

中国诗词精粹

唐宋
词选

却道海棠依旧

卷帘

昨夜雨疏风骤，
睡不消残酒。



天津人民出版社
TIANJINRENMINCHUBANSHE

中国诗词精

唐
宋
词
选

江苏工业学院图书馆
藏书章

余慧生

天津人民出版社
TIANJINRENMINCHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

中国诗词精粹/乔万民主编,一天津:天津人民出版社,2001
ISBN 7-201-03743-9

I.中... II.乔... III.诗词—作品集—中国—古代 IV.

I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 16188 号

天津人民出版社出版

出版人:赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

邮购部电话:27314360

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津新华印刷一厂印刷 新华书店总店发行

*

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 78 印张

字数:1500 千字 印数:1-3000

定价:98.00 元

前 言

中国诗词如长江大河，源远流长。从先秦至明清，几千年中，留下了浩如烟海的各类作品。我们从中去粗取精，推出了这套《中国诗词精粹》，以期使读者系统全面地了解中国诗词的全貌。

《中国诗词精粹》共分十一册，始于诗经、迄于清诗。本着突出重点，兼顾全面的原则，大量选取了历朝历代各个时期的重要诗人及其代表作品，同时也选取了部分不太知名诗人的优秀作品。

《中国诗词精粹》所选作品力求做到“形式美和内涵美”的完美结合，但亦偶有内涵浅白而形式精美，或形式粗糙而内涵厚重者，一并收录，以供读者从不同的角度欣赏。

中国古典诗词在漫长的发展岁月中，格式不断翻新

演化,从诗经到骚体、骈文到乐府民歌,从律诗、歌行到词曲,逐渐形成了众体兼备的格局,《中国诗词精粹》无一遗漏,兼收并蓄。但对于在各个时期占主导地位的诗词体裁,如唐诗、宋词、元曲重点遴选,占有相当的比重。

《中国诗词精粹》在编选体例上,分成“原文”、“注释”、“作法”、“鉴赏”四部分,对每一篇作品都进行深入浅出的剖析,引导读者对中国古典诗词有一个深入、透彻、全面的了解,进而全面提高读者的鉴赏能力。

中国古典诗词是我国古代文化中的奇葩,它神奇瑰丽、璀璨夺目。《中国诗词精粹》从中撷英采华,以飨读者,相信阅后一定会对中国古典诗词有一番更深的领略,进入一种更新的境界。

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

豪放篇

念 奴 娇	苏 轼 (1)
水调歌头	苏 轼 (5)
永 遇 乐	辛 弃 疾 (9)
南 乡 子	辛 弃 疾 (13)
念 奴 娇	陈 亮 (15)

悲壮篇

忆 秦 娥	李 白 (19)
渔 家 傲	范 仲 淹 (21)
水调歌头	叶 梦 得 (24)
贺 新 郎	张 元 干 (27)
满 江 红	岳 飞 (31)
破 阵 子	辛 弃 疾 (34)
菩 萨 蛮	辛 弃 疾 (37)

沉郁篇

桂 枝 香	王 安 石 (40)
阮 郎 归	晏 几 道 (43)

摸鱼儿	晁补之	(45)
水调歌头	黄庭坚	(49)
六丑	周邦彦	(52)
水龙吟	辛弃疾	(55)
摸鱼儿	辛弃疾	(59)

感伤篇

江城子	欧阳炯	(63)
浣溪沙	晏殊	(65)
玉楼春	宋祁	(67)
蝶恋花	苏轼	(69)
鹊踏枝	冯延巳	(72)
满庭芳	周邦彦	(75)
如梦令	李清照	(78)
蝶恋花	朱淑真	(80)

恋情篇

生查子	欧阳修	(82)
谒金门	冯延巳	(85)
生查子	牛希济	(87)
诉衷情	顾夐	(89)
鹧鸪天	晏几道	(91)
临江仙	晏几道	(93)
卜算子	李之仪	(96)

满庭芳	秦 观 (98)
采桑子	吕本中 (101)
鹊桥仙	秦 观 (103)

哀怨篇

相见欢	李 煜 (105)
相见欢	李 煜 (108)
蝶恋花	欧阳修 (110)
踏莎行	秦 观 (113)
钗头凤	陆 游 (116)

凄婉篇

虞美人	李 煜 (119)
浪淘沙	李 煜 (121)
鹧鸪天	贺 铸 (123)
声声慢	李清照 (126)
卜算子	陆 游 (129)
卜算子	严 蕊 (131)

友爱篇

临江仙	陈与义 (133)
雨霖铃	柳 咏 (136)
浪淘沙	欧阳修 (139)
朝中措	欧阳修 (141)

卜算子	王 观 (144)
玉楼春	刘克庄 (146)

乡思篇

菩萨蛮	李 白 (148)
调笑令	韦应物 (150)
望江南	皇甫松 (153)
望江南	苏 轼 (155)
苏幕遮	范仲淹 (157)
点绛唇	汪 藻 (159)
一剪梅	蒋 捷 (161)

