



THE ART OF
ICE & SNOW
SCULPTURE

冰雪雕塑艺术

主 编 李鑫泽
副主编 汪伟亮 林 立

哈尔滨工业大学出版社

J314.9/2

2008

冰雪雕塑艺术

THE ART OF
ICE-SNOW
SCULPTURE

主 编 李鑫泽
副主编 汪伟亮 林 立
编 者 吴伟鹏 赵若晗 王立荣

哈尔滨工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

冰雪雕塑艺术/李鑫泽主编.—哈尔滨:哈尔滨工业大学出版社, 2007.11

ISBN 978-7-5603-2616-0

I. 冰… II. 李… III. ①冰雕—鉴赏②冰雕—技法(美术) IV. J 314.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第171700号

责任编辑 卞秉利 苗金英
装帧设计 李鑫泽 屈 佳
出版发行 哈尔滨工业大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街10号 邮编 150006
传 真 0451-86414749
网 址 <http://hitpress.hit.edu.cn>
印 刷 黑龙江日报报业集团印务中心
开 本 210mm×188mm 1/24 印张5.5 字数150千字
版 次 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5603-2616-0
印 数 1~4000册
定 价 33.00元

如因印装质量问题影响阅读, 我社负责调换

序

Foreword

THE ART OF ICE-SNOW SCULPTURE

在我的书案上，摆着一本厚厚的书稿。这是一部论述“冰雪雕塑艺术”的书稿，撰写者是哈尔滨工业大学华德应用技术学院的几位年轻教师，而且是哈尔滨冰雪艺坛上很有成就的青年冰雪雕塑艺术家，经常在国际、国内冰雪雕塑比赛中获奖。

在这本书中，他们以丰富的创作经验和较好的造型艺术理论为基础，对哈尔滨的冰雪雕塑，从理论到实践进行了归纳、分析、反思和展望。他们以敏锐的观察力和科学的思维方式对一些优秀冰雪雕塑作品进行赏析，在雕塑语义的诠释以及主题展示、形式探索方面，作了较深层面的论述。可以说这部书开创了哈尔滨冰雪艺术理论研究的先河。

现代冰雪雕塑艺术，是国际艺坛上一支艳丽的奇葩。经过几十年来的发展，已成为全世界的一种文化产品，为造型艺术领域增添了一种新的形式。在世界各地——哈尔滨、札幌、魁北克、维斯康兴、赫尔辛基、莫斯科、格林德尔瓦尔德……凡有冰雪的地方，冰雪雕塑创作如雨后春笋，蓬勃地发展起来，已成为人们精神生活的一部分。冰雪雕塑被人们称为“彩色的诗”、“梦的天堂”，使沉静的冬天不再寂寞，给苍白的大地以无限生机。

有“东方巴黎”美称的哈尔滨，是国际上较早发展冰雪雕塑的城市，从开创冰灯游园会，雕刻第一件大型冰雕、雪雕、冰建筑开始，已经走过了45年。几代哈尔滨人用勤劳和智慧，谱写了中国冰雪雕塑的历史，使哈尔滨冰雪艺术闻名全球。冰灯成为哈尔滨的代名词，是城市的名片和象征符号；冰雪雕塑成为哈尔滨人的骄傲，人们心中一颗闪亮的星；冰雪艺术成为哈尔滨走向世界的

金桥、连接世界友谊的彩虹。

改革开放的今天，冰雪艺术走出封闭的园区，进入市场，成为哈尔滨乃至黑龙江的旅游支柱产业。每年200多万冰雪艺术的爱好者，从世界各地赶来参加哈尔滨国际冰雪节；哈尔滨已成为世界著名的三大国际冰雪旅游城市之一；1963年，任仲夷书记、吕其恩市长提出的“让哈尔滨永远是春天”、“用冰雪的花环装点我们的城市”的豪言壮语已经实现；被国际友人称为“梦之都”的哈尔滨，已经具备现代化文化大都市的神韵。

