

刘景南
著

跳

荡于远古的
烈火

TIAO
DANG
YU
YUAN
GU
DE
LIE
HUO

四川出版集团·四川文艺出版社

刘景南 著



荡于远古的烈火

TIAO
DANG
YU
YUAN
GU
DE
LIE
HUO



四川出版集团·四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跳荡于远古的烈火/刘景南著. —成都: 四川文艺出版社, 2007.2

ISBN 978-7-5411-2520-1

I. 跳… II. 刘… III. 随笔—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 013876 号

跳荡于远古的烈火

TIAODANG YU YUANGU DE LIEHUO

作 者: 刘景南
责任编辑: 李亚南
封面设计: 任兆祥
版面设计: 史小燕
责任印制: 晋 冰
责任校对: 张川蓉等

书 号: ISBN 978-7-5411-2520-1

成品尺寸: 208mm×146mm

字 数: 130 千

印 张: 6

版 次: 2007 年 2 月第一版

印 次: 2007 年 2 月第一次印刷

出版发行: 四川出版集团 (成都市槐树街 2 号)
四川文艺出版社

电 话: (028) 86259285 [发行部] (028) 86259303 [编辑部]

邮政编码: 610031

网 址: www.scwys.com

电子信箱: scwys@mail.sc.cninfo.net

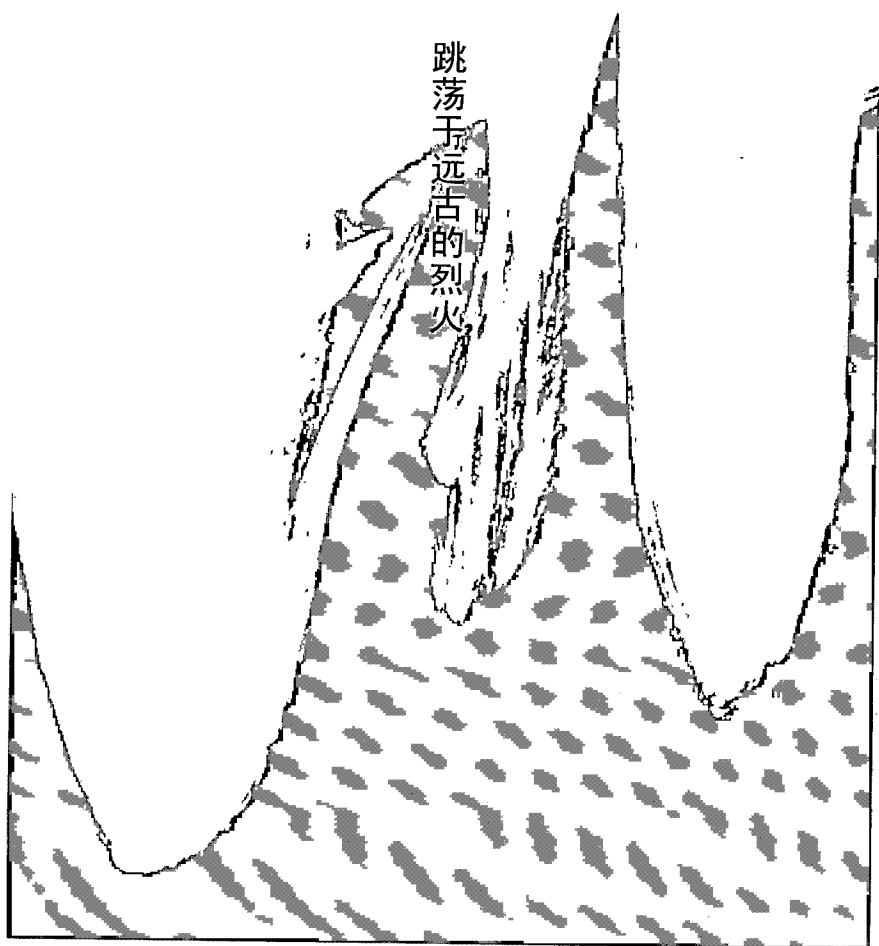
印 刷: 成都东江印务有限责任公司

定 价: 18.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86697071 86697083

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换。电话: (028) 86259301

跳荡于远古的烈火



序 《跳荡于远古的烈火》

如今，城里的学生大多是独生子女，享受全家长辈亲人无微不至的关爱呵护，过着极丰富的物质生活，却又背负着沉重的学习压力，应付着一场又一场无休止的考试。家长与学校的共同意愿是希望子女有好成绩，考好大学，找好工作，继续享受更优裕的物质生活。在此状态下，以家长、学校的意志努力“学习”，并取得好成绩者，即为一般意义的好学生。然而有一些学生，他们有家长、学校看重的好成绩，却不以家长、学校的意志为意志，有自己独立的思想见解；他们要对他们所处的时代，他们自己的生存状态、思想感情以及社会人生进行反思，并将反思的内容与结果发而为文，表达出来。刘君景南正是这样的高中学生。

