

经典重访

与中国最具影响力的纪录片导演对话

康健宁 王海兵 刘效礼 江 宁 陈晓卿 孙曾田 沈蔚琴 王涓林 宋继昌 章煜华
蒋 楠 何苏六 王海平 应启明 黎瑞刚 段锦川 赵燕英 陈大立 梁碧波 张以庆
时 间 李 鹰 杜培华 周 兵 杨荔钠 郝跃骏 彭 辉 郑永志 张伟杰

经典市场

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册
中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



上海文广新闻传媒集团纪实频道隆重推出

经典重访

与中国最具影响力的纪录片导演对话

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

经典重访:与中国最具影响力的纪录片导演对话/《经典重访》
栏目组编.

-上海:上海文艺出版社.2007.4

ISBN 978-7-5321-3149-5

I. 经… II. 上… III. 纪录片-导演-访问记-中国

IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 159908 号

策 划: 郑宗培 应启明

主 编: 柳 遐 木 童

监 审: 刘景锜 朱贤亮

责任编辑: 谢 锦 韩 樱 于 晨

封面设计: 王志伟

经 典 重 访

——与中国最具影响力的纪录片导演对话

上海电视台纪实频道

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 24 插页 2

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-5,100 册

ISBN 978-7-5321-3149-5/K·240 定价: 42.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-59671164

序

这是一本既有意思又有意义的好书。

我相信,也祝愿,这也是许多读者的感觉。

这本书是由一个名叫《经典重访》的电视栏目“下载”后,经过三年的精心准备而问世的。

收看过《经典重访》的人可能还记得,在一个小时之内,《经典重访》不但播放了纪录片,而且还有该片的导演、主人公与现场观众的对话。

当时,《经典重访》取得了相当可观的收视率,成了一道让人眼亮的风景线。

《经典重访》的长时间播出,让观众既看了热闹,也看了门道,共享了纪录片制作的快乐与无奈;纪录片的社会影响力因之扩大了,广大观众的纪录片鉴赏力也因之提高了。

不论在当时,还是现在,我们都可以理性地说,要推出《经典重访》是需要足够的智慧和实力的。

实话实说,不动脑子,想不出这个点子;即使有了这个好点子,也会把《经典重访》办成一个烂摊子。至于说实力,不止是钱,更要紧的是办事的能力。没有这个实力,这么多最具影响力的纪录片导演,是绝不会抱着自己的代表作从四面八方聚集到上海电视台的。

但什么事都得两说,巧媳妇难为无米之炊。如果上个世纪90年代没有那么多纪录片工作者拼死拼活拍摄出那么多的好片子,那么上海电视台也就不可能孕育并诞生《经典重访》这个神童金娃娃的。

在《经典重访》这个栏目里播出的纪录片,用当今时尚的话说都是精品。

何谓“精品”?

我的直感就是四个字:好看、深刻。

我之所以把“好看”放在前面,是残酷的现实告诉我们、不断地提醒我们:不好看(乃至没人看),那么一切“深刻”都将花逝湮灭,无从谈起了。

因此,一部纪录片不但总体要好看,而且要强调一开始就特别好看。不是有这样的歌词吗:“她那粉红的小脸,好像红太阳”,“她那美丽动人的眼睛,好像晚上明媚的月亮”,所以,“人们走过她的帐房,都要回头留恋地张望……”

如果说“好看”是种种感性印象的不断积累的话,那么,“深刻”就是错综复杂的理性思索。这种思索是纪录片的丰富内涵引发的、推进的。这思索的过程,也是受众萌发联想和想象,并产生多元期待的过程。联想越丰富,期待越丰富,期待越急切,表明这部纪录片的内涵越深刻。

我运气不错,有幸看过这本书所收录的大部分纪录片。有的作品是很多年以前看的,但是,其中的一些故事、一些面孔、一些细节乃至一个眼神,我至今记忆犹新。尤其是有些人的个性以及由此升华的人格力度,就好像在我的大脑里刻成了光盘,会时不时地自动放映出来。

我真的是一边观看,一边学习,也一边挑刺儿。许多纪录片让我无话可说,自愧不如。在观看这些作品的时候,我不但看到了、想到了作者在躯体上、生活上所受的苦,而且在较深的层面上想象到、感受到作者的心更苦。因此,有些纪录片,让你一看,马上就感受到作者有特别的想法,有新的观点、新的叙事方法,有特别能讲故事的功力……

有些纪录片,让人深受震撼,觉得被拍摄的对象成了烈士,那拍摄、纪录烈士壮举的人,不也是英雄吗?!