哈尔滨的冰雪雕塑艺术，经过了几十年的创造，取得了辉煌的成就，现在需要我们回过头去，进行理性的回顾和反思，总结以往的经验，获取前进的动力。这部书的出版，有其积极的意义，虽然这部书的框架和深度仍属于冰雪雕塑艺术理论的初探，但对冰雪艺术的发展会起到很好的启示作用。

感谢撰写此书的几位年轻人为哈尔滨冰雪雕塑艺术进行的理论探索，科学的总结和分析使我们的思维更加理性化。

愿哈尔滨的冰雪雕塑艺术，不断创新，不断发展；愿我们的故乡哈尔滨永远为冰雪而美丽，为冰雪而繁荣，为冰雪而自豪。

哈尔滨工业大学建筑学院教授
原国际冰雪雕塑艺术协会副主席



前言

Foreword

THE ART OF ICE-SNOW SCULPTURE

1

前言

冰雪雕塑艺术是兼具艺术家灵慧与大自然神奇的结晶，她以其独特的质感魅力与表现形式使这一年轻的艺术名扬天下。

近年来，随着改革开放的不断深入，冰雪雕塑艺术在我国得到了空前的发展，广袤的黑土地上，涌现出了一批批喜爱并勇于尝试这种艺术的冰雪艺术家。每当寒冬来临，我们的冰雪艺术家在冰天雪地的自然环境中，从文化视角审视冰雪资源，在不断探索挖掘其历史渊源、总结积累经验的基础上，创造独具特色的冰雪文化艺术。在他们追求和完成艺术创作的同时，又带动了黑土地的艺术、人文、商业等方面的巨大发展。

在本书的编写过程中，我们力图通过自己多年的教学和实践经验，讲述对冰雪雕塑艺术的认识和理解，着重介绍了冰雪文化、冰雪艺术的分类和冰雪雕塑的设计、制作及优秀冰雪雕塑艺术作品的赏析。本书面向高校艺术和设计专业的学生及冰雪雕塑艺术的爱好者。

书中还汇集了近几年来全国各大冰雪赛事及冰雪景区的优秀冰雪雕塑作品，基本体现出当前冰雪雕塑艺术的面貌，可供读者参考和借鉴。

由于冰雪雕塑艺术正在随着社会发展而不断进步，虽然我们也在不断地学习、积累和总结，但由于我们的理论和实践水平有限，难免有不妥之处，望各位同行和广大读者给予批评指正。

本书编写组

2007年7月

目录

Contents

1	第一章 冰雪文化
2	第一节 冰雪活动的起源与发展
4	第二节 冰雪活动中文化的衍生
5	第三节 冰雪文化的载体
6	第四节 冰雪雕塑作为文化载体的发展
9	第二章 冰雪艺术的表现形式
10	第一节 冰雪雕塑
13	第二节 冰雪建筑
15	第三节 冰雪景观
23	第三章 冰雕的设计与制作
24	第一节 冰的科学
27	第二节 冰雕的设计
56	第三节 冰雕的制作
71	第四章 雪雕的设计与制作
72	第一节 雪雕的设计
95	第二节 雪雕的制作
99	第五章 冰雪雕塑艺术赏析
100	第一节 冰雕艺术赏析
106	第二节 雪雕艺术赏析
123	参考文献
124	后 记



第一章 冰雪文化

THE ART OF
ICE-SNOW
SCULPTURE



如果同时用洁白、冷隽、飘逸、靓丽、晶莹之美来形容一种自然事物，那么非冰雪莫属。冰雪以洁白晶莹的天赋丽质和装点大地的神奇本领，赢得古往今来众多诗人的赞美。梁代诗人刘孝绰就有一首脍炙人口的《对雪诗》：“桂华殊皎皎，柳絮亦霏霏。詎比咸池曲，飘摇千里飞。耻均班女扇，羞俪曹人衣。浮光乱粉壁，积照朗彤闱。”此诗句句咏雪，但句句不露“雪”字，却把雪的形、态、色、光淋漓尽致地描绘出来。他借桂花、柳絮喻雪之形，以尧时的咸池乐曲写雪之态，用皎洁的“班女扇”比

