

21 世纪设计宝典

丛书主编 / 周小瓯 林刚

ZHOU XIAO OU LIN GANG

著 者 / 林刚 童俐

LIN GANG TONG LI

浙江科学技术出版社

居住空间 过程设计

Design process of living space

21 世纪设计宝典

丛书主编 / 周小瓯 林刚
ZHOU XIAO OU LIN GANG

著 者 / 林刚 童俐
LIN GANG TONG LI

浙江科学技术出版社

居住空间 过程设计

Design process of living space

图书在版编目 (CIP) 数据

居住空间过程设计 / 林刚, 童俐著. —杭州: 浙江科学技术出版社, 2007.9

(21 世纪设计宝典 / 周小瓯, 林刚主编)

ISBN 978-7-5341-3175-2

I. 居… II. ①林… ②童… III. 住宅-室内设计
IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 145907 号

丛 书 名 21 世纪设计宝典

书 名 居住空间过程设计

丛书主编 周小瓯 林 刚

著 者 林 刚 童 俐

出版发行 浙江科学技术出版社

杭州市体育场路 347 号 邮政编码: 310006

联系电话: 0571-85170300-61714

E-mail: scx@zkpress.com

图文制作 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 浙江印刷集团有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本	889×1194 1/16	印 张	12.75
版 次	2007 年 9 月第 1 版		2007 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5341-3175-2	定 价	96.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现倒装、缺页等印装质量问题, 本社负责调换)

责任编辑 施超雄
责任校对 张 宁

封面设计 孙 菁
责任印务 李 静

序 一

回望 1985 年,已是二十多年前的事了。因为在这一年,我受命被派往法国学习室内设计(环境艺术设计)。那会儿,室内设计是国内令人向往的时髦专业,就像今天的网络游戏设计专业一般,令人感到神秘。其实,当时人们的住房水平依然是“三代同堂”,我想派我去学习设计的主要的服务对象是人们可望而不可及的公家的楼堂馆所,至少在我的心里很少想到要为私人设计住宅。到了巴黎国立高等装饰艺术学院,注册的是建筑内部设计(l'Architecture Interieure)专业。经过两年时间的研修,我才逐步意识到:这是一个围绕着人的宜居理念为核心的设计专业。1987 年归国,所练就的为人居服务的功夫基本用不上。因为人们忙活的不是大型商场、大礼堂,就是刚刚兴起的咖啡屋,而且当时的业主所要求设计的许多东西都是我们学习过程中批判的对象。这大概反映了刚刚进入市场经济社会,人的心态与后工业社会所倡导的理念的矛盾。那种西学的“屠龙之术”如何在欣欣向荣的我国社会施技?我困惑了,有不短的时间,一筹莫展。于是,我改道修行。

今天,我国房地产业的繁荣震动了地球,专业私宅设计已见端倪。五年前,在上海美术馆,我参与了上海美协主办的“家·从传统到现代”设计大展的策划,也就是想借机发出呼吁,呼唤中国文化“回家”,从而为尽快催生出一代这样理念的设计师出力。随后,家居设计的观念被越来越多的人所关注、所接受。家居设计行业中有大理想的实践者们正在探索,意在走出一条属于当代中国地域性家居文化特征的设计之路,实现不盲目模仿外国生活方式,又积极地促成本土传统生活方式向当代都市生活方式及其地域文化精神的转型。真正宜居的意识,需要无数设计师扎实的努力和实在的探索。林刚、董俐正是这样一类设计师。

他们著述的《居住空间过程设计》,是一本生动的室内设计教学参考书和设计工程专业的的设计指南著作。从本书提供的实案,不难看出作者是两位比较年轻的设计师,年轻的特点在于他们特有的敏感和活力,以及对轻盈、时尚和明快的风格自如的驾驭能力。诸如