这些既好看又深刻的纪录片,虽然镜头对着的是社会生活的方方面面,但是都离不开一个共同的链接词——爱,爱祖国、爱人民、爱故土、爱长辈、有自己心上爱着的人,等等,都爱得实在,爱得坚实,爱得自然,爱得真切,不空洞,很具体,所以让人长久感动。所以这些纪录片及其作者受人尊敬,也让人爱。

普天之下,有太多的欢乐和痛苦,有太多的精彩和无奈。我深信会有许多后来者登上《经典重访》殿堂,因为,他们也用心良苦地将人间的痛感和快感演绎、升华成了美感,通过纪录片献给所有善良的人。

陈汉元

(中国电视艺术家协会纪录片学术委员会名誉会长、
中国作家协会影视文学委员会副主任)

2006年12月15日

目录

序	陈汉元 1
---------	-------

1990 年

康健宁 沙与海	1
程捷 家在向海	7

1991 年

王海兵 藏北人家	13
刘效礼 望长城	18

1992 年

汤炯铭 十字街头	24
江宁 德兴坊	29

1993 年

陈晓卿 远在北京的家	35
孙曾田 最后的山神	40
冷冶夫 女子特警队	46
沈蔚琴 飘逝的江船	49
王渭林 最后栖息地的朱鹮	54
宋继昌 茅岩河船夫	60
王蔚 重逢的日子	67

1994 年

章焜华 大动迁	73
汪求实 父亲·母亲	79

1995 年

蒋樾 彼岸	86
余永锦 薛范的歌	91
何苏六 母亲,别无选择	97
孙曾田 神鹿呀,我们的神鹿	103
阮敏 今天我出嫁	109

王海平	大红枣	114
沈蔚琴	嫁给中国	119

1996 年

应启明	黎瑞刚 蒋为民 王寅 长征	124
段锦川	八廓南街 16 号	134
林力涵	戏班	139
赵燕英	拨亮烛光	146
孙 杰	王移风 影人儿	151
王 韧	费达生	158
章焜华	魂归何处	163

1997 年

周 详	千古不沉中山舰	168
朱晓茜	陌生的家园	175
李汝建	球童	181
鲍 毅	芝麻酱还得慢慢调	186
陈大立	流年	191
梁碧波	梁碧波和他的纪录片作品	195
张以庆	舟舟的世界	203

1998 年

时 间	周恩来	208
王树林	老人京剧茶座	216
李 鹰	中秋夺城夜	222
杜培华	丽江故事	229
郭熙志	渡口	234
张晓莉	中国军医和英国战俘	239
周 兵	梅兰芳 1930	244
李大元	好大一个家	249

1999 年

马小钢	方燕妮 潜水日记	254
冷 杉	桃坪寨我的家	260
朱 杰	四姐	265
张 洁	胡劲草 第二次生命	271
宁照宇	亚心和一个牧羊人	278
冯 乔	我的潭子湾小学	284

杨荔钠	老头	290
2000 年		
郝跃骏	最后的马帮	295
方可	祝凤鸣 我的小学	302
滕俊杰	质朴与辉煌——解读廖昌永	308
田 薇	他乡·故乡	316
马 嘉	报复	321
彭 辉	平衡	325
丁 勤	异亲家庭	332
2001 年		
吴建宁	血脉	336
程 峰	老白的爱情生活	341
孙剑英	度过生命的危机	345
张 力	消逝的大河桥	349
2002 年		
郑永志	三峡移民	354
张伟杰	马凯臻 范竞秋 干妈	358
许金钟	亲人啊,你在哪里	365
施润玖	敬大爷和他的老主顾	371
后记		377

康健宁

康健宁,1954 年出生。1976 年至 1984 年在宁夏大学体育系任教,1984 年调入宁夏电视台对外部,1999 年至 2003 年任宁夏电视台副台长。

纪录片代表作品:

