

台州版画

60年

作品选集

1946—2006

浙江人民美术出版社

TAIZHOU BANHUA LIUSHINIAN ZUOPIN XUANJI

台州版畫六十年
作品選集 日松



1946 — 2006

台州市文学艺术界联合会 编

浙江人民美术出版社

《台州版画六十年作品选集》编辑委员会

主 任：杨维平

编 委：方国雄 陈伟年 陈 虹 顾奕兴

施徐华 袁振璜 郭大篷

特约编辑：顾奕兴

责任编辑：王 铭

设计制作：谢登攀

图版摄影：程仙高

图书在版编目（C I P）数据

台州版画六十年作品选集/台州市文学艺术界联合会
编. —杭州：浙江人民美术出版社，2007. 5

ISBN 978-7-5430-2334-7

I. 台… II. 台… III. 版画—作品集—中国—现代
IV. J227

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第051446号

台州版画六十年作品选集

编 著：台州市文学艺术界联合会

出 版：浙江人民美术出版社

（杭州市体育场路347号 [Http://mss.zjcb.com](http://mss.zjcb.com)）

经 销：全国各地新华书店

制 作：台州市黄岩经典摄影设计

制 版：杭州东联图文制作有限公司

印 刷：杭州东联广告印刷有限公司

开 本：889×1194 1/12

印 张：11

印 数：0,001-1,500

版 次：2007年4月第1版，第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5340-2334-7

定 价：160.00元（精）

如有印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换。

前言



买米归来（黑白木刻） 1947年

朱宣咸



棚户（黑白木刻） 1947年

张一山



破落的庄子（黑白木刻） 1947年

张一山



牧（黑白木刻） 1949年

朱宣咸

《抗战八年木刻选集》指出：新兴木刻是抗战胜利后建设新文化的基石，是中国造型艺术的一股新力量，木刻透露着新文化的光辉。我们台州的木刻版画艺术就是从这个基础上发展起来的。它基本上来自两大渠道：

其一，来自陕北延安。陈叔亮先生在台州从事革命文化活动时，在1937年就创作了一些好的作品。到延安后通过重庆或曾到过延安的贺鸣声先生转寄作品过来。其中不乏古元、彦涵、沃渣、陈叔亮、贺鸣声等人的优秀之作，如《大生产》《给炊事员祝寿》《侦察员》《延安保育院一瞥》等等。这些作品曾作巡回展览，很有生气，不但使台州人民认识了“解放区的天是明朗的天”，而且也从此认识了木刻艺术并使木刻艺术在台州大地上萌芽。这一时期有方正中、金炽还有朱宣咸等人。

其二，是在敌后方地下党领导下，野夫、可扬、金逢孙在浙江丽水、福建赤石等地通过办木刻函授班以及木刻刊物《旗帜》《铁流》《战斗》《前哨》等培养出来的。张一山先生就是这批学员中的优秀分子。当时函授班的时间是短暂的，却决定了一山先生一生的事业。其导师杨可扬先生说：“张一山作业认真，按时寄发，是这批学员中最优秀的学生。”1946年，一山先生刻的《同盟国四大巨头肖像》在当时的中学生中留有深刻印象。后来他就读于苏州美术专科学校，刻《棚户》时，赵宗藻先生看见了。赵后来说：“原来木刻是这样刻的，最初是从张一山那里认识的。”其实一山先生在参加函授班之前曾从延安方面认识了木刻。他为人诚恳，诲人不倦，赢得了人们对他的尊敬。目前台州的老一辈版画家几乎都是他的学生，如执教于黄岩中学时期的朱矩君、顾奕兴、吴海寿，执教于台州师范学校时期的郭修琳、高天祥、林灿……20世纪80年代在省版画家集会上，主持人介绍说：“今天到会的有我们版画界的前辈张一山先生。”当时全场起立，向他致以热烈的掌声。张一山先生可谓德艺双馨，堪称台州版画的宗师，他还曾担任省政协委员。可是他却于前年与世长辞了！他的作品是一笔不可多得的宝贵财富。

百川归海，不仅张一山、金炽、方正中等先生对木刻有过贡献，当时几乎懂美术的都

介入了木刻艺术。解放前就有一些中学开有木刻课，如新桥的扶雅中学。现在展出的作品中，这批作者大多是上世纪50年代以后成长起来的，现都是六七十岁的老人了。

回顾台州版画历史，应大书一笔。在上世纪80年代，科班出身的版画家多起来了，他们的作品为众人所瞩目。于是台州老中青版画同仁组织了“啄木鸟”，他们是张一山、顾奕兴、章秋华、方国雄、袁振璜、金光远，后来加上杨建新。他们的作品在国内，甚至国际上都颇有影响。当时出了手拓版画集，每人四幅小作品，十二开本，名曰《啄木鸟》，请彦涵先生题名，装订精美，先后共五册。我们将手拓本送给各大名家，他们均表示欣赏，在全国版画界产生了不少影响。天津的《劲草》版画丛刊和上海的《版画艺术》都作了详细的报导和介绍，同时发表了数幅或数十幅作品，中国美术家协会的《美术家通讯》和《版画年鉴》《浙江画报》上也占有篇幅。手拓版画集是折叠式的，在浙江省第二届美代会上，方国雄将《啄木鸟》在主席台上打开时，很有气势，赢得全场代表长时间的热烈鼓掌。