空间中现代装饰与照明的映衬、粉墙与朴素木材料有机的结合、庭院里石材和草坪的构成……都清晰地体现着设计师回归自然的家居美学的价值取向。之所以是生动的,在于该书成就于作者亲历的实践案例。从对建筑类型的解读、家居功能与心灵感受的判断、与业主的沟通、设计意念构思的延展、草图的推演、工程图的建构、效果图的呈现,到实际工程的实现,一个系列完整地呈现。特点是实案介绍,图现为主,短文辅之,一目了然。通篇文述简明扼要,采用关键词引导,条目化的表达,不拖泥带水。比较清晰地呈现设计师设计历程的重要环节,以及作者推荐的常用工程关键零件和材料实用图谱,其中介绍了品种、规格和用途,具有很好的实用参考价值。

如今室内设计方面的书籍,可谓琳琅满目。可是经得起细翻者,实在不多。原因是或是大量翻拍国外杂志的资料集、图录,或是对国内外案例的汇编,作者大都是室内设计的审美者,客观上并没有实际经验,故而此类书刊虽然包装华丽,但对问题的解决却如同隔靴搔痒。《居住空间过程设计》之所以在万书丛中会有亮点,就在于全书来自这两位设计师的亲历,是他们近十年设计生涯的体验和经验的总结。他们实践着,也思考着,追求着。对于设计师来说,贵在实战。对于像家居设计这样实践类专业的领域,我赞成这样的著述作风。这样的著述不仅给后来者引路,也回顾自己的阅历,可以为当代中国宜居的理想成型提供更多的案例。

中国美术学院副院长、
设计艺术学院院长、教授

宋建明

序 二

随着中国房地产业的兴起，市场上出现了许许多多有关室内设计与装饰的书籍，然而能像《居住空间过程设计》一书这样适用、易懂的确实不多。

无论你是一个已有多年经验的设计师，还是一个从事教学的工作者；无论你是一个学生，还是一个刚拿到新房钥匙的年轻人，这本书都能告诉你如何从装修的“开始”到“结束”，并在阅读和学习“过程”中带给你灵感和知识，你会在不知不觉中得到艺术的熏陶，并让这“过程”带给你生活的乐趣和享受。

生命中总有这样讲究且认真时刻，以艺术的名义去诠释居住的细节与过程，《居住空间过程设计》就是这样一本书，用设计的过程，告诉我们艺术生活的方式。

此书列举了各种典型案例，从设计草图到现场实景，从材料到结构，从水电到油漆，形成了设计理论—实践操作—材料引导的线形架构。从思路到实例向读者展示了居住空间设计过程，这种层层推进的设计表达形式，使它从其他居住空间设计图书中脱颖而出，适合于需要居住设计的大众、业内人士和初学者使用。

本书作者林刚、童俐勤奋好学，一边从事教学，一边进行实践，二者紧密结合从未间断。从设计到制作，二人相互配合，做了大量的案例。书中所有案例不是引用别人书中的“经典”，也不是房地产公司的“样板房”，而是自己十年来的“亲身体验”，其中许多案例已被重要专业刊物刊登并获奖。今天他们终于有了自己的“结晶”，拿出来和大家分享。虽然还有个别案例并不成熟，但不难看出两个年轻设计师敏锐的目光和对什么是适合现代人居住的设计理念的理解和准确把握。

这是他们的处女作。相信这仅仅是一个开始，因为他们还很年轻，一定还会有更精彩在后面。我相信这本书“你可以看”、“并喜欢看”，还会介绍给更多的人去看。

杭州师范大学美术学院院长、教授

周小瓯

Contents

目 录



○ 居住空间室内设计概述 / 1

设计是什么	1
室内设计	2
居住空间室内设计的设计过程	3

○ 平层居住空间 / 15

平层居住空间 A	17
平层居住空间 B	28
平层居住空间 C	42
平层居住空间 D	52
平层居住空间 E	63
平层居住空间 F	72

○ 跃层居住空间 / 83

跃层居住空间 A	85
跃层居住空间 B	95
跃层居住空间 C	106

○ 独立与联排式居住空间 / 117

独立与联排式居住空间 A 119

独立与联排式居住空间 B 136

独立与联排式居住空间 C 150

独立与联排式居住空间 D 166

○ 常用装饰材料 / 180

水电材料 182

瓷砖 185

石材 186

人造板材 187

地板、地毯 189

墙纸 191

玻璃 191

灯具 193

窗帘 194

饰面板材 195



居住空间室内设计概述

Design procedure of interior living space

设计是什么

What is design

我们在初次接触设计时，对设计的认识是混沌的，充满了好奇，同时又颇有些高山仰止的意思，到后来才会慢慢意识到它的真实含义。

设计原本的意思是指设置一个计谋，像三国时期脍炙人口的“草船借箭”、“空城计”等等。现在我们所说的设计特指根据美学的原理，对特定项目所要达到的预期目标进行策划、规划、制订的方案、图样。现在的设计作品，是文化艺术与科学技术结合的产物。

