

MINGJIASUXIEZIXUANJIANQUANGUISUNSUXIE



名家速写自选集

钱贵荪

速写

浙江人民美术出版社



名家題詞

書畫

題寫

图书在版编目(CIP)数据

钱贵荪速写/钱贵荪绘. —杭州: 浙江人民美术出版社,
2007.6

(名家速写自选集)

ISBN 978-7-5340-2332-3

I. 钱… II. 钱… III. 人物画—速写—作品集—中国—
现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 048432 号

发行人: 奚天鹰

著作: 钱贵荪

责任编辑: 江健文

装帧设计: 见 闻 江 南

责任印制: 陈柏荣

名家速写自选集

钱贵荪速写

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路 347 号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

版 次 2007 年 6 月第 1 版 · 第 1 次印刷

开 本 889 × 1194 1/12

印 张 8

印 数 0,001 — 2,000

书 号 ISBN 978-7-5340-2332-3

定 价 36.00 元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部
联系调换。

钱贵荪艺术简历

1936 年 8 月 17 日出生, 浙江湖州南浔人。

1954 年就读于中央美术学院华东分院 (现中国美术学院)。

1958—1977 年, 任浙江幻灯制片厂编绘室美术编辑、编绘室
主任。

1978 年调入浙江人民美术出版社, 历任创作员、美术编辑、副
编审 (副教授)。

现为中国美术家协会会员、浙江省美术家协会会员、香港美术
家协会会员。

1959 年创作国画《小猪食堂》, 1960 年创作国画《看报》, 参
加浙江省美展。

1967 年创作工笔国画组画《半篮花生》(8 幅), 参加浙江省美展。

1972 年创作连环画《捕象记》组画, 入选全国美展。

1973 年创作油画《白求恩》(3 幅, 与别人合作), 参加浙江省
美展。

1975 年创作国画《田头》, 参加浙江省美展。

1976 年创作水粉画《欧仁·鲍狄埃》(2 幅), 参加浙江省美展。

1978 年创作水粉组画《浩气长存贯长虹》(2 幅), 入选全国美
展, 并被收入人民美术出版社出版的画册中。

1980 年创作《鉴湖女侠》(秋瑾) 连环画, 获全国第二届连环
画创作二等奖。

1985 年创作国画组画《肖楚女》(6 幅), 入选全国美展。

1989 年创作白描插图组画《吴门四才子佳话》(4 幅)、《乾隆
下江南传说》(4 幅), 入选“第七届全国美展”。

2001 年 1 月, 应法国巴黎艺术城邀请, 赴法国进行艺术交流和
创作学习, 并在巴黎艺术城举办国画作品展。

2001 年 4 月, 国画作品在法国里昂市“远东画展”上展出。

2001 年 6 月, 在巴黎市黄土地艺术画廊举办“钱贵荪中国画仕
女作品展”。经法国艺术家审核委员会审定为艺术家。

2001 年 7 月在上海棠柏艺苑举办中国画个展。

2001 年 10 月赴澳大利亚悉尼参加悉尼佛教协会画展。

2002 年 10 月出版《钱贵荪画集》。

2002 年 11 月在杭州唐云艺术馆举办“钱贵荪中国画展”。

2001—2004 年出版《速写起步》、《跟我画速写》。

MINGJIASUXIEZIXUANJIQIANGUISUNSUXIE



名家速写自选集
钱贵荪速写

浙江人民美术出版社

有关速写的几点感想

■ 我对速写的理解是，“速”是个时间概念，准确、简练地“写”才是基本要求，所以在画速写时一定要把握住整体印象，抛弃一切琐碎细节。

■ 速写的概念可以体现在各个画种、各种表现手法中，凡在较短的时间内简练概括地记录下对象特征的均可纳入速写范畴。

■ 速写所要表现的内容可以包罗万象，但最能检验一个画家速写水准高低的是对人物的表现。人作为万物之灵，形象特征千差万别，动态变化瞬间即逝，心理状态因人因事而异，所产生的表情也变化多端。所以要长期坚持多画人物速写。

■ 开始练习画速写时，可以多画些身边的亲人，多画些相对静止的形态，时间上也可略充裕些。候车室、棋牌室聚集着不同的人群，是练习画速写的极佳场所，常备个小本子，利用等车、等人的片断时间多画多练，只有量的积累才会有质的飞跃。

■ 画速写不但要勤，也要有情，要带着激情去捕捉生活中美好的瞬间。画人物头像速写要注意把人物画活。一般情况下，对象时间坐长了，很容易神态呆滞，这时要与对象聊聊家常，讲些他感兴趣的话题，同时加强默写能力，抓住对象神态生动的瞬间，把传神作为速写追求的主要目标。

■ 观察是认识和理解对象的过程。画速写前要通过观察找到使自己最感兴趣之所在，明确自己的表现意图和相应的表现方法，做到意在笔先。画速写时应该有意识地表现对象的动态及神态给自己的感受，心系整体，左顾右盼，注意人体各部位的结构比例和透视关系，尽量舍小就大，把握住基本形。要有整体观察的意识，不被表象所迷惑。

■ 速写和长期的素描作业不可偏废，长短作业交叉，能起到相辅相成的作用，既锻炼了瞬间捕捉对象主要特征的概括能力，又加强了深入刻画的造型能力，在感觉的同时去理解，在理解的基础上加深感受。

■ 人物场面组合速写能锻炼我们对人物和场景进行组合的写生能力。画前先要明确“立意”。同时要做自己画面的导演，要求找准组合人物中最生动、最关键的形象和动作，构图上要注意疏密安排，视野范围内与主题无关的人和物可适当舍弃，也可把与主题有关的人或物作些移动和再组合，合理地运用透视，以达到构图的完美和稳定。

