

素质教育文库

素质教育文库

深

黄艾禾 著

电影

入灵魂
的梦幻



-012

暨南大学出版社

媒介系列

媒介系列



电 影

黄艾禾 著

暨南大学出版社

内 容 简 介

这是由人民日报组织编写、中国青少年研究中心等多家单位联名推荐的国内第一套具有完备体系的素质教育读本,分人格、价值、情感、审美、媒介、生存、挫折等七大系列共33册,教孩子做人 and 做事——提供情感、人格、审美、价值观等多方面的熏陶,讲授在家庭、社会及各种逆境中生存和发展的技巧,促使孩子智能、品德、体魄、心灵全面发展。

图书在版编目(CIP)数据

电影/黄艾禾著—广州:暨南大学出版社,1998.3

(素质教育文库·媒介系列)

ISBN 7-81029-654-X/G·76

I.电… II.黄… III.全面发展教育 IV.G40-012

电影(素质教育文库·媒介系列)

暨南大学出版社出版发行(510632 广州石牌)

暨南大学出版社照排中心制版

北京通县鑫欣印刷厂印刷

新华书店经销

1998年3月第1版 1998年3月第1次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:4.125

字数:79千 印数:1—10000册

(媒介系列共5册)总定价:30.00元

总顾问：邵华泽

总 序：范敬宜

主 编：祝华新

副主编：温子建 周继武

编 委：李泓冰 谷嘉旺 张东声
祝华新 周继武 倪晓旭
徐位发 唐似葵 黄崇义
蒋文援 温子建

特邀编委：游铭钧

责任编辑：周继武

李 战 严奉强

杨新之 胡跃生

潘雅琴 古碧卡

封面设计：林胜利

装帧版式设计：杨新之

总序

范敬宜

不久前，人民日报邀请部分文化教育界的知名人士，开了一个关于如何加强青少年素质教育的座谈会。会上，年逾花甲的中央党校副校长刘海藩动情地背诵了一首儿时读过的白话诗：

我本是菜叶上一条毛虫 小孩们遇见我不敢成声
过几天睡着了薄皮裹封 到后来脱去壳飞行空中
想从前看现在完全不同 穿新衣爱跳舞常在花丛
传花粉帮结果立下大功 饿吃蜜饱游玩快乐无穷

刘海藩在朗诵这首《蝴蝶》的时候，完全沉浸在童年美好的回忆里，像一个小学生那样念得投入，使人忘记了

他头上的白发。他用这首牢记了一辈子的儿童诗说明：优秀的少儿读物对一个人的一生影响太大了。像这首诗，既给了人知识，又给了人美的熏陶、爱的教育，这种潜移默化的力量，甚至可影响到一个人品德的养成。

这个场景给我留下了难忘的印象，使我回忆起自己童年读过的少儿读物，哪些在我身上留下过难以磨灭的烙印。

我少时多病，不能正常上学，读的正规教科书不多，但少年儿童的课外读物看了不少。毫不夸张地说，我的一点知识多半是从所谓“闲书”上得来的。其中影响最大的，可能就是当时商务印书馆出版的《少年万有文库》。它是母亲从执教的学校图书馆里借来的，书不厚，每隔三天换一本。文章的内容很丰富，文学、科学、历史、地理、人物、美术，包罗万象。它成了我童年亲密的朋友，渊博的老师，知识的源泉。回顾我的一生，我首先要感谢这部文库的众多的作者和编辑，尽管我已记不住他们的名字。他们是我知识、品德的启蒙者。如果没有这部文库，我不知自己将会怎样贫乏和愚昧。

比起我来，我的第二代、第三代要幸运得多了。新中国的成立，给新一代的少年儿童提供了比过去丰富得多、先进得多的知识园地。每当看到书店里那么多琳琅满目、丰富多彩的少年儿童读物，我总会情不自禁地暗自羡慕今天的孩子们。但是，我仍然念念不忘那部《万有文库》。尽管随着时间的推移，每本书的具体内容已经淡忘，然而那些书里所表述的思想、观念已经融入自己的血

液，再也无法分开。当然，这种思想、观念有些可能已经陈旧，已经过时，甚至还有不当，这是不能苛求于前人的。正因为如此，我一直希望有一部更适合于当代少年儿童 的万有文库。我真的盼望已久了。