2006年春间，湮回故乡讲学，闲时与家人及年过八旬的诗僧洪禅法师在通远门古城墙上吃茶，忽得初中班主任张陶先生电话，言将领儿子来与湮相见。不时，则见一高大壮实，嘴角上还略留了些小胡子的颇有几分少年老成的青年立在面前。青年话不多，但很快便向法师请教起关于哲学的诸问题。如果张陶先生不谈，我们都不曾料想这青年竟是位十七岁的高中生，连法师也有些诧异。而这少年老成的十七岁高中生即为刘君景南，这次的见面也是湮与刘君的第一次谋面。春秋代谢，第二次与刘君相见已是孟秋时节。刘君与

母亲张陶先生亲自到成都来访谈，刘君依然话语不多，只是将背来的电脑打开，请湮看他电脑中所写的诸多文章。因湮的不通电脑与是时的暮色已深，匆匆看过，留给湮的印象却是刘君用诗歌般跳跃的语言记录自己于人生、社会、历史富有浓浓哲学意味的思考。

刘君还乡未几，刘君的母亲，我的先生张陶老师来电话告知要将刘君的文章结集出版，命湮作一篇序，并从电脑上发来了刘君的全部文章。说实话，刘君的文章实不好懂，更与时下少年作家们的风格迥异。他没有风花雪月，没有情窦初开，没有科幻刺激，有的却是浓厚的哲学兴趣与对社会历史的思辨，故而也才有《跳荡于远古的烈火》的文集名，也才有刘君的少年老成。十七岁的高中生已能如此，若锲而不舍，持之以恒，虚怀若谷，精进不怠，则望期于有成。湮本不足为序，然既为先生所命，则聊当作业认真完成。

2006年初冬李湮于蓉城“天人轩”

自序《跳荡于远古的烈火》



在无边的黑暗中，黑暗的精灵苦苦追求光明；在无尽的寂寞中，寂寞的宠儿孜孜寻找热烈；在无限的冰峰中，冰峰的娇子向往太阳；而我，却时刻等待烈火的燃烧。

烈火燃烧于远古。

当太阳从地平线上升起的时候，人们终于可以睁开眼睛，观赏久违了的明媚，完成一个个未了的心愿，直到太阳重新落下。不，但愿太阳永远不要落下。太阳没有落下，希望就不会破灭。只要拥有希望，我们就有生活的理由、生活的目标。

烈火燃烧于远古。

当闪电带来了第一缕火种，点燃树枝和枯草；当第一缕火种燃烧，带来第一次的文明；当第一次的文明繁衍，带来美好的起航，我们开始想象未来，并且执著追求未来。未来开始诱惑我们。

烈火燃烧于远古。

烈火燃烧，熊熊不灭。从历史的某刻起我们终于可以主宰自己的命运，从此不再为外界束缚，从此没有了羁绊。这就是伟大的光明力量的诞生。这种诞生，改变了我们，也必将改变世界。