离愁篇

更漏子	温庭筠 (164)
摊破浣溪沙	李 璟 (166)
河 传	李 珣 (168)
醉花间	毛文锡 (171)
八声甘州	柳 咏 (173)
凤栖梧	柳 咏 (176)
蝶恋花	晏 殊 (178)
一剪梅	李清照 (180)
醉花阴	李清照 (182)

风物篇

渔歌子	张志和 (184)
-----------	-----------

忆江南	白居易	(186)
忆江南	刘禹锡	(189)
菩萨蛮	温庭筠	(191)
菩萨蛮	韦庄	(195)
青玉案	辛弃疾	(197)
清平乐	辛弃疾	(200)
扬州慢	姜夔	(202)
双双燕	史达祖	(206)
诗人简介		(209)

念奴娇 赤壁〔一〕怀古

苏轼

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁〔二〕。乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了〔三〕，雄姿英发。羽扇纶巾〔四〕，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭〔五〕。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月〔六〕。

【注释】

〔一〕赤壁：三国时吴将周瑜击破曹操大军的地方，在今湖北省嘉鱼县东北长江南岸。苏轼所游之处是湖北黄冈城外的长江岸，不是三国的赤壁，但他误将此地认作赤壁古战场了。

〔二〕周郎：周瑜（字公瑾）为吴将，时年方二十四岁，吴人称其为“周郎”。

〔三〕小乔：三国时乔玄有两个女儿，都以貌美出名，人称大乔、小乔，其中小乔嫁给周瑜。

〔四〕纶巾：古代用丝带编成的头巾，服之，显得风神潇洒。纶，音 guān。

〔五〕檣櫓灰飞烟灭：船只尽被烧毁。赤壁之战，周瑜火攻曹兵，尽烧操船，曹兵大败。

〔六〕酹：把酒洒在地下祭奠。

【作法】

这首词笔力雄健、气势豪放。作者借怀古抒发抱负，全词可分为三个层次：上片描写赤壁壮景。过片“遥想”以下转入对周瑜战功的渲染并借以寄意，自“故国神游”以后转为感慨。上片写景，写出了古战场的雄奇。下片寄意抒情，既塑造出一个“雄姿英发”的周瑜英雄形象，又寄托了作者渴望建功立业但却一事无成的无可奈何心情，而三层（或上、下片）之间却流转自如，融而为一，确是大家手笔。

【鉴赏】

上阕以“大江东去”开头，笔力排空，气势雄浑，可以想象，作者卓立长江岸边，眼望不尽江流滚滚东去，胸中豪气澎湃，至一发难收。苏轼写作此词时，是被新派官僚罗织论罪贬谪到黄州后游黄冈赤壁矶有感而作。面对滔滔江水，诗人兴起咏史豪情，并怅然慨叹自己人生的失落。“浪淘尽、千古风流人物”，诗人内心深处是矛盾的：面对气势磅礴、奔涌东去的大江，他感到了人生、功业的渺小，这里的“风流人物”是指那些曾经叱咤风云的历史人物，无论他们多么了不起，终将难逃被淹没在历史长河中的命运。但结合后文，他对这些“风流人物”还是非常赞赏和崇敬的，并且以自己未能成就大伟业为憾。这首词的历史感之深厚，也就在于这种意境。“故垒西边，人

道是、三国周郎赤壁”，旧营垒的西边，据说就是三国时使周瑜一战成名的赤壁。诗人在这里用了“人道是”三字，显露出他对黄冈的赤壁是否古战场也是有疑问的，可能不过是聊以寄意罢了。接下来“乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪”写得极有声势，将赤壁的险峻尽述无遗。读此，我们恍惚见到了江岸的嶙峋怪石，如箭镞直指苍天，耳边听到了惊天动地的拍岸水声，而白茫茫寥阔的江面上，层层浪花如堆雪般被江风鼓荡而起。这是一幅视、听的立体图像，给人的感受极为深刻。至此，一个广阔的时、空环境已营造成功，读者将随诗人笔触神游于广漠的历史长河之中。上片末句“江山如画，一时多少豪杰！”感慨的语气极强，而且言已收而意未收，将读者很自然地引导到下片。

下阕起首便点明所要塑造的人物：“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发”。赤壁之战以前十年，小乔已经嫁给周瑜，所以这是回忆当年情景，故用了“遥想”二字；周瑜少年拜将，内有娇妻，外受君宠，自己又有很大的抱负，可谓春风得意，所以是“雄姿英发”。“羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭”，这是写赤壁之战时周瑜的潇洒和大将风度。“羽扇纶巾”是对周瑜儒雅外表的描绘，而“谈笑间”一句则是对他指挥战役从容若定、充满自信的渲染。以上寥寥数句，把一个风神秀逸、潇洒自信的周瑜英雄形象刻画得十分传神。对此类英雄人物加以描绘，在词史上是一个创举，故而有文学史的意义。最后几句“故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊

