

情系大理

赵辉璧卷

白族

Qingli Dai

历代

Lidai Baizu Zuojia Congshu

白族作家丛书

赵寅松 主编

赵定甲 选注

这是诞生在亚洲文化十字路口一群学人心血凝成的华章。
这是一轴使大理“文献名邦”与中原文化共荣的历史画卷。
透过这些诗文，我们看到了古人海纳百川的雍容气度和广阔胸襟。
正是这套丛书，让尘封的辉煌鲜活地展示在世人面前。



民族

出版

PG

版

社

Qingji Dali

历代

白族作家丛书

白族

Lidai Baizu Zuoqia Congshu

情系大理



民族出版社

责任编辑:斯陆益 马 非

装帧设计:程舟行

图书在版编目(C I P)

历代白族作家丛书·赵辉壁卷/赵定甲选注. —北京:
民族出版社, 2006. 4

(情系大理/赵寅松主编)

ISBN 7-105-07614-3

I. 历... II. 赵... III. ①古典诗歌—作品集—中
国—清代②古典散文—作品集—中国—清代 IV. I295.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 029197 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

云南电子计算中心科技彩印厂印刷

各地新华书店经销

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 7.4 字数: 190 千字

印数: 0001-1200 册 总定价: 600.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(汉文二编室电话: 010-64228001; 发行部电话: 64211734)



赵辉壁卷

赵寅松 主编
赵定甲 选注

大理白族自治州白族文化研究所 编

情系大理·历代白族作家丛书编辑委员会

总 顾 问：顾伯平 赵立雄

顾 问：赵济舟 黄永华 杨宴君

名誉主编：杨 明

主 编：赵寅松

编 委：（按姓氏笔画为序）

王明达 刘 丽 余嘉华 芮增瑞 李 公 李建国

李革生 罗江文 张文渤 张明曾 张建雄 周锦国

杨云飞 杨锐明 赵定甲 赵建军 段炳昌 段甲成

施立卓 高万鑫 盛代昌

序

中共大理白族自治州委员会书记 顾伯平
大理白族自治州人民政府州 长 赵立雄

民族文化因承前启后而能源远流长，民族精神因世代相传得以发扬光大，这是亘古不移的真理。

白族是一个有着悠久历史和深厚文化底蕴的民族。作为生活在云南这块诞生了早期人类的古老土地上的世居民族之一，白族在饱啜源远流长的中华文明并不断补充、吸收各个时代之中的先进文化的基础上，创造出自己特色鲜明的民族文化，向世人奉献出了流光溢彩、记录了本民族精神生活和心灵历程的宏篇巨著。继《情系大理·当代白族作家丛书》出版之后，《情系大理·历代白族作家丛书》，作为历代白族作家心血和成果的第一次较为系统而完整的发掘与整理，由大理州白族文化研究所组织完成编纂并相继出版，这是“民族文化大州”建设所取得的又一丰硕成果。《情系大理·历代白族作家丛书》的出版，对于抢救和保护中华民族的宝贵文化遗产，保持、继承和弘扬民族优秀文化，建设自治州的社会主义物质文明、政治文明和精神文明无疑是一件很有意义的工作，我们谨对此表示热烈祝贺。

苍洱之境，人杰地灵；纵古贯今，英才辈出。剑川海门口出

土的青铜器开启云南文明之先河；祥云大波那罕见铜棺的发现，说明大理地区文化积淀之深厚；而汉代牂榆人张叔、盛览不远千里负笈求学于汉代文学大家司马相如之举，则使人看到了一种虚心学习先进文化的可贵精神。唐代南诏与唐朝之间密切的交往和联系，使得民族文化与中原文化相得益彰。彪炳史册的辉煌巨著《全唐诗》也有南诏君臣的诗作。而耸立苍洱之间一千余年的巍巍三塔，更说明了南诏文化与中原文化之间千丝万缕的联系。继后，由杰出的白族政治家段思平所创立的大理国，与宋朝相始终，并在客观上形成了宋朝的南方屏障。加之频繁的经贸交流，对于祖国西南边疆地区的稳定和发展发挥了不可磨灭的历史作用。