这一高峰的亮相，使我们台州的版画家感到颇有光彩。至今他们都一直孜孜不倦地在表现海角之美、山乡之美、城镇之美、人们心灵之美。从那之后，各地的版画群体便如雨后天春笋般地蓬勃发展起来，温岭的“海角版画会”就是其中之一。那里的许多中青年版画家都曾是这个团体的成员。

台州的版画尤其木刻从萌芽至今，已有七十年之久了，只是在抗战胜利后才兴旺发达起来。

今天，科班出身的版画家们，搞的大多是丝漏版、铜版和纸版，但我们决不要放弃木刻艺术，因为它在鲁迅先生的倡导下，紧跟时代，具有光荣传统，在世界艺术之林中占有光辉的地位。

《台州版画六十年作品选集》编委会

2007年3月



自刻像（黑白木刻）1937年 陈叔亮



火红的答卷（套色木刻）1976年 袁振璜 刘家寿 徐世俊



小站深夜（套色木刻）1976年 周开文

目录

陈叔亮	01
贺鸣声	04
张一山	05
许冰天	11
曹 蕉	12
王志良	13
朱矩君	14
朱宣咸	15
徐 楞	19
顾奕兴	21
周祖诒	28
吴海寿	33
郭修琳、于新民	36
林 灿	37
杨建新	39
盛增祥	44
崔洛祥	47
方国雄	48
章秋华	55
梁绍基	62
林 燕	64

袁振璜	66
沈 雷	73
毛孝弢	78
戴晓沧	79
李国勇	80
金光远	81
娄建国	86
陈志明	87
陈 虹	90
施徐华	94
刘荣方	101
陈文彪	106
江妙法	107
汪 洋	111
金锡彪	113
郭大篷	114
黄绍国	115
泮卫城	117
蔡金艳	119
沈 扬	120
《啄木鸟》	122



陈叔亮 (1910—1991)

浙江黄岩人。著名美术教育家、书画家。毕业于上海美术专科学校。抗战时回家乡积极从事抗日救亡宣传。1938年赴延安，进鲁艺，参加延安文艺座谈会。历任文化部艺术局美术处处长、艺术教育司副司长、中央工艺美术学院副院长等职。曾任中国美术家协会第一、二、三届理事，中国书法家协会第一届副主席。擅长中国画、版画、书法。《西行漫画》受到毛泽东的赞扬并为其题签，出版有《叔亮书画》等。意大利曾为他拍摄了《神笔陈叔亮》。1992年黄岩人民政府在九峰公园建立“陈叔亮书画馆”。



前进路上 (黑白木刻) (尺寸不详) 1937年



印工（黑白木刻） 原寸 1941年



延安保育院一瞥（黑白木刻）（尺寸不详）1942年



贺鸣声 (1915—1984)

原名普森，浙江黄岩人。生前系浙江省美术家协会会员。上海美术专科学校毕业。1938年赴延安，先后进陕北公学、鲁艺学习。抗战时参加中华全国木刻协会，1940年回台州执教，并开设“木刻教程”课，推动台州“木运”。1946年又进上海美术专科学校学习，为该校“木刻漫画研究会”会长。1949年后，曾任中国美术家协会杭州分会理事兼秘书长。



心诉 (黑白木刻) 原寸 1945年



张一山 (1921—2002)