设计是一门独立的艺术学科，它与传统的纯艺术（纯美术，如中国画、油画、版画、雕塑等）有本质的区别：纯艺术在某种意义上更像是作者一个人的内心独白，是唯我的，它追求的是高山流水式的知音；而设计是需要沟通的，不是纯粹的个人表现。设计与社会、文化、经济、市场、科技等诸多因素不可分离，讲求的是实用创新，它用直白的语言与人们交流，服务于人们，为人们解决实际问题。

设计不是孤立地存在的，它被诸多因素所影响，并从中汲取养分。一个成熟的设计者专注的事物不能单一化，他需要具备各个领域的知识，这些知识来源于书籍、网络、旅游、日常交流、生活、人生的领悟等。设计者的大部分时间都是在更新知识，研究以及消化它们，然后找到自己的位置和自己想要表达的东西，否则不管设计者完成的作品有多强的感观刺激，也是没有生命力、没有张力的，因为它没有思想。文化是创造力的根源，创造力是设计的源泉，设计者要尽可能地在设计中融入艺术思想和人生哲学，并且将人文的因素贯穿在整个设计的语言表达之中，这样才能赋予设计以灵魂。现在不少设计专业的学生在学习阶段，从来没有看全过四大名著、《古文观止》等，对唐宋诗词也不甚了了，这也就不难使人明白为什么他们对设计的理解会流于表面了。



室内设计

Interior design

现在的设计，按照我们的理解可以分为装饰设计、视觉传达设计、机能设计、环境设计等几类。环境设计中包含建筑外观设计、室内设计、景观园林设计，它们之间有着各种各样的联系。

居住空间室内设计，是包括了平层居住空间、错层居住空间、跃层居住空间、独立与联排式居住空间等形式的室内空间设计，设计者从居住空间内部功能布局着手，在风格造型、色彩、材质选择和协调等方面重点把握，最终通过图纸等方式表达出来。

在现实生活中，我们常被几个关于室内的称呼所混淆：室内设计、室内装饰(室内陈设)、室内装修。

— 1. 室内设计 *Interior design*

室内设计其实就是我们进行的纸面工作。它是设计者根据房屋主人(以下简称业主)所表达的意愿和居住空间自身的特点而进行的建筑内部空间环境的设计，是一个综合性的行为。设计行为包括空间功能划分、水电布局、施工工艺、色彩以及材质选择等，这也就是我们常说的塑造视觉环境、物理环境(声、光、热)、心理环境等。

— 2. 室内装饰(室内陈设) *Interior decoration*

室内装饰是对已完成施工任务的空间进行“化妆”，依照我们的审美情趣，通过陈设品，如利用小家具、灯具、纺织品、工艺品、绘画、绿化等对室内进行的美化工作。这个过程体现了生活情趣和个人修养。

— 3. 室内装修 *Fitment*

室内装修是一种施工行为，这种施工行为是对室内设计图纸的物质表达。室内设计对室内装饰(室内陈设)、室内装修起着指导性的作用。



居住空间室内设计的设计过程

Design procedure of interior living space

居住空间室内设计根据设计过程的发展情况,通常可以分为以下几个部分,即设计计划、设计构想、平面功能分区设计、空间界定及界面设计、照明设计、室内陈设设计、水电及设备系统和设计实施服务等。