《跨越时空的文明》

《20 年 20 人》

《沙与海》

《阴阳》

《当兵》

《闯江湖》



康健宁

经典重访——《沙与海》

访谈嘉宾: 康健宁(纪录片《沙与海》编导)

主持人: 柳 遐

栏目编导: 邢虹文

访谈纪录片《沙与海》简介:

本片主人公一个是生活在内蒙古与宁夏交界处沙漠地带的牧民,另一个是辽东半岛一个孤岛上的渔民。虽然两个家庭的生活环境截然不同,但是他们的生活内容和本质却又是非常相似的。

制作年份: 1990 年夏

原片长度: 50 分钟

原片出品机构: 宁夏电视台、辽宁电视台

获奖情况: 第 28 届亚洲太平洋地区广播联盟大奖

1992 年中国电视文艺最高奖——“星光奖”特别奖

访谈内容：

主要是想拍生活在一个特别封闭环境中的人们是怎样对待生活的

主持人：康导，中国的纪录片从90年代初开始，无论是拍摄形态，还是拍摄主体，都开始悄悄地发生了一些变化。《沙与海》的拍摄制作背景是怎么样的？

康健宁：要说背景呢，我觉得离不开思想解放运动。80年代中期的时候，我发现我们的电视节目中，普遍存在的状况是画面加解说，很主观，包括新闻报道也很少让当事人出来说话。当时拍片的时候，我们脑子里并没有很清晰的念头：我们是在拍纪录片。我们就是想说话，想表达一下自己的思想感情，觉得用这么一种方式，约束可能比较少。和新闻片、专题片比起来，我们可能会通过纪录片的拍摄发掘出一些什么。

主持人：你们最初想拍点什么呢？

康健宁：就《沙与海》这个片子来说，主要是想拍生活在一个特别封闭环境中的人们是怎么对待生活的，特别是怎么对待长期封闭带给他们的一种状态。这里面有家庭的关系，有人和环境的关系。最早主要就是这么考虑的，就选择了一个沙漠里面的人家，一个孤岛上面的人家，都和封闭的主题有关。

主持人：无论是沙漠也好，海岛也好，生活环境都是非常艰苦的。你为什么会会对这种极致的生活环境感兴趣呢？

康健宁：选择这两户人家并不是因为他们生活艰苦，严格说，他们的生活不算艰苦。主要是关注环境，关注封闭给人造成的深刻影响。因为那个时候中国改革开放时间并不是很长，我感觉打开国门并不是那么简单的，而是非常沉重、非常费劲的事。我也是在这个封闭环境中长期生活过的，我觉得应该找一个载体把思想感情放进去。什么样的载体比较容易传达这种思想感情呢？当然就想到生活环境非常封闭的地方，哪儿封闭呢？就很自然地想起沙漠、孤岛这些地方。

你下骆驼之后就不会走路了，就像尿裤子似的

主持人：《沙与海》是一部合作的纪录片。你当时是宁夏电视台的编导，而这部纪录片的另外一位编导高国栋，是辽宁电视台的纪录片编导。你们当时是怎么来合作这部片子的，又是怎么分工的呢？

康健宁：《沙与海》这个选题跟我们两个人的友谊有关。早在1987年我们就在一起共事了，合作搞过一些东西，关系处得非常好，我俩就琢磨说既然好就应该在一块儿拍片子。那怎么才能在一块儿拍片子呢？你是那儿的，我是这儿的。想来想去，就《沙与海》吧，沙漠是我这边得天独厚的地理条件，海岛又是他们那边很有特色的地理条件，咱们两人合作拍不就实现了嘛。

主持人：两地很远，选题一旦确定之后怎么样合作呢？

康健宁：选题确定了以后我们就分头找拍摄对象。他在丹东、大连庄河那一带找；我呢，就跑到沙漠，在内蒙和宁夏交界的地方找。

主持人：片子当中说到刘泽远一家远在宁夏和内蒙古沙漠交界的地方，你是怎么找到的呢？

康健宁：找得特别费劲。我过去也拍过一些和沙漠有关的片子，知道沙漠里面大概会是一个什么样的状态。我们开着车，能开到什么地方算什么地方，完了以后再换骑骆驼，在里边转。骑骆驼一天走不了多少路。它是个庞然大物啊，这么宽的脊背，骑一二百米玩一玩还可以，骑上四五个小时，你下了骆驼以后就不会走路了，就像尿裤子似的。特别痛苦！