虽然明初洪武平滇的战火，造成了大理国文献典籍毁于一旦，诸多宝贵的史料记载多付阙如。但从现存史料中仍旧不难看出，大理国时期，社会稳定，民族和谐，白族文化按照自身的发展轨迹继续向前。元代忽必烈征服大理国，在云南设立统一的政区，大理段氏总管仍能在云南政治生活之中占有重要的一席之地，说明白族文化根基之深厚及其在古代云南影响之深远。

明代以后，白族知识分子中间出现了许多汉文化修养深厚、富于思想见地、在自己的时代之中有所作为的优秀人才。收入本“丛书”中的众多作家，皆可谓大理文化史上所出现的优秀知识分子的代。他们的文采风范，值得后人学习。如明代李元阳在江苏做官，外抗倭寇，内抚黎民，他离任时，当地人民“流涕遮道者百余里”，并为之建生祠、勒碑“述善政百余事”。著有《说纬》一书的王崧被称为清代云南经学巨擘，连同时代的经学大家阮元都称道他：“精思卓识，博通万卷，不困于浅，不蔽于俗，是能读九经疏义，识史家体制者矣。”著名白族学者赵藩不仅为官清廉、政风卓著，他题于成都武侯祠的“能攻心，则反侧自消，从古知兵非好战；不审势，即宽严皆误，后来治蜀要深思”

的名联，更是以其独到的历史眼光和深刻内涵而传诵古今。

《情系大理·历代白族作家丛书》是历代白族作家心血和成果的第一次较为系统而完整的展示，让人们清楚地看到自古以来苍山洱海的灵山秀水、南诏大理的古老文化如何激发了一代代白族知识分子的创作灵感，成就他们的宏篇巨著；而他们的如花妙笔，又为苍洱大地和白族文化增光添彩，丰富了白族文化的历史底蕴和深刻内涵，成为白族文明史的重要组成部分。

本丛书收入的这些历代白族作家的作品，或从省、州图书馆浩繁的史志资料和发黄的卷宗中发掘出来，或从作者散居全国各地的后人手中征集选编，为了完成丛书的编写工作，编注者们筚路蓝缕、广泛查阅资料、多方求教或相互印证，终于使这套丛书得以问世。对所有为这套丛书的出版作出贡献的人们，我们代表中共大理州委、大理州人民政府和全州各族人民表示衷心的感谢！

编选出版《情系大理·历代白族作家丛书》，是一件功在当代、利在千秋的事业。它的出版，充分体现了中共大理州委、大理州人民政府对民族文化遗产积极发掘、抢救、保护的态度。因为只有以全部的文化创造和文明成果为根基，充分吸收走向未来的一切可持续发展的文化因素，才能使白族文化枝繁叶茂、有着充足的发展后劲；同时，也只有在此基础上发扬与时俱进的时代精神，不断推陈出新，民族文化才能永葆生机与活力。

白族是一个善于学习、善于继承、勇于创新的民族。我们相信，在继承前人优秀遗产的基础上，白族人民一定能够创造出无愧于历史，无愧于伟大时代的崭新的民族文化，并使之在新的历史条件下发扬光大。

书成之际，特此为序。

前 言

用一年多断断续续的业余时间完成了乡先贤赵辉璧诗文选注工作，终于松了一口气。付梓之前，在此赘述几句。

—

赵辉璧（1789~?）字子谷，又字藺完，号苍岩居士，古香居士。白族，洱源县凤羽街人。二十岁乡试中举后，六上京门赶考，于道光六年（1826年）考上丙戌科进士，出任安徽全椒县、蒙城县知县。后因父丧回家，六年后出任山西临县知县，任职一年多后因病去官还乡。

赵辉璧著作甚丰，生前曾自编《古香书屋诗钞》十二卷、《古香书屋文钞》二卷。《古香书屋诗钞》为《课余草》二卷，《万里路草》二卷，《还山草》二卷，《出山草》一卷，《呻吟草》一卷，《再还吟草》二卷，《林下草》二卷。《课余草》是作者在私塾和五华书院读书之余的作品。《万里路草》为六上京门时沿途所作和在安徽任职时的作品。《还山草》为丁忧期间在家所作。《出山草》为丁忧后携眷北行求官期间作品。《呻吟草》为在山西临县任上病魔缠身时的作品。《再还吟草》为因病去官取道陕川回乡途中的作品。《林下草》为回乡后优游林下之作。《古香书屋诗钞》共收古、近体诗702首。