雪之色，最后用“浮光乱粉”咏雪之光，字里行间流露出诗人对雪的赞美。

从古至今人们都赋予“冰雪”以美好积极的含义，如用“冰心玉壶、冰魂雪魄、冰清玉洁”等比喻高尚纯洁的品德，用“冰肌玉骨”比喻女子肌肤光洁莹润。我国的著名冰雪画派艺术家于志学先生曾说过：

“雄伟冷峻的冰雪气魄，妖娆多姿的林海，静谧幽雅的雪原，千姿百态的冰凌，像无言的启蒙老师，默默地教我北国冰雪风光应该如何去描绘。”由此可见，冰雪风光、地域特色不仅给人以美的感受，更能激发冰雪艺术家表现美和创作美的欲望。

第一节 冰雪活动的起源与发展

一、我国冰雪活动的起源

冰雪活动的产生有其必然性。因为，北方地区人民要生存就必须与冰雪抗争，必须接受冰雪。长期与冰雪的接触让北方人民对冰雪的特性更加清楚，人们不再畏惧冰雪，人们利用冰雪来丰富生活。

早期北方民族以渔猎为生，人们利用冰雪储存捕获的猎物。而且人们运用“雪”的封闭性给屋子“保暖”，钻入雪洞在户外过夜。他们用冰制造可以防风的“灯笼”，为夜间照明。用冰冻花来装点起居环境，在节日期间抒发他们的喜悦之情。孩子们堆雪人、抽冰尜、打雪仗、拉雪橇，用这些方式来亲近冰雪，在冰雪中成长。可见，民俗的冰雪活动是冰雪活动的起源与土壤。

随着民俗冰雪活动的不断扩展,人们从中体会到了无穷的樂趣,出现了早期的冰雪娱乐活动。我国有记载的古代冰雪娱乐活动出现在隋唐时期,是北方的少数民族首先开始的。当时,东北地区的女真族曾经发明了一种竹马滑冰运动,人踏在竹马上,手执一根曲棍,向前滑行,这是最早的一种滑冰方式。我国《隋书》中记载:“北室韦,气候寒冷,地多积雪,惧陷坑井,骑木而行。”记载了距今一千四百多年前,大兴安岭的“室韦人”曾经“骑木而行”,脚踏在两个滑板上,进行滑雪,相当于现在的雪橇。宋明以后,冰上运动更为兴盛,据文献记载,明熹宗五年(1625年)正月初二,东北建州女真的首领努尔哈赤在太子河上举行了一次盛大的冰上运动会,进行的第一个项目是冰球。当时规定,冠军获得者赏银二十两,亚军获得者赏银十两。这在我国历史上是有文献记载的第一次冰上运动会。到了清代,随着满族人进入中原,他们把一些冰上娱乐活动也带入内地。

冰雪活动的形式和发展,虽然经过了漫长的历程,然而正是这份质朴的漫长积淀,才使得它的发展更具潜力。

二、现代冰雪活动的发展

由于冰雪活动展现了独特的魅力和无限的活力,现在,很多国家的冰雪活动得到了很大的发展,如



加拿大的魁北克冰雪狂欢节，节日活动规模盛大，内容丰富多采，包括“雪之城堡”、“狂欢节之王”、“冰河竞舟”等活动。还有始于1950年的日本“札幌雪节”，有国际雪雕比赛及市民的各种冰雪竞赛活动，活动期间各式各样的大雪像并列于会场。而挪威的“奥期陆滑雪节”也同样吸引了世界各地的旅游及滑雪爱好者投身其中。在我国，最有代表性的冰雪活动是每年1月5日至2月5日的“哈尔滨国际冰雪节”。期间的哈尔滨的冰雪大世界和太阳岛雪博会驰名中外，饮誉华夏。勤劳智慧的冰城人民挖掘冰雪潜能，开发冰雪资源，推出了以冰雪艺术、冰雪体育、冰雪旅游、冰雪经贸等为内容的各项节日活动。哈尔滨国际冰雪节不仅是中国历史上第一个以冰雪活动为内容的区域性节日，同时也是世界四大冰雪节之一。

