右脚要参照全身的比例。



10. 画出左脚, 注意虚实与透视关系。



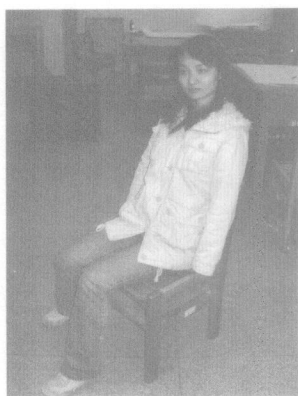
11. 调整大的明暗, 补充细节使之更完整。



12. 调整完成。

三、怎样表现人物细节

细节是一幅速写作品的出彩之处，一般表现在头、手、脚等部位。有时候，对有趣味的部位，如服饰、配饰等，有意识地夸张、强化，使之效果更突出。



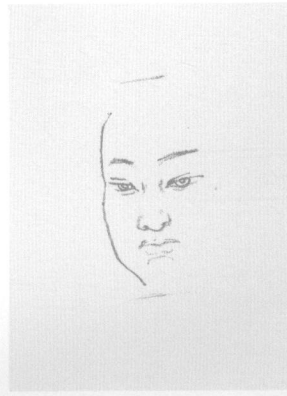
坐姿



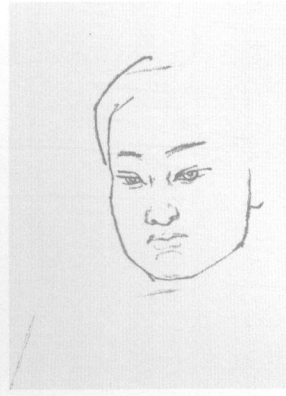
1. 用虚线定位后从眼部入手。



2. 注意五官的比例位置。



3. 用大线画出脸型。



4. 注意脸的形状。



5. 画头发时，大线画势，小线画质。



6. 用主线画头的大形。



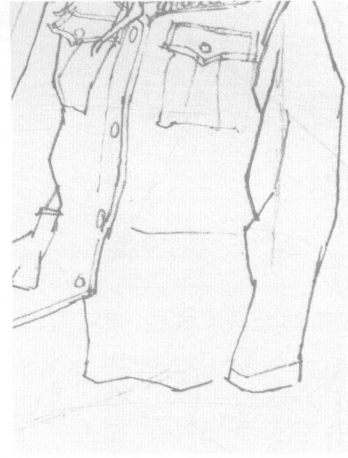