主持人：找到这户人家，前后花费了你多少时间？

康健宁：前后找了差不多有十五天，像没头苍蝇似的来回乱找，都没有结果。后来找到一个当地很著名的摄影师，这个人长年骑着骆驼在沙漠里面转，他告诉我在什么地方有一户什么样的人家……我们就把车开到沙漠边缘，换上骆驼再往里面走，就找到了刘泽远家。

只要在一个封闭的环境里，它们都会对人造成很近似的影响，想突破这种环境，需要很艰苦很漫长的一段时间

主持人：功夫不负有心人，从片子的影像效果看，这户人家是使这个片子成功的一个重要因素。康导，在那样的地方拍片子其实是一件很艰苦的事情，你现在再想起当时的工作状况，是一次愉快的回忆呢，还是一次寂寞的经历？

康健宁：既说不上寂寞，也说不上愉快。我觉得当时自己的状态，跟刘泽远差不多，除了那几个固定的人以外，再没有任何其他的交流。没有电视，没有报纸杂志，真感觉到一种压抑窒息！

主持人：那你每天拍片当中感觉最愉快的是什么事情呢？

康健宁：感觉最愉快的就是吃面条，就那么简单。我们进沙漠的时候带了三十多斤麻花，还带了很多小咸菜，天天就那么吃。老刘家呢，生活也很简单，弄个馍，煮一点白菜土豆。所以做一锅面条，那就是非常大的改善，所以吃面的时候觉得特别愉快，一堆人围着抢。

主持人：在这种快乐过于简单的时候，你有没有改变过你的拍摄想法？

康健宁：生活上的艰苦不会动摇拍摄计划。拍摄中最痛苦的是拍摄对象之间不交流。拍纪录片的时候，我们特别希望拍摄对象善谈，能够很好地表达思想，这样我们才有得拍呀。但这家人可能一天都不说一句话。

主持人：但是在片中他们最终同你交流了，而且说出了很多很知心的话。

康健宁：这费了很大的劲，处了很长时间。你可以在片子中看到，我拿着话筒在那儿没完没了地、穷凶极恶地一个劲地问。比如说，我问他的大女儿：“你结婚了没有

啊？”她跟我说：“还没有。”“找对象了吗？”她说：“找了。”就两个字完了。

主持人：采访到他们心底的话，能够表达他们真正思想情感的话的时候，是不是也是你在整个拍摄当中最快乐的时候？

康健宁：当拍到这样的镜头的时候，我心想它终于出现了。



纪录片《沙与海》剧照

主持人：康导，我觉得这个片子脉络特别清晰，形式感很强，两家人交叉记录，交叉剪辑。这样一种形式你是在纪录片开拍之前就设想好的呢，还是在拍摄过程当中慢慢地形成的？

康健宁：在拍摄前就想好的。因为这两家人在片子中是并列关系，虽然一个在沙漠里面，一个在海岛上，但我们是并行往前介绍、推进的。不管他们的生活环境怎么极端，我们还是力图在里面找到共同之处。两家人距离这么远，互相又不认识，也没有通过话，但你会发现他们很多方式是一样的。

主持人：我觉得在你这样一种看似平淡的推进当中，不仅仅表现了人与自然之间的矛盾，还突出表现了两代人之间——父辈和子辈之间思想上的冲突。这种冲突和矛盾是不是也是你这部片子特别想表达的一个主题？

康健宁：对，毫无疑问。按我的想法，我特别希望看到的是他们的后代对外面世界有一种热切的向往，想冲破这种封闭。但当年拍的时候，有些孩子是希望出去，有些孩子是不希望出去，并不是我们想象的那样，他们都特别渴望着集体冲出去。

我在旁边一直说：不要停，不要停……

主持人：《沙与海》这部纪录片采用了一种原生态的纪录手法，很多时候它的镜头

节奏是比较缓慢的。我觉得这种镜头节奏跟当地人的生活节奏比较切合。在你长期跟踪拍摄的过程当中,你镜头取舍的标准是什么呢?