冰雪活动开始是人们为了生存，在被动接受冰雪中产生的，然而经过了历史与劳动人民智慧的打磨，逐渐发展成为积极的、有益的、综合的活动，是人们利用自然充实人文生活的典型个案。

第二节 冰雪活动中文化的衍生

生活在冰雪自然环境中的人们，在生产、生活、娱乐的活动中创造了大量具有冰雪符号的生活方式，为冰雪文化的形成提供了广泛而充足的载体，而且这种文化涉及建筑、街道、器物、饮食、娱乐、运动、服饰、风俗、经济、艺术、文学等方方面面。



从世界范围来看，由于冰雪活动的大力开展，冰雪文化开始活跃起来，如瑞士的“雪节”、“俄罗斯之冬”的狂欢节、加拿大魁北克的“狂欢节”、美国米尔沃基的“破冰节”、日本的“札幌雪节”、中国的“哈尔滨国际冰雪节”等，这些都是以冰雪活动为先导，以地方民俗、习惯的特色文化为内容，以城市市民普遍参与狂欢为形式，以国

际文化交流为背景开展的，反映了欧洲大陆、北美大陆、东北亚次大陆地域的人们，由于不同的宗教、信仰、风俗、习惯、价值观差异等，创造的具有当地特点的、文化消费式的冰雪文化。它包含地域性、季节性、国际性、人文性等特点，而这些冰雪特点想要更有深度、更健康、更具特色地发展就要依靠冰雪文化载体来体现。

第三节 冰雪文化的载体

人们在逐渐适应冰雪自然环境的过程中，创造了国际性的多元化冰雪文化，冰雪文化载体是冰雪文化的依附，是冰雪文化赖以表现的基础，主要体现在饮食、体育、文艺、旅游及艺术等几方面。

一、冰雪饮食

冰雪饮食是在冰雪环境中所形成的冬季独特的饮食结构和饮食方式。在冰雪饮食中，“冻食”是其代表，如冰糖葫芦等。

20世纪30年代，在哈尔滨福泰楼就有了“冰雪虾仁”、“冰凌鱼翅”、“雪花银耳”等以“冰雪”命名的菜品。冰雪饮食显露出了冰与雪的洁白、自然、刚劲、潇洒的文化特质，如油而不腻、清爽可口、晶莹剔透、营养丰富。这是冰雪饮食的进化，也是冰雪饮食的发展方向。

二、冰雪体育

冰雪体育是指在冰雪上借助一定的器材进行的各种竞技性或非竞技性的体育运动或娱乐活动。

随着人们生活水平的提高，大众体育的蓬勃发展，健身、娱乐、探险、观赏等休闲体育旅游活动也在不断普及和发展，冰雪体育活动项目已包括滑冰、滑雪、玩爬犁、抽冰尜、冬泳、打冰雪滑梯、雪地足球赛、乘冰帆等，并已成为冰雪节期间文化活动的不可缺少的组成部分。





三、冰雪文艺

冰雪文艺是指在冰雪环境中表演的艺术或者反映冰雪内容、体现冰雪特点的表演艺术,包括冰雪音乐创作、广场冰雪文艺、舞台冰雪文艺、冰雪景点文艺、冬季焰火晚会等。

四、冰雪旅游

旅游是集“行、游、住、食、购、娱”等内容为一体的综合性社会活动。冰雪旅游是最具有鲜明北方特色的旅游活动,它集观光、健身、娱乐于一身,而且冰雪旅游具有较强的参与性、刺激性和挑战性,因

此对旅游爱好者颇具吸引力。这几年冰雪旅游持续升温,有关统计数据显示,目前国内冰雪市场客源总数在1 300万人左右,随着国内经济的快速发展,特别是中等收入阶层的扩大,潜在的冰雪消费群体还在增加。数以百万、千万计的国内外游人在哈尔滨的冰雪节期间流连忘返,使得哈尔滨国际冰雪节文化活动更具国际性的意义。