7. 用次线画头发的细节。



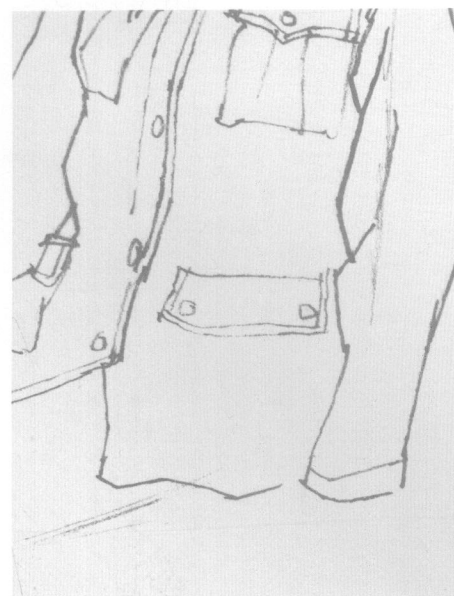
8. 注意主次线的结合运用。



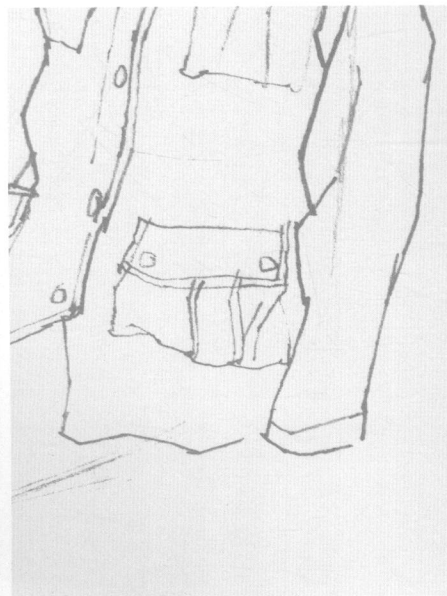
9. 仍用长线画胸部的大形，短线画细节。



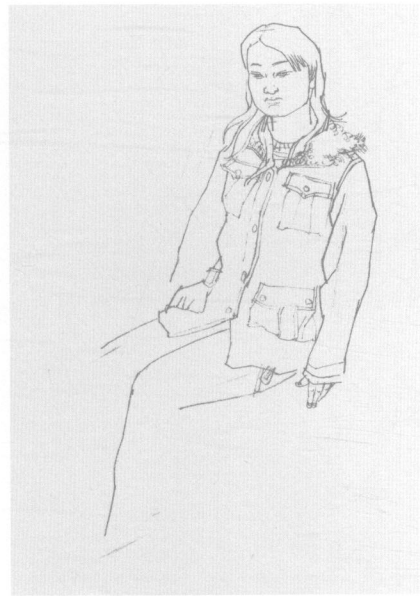
10. 画手臂注意线的穿插。



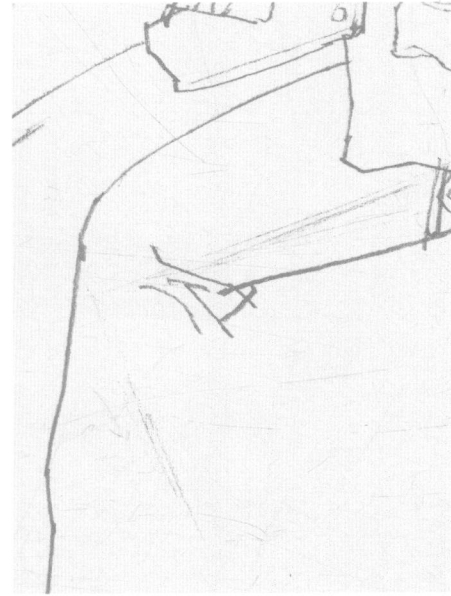
11. 细节处线条可画淡一点。



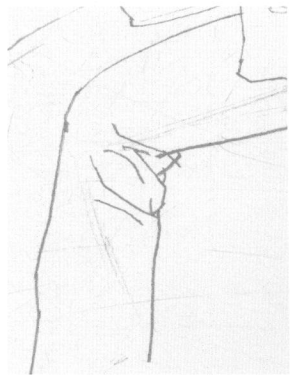
12. 用短线画口袋的细节。



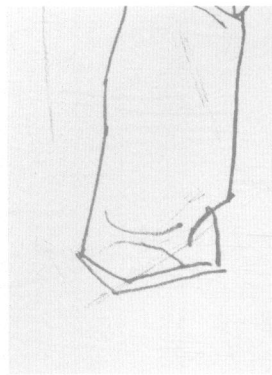
13. 用长线画出腿部的形态。



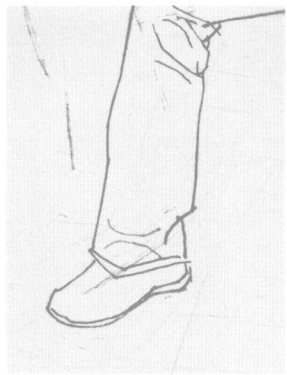
14. 用短线画出膝关节结构。