■ 以线条表现为主，加上简略的明暗，有线有面，线面结合，这种表现手法比单用线条或单用明暗变化多，适应范围广，有一定的空间感，画面比较丰富。画时应适当减弱光的明暗变化，强调组织结构，也可以服饰的基本色调组成黑白灰调子来衬出主体。

■ 画速写，轮廓线不要扣死，依据对象给自己的感受，有些线条可以不连贯，以形成意到笔不到的感觉。应该强调虚实关系，对笔的轻重、缓急、提按、涂擦等方法的运用，能使画面更生动。

■ 动态线是由人体动作变化产生的，外形上最明显，衣服上身体贴得较紧的部位，就是动态线所在。

■ 多画速写能提高用线概括物象和以线抒情能力，笔的运转和力的使用，会使线条产生或流畅飘逸，或涩滞凝重的感觉，从而取得不同的艺术效果。线条的描绘往往注入了画家的主观情感，体现了他的艺术风格。

■ 线条的运用必须建立在形体准确的基础上，使线条体现出形体的结构和作者的艺术概括能力。结构明显的部位和在前面的部位，可用较有力的线来表现，尤其是骨骼突出的部位及转折处，用线宜实，反之则应虚些。

■ 动态速写较难掌握，开始可先练习画有重复动作的动态，这类动态的起点和止点，相对说停留的时间较长，要注意观察、研究。掌握动态规律一般先画基本不变的部位，当变动部位运动到你画的一瞬间时应迅速抓住，有意识地锻炼默写能力。

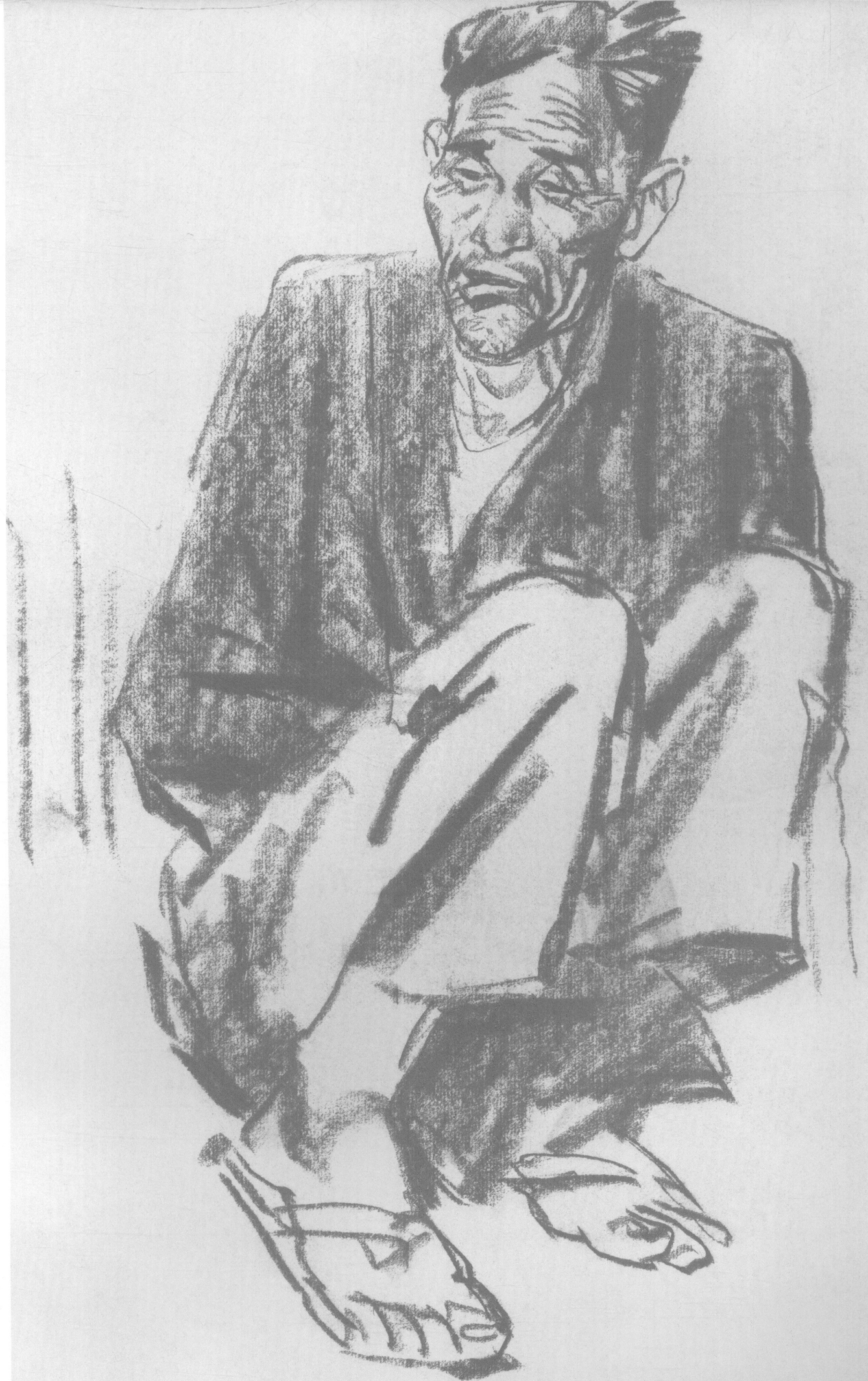
■ 以速写的方式去记录生活、积累生活素材，永远是艺术创作中不可缺少的，在以此方式吸取生活甘露的同时，画家迅捷的“心、眼、手”相配合的能力也得到了提高，这能体现出画家取舍与提炼对象的艺术功底。













1974