— 1. 设计计划 *Plan of design*

设计计划是指设计师接受业主的邀请,根据业主要求明确设计任务及其相关的标准,明确室内空间的使用性质、功能特点、造价标准、艺术风格等。早期的设计工作,业主的参与比较少,通常是设计师初稿形成后根据业主自己的建议稍作修改便立即定稿。随着时代的进步,业主的认识水平逐步提高,双方开始有了较多语言上的沟通,业主首先描述自己的期望,接着由设计师融合专业的技法通过大量的草图将其准确地表达出来,如果双方的思路在进行沟通的过程中有分歧,修正也相对容易。这里需阐明的是业主的文化品位各不相同,层次差异也比较大,设计师如何恰如其分地理解他们的需求并加以表现是至关重要的。设计应具有前瞻性,能够创造时尚。设计师不应将自己的观点强加于业主,但也没有必要完全放弃自己作为专业人士的地位,仅仅做一个绘图的工具,而应该充分表达自己的设计理念,努力与业主沟通并促使其理解直至接受这种理念。但是,当业主最终拒绝这种理念时,设计师就不应一意孤行。另一方面,业主对设计师的选择也较为重要,不同教育背景的设计师其知识结构有所不同,一般来说,学建筑的对空间划分较为擅长,而学美术的可能会比较重视界面处理。当然,有的时候设计师的自身喜好不同,设计的关注点也会不同。具体的步骤如下。

业主意向调研:与业主进行必要的交流,了解他们的性格爱好、审美情趣,对室内设计的近远期设想以及建设资金分配,有无特殊的室内设备,如中央智能化系统、中央空调系统、监控系统等。

现场调查踏勘:做设计,了解房屋的原始特征是很有必要的,可通过拍摄、现场测绘等手段获取第一手资料,同时与业主签订合同,明确设计进度安排、设计收费标准等。

— 2. 设计构想 *Conceit of design*

设计构想是在设计计划的基础上,进一步收集、分析、运用与设计调研有关的资料和信息,加以整合,构思立意,进行初步方案设计。在这里有一个成熟的设计者来把握是至关重要的,很多业主对设计师的有关情况是十分关心的,比如:设计师是否已婚,是否做过类似的案例,是否去过很多地方旅游,是否富有责任感。这其实也明白地告诉我们,设计者的人生观、价值观、设计态度会影响到设计构想的好坏,同时也影响到一个优秀作品的产生。

— 3. 平面功能分区设计 *Functional area design*

在目前,我们对室内设计的平面功能进行分区设计还有很多困难。这是因为我国的居住建筑都是先由建筑设计师完成的,然后室内设计师在原有的基础上进行调整,这样的设计相对被动,尤其是部分建筑设计师对居住室内空间的认知不够,就会导致设计的先天不足。这种状况,在一些框架式建筑中能够得到较好的解决。现在一些住宅开发商也已经意识到这一点,会在建筑设计的同时邀请资深的室内设计师介入到建筑设计中。

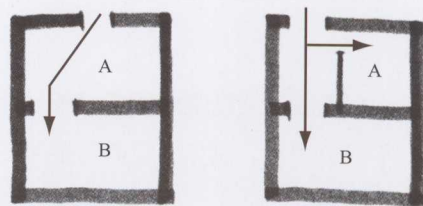
在室内设计过程中,我们很难理解部分业主提出3天完成一套设计的要求。我们对平面功能分区设计的时间要求较高,一般平层居住空间的设计时间总要20天以上,而其中平面功能分区设计的时间就要占1/3,其间更要反复与业主进行沟通,力求达到完善。

一个好的设计,并不是为了标新立异而表现得与众不同,尤其是室内平面功能分区设计。我们在这里要强调的是:功能第一,形式第二。只着重于形式的设计可能会造成不良的后果:没有足够的储物空间,不相容的空间并设,滞涩的交通等。只有充分把握我们的生活习惯、生活需求,并且在表现设计的前瞻性的同时考虑到形式的美观,这样的设计才是可取的。万丈高楼平地起,平面功能设计成功了,一个好的设计也就完成了一半。令人欣慰的是,我们的设计师与多数业主都已开始理解平面功能设计这一过程的重要性。

首先,要了解业主的生活习惯,明确住宅所具备的相应空间。

- (1) 社交公共空间 客厅、餐厅、门厅、娱乐室等。
- (2) 家庭活动空间 厨房、起居室、书房、工作室、健身房、视听室、阳光房、花房等。
- (3) 家庭私密空间 主卧室、子女卧室、老人卧室、客房、卫生间、盥洗淋浴室、化妆间等。
- (4) 家庭服务空间 保姆房、车库、储藏室、洗衣房、晒衣区等。
- (5) 交通通行空间 走廊、户内楼梯等。
- (6) 室内外过渡空间 阳台、露台、门廊、室外花园等。