康健宁:这是一个特别大的话题,就是在现场的问题。比如说拍打沙枣的镜头,我在他们房前房后转悠,看到那几棵沙枣树光不溜秋地结着一些沙枣,我回来就问他们,这个沙枣没有人收吗?他说要收啊。当时我就感觉到这打沙枣是非常重要的一个场景。

主持人:是。

康健宁:那是我为数不多的几次对摄影师的指挥调度,我让他必须摇拍。地上就这么几粒沙枣,刘泽远和他儿子几乎是跪在地上捡。但是那一跪,我觉得意义不同凡响。



纪录片《沙与海》剧照

主持人:我们在另外一个地方也看到一个跪着的镜头,就是刘泽远的小女儿去沙堆上玩,她也是一路上跪着的,从画面的右面慢慢进入画面中央。

康健宁:这个镜头是我们耐力和运气的结果。当时我们是在拍沙漠上一堆骆驼的白骨,这时,右边出现了一个小女孩,她一个人在沙梁上跑。高国栋的摄像能力很强,我要他转过来,不要停,慢慢跟拍,他就一直跟着。小孩顺着沙梁过来了,她远远地看了看我们,突然就把两只鞋往下一扔。镜头就到了鞋上了,接着这小孩又从沙梁上爬下来,又进入画面了。

主持人:这是最生动的时候。

康健宁:对,镜头始终没有动。我在旁边一直说:不要停、不要停……

主持人:我觉得你的这部片子当中长镜头运用得特别淋漓尽致。除了这一组镜

头,还有刚才说到的刘泽远带着儿子打沙枣的那组镜头,有五分钟的长度。你为什么用了那么多的长镜头呢?

康健宁:我们当时拍的时候,多少是有些不太守规矩的,就是想冲破一些什么。镜头的长与短的根据是什么呢?是内容啊。没有内容,长就是不当,只要有内容在里面,长是求之不得的。

我要来拍摄他的时候,这个人物就是我生活内容的一个组成部分,不是单纯的利用关系,而是真正的交往

主持人:据我们所知,你在拍摄《沙与海》之后和刘泽远一家还一直保持着联系。你为什么会对这一家人情有独钟呢?

康健宁:这家人特殊。环境特殊,人物性格特殊,给我留下的印象也特殊。他们走出来难,我们走进也难。记得1995年分手的时候,刘泽远哭了。在那样的地方能够生存、建家立业的人,是一个多么坚强的人啊!这样的人居然在你面前流泪了,我也特别难过。他最后说了一句:“你们把我当人了!”这是他对我的最后一句话。七八年以后,我已经是站在他的墓前了。据说我们走后不久,他就去世了。我在他墓前鞠了好几个躬,跟他说了一会儿话,又给他点了根烟,插在他的墓上。

主持人:康导,你在《沙与海》之后又拍摄了一系列的纪录片,而且取得了很出色的成绩。你觉得《沙与海》这部作品对你以后的创作有什么样的影响?

康健宁:最大最重要的影响就是我和被拍摄对象之间建立起了一种关系。它不是单纯的拍摄关系,而是真正地在交往,是你生活的一个部分。过去我确立了一个选题后,头脑里只有完成计划、完成片子。而现在我感觉这是我的一段生活,也就是说,当我对这个片子产生了兴趣,对这个人物产生了兴趣后,这个人物就是我生活内容的一个组成部分了。这一点我觉得是《沙与海》给我的重要启示。

主持人:康导,跟你谈话我真的觉得收获很多。无论是沙漠中的刘泽远,还是孤岛上的刘丕成,他们所拥有的是同样艰苦的生存环境和同样的勤劳品格。纪录片编导真实地记录了20世纪90年代初期中国普通老百姓的生活,以及社会转型阶段人们的矛盾和选择。

程 捷

吉林电视台纪录片工作室主任,吉林省电视艺术家协会副主席。高级编辑。1946年出生。1968年毕业于吉林省四平师范学院英语系,1980年进入吉林电视台任电视编导。作品多次在国内外获奖。曾获中国首届德艺双馨电视文艺工作者称号。享受国务院政府特殊津贴。