《古香书屋文钞》为上下二卷。上卷杂文二十四篇，下卷制艺文三十七篇。

现存《古香书屋诗钞》和《古香书屋文钞》为其孙光绪乙酉科举人赵一鹤重校后刊印。

本书共选赵辉璧古、近体诗 208 首，杂文 12 篇。制艺文多为代圣贤立言之作，无甚新见，故未选。

二

赵辉璧的著作有诗有文，称得上既是学者又是诗人。披阅后总体印象是诗胜于文，从骨子里应该算一位诗人。

赵辉璧的诗从题材看可分为五大类，即山水纪游诗、咏史诗、田园诗、劝学诗和讽喻诗。其中山水纪游诗占的篇幅最大，这和他六上京门应试，又再度出山还山，足迹几乎遍及大半个中国不无关系。值得注意的是在他的诗作中有一定数量的劝学诗，这在古代诗人中是少见的。他的劝学诗循循善诱，以己为式，从自己成功和失败中总结经验劝诫学子，决不颐指气使。内容大到济世报国、立身处世，小到治学方法、学习态度无不涉及，读来恳切感人。赵辉璧一生非常重视教育，为官期间每到一地首先视察书院学堂，亲自募集膏火之资，亲自讲学。回乡后主持重修凤翔书院，将祖遗五十多亩良田捐给书院“永作师生膏火之资”。同时出任凤翔书院山长，“日与诸生论制艺”。有意思而不能不佩服他的远见卓识的是，早在清代他就在家乡提倡用京腔（北京话）教学，首先在赵氏子弟中推广，至今吾乡还有“赵家腔”之谑称。他还倡办乔川义学，为凤羽和周边的炼铁、西山培养了人才。凤羽之所以成为历史文化名镇，从古至今有着重视教育的优良传统，是和赵辉璧等先贤的倡导分不开的。先贤筚蓝，泽被及今。

三

诗如其人，读诗如见其人。读完赵辉璧的诗后，面前出现的是一位耿介正直、爱国爱乡、事业心很强、功名心很盛而又苦闷彷徨的诗人。他的一生是入世与出世、兼济与独善矛盾的一生，正如他的诗所言：“客心与禅寂，终日此盘桓”，（《寓圆通禅院》）但窃以为其主流思想还是入世与兼济。由于长期受儒家思想的浸濡，他身上更多地体现出来的是儒家风范，但毕竟是性情中人，所以也不乏名士风流的一面。

赵辉璧少年时不喜八股制艺，“僻嗜读诗”，“弱龄负意气，自谓不羁人。观书喜脱略，高瞩无等伦。”（《咏怀八首》）成年后他“秋暑犹挥诸葛扇，朝绅不换老莱衣”，（《秋怀四首》）看得出是一个有理想、有抱负，特立独行的人。当他第一次赴京赶考时是何等地踌躇满志，意气风发：“丈夫岂雌伏，此别不须哀”，（《晓发龙首关留别送者》），“余行平似砥，世路任高低”，（《过定西岑晚宿桥头哨》）“山鸟一声迎曙起，日华开处望长安”。（《沙桥驿晓行》）面对挫折和失败，他以愚公激励自己：“愚公不独尔，金石输精诚。精诚动天地，崔嵬一朝平。始笑计何拙，终夸勇且英。我慕愚公愚，愚使千秋惊。”读了这样的诗我们就不难理解赵辉璧六上京门应试的坚韧不拔的勇气和毅力了。试想，在古代，在交通信息极不发达的情况下，一个人，或骑马，或坐船，万里迢迢从边远的洱源凤羽出发远赴北京，一路风霜雨雪，病魔强盗，猛恶山林，凶险浊浪，来回至少半年。而且不是一次，不是两次，而是整整六次！这需要何等的毅力和勇气呵！需要何等的信念支撑！

然而现实毕竟是残酷的。一个不喜八股制艺的人想在功名上一帆风顺，不可能！一个耿介正直的性情中人想在龌龊的官场有所作为，不可能！一次次的失败，一次次的遭排挤，年过半百仍