五、冰雪艺术

冰雪艺术是指用冰雪塑造形象和反映寒地与冰雪有关的艺术。冰雪艺术包括冰雕和雪雕、冰雪书法、冰雪绘画、冰雪摄影等。

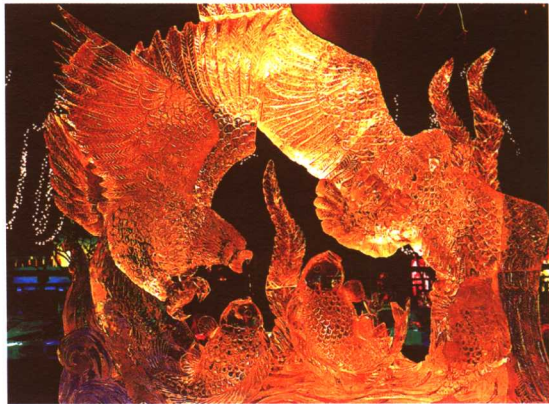
第四节 冰雪雕塑作为文化载体的发展

在中国,哈尔滨是中国冰雪雕塑艺术的摇篮,哈尔滨人创造与发展的现代冰雪文化活动为中华文明增加了宝贵的精神财富,为世界寒地文化做出了突出贡献。而冰雪雕塑艺术作为冰雪文化的载体之一,更为中国乃至世界冰雪造型艺术的发展增添了新的活力,使中国的冰雪文化在艺术领域有了新的突破。

一、冰雕艺术的发展

早期的冰雕属于民俗活动，人们用冰块来制作冰花、冰灯等小的物品。在新中国成立以前，也有人利用松花江天然冰为基督教徒雕刻过十字架或耶稣像，供祭祀使用。

正式的冰雕作品始于1964年哈尔滨第二届冰灯游园会，当时的艺术家们大胆地决定用松花江天然冰块来雕琢艺术品。经过一番试验，一座眉目清晰、肌肉发达的四米高的工农兵冰雕像应运而生。第一件冰雕作品问世后，这种新兴的艺术作品便成了冰灯游园会里迷人的奇葩。



1982年1月，哈尔滨举办了第一届群众冰雕比赛。第一届冰雕比赛因熟悉的人较少，参加人数不多，雕刻的作品也比较简单，1987年，在连续组织三届国际冰雕表演的基础上举办了首届哈尔滨国际冰雕比赛，是哈尔滨各种冰雕比赛中规格最高的冰雕赛事。各项冰雕比赛普及了冰雕知识，提高了冰雕技艺，培养了冰雕人才。

冰雕艺术经过几代冰雕艺术家的积极探索，艰辛跋涉，已逐渐成熟。如今一座座栩栩如生、玲珑剔透的冰雕作品，为哈尔滨的冰天雪地增添了奇幻色彩。

二、雪雕的发展

冰城的雪雕最初叫雪塑，是由传统堆雪人习俗衍生而来。哈尔滨的冬季积雪较多，广大青少年都乐于堆雪人，但那仅仅是一种民俗娱乐。

1963年初，哈尔滨市第一届冰灯游园会上用天然雪堆塑的大象，是第一件供人们观赏的雪塑。雪象长4米，高2米，尖细的长牙无法用雪做，就以冰代替。这个雪象尽管是用原始的堆雪人的方法制作，并加入了某些替代材料，艺术水准虽不高，但毕竟有了一定的艺术性。