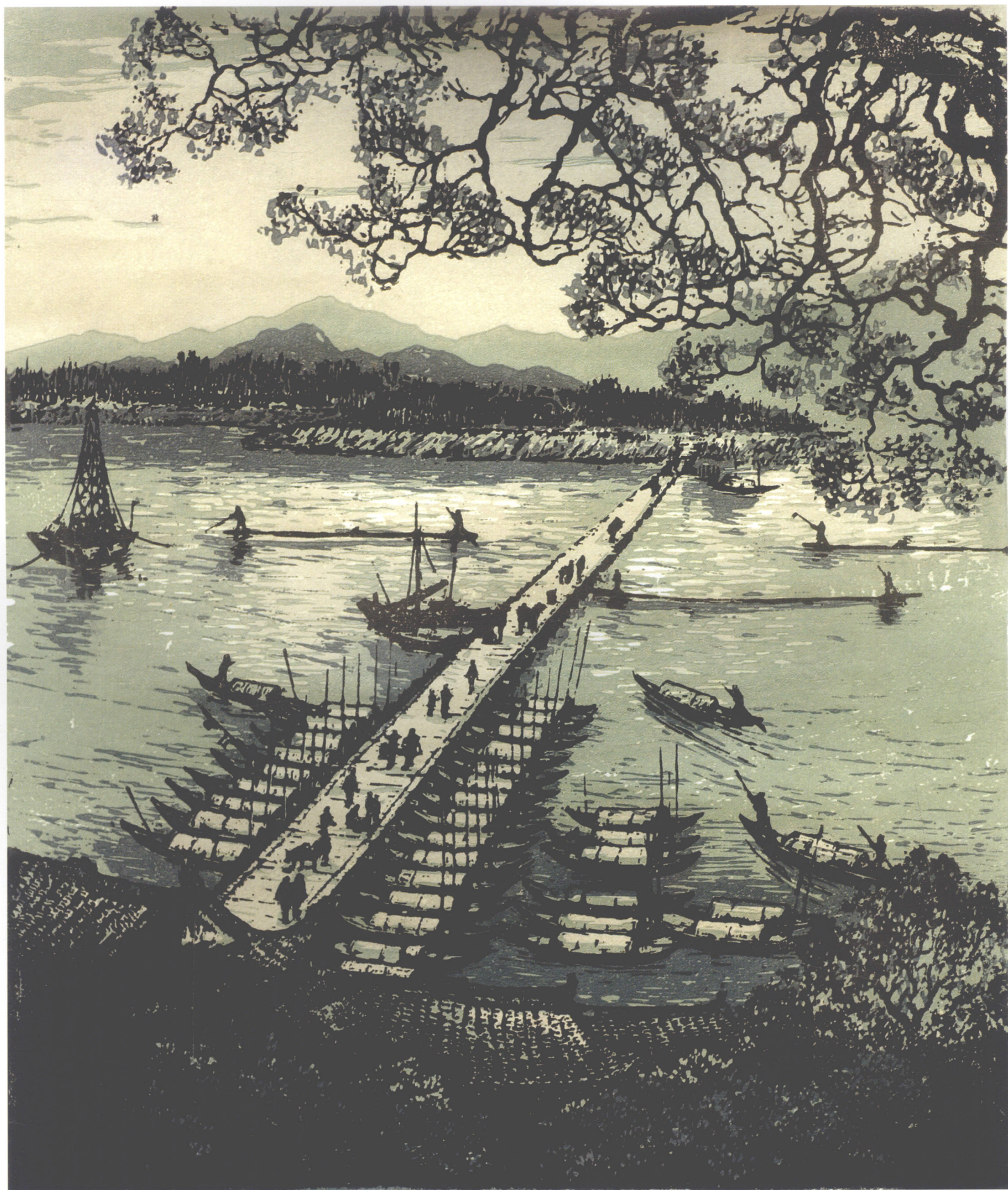
浙江黄岩人。生前系中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、浙江省美术家协会理事、浙江省版画家协会顾问。苏州美术专科学校毕业后，长期从事教学工作。作品多次在国内外展出并入编《中国版画集》《新中国版画集》《全国美展版画选集》及《中国木刻画展》(日文)等多种版画专集。《群绿》《江畔》等作品由中国美术馆、南京艺术学院收藏。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会联合颁发的新兴版画纪念奖。出版有《张一山版画》专集。



歇凉亭 (黑白木刻) 原寸 1948年



檐下（黑白木刻） 25.4x17.8cm 1949年



灵江晚泊（套色木刻） 25.5x21.5cm 1958年



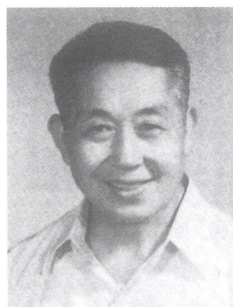
大陈渔火（套色木刻） 40x57cm 1975年



春色满园（黑白木刻） 41x60cm 1978年



群绿（黑白木刻） 40x55cm 1981年



许冰天（1921—2003）

浙江黄岩人。生前系浙江省美术家协会会员。抗战时期参加抗日救国宣传活动，曾画过大量纸质、布质及墙上宣传画。1945年底以版画形式印发过一册《矛盾集》。任过美术教师，嗣后参加浙南地区宣传组织工作。1949年5月转入华东军政大学本科，同时在苏州社会教育学院美术系学习。常在报刊杂志上发表中国画、版画作品。



高峡平湖（黑白木刻） 14.4x21.5cm 年代不详