其次,是对交通流线的分析。室内交通流线要通顺,不交叉干扰,指向性明确,同时尽量避免去一个空间时必须通过另一空间的情况发生(如图1)。

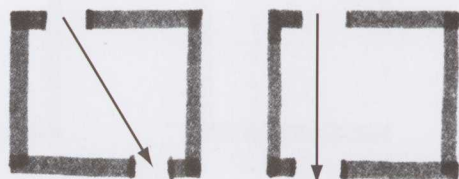


A房受干扰

A、B两房独立

图1

在必须的室内交通中,我们应尽量采用靠一边的交通方式,而少用或不用对角线型的穿越方式(如图2)。

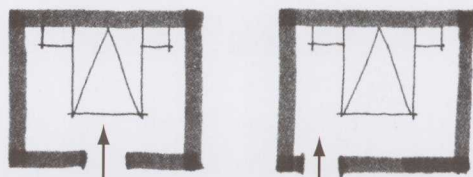


对角线式交通

靠边式交通

图2

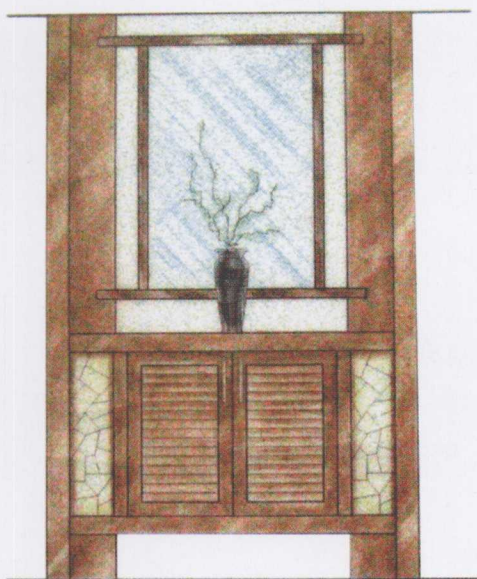
在进入空间时,入口尽量不要设在当中,一是因为这样一来,使人心理上感到突兀,同时空间内部的陈设会较难布置(如图3)。



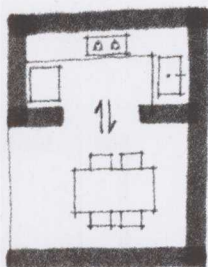
入口置中

入口置边

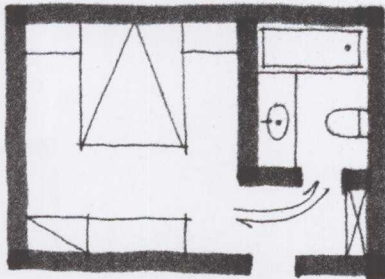
图3



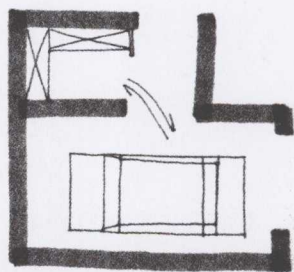
第三，对所需空间的分析、相关功能空间的分析。居住空间之间必然有一些是相互关联、不可分离的。例如：厨房与餐厅，卧室与卫生间，车库与储物室等(如图4)。



厨房与餐厅



卧室与卫生间



车库与储物

图 4

第四，对相似功能空间的分析。有的空间功能相似或称呼类同，在平面规划时容易混淆从而导致遗漏或重置，例如：客厅与起居室，阳光房与花房，盥洗梳妆区与卫生区，储藏室与工具间等。

在这里需强调的是客厅与起居室的设置状态与使用上有其相似点，加上我国以往居住空间的标准较低，往往省略掉了起居室或将两者合二为一，所以概念较容易混淆。客厅是我们接待及会客的地方，而起居室通常是家人交谈、读书、休闲的场所。

