

FROM 从附中从附中从附中从附中从附中从附中从附中
PERTAIN HIGH SCHOOL
TO 到中央美术学院到中央美术学院到中央美术学院
CENTRAL ACADEMY
OF FINE ARTS

FROM 从附中从附中从附中从附中从附中从附中从附中
PERTAIN HIGH SCHOOL
TO 到中央美术学院到中央美术学院到中央美术学院
CENTRAL ACADEMY
OF FINE ARTS

FROM 从附中从附中从附中从附中从附中从附中从附中
PERTAIN HIGH SCHOOL
TO 到中央美术学院到中央美术学院到中央美术学院
CENTRAL ACADEMY
OF FINE ARTS

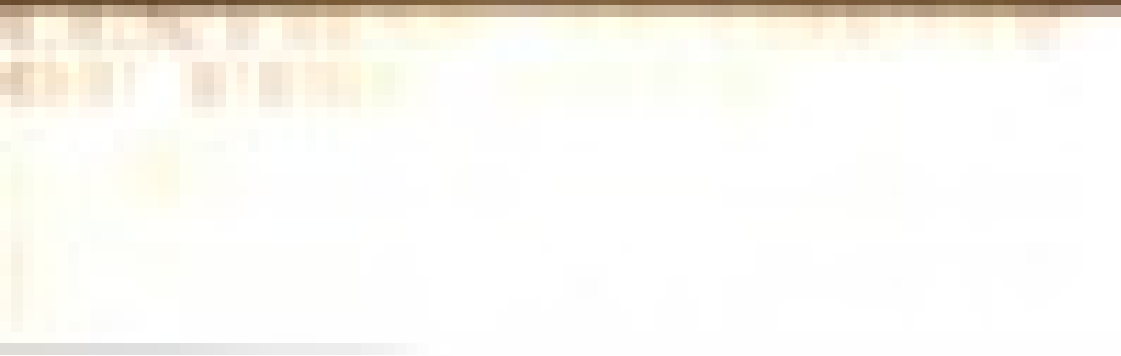
CONG FUZHONG DAO
ZHONGYANG MEISHU XUEYUAN

从附中到中央美术学院

江西美术出版社 李罗 著

CENTRAL ACADEMY
OF FINE ARTS

FROM 从附中从附中从附中从附中从附中从附中从附中
PERTAIN HIGH SCHOOL
TO 到中央美术学院到中央美术学院到中央美术学院
CENTRAL ACADEMY
OF FINE ARTS



从附中到中央美术学院

李罗·著



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

从附中到中央美术学院/李罗著. —南昌: 江西美术出版社, 2007.7

ISBN 978-7-80690-878-5

I. 从… II. 李… III. 李罗—生平事迹 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 097983 号

从附中到中央美术学院

著者	李罗
出版	江西美术出版社
发行	江西美术出版社
社址	南昌市子安路 66 号
网址	http://www.jxfinearts.com
经销	全国新华书店
印刷	北京翔利印刷有限公司
版次	2007 年 7 月第 1 版
印次	2007 年 7 月第 1 次印刷
开本	939 毫米×1270 毫米 1/32
印张	4
印数	5000
ISBN	978-7-80690-878-5
定价	26.00 元

目 录

怎样学习	1
新绿	3
业余美校	5
业余美校的生活速写	9
学院的希望	16
附中一年级的素描静物写生	17
等高图	20
附中二年级的素描头像写生	23
从顶上往下看	36
附中的素描石膏像写生	38
附中的下乡创作	41
材料要弄好	46
附中二年级的色彩静物写生	51
大拇指	65
附中三年级的色彩头像写生	65
机缘	70
附中的解剖课	71

目 录

画人体就是三大块	72
附中三年级的素描半身像写生	74
附中四年级的人物速写	88
挑几张差一点的	94
有几年功力	101
画画不能着急	102
国画的山 油画的树	104
美院一年级的色彩风景写生	105
帮别人干活	109
美院一年级的素描全身像写生	111
这样画就不软了	114
美院一年级的色彩人物写生	115
关于改行	116
老校友	117
美术高考之我论	118
我的初衷	120
李罗艺术学习经历	121

怎样学习

中央美术学院基础部主任 高天雄

今天，学习和考试之间的联系空前紧密。从画画来说，过去，当你沉浸在画画的快乐中时，也许有人告诉你，如果将来要专门学画画可能要考试；现在，则一开始就被告诉：为了能考上，你得练画画。应试，已经成为目标或标准，同时也成为诟词。