人生有多少高尚需要用烈火来证明？

即使度过今生，即使穿越时空，即使畅游远古，即使飞跃未来，即使完成了某项伟大的事业，实现了巨大的价值，我们也不能妄猜心中的烈火对于我们的意义。因为，跳荡的烈火不仅点燃树枝枯草，照亮夜空点点黑暗，而且会燃烧于心中，照亮灵魂的深处，驱除屈服与胆怯，让心火热，让爱燃烧，让美生根，让善成长。虽然，我们不知道这种爱与美的力量能推动我们创造多少价值，但我们知道，烈火证明了我们的崇高，让我们成为了自己的圣人。

任何让人高尚的力量都来自于人格。只有人格才让我们摆脱了所有的黑暗，实现了自身的解放。圣人不是上帝，不是虚无缥缈的神话，不是眼中的空中楼阁，更不是想象中的神灵。圣人是完美人格的载体，是价值的体现。

神圣的烈火，塑造了我们的人格。



窗外依旧是夜。

在满天的星光之下，在月色的缠绵之中，烈火点燃了爱情的火把，让另一种豪情释放了出来，形成了一片礼花般的灿烂。我在梦境中倾听、感受烈火，在朦胧中，明代小说家给我们讲述了这样一则烈火与爱情的故事……

元代书生李彦直爱慕妓女张丽容，两人以诗传情，而

后私订终身。婚期将至之时，丽容为权贵所逼，将不得不嫁给右相。李家想尽办法都不能改变这种可以预见的结局。丽容被迫上京，李彦直竟然千里相送，号哭终日以致气绝而亡。于是，张丽容也随李彦直而去，自缢于舟中。就这样，一对爱侣双双殉情而死。权贵听说此事，勃然大怒，将二人尸体焚烧。在一片火光之中，张丽容之心化作了一个人，正是李彦直的形象；而李彦直之心则化作了张丽容的形象。当两人之像合为一处时，即化作了血水。“男女之私，情坚志恪，而始终不谐；所以一念感结，成形如此。既得合为一处，情遂气伸，复还旧物，理或有之。”烈火以这种方式证明了爱情的坚贞。

烈火燃烧着爱的渴望。

烈火不仅跳荡于远古，更带来方向，代表永恒。

烈火，烈火！

让我用所有语言赞美你，祈求你让我成为光明的使者——盗取天火的普罗米修斯，用最美妙的文字唤起爱与美，用行动来向人类证明一种全新的激情的存在。

写作时间 2006-3

目 录

执 著 于 美 的 文 学

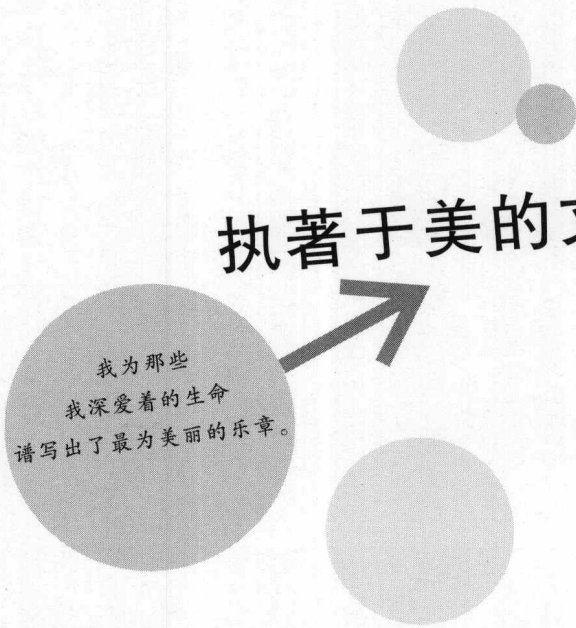
- 第一辑** 执著于美的文学 / 003 黛眉颦笑，清扬如水 / 007
几多痴情，无尽幽怨 / 011 千古一曲吟葬花 / 019
梦 断 / 024 番茄鸡蛋面 / 027
第二辑 英伦印象 / 030 珍惜心动一瞬间 / 062
静夜遐思话兰亭 / 066 随笔九则 / 069