然只是一个边远小县的知县，他失望了，他苦闷了。他感叹：“世路等峭函”，他反省：“人言仙吏能飞舄，我本山人悔折腰”，他深深感到：“远游亦已倦，百感隳中肠”。他在自嘲诗《可笑》中这样写道：“茫茫人海是神州，可笑骑驴说壮游。骨相空奇徒食粟，毛锥何处觅封侯。黄金已散燕昭馆，朔雪偏侵季子裘。抛却钓竿长作客，扁舟夜夜梦沙鸥”。他想做自由自在的沙鸥浪迹江湖，但是“闻鸡辗转知何意，伏枥悲鸣老骅骝”，他做不到。他也会羡慕古人达则兼济天下，穷则独善其身的境界：“侧闻古大人，穷达两裕如”，但他做不到“两裕如”。他依然是“半百头颅仍碌碌，英雄髀肉总堪嗟”（《漫兴》）。头颅半百，还嗟叹髀肉徒长，功业未就，可见他的功名心之强。

所以，当第一次他因丁忧归隐时，曾经写下一些非常优美的田园诗：“饮砚驯松鼠，摊书拂蠹鱼”，“微风潜亚（压）竹，细雨替浇花”，“花影帘垂地，琴声燕蹴弦”……多么美的意境，多么美的生活情趣！可惜，就在这么美的诗中，他仍然喋喋不休地叨咕：“时清诎隐沦”，“逍遥吾岂敢”。为什么？怕“栖迟负圣君”！怕自己自由自在的优游生活，辜负了皇帝老儿！真是大煞风景！和陶渊明相比，不能不说相去甚远。当然我们不能苛责古人，他就是这么一个人，一生为功名所累。

值得一提的是赵辉壁诗中所体现的爱祖国爱家乡、忧国忧民的挚着情怀。作为少数民族的知识分子，我们在他的诗文中看不出任何一点自异于主体民族的思想。他总是自觉地把自已作为中华民族的一份子，一个炎黄子孙而忧国忧民，这也是我们白族知识分子的优良传统。他的诗集中有相当的篇幅歌颂历史上的爱国志士。他歌颂岳飞、愿当马前卒：“愿为执鞭士，生晚长咨嗟”。（《汤阴谒岳忠武王庙》）他称赞陆游是“南渡英雄此一人”。（《题剑南诗后》）他为陆游的遭际而感叹：“及身未见中原定，遗恨千秋老学庵”。（《经渭南有怀陆放翁》）甚至在他老年归田后，闻官

军与英军久持于闽浙时，仍慷慨作歌：“引杯看剑空长叹，不为君王树异功”！

赵辉璧在任期间，政绩如何，具体为百姓做了些什么好事、实事，我们现在当然没有条件一一稽考，但从他的诗文中仍然不难找到一些蛛丝马迹，看得出他至少是一个关心民瘼，把百姓冷暖疾苦放在心上的官员。在安徽全椒县他曾发布《劝损书院膏火文》，募集教育基金；发布《劝捐增设孤贫口粮文》，募集扶贫基金，他曾倡导兴修水利：“不早勤登筑，（修筑河堤）他时悔噬脐”（《初夏郊行观农四首》）。当全椒县久旱不雨时，他难以入睡：“昨夜隐隐雷，梦中惊起看。四顾反无声，微云带星汉。以此心如焚，瞻望遂达旦。”面对百姓的疾苦，他自责：“吏责实难逭（逃）”，他羞愧：“素食我方惭”。他劝勉同仁：“我辈共思营饱暖，人间谁复问饥寒”。诗为心声，一个不关心民瘼的人是写不出这种好诗来的。

赵辉璧对家乡充满热爱之情。如前所述他为家乡的教育事业、文化事业做了很多有益的事。作为诗人，他更多地是用自己的笔，用自己的诗为家乡的山水立传。他写凤羽八景、凤羽十六峰，写苍山洱海，写西湖茈碧湖，大理洱源一带的名胜景点几乎没有他不写到的。甚至在安徽皖城游迎江寺浮图时他也不忘为家乡的三塔写上一笔：“回首吾乡有三塔，凌苍照洱摇中区。鸡鸣已见海中日，扪星欲弄天上珠。惜乎迢遥隔万里，坐令此塔雄江湖”。赞美之情，自豪之感，婉惜之意跃然纸上。在为家乡山水立传扬名这点上他是相当自负，也相当自信的。如杜甫之于汉陂，苏轼之于赤壁，他希望通过自己的诗使家乡的山水名扬天下：“君不见汉陂之奇传杜老，赤壁之胜缘髯苏，我于茈湖何有乎。”