那么，应该怎么学习，怎么准备考试呢？它们之间是对立的吗？该怎样才是不对立的呢？

其实，考试只是培养过程中的一个步骤，是一个检测学习状态的手段，而不是目标。

那么学习到底学什么呢？或者说它真正的意义在哪儿呢？

首先，它引起我们对外部世界的兴趣和对外部世界的关注，并把自己因此获得的印象在材料上表达出来，让自己和他人人都觉得它是一个“实在”——自己精神“实在”的证实，自己存在的证明。这是我们都是小孩时，被鼓励画画和自发地喜欢它的原因。

进而是观察能力的发展。通过画画，你才发现自己平时并没有“看”，或者说，通过画使你逐渐看到了更多。噢，原来是这样！或是看起来简单的东西（如就是几个几何形石膏）却包含着这么多内容，这么丰富复杂的关系；或是这个人和那个人的鼻子竟这样的不同，这个人的嘴唇和那个人的嘴唇的不同，这些新经验帮助我们打破了概念。概念是人类在探索外部世界过程中建立起来的，用以帮助人们在现实生活中更好地去适应自然，达到趋利避害的目的。但这也常常促使人们在达到这一步时就却步，觉得观察就到此为止了，从而抑制了人的进一步发展自己观察能力的要求，在认知世界、感受世界方面，缺失了许多。

接着是想象能力的发展。画画虽然是来自直觉观察，但即使是写生，其实也是想象的一种——对印象的记忆，只不过和就坐在对面的对象核对起来更便利、及时和频率更高。对形象的记忆积累多了就能成为想象力的资源。同时，从一开

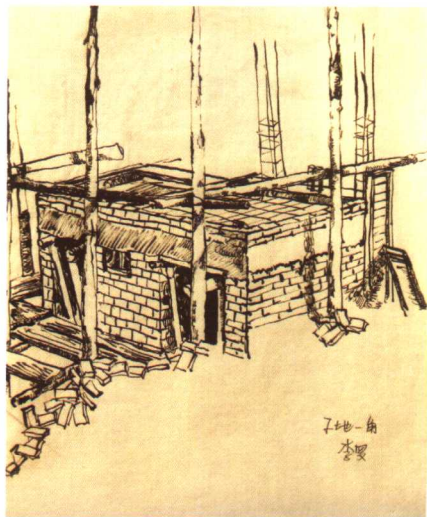
始画画，我们就会情不自禁地修改对象，“这样更好一点”，这样配颜色我们觉得更“好看”；也会发现对象身上本来没有的线条，我们用起来是这么可靠、方便和这么有表现力；也发现色彩在符合我们表达满意的前提下有很大的一个活动空间，带给我们自由的快感和创造的愉快。

而且，从小我们就产生了一种概括的意识和趣味，会情不自禁地把我们的观察印象作一种概括的表达：“这就是公共汽车”、“这样画就是爸爸妈妈”。同时，把各种零碎的印象汇集编排到一起，组成我们满意的印象，或者是一种好看的表达，以及进一步按照想象去追溯古代人的战场，古装的侍女，以及根据我们的生活去设想过去发生过的类似场景的画面，这是对人的形象思维能力的一大发掘。

再有就是认识能力。当我们定睛细看后，为了使我们的看更有效，我们会分析现象的成因，它叫我们接触到“透视”“体积”，接触到“基本型”和“人体解剖”。从“象”求其“理”，从“理”证其“象”，认识客观事物的系统性，认识其所包含的“秩序”，使我们在表达感受时更加主动，更加从容和愉快，从而进一步将它中间的“理”抽象出来赋予我们的画面，或抒发对这种理的认识的表达。

再有，这个过程始终培养着我们对人类生活的关注，对人的生活面貌、人的精神和心理的关心，在这种关心中逐渐培养起一种创作的欲望和激情——这就有可能产生艺术了。李罗这册书的意义正在于它显现了这样一些方面和这样一个学习的发展过程。

他从参加考前培训——上附中业余美校开始，紧紧地把现在（眼前）的每一个步骤跟远的目标结合起来，紧紧地抓住观察能力的培养去带动想象力和认识能力的发展。表达能力和艺术感受力在发展的过程中彼此间不断地相互促进和激发后获得的是一种素质——思维素质。绘画的训练实际是一种思维的训练。这样的素质建立起来了，得到发展了，画画可以画好，不画画而做其他事亦非常有用。



尺寸：21cm×21cm 材料：新闻纸·苇杆笔·墨水

新绿

中央美术学院基础部讲师·杨澄

李罗同学在美院的第一年是在我的班上度过的。我负责他的素描和下乡色彩写生，应该说是师生一场了。那天，他说要出一本关于自己从小到现在学习过程的画册，并给我看了画册的样片。我觉得这是一个挺有意思的想法，现在的学生确实比我们当年多了些勇气和智慧，不像我们，还是有些“框框”。