翻 开 历 史 的 长 卷

- 第三辑** 翻开历史的长卷 / 081 浪花翻起的时候 / 084
大海，高山 / 088 一代诗风万古流传 / 094
永不逝去的通远门 / 099 透过神话看历史 / 102
第四辑 通幽曲径寄英灵 / 106

末 路 王 朝 的 觉 醒

- 第五辑** 末路王朝的觉醒 / 119 论大英雄 / 125
再叙甲申 / 134 走近当代中国的反叛者 / 146
第六辑 永远的思想者 / 149 生命 / 159
追随无悔的青春 / 163 撩开心灵的面纱 / 169
爱与恨的生命 (代后记) / 175

A decorative graphic consisting of three circles and an arrow. One circle is at the top right, another is at the bottom right, and a third is at the bottom left. An arrow points from the bottom-left circle towards the top-right circle.

执著于美的文学

我为那些
我深爱着的生命
谱写出了最为美丽的乐章。

美文欣赏于普府

「执著于美的文学」

TIAODANG YU YUANGU DE LIEHUO

我们总是在试图回答关于文学是什么的问题。

你可曾进入到一种境界中？在这种境界里，哪怕是人生的悲剧，也不能改变自己关于美的执著。这样的境界，用海德格尔的话来说，就是诗意的境界。海德格尔用朴实的语言道出了一个关于美的哲学命题：诗意地栖居在大地上就是美。

但人生往往是缺乏诗意的。

世界上的一切，都有可能在暗中破坏着诗意——即使你不愿意。但是，诗意却可以永远存在于心灵的法则当中。因此，只有深邃而纯洁的内心深处，才是诗意的最初发源地。

本能让我孜孜不倦地去探寻一种真正的执著的美。在无数个阳光明媚的日子里，在风雨过后，在黎明的希望中，在经历了人生的极大的痛苦之后，我非常自信地认为我彻悟了。我挖掘出了一个同样深厚的哲学命题：没有美就没有诗意，没有美就没有文学。人生最大的痛苦，就是处于一种极端差别感的心态之中，感受到一种没完没了的矛盾的激烈冲突。

但是，无论多么伟大的力量，都会在美的面前被征服。

你可曾有过被美丽征服的经历？我想，那种经历是很难用言语诉说的。中国古代的哲学家总是说，文以载道，而道

在文字之外。老子还说，天地有大美而无言。美就是这样。美永远在眼中与心里。虽然近代西方哲学家曾经在一段时间内将研究美学视为愚蠢的，但是，美学最终还是进入了西方哲学的视野。虽然美是不能言说不可思议的，但我们却可以感受到美带给我们的快乐。

陷入热恋中的青年可以体验到刻骨铭心的爱与美。当你爱上一个人的时候，你会发现你很难找到爱情萌发的理由。想象一下，在一个阳光明媚的下午，任凭阳光洒进窗户，将一切都照亮，而你恋人白皙的皮肤顿时镀上了一层金黄，这是多么诱人的金黄色。这是一个奇观，因为没有哪一种颜色会透露出如此的吸引力，哪怕是麦田里金黄的麦穗，或者是盛开的菊花。也许，只有风才会使平静的湖面掀起如此的波澜，也只有风才能给人的心灵一个如此美丽的下午。你也许会在心里说：“这真是太美了。”然后沉浸其中，或许保持绅士的矜持与沉稳，或许立刻送她一个甜蜜的热吻。

爱情是美的，所以执著于此的文学想要拼命地表达爱情的奥义。我们歌颂爱情，就歌颂了美，也就完满了文学的要义。

美学家叶朗先生曾经告诉我们，曹公著的《红楼梦》，给世人呈现出了一部封建末世的百科全书。尽管，最为扣人心弦的是贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧。然而，美远远不只是爱情所能表达完全的。书中，作者描写了一个关键的环境，就是“大观园”。一切的美都被锁定在这座豪华的私家别墅中。在这个环境中，承载了多少绚丽，恐怕只有专家才能够一一道来。这些美又都含有作者淡淡的哀愁。比如林黛玉“风雨夕闷制风雨词”一回所渲染的，就是这样的哀怨、凄