— 4. 空间界定与界面设计 *Partition design*

古人对空间概念，有“四方上下曰合”的说法，这里的“四方上下”说明了空间的三维性。空间有其两重性，空间的大小、形状是由分隔它“四方上下”的物体所决定的，同时空间也决定着分隔物体的形态，两者互为依存，没有分隔物体也就没有真正意义上的空间，就像一间卧室，没有墙体及天花板分隔的话，那也就不能称之为卧室了。

• 居住空间界定

不同的分隔方式形成的、形态各不相同，同时会对人产生不同的心理影响。

分隔方式有很多，常见的有两大类：

立面式分隔

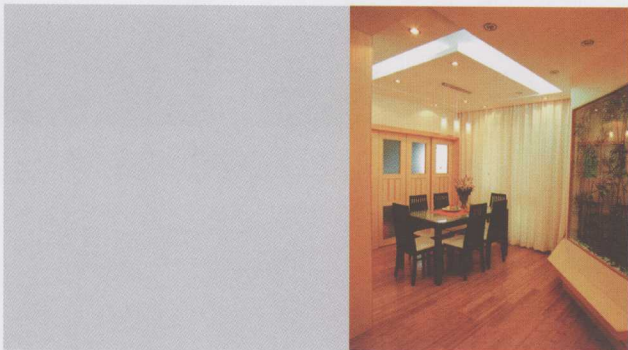
见以下例图：



(1) 使用柱式



(2) 使用墙体



(3) 使用绿化



(4) 使用家具



(5) 使用织物



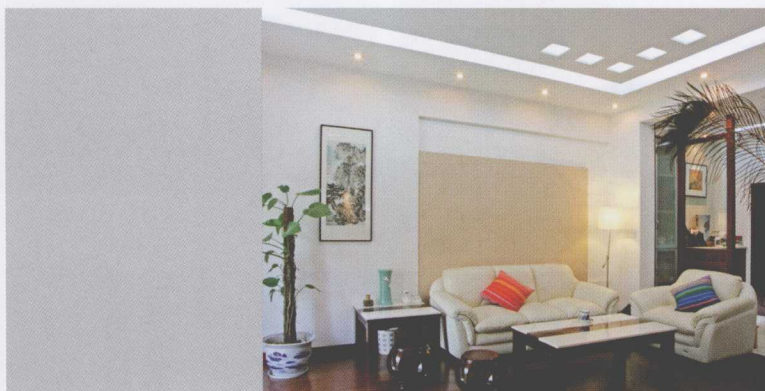
(6) 使用屏风



(7) 使用艺术品



(8) 使用栏杆



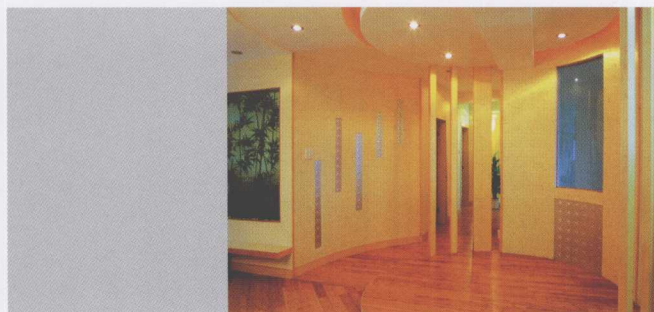
(9) 使用材质及色彩变化



(10) 使用楼梯

平面式分隔

见以下例图：



(1) 使用上升地台



(2) 使用下沉地面



(3) 使用楼板



(4) 使用天花板变化



(5) 使用地面材料变化



(6) 使用照明灯光

• 居住空间界面设计

我们说过，空间有其两重性，空间决定着分隔物体，分隔物体也影响空间。在这里，分隔物体也就是界面，界面包括地面、顶面、墙面，它们的形态材料及造型风格会直接对空间氛围起作用。由于人在室内的生活时间较长，因此室内环境的氛围，直接影响到人们的生理、心理状态。

居住空间界面设计的共性

- (1) 耐久性及牢固性
- (2) 无毒无害且环保
- (3) 防火耐燃性
- (4) 经济且美观

居住空间界面设计各自的特点

- (1) 地面:防滑耐磨易清洗
- (2) 顶面:保暖隔热
- (3) 立面:吸音, 耐脏