看了李罗的作品，我觉得它既是一个点又是一个面，是他个人的经历，也是中国千千万万艺术院校学子的学习历程。不知从何时起，中国的艺术学习似乎都在重复这样的过程，至少在他们走进大学的门槛之前，但也正是这样一种几十年不变的过程为我们这个社会培养出了众多的艺术人才，我想其科学性和必然性都是显而易见的。基础永远是一种单调但不可或缺的东西，在艺术多元化的今天，无论多么高深的思辨似乎更多地表现在艺术的高级层面，而对于基础的层面的探讨，没有哪个批评家能够显示出足够的理直气壮，就像一个建筑师更乐于在地平线以上的那个空间里显示自己的才华，李罗同学还是很充分地完成了这一阶段的任务，这对他今后的发展一定会有积极的作用。

写到这里，我似乎有些不知如何再往下多写一些了，我突然觉得“过程”二字是多么的重要。这两个字可以解读所有的艺术家乃至到今天为止所出现过的所有艺术，艺术家的一生就是一个永不停息的创作过程，正是这一个个小小的过程推动着艺术这一大的过程，其魅力就在于它的变化，一个艺术家成长的变化，艺术自身发展的不断变化，才使这一种文化变得丰富多彩。李罗同学还非常年轻，但他已很幸运地进入了这一过程，就像他下乡时画的初春的树木一样，虽然不像盛夏的树木那样茂盛，不像秋天的树木那样富有诗意，不像冬天的树木那样凄婉空灵，但它毕竟是一种不可替代的新绿。



尺寸 / 245cm x 180cm 材料 / 油画布·丙烯

业余美校

我的启蒙在9岁，在和我一起学习的孩子中，我算启蒙得很早的了。我的启蒙老师是傅志毅老师，他只大我十几岁，就像我的老大哥一样。幼时，我时常出入他家，一来二去，所有人都知道我是傅老师的表弟了。其实，傅老师和我并没有血缘关系，但我们之间却真似亲人般。我随傅老师学习绘画至15岁，便在他的鼓励下去考附中了。

以前只知道中央美院有附中，却不知道附中还有“附中”。我是在1999年才知道“中央美术学院附属中等美术学校附属业余美术学校”的存在的。业余美校里的日子过得有些枯燥，但收获不小，还记得第一次被老师肯定：那天早上睡过头了，9点才去画室，别的同学已经画了半个多小时。我刚刚勾勒了十几根线，江帆老师就进来了，看了一圈，指着我的画问：“没画多久吧？”吓得我很果断地撒了一个谎：“我拉肚子，刚来……”谁知他却不理会我对迟到的解释，拿起我的画说：“你们看，人家刚刚开始画就已经有很强的意识了，这么些根线，每根都有要去的地方……”

这是我头一回受到如此的肯定，至今难忘。后来，听说江帆老师好像是去北京青年报社工作了。

还记得那年冬天，画室外正在下雪，李彦修老师轻轻推门进来了，把门关好后给同学们的画各提了些意见，待走到我身边时，李老师说：“其实一张画只要表达好一种感觉就已经很成功了。”讲完之后便开门出去，关门时很轻，不留缝隙，不发出一点声音，生怕打断了画室里铅笔摩擦纸的沙沙声……再有便是一件让我有些哭笑不得的事情，当然，这件事至今也没有被证实是真的发生了。当时业余美校还有一位何华老师，据几位同学说起，何华老师给他们评画时，曾说到我能考前五名，当时我那颗心里都乐开花了，可他们又说何华老师还说：“李罗这就叫笨鸟先飞，每张画都尽力而为……”还号召他们向我学习时，我立刻又凉了半截。