四

赵辉璧是个多产的诗人，是个有成就的诗人，特别是作为一个生长在边远山乡的少数民族诗人，他所取得的成就是不能不令人佩服的。

如前所述，赵辉璧既是学者又是诗人，他的诗可以称为学者诗。他的诗有的写得汪洋恣肆，有的悲愤沉郁，有的情趣盎然，鲜活生动。而有的诗可以看出受宋诗影响太深，以理入诗，以典入诗太多太滥，以至于理胜于文，理大于趣，缺少羚羊挂角的韵味，影响赏读性。这或许是学者诗的特点吧！

最后要说的是，付梓之前松了口气之余，笔者不免有些忐忑。囿于识见，难免有遗珠之憾。限于才学，错讹之处在所难免，祈请方家有教于我！

目 录

序.....	顾伯平 赵立雄 (1)
前 言	(1)

诗 选

咏 史 (四首)	(2)
山斋月夜	(5)
山 径	(6)
拟宛转歌	(7)
帝释僧庐秋夜独坐	(8)
游鹤林寺月夜登最高阁 (二首)	(9)
晚 步	(10)
星回节怀古	(11)
凤山八景	(13)
石明月	(13)
青龙潭	(13)
海眼穴	(14)
仙人室	(14)
占农石	(15)
猿梯瀑	(15)
凤凰冢	(15)
清源洞	(16)
暮春昆明城外即目	(17)
月夜登太华山寄怀谢石驩 (二首)	(18)
初至永丰精舍柬王玉海	(19)

永丰寺月夜与王玉海作	(20)
雨中将别永丰	(21)
寓圆通禅院杂咏四首	(22)
七夕乞巧词	(24)
秋日访王玉海山居兼游涌泉寺观九曲池	(25)
秋日读书智光寺杂咏	(26)
凤山上清院登三层阁远眺	(27)
闻 蛙	(28)
游龙华山	(29)
九气台	(31)
温泉浴池	(32)
秋日登三塔寺钟楼远眺	(33)
游感通山	(34)
登马龙峰游凤眼洞作歌时寺甫重修	(35)
咏怀八首	(37)
游一塔寺观李中溪先生石刻遗迹	(41)
长 吟	(42)
晓发龙首关	(43)
过定西岭晚宿桥头哨	(44)
沙桥驿晓行	(45)
夜行宿石涧铺	(46)
贵阳道中	(47)
施秉道中舟行过一线天	(48)
荆 州	(49)
荆州谒武庙感赋	(50)
襄阳杂咏八首	(51)
疲车谣	(53)
汤阴谒岳忠武王庙	(54)

可 笑	(56)
午渡黄河	(57)
过南阳郡欲访卧龙岗不果旋登舟赴襄阳漫兴四首	(58)
荆州渡江将抵公安	(59)
椒溪舟中与蓉舫同年坐月作歌	(60)
即 目	(62)
舟行抵桃源登陆	(63)
八月十五夜旅舍对月	(64)
船溪阻雨	(65)
便水驿晚眺	(66)
玉屏道中	(67)
京邸友人以一仆属余携归，仆黔人，至酉阳驿辞去	(68)
旅宿感怀	(69)
焦溪夜坐	(70)
丙戌春闱后述怀四章	(71)
皖城重九日登迎江寺浮图远眺	(72)
病愈晨起欣然有作	(74)
寓斋酒次与李邕园明府作	(75)
全椒官舍题叶花山诗集	(77)
次韵答李吉甫广文并柬登高之约	(78)
人日抵滁州宿小醉翁亭即柬陶芑圃少尉	(79)
初夏郊行观农四首	(80)
送诸生入学	(81)
滁州即目	(83)
戊子春赴金陵偕范廉泉同年仕义游莫愁湖还登飞云飞霞 诸阁远眺二首	(84)
金陵杂咏	(85)
戊子冬日陶芑圃少尉置酒醉翁亭招饮兼遊琅玕	(87)