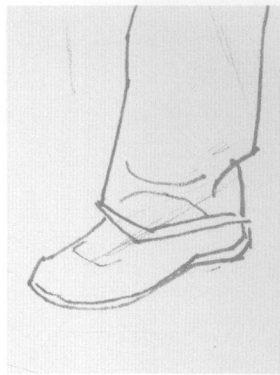
15. 注意腿部结构转弯处用线的穿插。



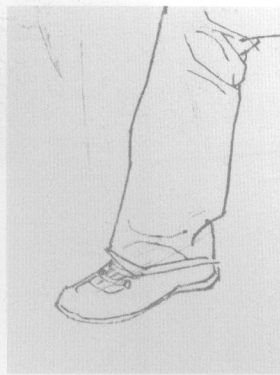
16. 注意裤脚的细节呼应。



17. 用大线画脚的形状。



18. 用淡一点的线画鞋子的细节。



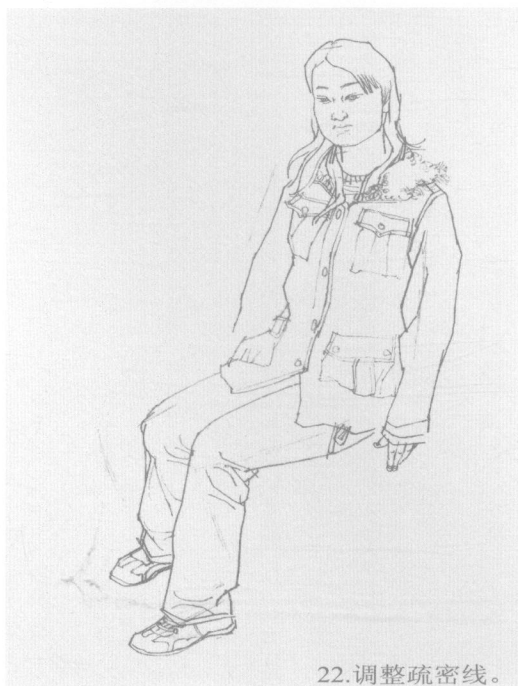
19. 细节可以概括一点。



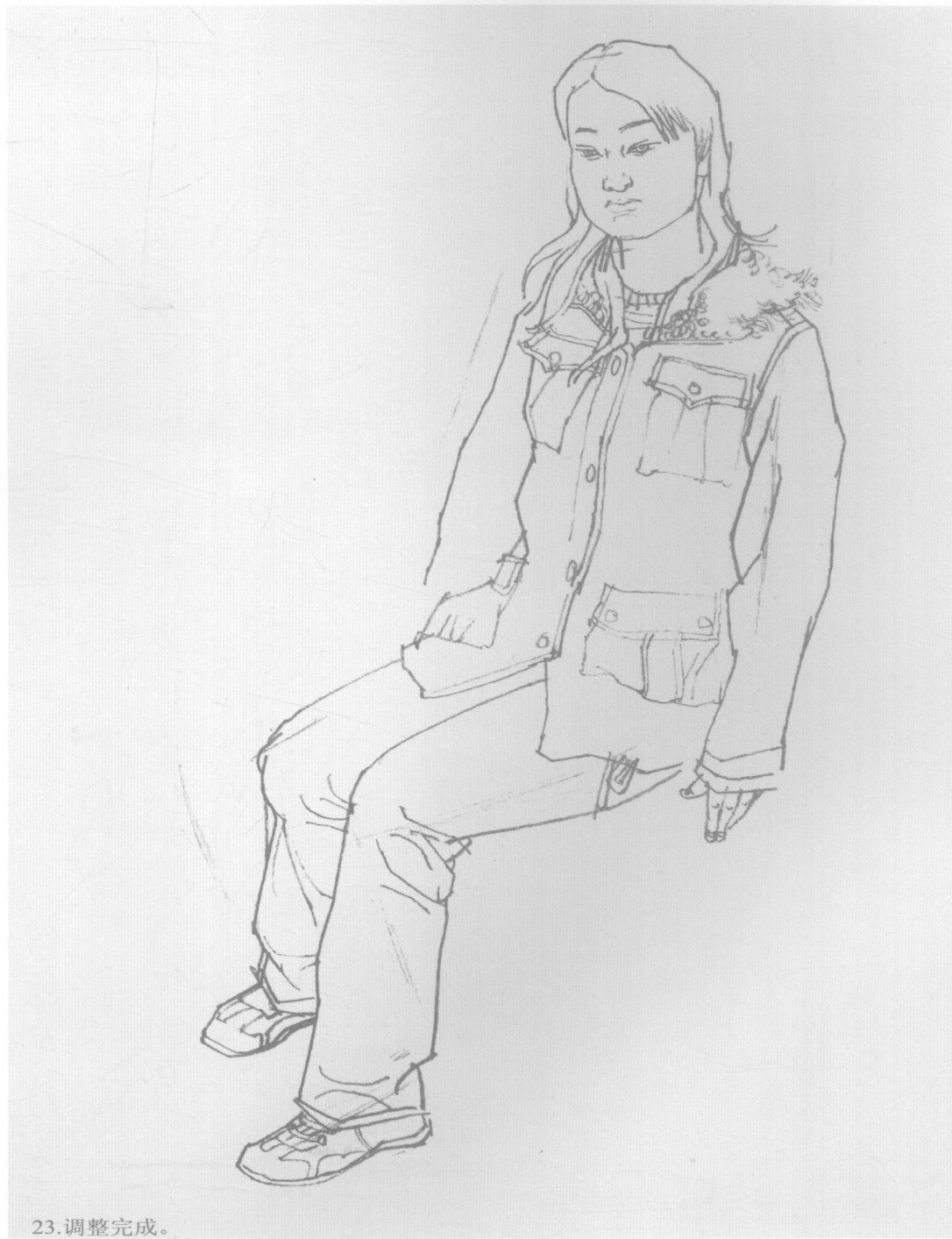
20. 调整鞋子的轻重用线。



21. 调整主次线。



22. 调整疏密线。



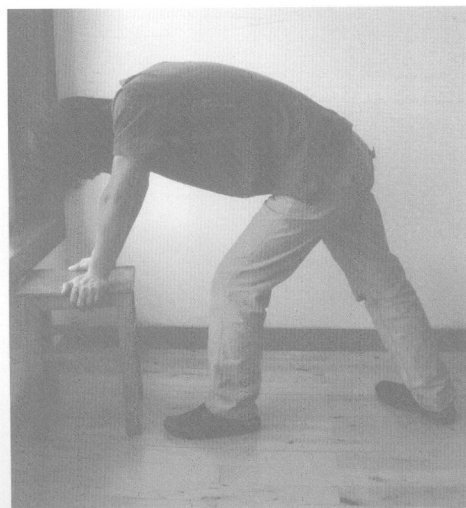
23. 调整完成。

四、强化训练时间分配

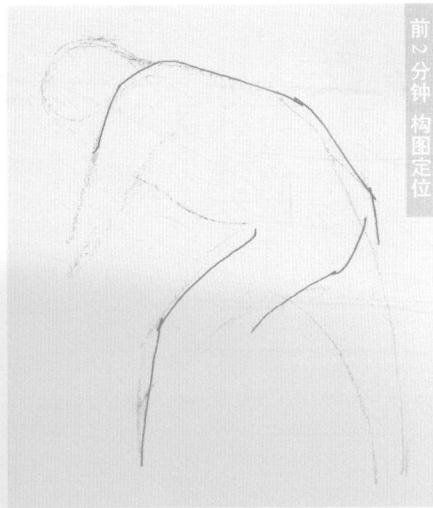
动态写生(10分钟)