不过，这倒也让我清醒了许多，从此不再迷信什么天赋了，而是认准了凡事都要尽力而为，因为从那时候起我也真的开始认为自己是只笨鸟了。

已经很多年过去，真是十分怀念那段时光和想念那时的朋友。



尺寸 / 28cm x 21cm 材料 / 新闻纸、铅笔



尺寸 / 17.5cm x 26cm 材料 / 白卡纸、圆珠笔



尺寸 / 30cm x 21cm 材料 / 新闻纸·铅笔



业余美校的生活速写

因为秉承附中的传统，业余美校是一个极重视速写的学校，我对于速写的认识及对于观察生活的兴趣就是在这个阶段建立起来的。

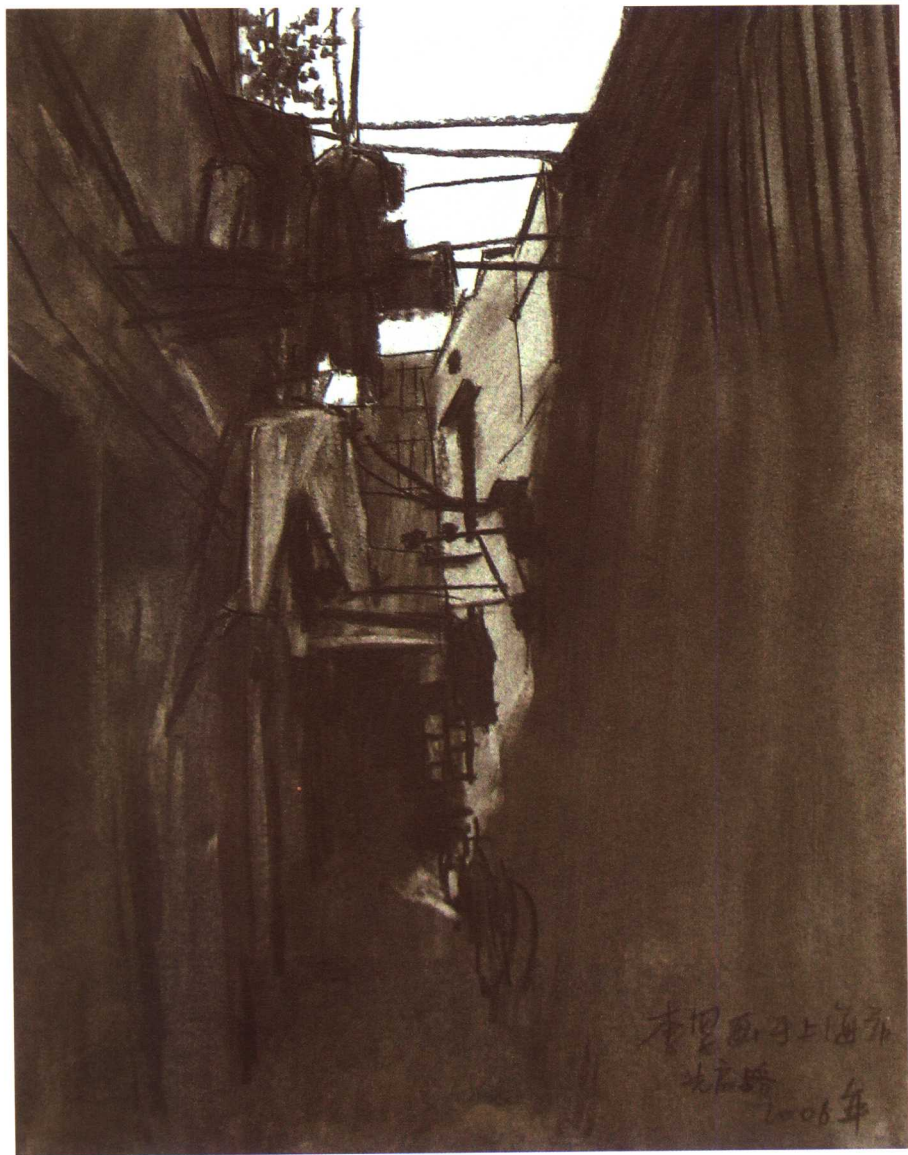
在业余美校，对于学生课后生活速写的重视与提倡是远远大于画室里课上人物速写的。老师们都非常强调对生活的观察，而且十分鼓励我们尝试使用各种不同的纸张及材料，同时，还不限制我们绘画的题材，无论是一双烂鞋、寝室内景、候车室一角，还是一个锅炉皆可入画，只要能够引起我们发现的兴趣就行。

在这样的引导下，我几乎每天都端着速写板走街串巷，尝试着去画了很多以前从不敢画的东西，也有史以来第一次看清楚了很多以前天天看却从未看清楚的东西，还因为不再局限于某一种材料而可以更贴切地表达对象的效果。而让人欣喜的是，虽然所画的不适合应考的人物速写，但因为画生活速写所积累下的手头经验，所锻炼出的观察能力，所掌握的材料技法，无一不对应考速写大有促进。

更值得一提的是，因为引发了大家对生活的关注和兴趣而燃烧起来的绘画热情，这一点从同学们的作品中就可以看出来。一年四季，哪一个季节画的画都有；阴晴雨雪，什么天气画的画都有；一天二十四小时，哪一个小时画的画都有！在如此热火朝天的“速写大运动”中，想画不好速写，真的很难。



尺寸 / 30cm x 10cm 材料 / 新闻纸、木炭铅笔



尺寸 / 28cm x 22cm 材料 / 白卡纸、大炭铅笔、丙烯



尺寸 / 200x150 材料 / 素描纸·木炭铅笔

从附中到中央美术学院 / CONGFUZHONGDAOZHONGYANGMEISHUXUEYUAN >>

11