纪录片代表作品:

《远离的愿望》
《家在向海》
《朝阳与夕阳的对话》
《向着太阳》
《苦皮影》



程捷

经典重访——《家在向海》

访谈嘉宾:程 捷(纪录片《家在向海》编导)

主持人: 柳 遐

栏目编导:邢虹文

访谈纪录片《家在向海》简介:

向海,是我国吉林省一个国家级的自然保护区,那里风景秀丽,民风淳朴,每年春天都会有上万只候鸟从南方飞到北方,栖息繁衍。祖祖辈辈生活在向海的人早已习惯了那里的生活,他们也同那里所有的生灵一起和谐地共处着,燕子窝垒在向海人家的屋檐下,方圆数十里的芦苇荡里有无数候鸟们安的家,向海特有的草原红牛和千姿百态的蒙古黄榆构成了向海又一道风景,神秘、古朴、幽静、原始……在向海,人和动物共同拥有着一个美好的家园。

制作年份:1990年春—1990年7月

原片长度:20分钟

原片出品机构:吉林电视台

获奖情况:第5届意大利桑迪欧自然纪录片国际电影节评委会主席特别奖、国家荣耀资格奖、女性特别奖

第4届挪威国际电影节特别奖

1992年在委内瑞拉被评为全世界十佳自然纪录片

访谈内容：

向海是所有生灵共同的家园，也是人的家园

主持人：程导，看完了纪录片《家在向海》，片子当中的美景真是如诗如画，向海这块地方好像真有一种养在深山人未识的味道，你当初是怎么会注意到它的呢？

程 捷：实际是一个非常偶然的机会，1990年的时候，中央电视台有一个国际电影节的参赛机会，问我们有没有可能拍一部关于自然的纪录片。1991年初开始策划，本来是要拍我们吉林省的长白山。四月份的时候我们到长白山一看，那里一片绿色，可捕捉到的有生命的东西非常少，这样我们又去了我省的湿地向海，我们当时被向海的那种原始古朴的生态环境所吸引和震撼。成群的天鹅和野鸭，成群的鹤，成群的草原红牛，到处可见只有向海才有的蒙古黄榆，这些生动的景观坚定了我们的信心。就这样，我们果断地决定在向海完成此片的拍摄工作。

主持人：《家在向海》是一部自然类的纪录片，但是它不是简单的对自然的记录，而是充满了人文关怀。我们印象非常深的是这样一组镜头：在河中，鹤同人在游戏；牧童躺在草地上，一手拿着书，一手在喂着丹顶鹤，人和自然非常和谐。你当初对这个片子定位时，主题是什么呢？

程 捷：片名《家在向海》就是本片的主题。向海这个地方包容的是所有的生灵。向海是鸟类、动物和所有生灵的共同家园，也是人的家园。在向海这个地方，人和自然是非常和谐的，人和大自然是共存的。我到了向海之后，就决定本片要在“家”字上下工夫，于是刻意地拍了那些燕子窝、蚂蚁洞，还有鸟的巢穴、苍鹭的窝，细腻地寻觅各种生灵的“家”。并用准确的镜头语言再现了生灵与“家”的关系和感情，及生灵与人之间的亲情。

主持人：你在前期拍摄的时候就对人文因素有考虑吗？

程 捷：对。要注意发现动物与人的亲情，同时，也要创造一种亲情。这个片子不是一种单纯的原始的记录，镜头要营造出人与自然、人与动物、人与生灵的一种超自然的伟大情感。这种情感你在向海随处可见。可以说，在向海只要摄像机能够捕捉到的东西都是很生动的，它会给人们一种意境和联想，我们紧紧围绕着“家”这个主题，镜头不仅仅停留在对这些美好景色和精彩瞬间的展示上，更是要对每个镜头赋予一种生命，赋予一种精神，赋予一种境界。我们希望人们在看这个片子的时候，面对每幅画面都有身临其境，融于自然的亲切感觉，并产生对地球、生命、爱情的联想。

出外景要什么也不怕，什么也不顾

主持人：程导早年是一个文艺节目的编导，连续五届获得了星光奖。你为什么在