为了快速提高训练效果,我们不妨进行实战训练,按考试的不同姿态、不同形式,将时间合理分配,进行有针对性地强化训练。这样的训练,目标明确、效果显著。

表现动态要抓住大的动态线,凭记忆再予以丰富,因动态是瞬息万变的。

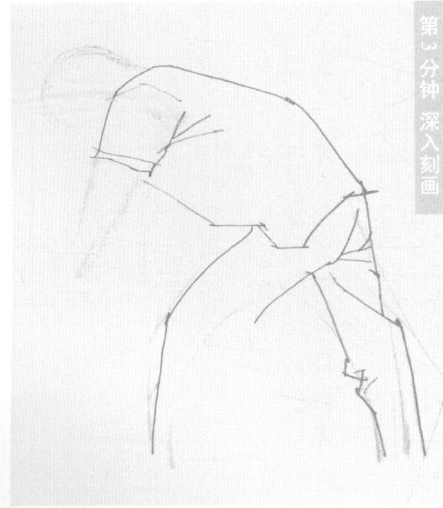


模特照片



前1分钟 构图定位

1.画出对象大形。此阶段用大线画出人物的主要结构,一定要果断、准确。



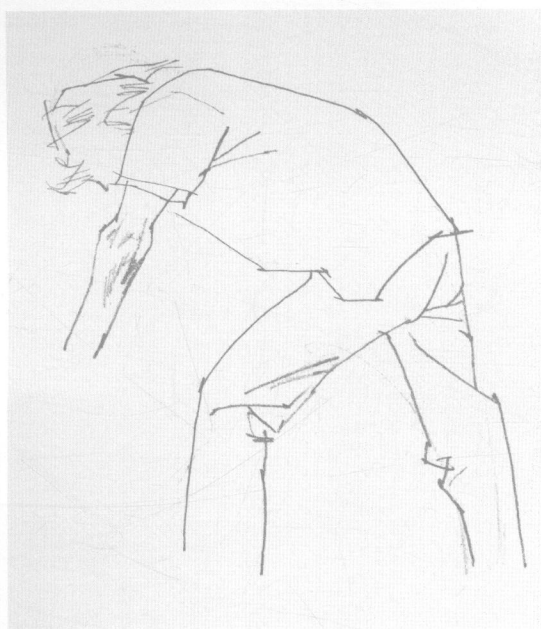
第2分钟 深入刻画

2.画出人物结构处的穿插线条,并用短线依着结构的动态进行刻画。

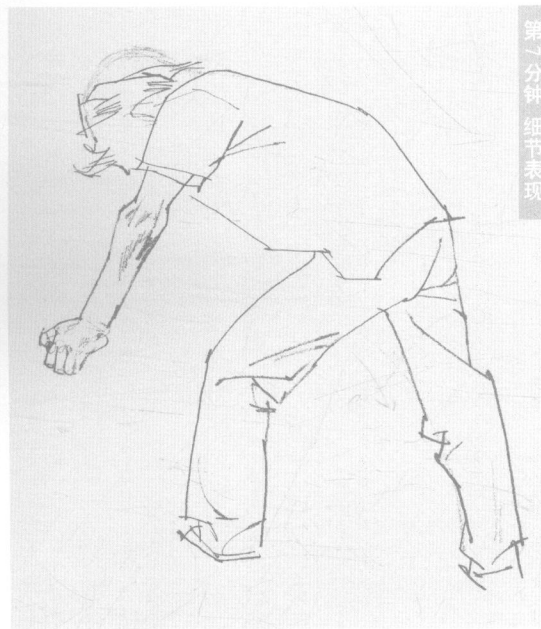


最后1分钟 调整完成

5.画出人物的脚部,调整大关系,结束写生。



3.画出人物的局部细节,如人物的头部和手臂,可以画一些结构变化。



第4分钟 细节表现

4.仔细刻画手部和裤角,也可以充分地把结构表现出来。