凉之美。

可以说,《红楼梦》给我们创造了一个唯美的世界。但是这远不是作者的目的。最后,这个美的世界在悲剧中随着贾府的没落一同衰亡了,作者的审美理想也就此破灭。

作者抒写这些,是为了表达什么?须知不管是文学还是哲学,终极探索的目标都是人与人生。如何用有限的人生去接触无限的宇宙,去探索永恒的奥妙?《红楼梦》借贾宝玉的口告诉我们:“无我原非你,从他不解伊。肆行无碍凭来去。茫茫着甚悲愁喜,纷纷说甚亲疏密。从前碌碌却因何。到如今,回头试想真无趣!”这是多么深沉的叹喟,就犹如古哲人说,巧者劳而智者忧,无能者无所求,饱食而遨游,泛若不系之舟。于是,作者借大观园向我们展现了关于人生的哲学画卷,然而答案却永远需要我们去追寻。

文学应是一种美的载体。通过文学,我们探究到了达到诗意境界人生的出路,而探究这种出路的原因,是因为我们必须面对人生的问题。可以说,文学与哲学是探索人生问题的两大出路。

哲学以其独有的思辨性思维和晦涩的文字向我们展现了一个思想的世界,其意在于,用永远的批判去实现我们的目标。所以,思想战场上的哲学家就犹如战士一样,用对丑恶的攻击去获取真理的自由。而文学则不同,它在极力创造美。因此,中国古代的哲学思想能够用文学的语言进行阐述,因而我们说老庄哲学是“诗意化哲学”,《南华经》是唯美经典。尽管有的时候显得十分羞涩,中国人还是孜孜不倦地追求美。所以,中国古代的哲学家尽管与西方哲学家阐述方式迥然不同,却自成一片汪洋。中国古代伟大的文学著作

《山海经》与《红楼梦》和荷马的《奥德赛》、莎士比亚的《哈姆雷特》齐名，成为了永远的巅峰。诗意因为文学，而降临在我们心中。

文学是唯美的象征，是人类伟大的精神创造。执著于美的文学，是真正的文学。我们为了太阳，可以忘记黑暗还在等待；我们为了美，可以忘记一切的丑；我们为了明天，可以忘记现实的苦恼。这并不是一种精神的自我麻痹，而是一种永远积极的人生态度。

执著于美的文学，就是人生的境界。

写作时间 2006—4

「黛眉顰笑，清扬如水」

TIAODANG YU YUANGU DE LIEHUO

古代希腊人，是真正追求美的。其人类意识在不断的与自然和谐相处而又激烈斗争的过程中，在对人性自我构建而又不曾停追问的岁月里，在互相融合而又冲击起伏的背景下，逐渐诞生出了西方文明的母体——希腊文明。一位先哲曾说过，希腊文明的诞生是人类史上不可思议的大事。犹如天边云霞灿烂，时代就这样犹如洪流前行，惊涛拍岸。划过长空的一道闪电，一颗流星，尚且需要光辉与巨响展示它的美丽，何况伟大文明的母体。于是，希腊文明造就了阿佛洛狄忒这个形象来寄托爱与美。

这是一个属于希腊民族的神，她使得整个希腊有了放纵灵魂的寄托，使他们生活在可以尽情挥洒风流的文化传统中。就这样，古希腊的奥林匹克运动会在男子完全赤裸的身躯之下展开，力与美完全碰撞，迸发出的不仅仅是活力，更是深藏于文明之中的绝响。

“中华民族是有羞耻之心的”，闻一多先生一言中地指出。这表明中国的文化传统崇尚礼仪教化。因此，自封建专制制度建立后，伴随着对人性压抑的是人性的呼喊与回归，常令人感到荡气回肠。

《诗经》中有“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”的佳句，以表达一种原始而纯洁的冲动。即使这样一