最近，我得悉由人民日报组织编写、中国青少年研究中心等多家单位联名推荐的《素质教育文库》，即将由暨南大学出版社出版。当文库编者之一祝华新同志告诉我这一好消息时，我实在是高兴极了。这是国内第一套有完备体系的素质教育读本，分人格、价值、情感、审美、媒介、生存、挫折等七大系列，内容都在教孩子做人和做事，促使孩子智能、品德、体魄、心灵全面发展。我粗粗阅读了其中几个系列，深深被这套丛书的创意者和编写者的奉献精神所感动了。比起以前我读过的少儿丛书来，它具有更加鲜明的时代特色和实用价值。它的出版，对于提高当代少年儿童的素质和修养将会产生多么深远的影响，我现在还不敢臆测；但我坚信，千千万万少年儿童会从它“润物细无声”的熏陶中，吸取各方面的营养，在自己的人生道路上，留下更加健康、更加坚实的足迹。

文库的编者希望我为这套丛书写几句话。我不是教育工作者，没有发言权，勉为其难，只好拉拉杂杂写了以上的感受，就算是一个童心未泯的老新闻工作者对本书出版的一点喜悦之情吧！

素质教育文库

生存系列

感激生命 社会化 心理健康 家政 灾变求生

媒介系列

电影 电视 新闻 广告 电脑与网络

情感系列

拥抱自然 亲情 同窗 博爱

价值系列

理想 人文精神 消费三昧 民族性 成功

人格系列

尊严 责任 性格力度 宽容 性别天地

审美系列

鉴赏力 情趣 雅俗 创意 境界

挫折系列

残缺家庭 贫困 病残 艰难时世

有读后感吗?有建议吗?欢迎写文章或写信寄:

100733 北京 人民日报社 事业发展部

素质教育文库编委会

· 电 影 ·

目 录

前言:电影是什么?

一、有多少种电影?

简单又复杂的电影分类·····	5
为电影商拍的电影·····	8
为电影节拍的电影·····	11
作为工业的电影·····	15
作为文化的电影·····	18
作为艺术的电影·····	21
老电影·····	24

二、什么是好电影

炒得最热的电影·····	28
票房最高的电影·····	31
评上奖的电影·····	33
大明星主演的电影·····	36
“真实”的电影·····	38
让你哭的电影·····	41
看着不累的电影·····	44
看不懂的电影·····	47
“反映我们”的电影·····	50
不让看的电影·····	53

三、怎样算看好了电影

看故事·····	58
看场面·····	60
看特技·····	63
听电影·····	66
看热闹和看门道·····	69

四、破解电影之梦

电影与梦·····	73
电影“骗”术种种·····	76
电影明星们·····	79

五、电影将来会怎样

电影与电视·····	83
------------	----

电影与电脑·····	86
电影会越拍越大吗·····	89
好莱坞会永远称霸吗·····	92
民族电影的希望·····	95
信息化,个人化,虚拟现实·····	98
结束语:电影的下一个世纪·····	101

附录:

50 部值得一看的电影·····	105
------------------	-----

前言：电影是什么

在我小时候，大概是二三十年前吧，看电影是一项全民的娱乐，全国多少亿人都是影迷。那时候看电影可是件轰轰烈烈的大事，我的一个朋友给我叙述过当时他们全大院的男女老少在数九寒天站在院子里看露天电影的情景，尽管冰天雪地，尽管几个钟头冻下来人的脚都麻了，但就是一边踩

那时候看电影是大家唯一的娱乐。

脚一边也要看。如果是在礼堂里放电影,小孩子进不去,就趴在窗缝上看,蹬在窗台外窄窄的小棱上一蹶几个小时。你看吧,到时候礼堂外的一溜儿窗台上都蹶着孩子。因为那时候看电影是大家唯一的娱乐。没有电视,没有卡拉 OK,更没有录像光碟,所以就算把《地雷战》、《地道战》看上十几遍,也照样津津有味。那时候我自己曾经为了看一场“内部电影”骑几十里路的自行车,带上干粮去看(一看就是七个小时,中间有短暂吃饭时间)。如果看个通宵,也是正常的,哪怕高考复习期间,也在所不惜。而我周围的人,听说我昨天不复习功课去看电影了,没人会认为我太贪玩,只会羡慕地问:“你从哪弄的票?”