还酹江月”，对全词作了收束，把飞扬的情思拢回现实之中，不禁生出无限感慨：第一，前面作者移情于周瑜，以周瑜赤壁大败曹操水军，“谈笑间、檣櫓灰飞烟灭”的壮举来比况现实，不禁使人汗颜。作者当时已经四十七岁，较赤壁大战时的周瑜年长十余岁，但却一再遭受挫折，事业上没有什么成就，这不能不使作者感叹。第二，当时北宋弱勢已现，辽、夏诸国的军事威胁令人担忧，但作者却在这样的背景下屡遭排挤，抗敌卫国的壮志难酬，这与周瑜以弱胜强的史绩相较，又是一层可叹之处。因此，作者萌发了“人间如梦”的无奈心情，并将壮志强压下去，导向了恬淡、出世的“一尊还酹江月”的心境，以酒自遣，逃避现实。虽然如此，这首词气象之磅礴，格调之雄健，意绪之豪放，都可以说是前无古人的，对后世有很大影响。

水调歌头

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇。兼怀子由〔一〕。

明月几时有？把酒问青天〔二〕。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇〔三〕，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟〔四〕。

【注释】

〔一〕丙辰中秋：丙辰年为宋神宗熙宁九年（一〇七六），时苏轼四十一岁。“子由”是作者的弟弟苏辙的字，他们弟兄俩文学齐名，号称大小苏。

〔二〕“明月”等两句是从李白诗中化出来的。李白《把酒问月》诗有句“青天有月来几时？我今停杯一问之”，这里是用他的意思。

〔三〕琼楼玉宇：是对月中宫殿的习称。

〔四〕“千里”一句也是化用前人文句。谢庄在《月赋》中有句“美人迈兮音尘绝，隔千里兮共明月”，这里是用其意。“婵娟”是月中嫦娥，代指月亮。

【作法】

这首词文字清逸脱俗，格调高拔秀洁，意境空灵，极

富想象力和浪漫色彩。这首词的特色是全词咏月，即以物寄意，上片自喻孤高，下片寄托离情，最后由兄弟之情化出，关涉到整个人类，意韵非常隽永。写作上半阕有两个层次，一虚一实，虚实相济，揉合无间，意义上呈递进。下半阕有三个层次，中有两个转折，迭宕开阖，最后归于旷达，化解去兄弟离情。构思独特，胸怀开放，是中秋词中的千古绝唱。

【鉴赏】

上片开头笔力遒劲，奇想突出。“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年”，一个设问，如凌虚而来，落笔奇崛。这是中秋之夜，作者对月把盏时的“问月”情景。人间本不知天上事，发此奇想也是一件很自然的事情。是为上片的第一个层次。第二个层次是一个自喻，也是对前面设问的一个侧面回答：“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！”作者自喻月中嫦娥，寓意很深。月宫是嫦娥的归宿，所以，嫦娥“欲乘风归去”，但嫦娥对这个归宿却有疑虑，故而感到彷徨：“又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”。琼楼玉宇虽然华美高贵，但孤寒难耐，因此“起舞弄清影，何似在人间！”与其清冷一人在月宫，不如留在人间做一个平凡的人。苏轼在上片的自问自答，透露出他的一段心曲：他在政治上的几度浮沉，作本词时在“知密州”任上。从汴京外放，既是政治上的冷遇，也是他躲避上层政争的一个出路。苏轼为人虽然豪放，但入世很深，他在屡遭挫折后，为了寻求心理上的平衡，逐渐对道家思想发生了兴

趣。这首词就是他排遣愁闷，渲染恬淡、出世人生态度的作品。“高处不胜寒”和“何似在人间”就是他这种思想的直接流露。但是，词中也隐含着他对“琼楼玉宇”和“高处”难以摆脱的宿命感，所以词中的情感很复杂，作者虽然努力用出世的思想来化解胸中块垒，但根深蒂固的入世态度却使他陷入了难以自拔的困境。

下片的三个层次很清楚，“转朱阁，低绮户，照无眠”是第一层。月光留连在楼台上，雕花窗棂中的月影在漫漫长夜中逐渐下沉，房中的人彻夜无眠。月光窥见了无眠的人，同时“月圆人难圆”，月光也是使人无眠的原因。“不应有恨，何事长向别时圆？”又是一个设问。“不应”与“何事”起了强化语气的作用，如果有恨的话，月应无情，但人月无涉，为何圆月如此残酷，“长”在别离时“圆”？这里寄托了浓烈的情感，表面上看来是诘月，实际上是怀人，语意曲折，构想清奇，对前人的意境有所拓进。以上两句是第二层次。这首词注明是“兼怀子由”的，所以下片的前两个层次抒发的情怀有特定的指向。以下五句，逐步从特定的对象跳出，综论古今，涉及整个人类：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，此三句是对前两个层次的化解，兼及了古今纵横。因为人的悲欢离合同月的阴晴圆缺一样，是不可避免的，因此兄弟的分离也就不为大憾，可以排遣了。词中用了泛指的人”和超越具体时间的“古”这类字眼，又使意境更为广阔，面向整个人类和历史，对兄弟的怀念也上升为对“人”的广泛关切了。最后两句是一个乐观的良好祝愿：“但愿人长久，