此后的二十多年里，由于降雪较少，雪源不足，哈尔滨的雪塑作品很少能够与游人见面。在这期

间，冰城少数雪雕艺术家经常到国外参加国际雪雕比赛，这不仅为冰城、为祖国争得了荣誉，而且向冰城人传递了国外雪雕信息。

1988年12月中旬，哈尔滨市第一届雪雕游园会举行，它标志着中国雪雕艺术的兴起，填补了哈尔滨冰雪艺术的空白。

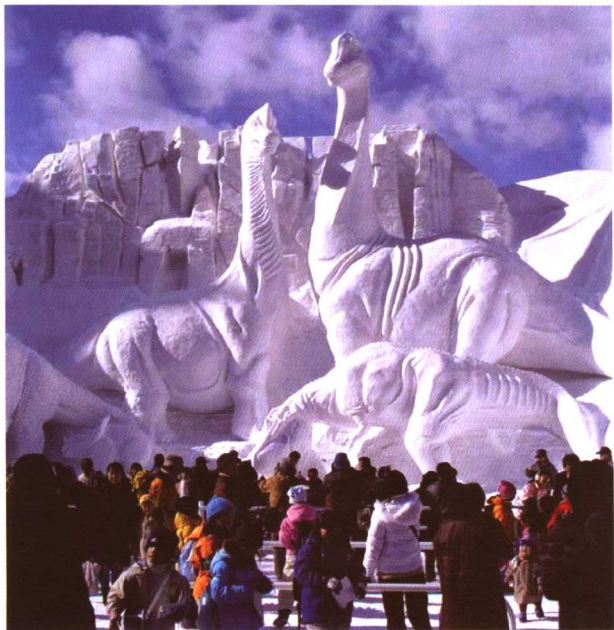
哈尔滨的雪雕最初以天然雪为原料，每届雪雕会用雪只有六七百立方米，其发展受自然因素影响很大，天然雪由于含水量低、松软、黏合力差，雪坯制作困难，且二次运来的积雪沙尘多，并夹杂树木的枯枝败叶，雕出的作品颜色不白，不抗风吹日晒，展出时间不长。

1991年秋，哈尔滨市政府专款从加拿大购进了我市第一台造雪机，使雪的质量有了一定保证，

雪雕因而进入了快速发展期。除群众性雪雕比赛外，全国性的和国际性的雪雕比赛相继举行。尤其是1996年1月增加了哈尔滨国际雪雕比赛之后，不仅为雪雕会增加了精品，而且使冰城的雪雕艺术爱好者开阔了视野，提高了自己的艺术水平。

进入新千年，雪雕会的名称由“游园会”改为“艺术博览会”。其后，雪博会的规模和参加人数不断扩大。

冰雪雕塑艺术在我国的发展虽然只有几十年，但却取得了辉煌的成就。冰雪雕塑艺术的发展离不开政府的大力支持，离不开所有冰雪雕塑艺术家和爱好者的艰辛探索，离不开经济的发展和科技的支撑。冰雪雕塑艺术的发展丰富了冰雪文化，成为冰雪文化的重要载体。



第二章 冰雪艺术的表现形式

THE ART OF
ICE-SNOW
SCULPTURE



冰雪是大自然赠予人类的神秘礼物。冰雪艺术是人们对冰雪这一特殊材质的认识,创作出的独具魅力的艺术形式。冰雪艺术作品在具体表现形式上主要有冰雪雕塑、冰雪建筑、冰雪景观等。

第一节 冰雪雕塑

艺术家以冰雪为材质,利用冰雪的独特自然质感,运用艺术手法对冰雪进行塑造,通过选题、构思、设计、制作,使天然冰雪的毛坯变成富有情趣、情感、美感的艺术雕塑。

一、冰雕

冰雕是雕塑艺术的一种表现形式。它是运用采集来的天然冰坯,通过冰雕艺术家运用制作冰雕的特殊工具和制作工艺创作完成的,具有冰晶质洁、空间透叠、造型丰富、远近视觉效果俱佳的艺术特点(图2.1、图2.2)。

二、雪雕

雪雕也是雕塑艺术的一种表现形式,运用人工机器造雪堆砌成雪坯,通过雪雕艺术者的塑造,形成题材多样、形体浑厚、洁白无瑕的雪质艺术作品。雪雕风格既粗犷敦厚,又细腻圆润,具有很强的体量感(图2.3、图2.4、图2.5)。



图2.1 冰雕作品《佚名》