而现在我却在成天地看电影,不看都不行。当我周围的亲友们把兴趣转向电视、卡拉 OK、电子游戏等等的时候,我却平均每周都要看三场以上的电影或电视剧,因为看电影是我的工作的一部分。当看电影成了工作时,未免就会生出厌烦来,尤其是看那些味同嚼蜡又臭又长的烂片子的时候,我就想:为什么我会是一个影视记者,而不是跑其他口的记者?

然而在我的周围,有一群比我看电影的机会少得多的人,却对电影保持着高昂的热情。他们总爱热切地向我打听电影界的动态,谈起某某电影的来龙去脉,往往如

电影中一定是有什么说不清的东西,它能像女巫魔法一样,把人紧紧攫住不放。

数家珍,说到某某影星的动向,更是了如指掌,收集的影碟,比我知的多得多。他们对电影的那份厚爱,常常令我自叹弗如。这时我就不由地感叹:这电影中一定是有什么说不清的东西,它能像女巫的魔法一样,把人紧紧攫住不放。

电影究竟是什么呢?

从表面上看来,这应该是个不用回答的问题,电影是一种娱乐。节假日里招呼上好友,一起坐进一个黑洞洞的大屋子里,看着银幕上的各种让人眼花缭乱的图景,听着从音箱里发出的各种精心录制或拟造的声音,进入一个虚拟的影像世界,随着影片主人公或喜或怒或哀或乐,享受一个人造的幻梦。电影最早诞生出来时,就只是一种供大家娱乐的杂耍,性质和我国的皮影戏差不多,它现在难道不还是一种娱乐?

但是这只是从观众的角色来看的。如果从不同的与电影有关的人来看,电影还会是不同的东西。比如一个电影导演,他所想在电影里表现的,与你最想看到的未必一致,你想看的是最刺激的镜头,他想表现的是他的艺术;另一个电影副导演,他也许只把电影当成了他谋生的饭碗;而一个电影发行商,他会把这电影看成是他的摇钱树,动脑筋想到的是怎样卖出更好的价钱;一个法西斯统

治者会把电影看成是统治人民毒化人民的工具。也许一个原来与电影并不沾边的人,比如一个搞电脑的人,会从电影中发现施展他才能的新天地——现在用电脑作特技的电影已经成了一股新的潮流了。

也许你们会说,我们不知道这些,不是也照样看电影?是的,我们可以不管这些,只捡自己喜欢的电影看下去。但是,当你爱一个东西时(其实爱人也一样)就不想把你的所爱弄得明白点?我们因为爱他而对他充满好奇,而想了解他。而当我们了解了 he 那么多之后,我们更爱他了。

一、有多少种电影？

简单又复杂的电影分类

世界上的电影究竟有多少种？这是个简单又复杂的问题。以我们作观众的人来看，可以简单到只有“故事片”和“纪录片”之分就行了。但是对于卖电影的人，也就是电影发行商来说，名堂就多了。我们常常会在电影院门口看到把

看当年的无声片也是件蛮有趣的事，演员的动作表情都极夸张生动，就是张嘴说不出话。

某某影片标为“动作片”、“警匪片”、“文艺片”等等，以招徕观众。我们看得多了，也自然就照这个样子把电影分起类来，按各种类型的片子来选自己的喜好，比如男的爱选动作片，女的爱选文艺片。

而对于研究电影的人来说，电影分类可以有很多种。从电影发展史上，可以有无声片、有声片之分，看当年的无声片（也称默片）也是件蛮有趣的事，演员的动作表情都极夸张生动，就是张嘴说不出话。到了情节实在无法交待清的时候，就干脆出一段字幕，字幕夹在上下的动作情节当中，也觉得挺和谐。从电影的技术发展史上，还可以有黑白片和彩色片之分，在我小的时候电影大多是黑白的，看惯了黑白片也不觉得它的色彩单调。反而是后来有人把一些黑白老片子重新拍一遍，成了彩色片，我们都觉得没有当年的黑白片好看。在70年代末有一部片子叫《小花》，专门利用了彩色和黑白片的相互对比来强化效果，凡是主人公小花的悲惨回忆都用黑白片，凡是美好的现实都用彩色片。片子一出来，真把全中国的老百姓都看呆了，原来电影还可以这么拍哪！——虽然到今天看来，这只是电影拍摄中的一个很简单的技巧。

当然，从技术上说，还有普通银幕片与宽银幕片之分，普通声与立体声之分，普通银幕与超大银幕、环幕影